PRESENTATA IERI ALLA CAMERA

socialisti (ansiosi allora di en

trare nel governo e nel mini-

che aveva imperversato duran-

te i quindici anni del « cen-

trismo », si è rivelata pur es-

sa come un mezzo coercitivo

e intimidatorio a largo raggio:

gravissimo per le sue conse-

guenze immediate e per il cli-

ma di oppressione che ha con-

La proposta di legge comu

nista — che segue nelle grandi

linee, ma aggiornandolo in ba-

se alle esigenze manifestatesi

in questi ultimi anni. l'analogo

progetto elaborato e presenta-

to all'inizio della scorsa legi-

Si compone di sette articoli.

il primo dei quali afferma che

La proiezione in pubblico

libera ». Gli articoli 2, 3, 4 e 5

prevedono e regolano la crea-

zione di una Commissione

(presieduta da un magistrato,

formata da esperti di pedago-

gia, psicologia infantile e psi-

chiatria, da rappresentanti de-

gli autori, dei critici, dei pro-

duttori) e di una Commissio-

L'articolo 6 dice testualmen-

le: « La cognizione dei reati

commessi col mezzo della ci-

bunale, salvo che non sia com-

petente la Corte d'Assise. Com-

petente territorialmente per le

cola è stata proiettata per la

la remissione del procedimen

to al pretore. Al giudizio si

procede con rito direttissimo

e con fissazione del dibattito

non oltre il 5. giorno dal seque-

stro del film. La sentenza sa-

rà depositata entro il quinto

giorno successivo al dibatti-

mento: la dichiarazione di im-

pugnazione e i motivi dovran-

no essere depositati nei 5 gior-

ni successivi al deposito della

sentenza ed il giudizio della

impugnazione dovrà essere ce-

lebrato entro 27 giorni dal de-

posito dei motivi. La sentenza

di primo grado è immediata-

mente esecutiva. Qualora essa-

non venga depositata entro 15

giorni dal sequestro del film.

il sequestro e l'ordine suddetti

L'articolo 7, infine, abroga

la legge 21 aprile 1962, e tutte

Di particolare rilievo l'arti-

colo 6: il cui scopo è di evita-

re che gli interventi della ma-

gistratura assumano il carat-

tere persecutorio e vessatorio

che in diversi casi hanno avu-

to. La fissazione di precisi li

all'eventuale azione dell'autori-

sentare una proposta di mo-

me di affidare i giudizi ad una

VICE | magistratura specializzata.

le altre precedenti disposizioni,

perdono ogni efficacia».

sione dei film.

tribuito a stabilire.

Proposta di legge del PCI per

l'abolizione della censura

Articolo 1: « La proiezione in pubblico delle opere cinematografiche è libera » - Precisi limiti temporali e di competenza all'eventuale azione della magistratura - Il caso del « Gatto selvaggio »

Visalberghi: « Non faccio parte della commissione di censura»

A proposito della notizia pubblicata dai giornali sulla composizione della Commissione di censura, che ha bocciato Il gatto selvaggio di Frezza, il professore Aldo Visalberghi, titolare della cattedra di Pedagogia dell'Università di Roma, ha dichiarato:

«Non sono un censore, non faccio parte della commissione di censura che ha bocciato il film di Frezza Il gatto selvaggio. Non appena qualche mese fa, ricevetti l'invito a far parte della commissione informai il Ministero, con lettera raccomandata, che non intendevo accettare perchè contrario all'istituto della censura. E ho mantenuto il diniego nonostante alcune sollecitazioni. Quindi, è ovvio, non ho mai partecipato ad alcuna riunione censoria e d'altra parte la mia decisione di rifiuto trova conferma della sua giustezza proprio quando si vedono provvedimenti come quello preso nei confronti del film di Frezza ».

Giovani attori palermitani esordiscono a Roma

Con Disintegrazione il Gruppo del «Teatrofficina» di Palermo (Angelo Barbato, Giuditta Cimino, Arturo Grassi, Enrico Wolleb) ha esordito a Roma ospite del Circolo « La Fede », forse l'unico « garage » della capitale non ancora con taminato dai vapori della mistificazione. Della povertà del Circolo «La Fede» abbiamo scritto più volte in occasione di spettacoli che, pur con dei limiti precisi, offrivano sempre motivi di vivo interesse.

Ed è ancora l'indigenza la prima attrice di Disintegrazione, un anti-spettacolo fatto da giovanissimi e che soffre non poco degli insuperabili limiti strutturali di un'architettura teatrale assolutamente insufficiente ad accogliere le «azioni» e le ← immagini → della rappresentazione. Tuttavia, uno spettatore attento può cogliere le intuizioni dell'antispetticolo e seguire agevolmente lo snodarsi di Disintegrazione, un discorso sulla necessità politica inequivocabile della rivoluzione contemporanea, e della parallela contestazione assoluta della cultura borghese e non solo di quella: «La rivoluzione, la lotta rivoluzionaria, rifiuta l'innocenza: ogni spettatore è un vigliacco e un traditore ». Al termine, in un gran rogo bruceranno insieme manifesti cinematografici alienanti e i nomi dei

∢grandi uomini⇒ della cultura Se Disintegrazione ha un me rito, è quello di denunciare la mercificazione culturale a cui sono sottoposti oggi le idee, i glia > trasformata in mito, in sterile merce di consumo neocapitalistico (la ragazza che «sogna» il Che Guevara, suo amante segreto). Ci lascia molto perplessi, invece, lo schematismo del discorso politico, quell'insistère sulla frattura mevitabile tra ideologia, cultura e rivoluzione. Sappiamo fin troppo bene dalla storia a quali distoraioni, contraddizioni, aberrazioni e mistificazioni ha condotto conduce quel voler distingueré tre i due termini devono compenetrarsi e convivere dialetticamente anche e soprattutto in una prospettiva autenticamente

nvoluzionaria. Questa insufficienza nell'elaborazione teorica si riflette naturalmente nella prassi teatrale, che in Disintegrazione vorrebbe « purgarsi » da qualsiasi dimensione estetica. Il linguaggio rimane allo stadio di pura e semplice proposta politica, negandosi a una elaborazione formale che ne ampli e approfondisca esteticamente il messaggio. Nonostante i suoi limiti tuttavia, questo anti spettacolo costruito p.u sulla linea brechtiana che ertaudiana ha avuto il merito, non altro, di stimolare al termine della rappresentazione un vivace dibattito tra gli attoa e il pubblico. Si replica.

Prende da Newman lezioni di ciclismo



ST. GEORGE - Paul Newman insegna a Katharine Ross come si va in bicicletta. Il risultato, almeno per ora, non sembra molto soddisfacente. Si tratta di una scena del film « Butch Cassidy and the Sundance Kid a di George Hill che i due attori stanno interpretando a St. George, una cittadina dell'Utah

le prime

Musica

slatura — è semplice e chiara. Scaglia-Gazzelloni all'Auditorio delle opere cinematografiche è

Uno dei più brillanti concerti della stagione è capitato, all'Auditorio, mercoledi sera. Sul podio. Ferruccio Scaglia, direttore e musicista di razza, con a fianco il flautista Severino Gazzelloni, internazionalmente apmani sera la TV dedica un ani-Al « crescoido » della perso-

ne d'appello, incaricate di stanalità e dello stile direttoriale bilire la eventuale esclusione dello Scaglia, si è affiancato i dei minori di 16 anni dalla vi-« crescendo » insito nello stesso programma: più appartato e sottile nella prima parte (un Con certino per archi, di Pergolesi - splendido - e il Concerto per flauto, K. 313, di Mozart) nematografia appartiene al Trirealizzata con eleganza e accortezza (l'orchestra eta opportunamente ridotta): più vistoso ma anche p.ù impegnato nella seconda, avviata dal Puppen opere cinematografiche è il spiel n. 2, per flauto, ottavino giudice del luogo ove la pellie orchestra, di Franco Donatoni miovo nei concerti di Sanprima volta. Non è consentita ta Cecilia.

> Quest's Puppenspiel - gioco, trastullo infantile — è un me raviglioso pezzo: acre, ironico, deridente, ma non privo di una drammaticità dopotutto non tanto recondita. Il pubblico, dopo i primi momenti di shigottimen to, è rimasto preso e convinte dal « gioco ». I suoni, che sembrano parti-

> re dalla deformazione di una eroica cavalcata di valchirie. dilagano prevalentemente in un chiacchiericcio ostinato, amorfo,

La produzione del film di Nelo Risi smentisce **I'ANICA**

miti temporali e di competenza L'avvocato Gastone Tomassi ri, nella sua qualità di lezale della società profintnice del tà giudiziaria dovrà tuttavia ti'm Diario di una schizofrenica essere accompagnata da una di Nelo Risi, designato a ravi medifica di quegli art celi del presentare il cinema italiano al codice penale che sono in con-Premo Oscar, ha fatto la setrasto con i diritti della cultugiante precisazione: «A promi ra e dell'arte, tutelati dalla sito della polemica silla desichazione italiana per l'Oscar Costituzione. In particolare, la desideriamo nettificare quanto relazione introduttiva alla proaffermate dall'ANICI (Associaposta comunista — che è firmata dai compagni Lajolo, Caprara, Benocci, Caruso, Flaai. I film presentati dalla commigni, Rodolfo Guerrini, Jamissione di selezione appositacazzi. Lavagnoli, Luberti. mente nominata ezano stati in Maulini, Pagliarani, Vianello precedenza esaminati el corre i procedibile, i ris xipdeceno jac contiene un impegno a prerequistr richiest, dal rezola merto. Softanto ni un secondo difica dell'articolo 529 del Comarganto, e con do volta desedice penale, relativo alla defimazore del Dario di una schizofrenca ventuado sollevate delle objezioni procedurali che nizione del concetto di sosceno» La relazione sostiene la venivano, impediafamente, con l'icarezza che gli va comunque rinecessità di dare piena attuatrobattite dall'AACI che nyra proposciuta — temi d'impegno zione legislativa ai principi cova a Gregory Peck, presidente stituzionali, e rileva, sempre dell'accademia per l'Oscar amein rapporto all'articolo 6, che ricano, un telegramma e una «la procedura per direttissilettera con la documentazione ma e la rigorosa definizione relativa con cui si dimostrava della competenza voglieno eche il film comisponieva esattansente alle norme del rezola-mento per gli Oscor. Per quan-to rigiarda il visto di censira scludere da un lato ogni dannoso ritardo di giudizie, dal l'altro ogni sollecitazione adsi tratta soltanto di una foraffiancare al Tribunale, per mal tà amministrativa, la cui esempio, giurie popolari che maneanza non può toghere di dovrebbero esprimere il "pucarattere di pubblico ad una dore medio" >: egualmente si rappresentazione. Ancora una rolla, dobbiamo con rincrescirespinge ogni proposta di unmento constatare la scarsa pos-« preventivo imprimatur del sibilità d'appren alla gustizia Tribunale di Roma > così co per la produzione indipendente

italiana di fronte ai gruppi di

magg.oranza >

Gazzelloni, stupendo, in una inedita gamma di sonorità da cupe a stridenti) a volte partecipano. altre volte contrastano, emerritinico-timbriche. Gli incontri e gli scontri dei suoni orchestrali sono spesso violentemente smaltati. Irosamente sbalzati, froiscono poi con lo spappolare il famoso tema del Dies irae. In definitiva, un successo, con applausi e chiamate insistenti agli interpreti, nobilmente protesi in

un'ansia di perfezione non soltanto tecnica. Ferruccio Scaglia ha quindi offerto una entusiasmante interpretazione di quella + Guida al l'orchestra >, costituta dalle Va riazioni e fuga su un tema di Purcell, di Benjamin Britten. La precisione degli intenti di dascalici è stata centrata dallo Scaglia - festeggiatissimo - in tutta la ricchezza e l'irrequie tezza inventiva che punteggiano

la geniale partitura.

Cinema Una storia americana

Una storia americana è, cambiato il titolo. Made in USA di Jean Luc Godard: film che segue Il maschio e la femmina, è praticamente contemporaneo a Due o tre cose che so di lei precede La Cinese e Week-end: per citare le opere del regista francese che sono state gettate alla rinfusa sui nostri scherini negli ult.mi tempi.

Detto in breve, Made in USA è la storia d'una ragazza. Paola, che infaza sulla morte del suo amico Richard, il quale è stato soppresso per avere fatto importanti scoperte su un de litto politico. L'ambiente è quel dell'immaginaria Atlantic City, simbolo evidente di una Francia americanizzata, nonostante De Gaulle. Le allusioni p.ù esplicite toltre che all'uccisione del primo Kennedy) si riferiscono al caso di Ben Barka, il leader dell'opposizione marocchina assassinato a Parigi

da agenti del governo di Rabat. con la complicità della polizia francese e la copertura delle su preme a norma. Ma gli obiettivi della polemica di Godard sono molt i il gangsterismo inteso co me forma americana della politica, il rezime gollista, l'opposizione «moderata» ad essola reale o presunta impotenza della sinistra francese di fronte ai suo, computi storici («Sini stra, anno zero > è una scritta ricorrente nel corso della pel licola).

Tra g'i esiti recenti di Godard. Made in USA e, sonza dubbio, più confuso e velleitario Nella eritica che il discusso autore transalpino muove ai comunisti ei sono, ad esemplo, lementi degni d'interesse; ma il discorso e insidiato da quella. verbos,ta da quella sostanziale. faturia, da quel gusto del para 10%0 che sono, partroppo se gir quasi costanti dello stile kodardiano, anche quando esti | affronta - con una sprezuda Anna Karina è la poco persuasava protagonista. Colore e schermo largo sono talvolta uti-

ag. sa.

Il matrimonio perfetto

della pubblicità.

«Che cos è il matrimonio» - si chiede il dott. Franken stein all'inizio del film di F.J. (witheb, Il matrimonio perfetto, tratto dal libro del dott. Th H. I girando in Colombia

quasi inebetito, al quale il flau-to e l'ottavino (suona sempre | tare le copp.e a superare le tare le copple a superare le « crisi » per la necessità di una armonica vita sessuale - E un'arte che si può imparare. Anche nel matrimonio c'è una tecnica, e conoscendola si può riuscire a farla funzionare ».

E' ATTESA SUL SET DI « QUEMADA »



Partito con pietese scientifiche, il 🗸 genere 🤋, dopo Helga, ha im boccato - com era prevedibile la strada dell'elogio della famiglia come struttura perma nente d'accumulazione capitalistica nello stato borghese, e tutti i discorsi « spinti » si trasformano in «riformistici» e moralistici per una sempre più perfetta razionalizzazione del « sistema ». Tecnica. funzion imento: l'uomo diventato oggetto di studio, alienato dal contesto storico e dall'universo ideologico in cui pur si muove. Il dirigismo sessuale, intriso di teutonico razzismo, espresso in formulette, applicato (e applicabile) ai più bei campioni supernutriti di razza ariana, i qua-li scoprono la fedeltà coniugale soltanto quando le loro mogli aspettano il primogenito; i quali si dicono per eccitarsi all'amplesso: Da parecchio tempo non porto nulla sotto la camicia... >: 1 quali lavorano intensamente contro lo « sciupio » del corpo e la « sciatteria » dell'ample-so. Tutto è pronto per il

matrimonio perfetto!



cubana Wanani sta per lascia re Roma: la attendono a Cartagena sul set di « Quemada ». il film che Gillo Pontecorvo sta

SCHERMI E RIBALTE

CONCERTI

Giovedi alle 21,15 al Teatro Olimpico Quartetti di Beetho-Olimpico Quartetti di Beethoven eseguiti dal Quartetto Guarmeri (tagl. 15). Biglictti in vendita alla Filarmonica ASSOC. AMICI DI CASTEL S. ANGELO.

Domenica alle 17 recital del « Duo Monica Miguel / attrice cantante messicana e di Gugliolino. Pangiago chitarrista.

glielmo Papararo chitarrista « Musiche, canti e poesie at-traverso i secoli» AUDITORIO GUNEALONE

Stase a alle 21,30 concerto dell'orchestra sinfonico coro maschile «Vit Nejdly» di Praga dir B Cisek Sabato alle 21,30 concerto dello stesso complesso a beneficio dei bambini del Biafra
ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
Martedi alle 21,15 concerto
del pianista Michele Campanella In programma miss-

nella In programma musi-che di Bach, Weber, Schu-mann, Liszt, Prokoflev SALA DI VIA DEI GRECI Stasera alle 21,15 concerto del Quartetto Parrenn In programma musiche di Webern, Mozart, Boulez, Bee-

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de Riari, 81) Mercoledi alle 21.45 anteprima Armindo Bandini e San-dro Merli con «I dialoghi dei profughi • di Bertold Brecht Novita assoluta BEAT 72

Mercoledi alle 21.30 prima il Gruppo Vs Meyerchol'd pre-senta « Signore e signori auguriamo a tutti voi buona

CENTOUNO (Via Euclide Turba, 26) Alle 16,30 C ta Teatro Nuovo Mondo in « L'allegra handa » comm dia per bambini di Ti-to Pigneiro. Regia Roberto

ENTRALE Alle ore 21,30° « Il piccolo Malcom e la sua lotta contro gli eunuchi » di D. Halliwell con S Arzuffi, A Danieli, R Dondi, G Gabriani, M Giorgetti, S Masieri, M Bi-

nazzi Scene L. Crippa DELLE ARTI Alle 21,15: « Tre farse di Peppino » con Peppino De Filip-po Ultime recite.

DÉLLE MUSE Alle 21.30 prima Paolo Poli presenta • Tito Andronico • di W Shakespeare Regista-protagonista Paolo Poli con R Traversa, E Pagam, P. Dotti, M Manfredi, G Mo-

DE' SERVI Alle 21,15 ultima settimana lo Stabile dir F. Ambroglini con . Roma che non abbozza di Claudio Oldani con S. Altieri, M. Gerlini, M. Novella, M Lunardini, S Sardone, Re-

gia Franco Ambroglini. ELISEO Alle ore 21,15 C 1a Italiana di Prosa dir. F. Zeffirelli con la novità assoluta « 2+2 non fa quattro » di L. Wertmuller FILMSTUDIO 70 (Via Orti

d'Alibert, 1-C) Alle 18, 20 e 22,30 Rassegna di anteprime « Due uomini e un armadio » (1953), « Mammiferi * (1962) di Polanski e * Requiem per 3000 * di Bos-

FOLKSTUDIO Alle 22 Programma Folk con José Mariano dall'Argentina e Julie Goell dall'America ospita la chitarra classica di

IL CORDINO Alle 22.30: «I contesticoli» Amendola e Corbucci con Guarini, F. Dolbek, M. Ferretto, G D'Angelo, F. Dra-

gotto. Regia M Barletta IL NOCCIOLO Alle 22 Janet Smith presenta Folk Music con Tiao (brasi-LA FEDE Alle 21,30 il Teatro Officina di Palermo presenta « Disin-

tegrazione . PANTHEON - MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32) neve e i 7 nani » flaba musicale di Icaro e Bruno Accet-PARIOLI

Alle ore 21.30: « Nuda no, mettiti gli occhiali - spett musicale di M Jurgens e B Colonnelli partecipazione di Aldo Fabrizi con U Lay, S D'Assunta, P Rende, G Germanı R. Spinelli Regia C. Colombo

Alle 22,30 • Disimpegnami ma d'impegno strozzami e con Lando Fiorini, E Eco. E Montesano Testi L Mancini, Moltrasio, Minà, Peres, Piegari Regia Mancini e Piccola rizio Costanzo. QUIRINO

Alle 21.15 Eduardo De Filippo con la sua C ia « Il teatro di Eduardo » presenta « Filume Eduardo con Eduardo De Filippo e la partecipazione di RIDOFTO ELISEO

Alle 21.15 « I Ruspanti » pre sentano due novità di Giorgio Prosperi . La rivoluzificazione • e « Il narratore naturale ..

di Roma di Checco e Anita Darante, Leila Dacci con Amore in condominio di Muratori S. SABA Alle 21,45 il Gruppo New

Space re (v) action presenta «Da-ad-da-ad-d-a». Alle ore 21.30 vivo successo la Cia Di Martire, Fiorito,

Lazzereschi, Nicotra Piergen-tili Stella in «La stanza del pi di Alfredo M. Tucci. Rogia dell'autore Alle ore 21.15 la Sist pres nta Renato Riscel in uno

spett di Franco Zeffire.li - 20 zecchini d'oro - di P Festa Campanile e L. Magni Musiche F Carpi Cost imi D Donati Scene F Zefffrell. Azioni coreogr A Testa Alle 2: 15 il Teatro Stabile di Roma nosconi di Seneca Regia Luca Ron-

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 731.33.06) I quattro dell'Ave Maria, con Wallach A ♦ e rivista VOLTURNO (Tel. 474.557) Spettacolo testrale di rivista Fanfulia

CINEMA Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352,153) ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? ALFIERI (Tel. 290,251)
I a ragazza con la pistola, con
M. Vitti SA + AVERICA (Tel 586.168) Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosa-

mente scomparso in Africa? con A Sordi ANTARES (Tel 890.947) 1 contrabbandieri del cielo. con R. Taylor A Con IX. Laylor A ♠ APPIO (Tel. 179,638) Sissignore, con U Tognazzi ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Rose Mary's Baby (in orig)

ARISTON (1et. 353,230) Serafino, con A Celentano (VM 14) SA • ARLECCHINO (Tel. 358.654) Bora Bora, con C Pani (VM 18) S ♦ ATLANTIC (Tel. 76.10.656) Il mercenario, con F Nero AVANA (Tel. 51.15.105) Via col vento, con C. Gable

AVENTINO (Tel. 572.137) La pecora nera, con V Gas-Sman SA • BALDUINA (Tel. 347.592)
Bandoiero, con J Stewart BARBERINI (Tel. 471.707)

Amanti. con M. Mastrojanni. (VM 14) 8.
BOLOGNA (Tel. 426.700)
Fino a farti male, con I. Thu-BRANCACCIO (Tel 735,255) La pecora nera, con V Gas-CAPITOL (Tel 393.280)

Il medico della mutua, con A Sordi SA + CAPRANICA (Tel. 672.465) Girando intorno al cespuglio di more, con B Evans S1 + CAPRANICHETTA (1. 672.465) Romeo e Giulietta, con O Hussey DR ++ CINESTAR (Tel. 789.242)

COLA DI RIENZO (T. 350.584) La pecora nera, con V Gas-CORSO (Tel. 67.91..691) La vergogna, con L Ullmann (VM 14) DR ++

DUE ALLORI (Tel. 273.207)

La pecora nera, con V Gas-sman SA EDEN (Tel. 380.188) L'uomo dalla cravatta di cuoio con C Eastwood (VM 14) G • EMBASS1 (Tel. 870.245) C'era una volta il West, con C Cardinale A • EMPIRE (Tel. 855.622) Il matrimonio perfetto, con G.

EURCINE (Piazza Italia, 6 -EUR - Tel. 591.0986) Romeo e Giulietta, con O EUROPA (Tel. 865.736)
Bora Bora, con C Pani
(VM 13) S FIAMMA (Tel. 471.100) Teorema, con T Stamp (VM 18) DR

FIAMMETTA (Tel 470.464) For a Fistfull of dollars GALLERIA (Tel. 673.267) Il mercenario, con F. Nero GARDEN (Tel. 582,848) La pecora nera, con V. Gas-

GIARDINO (Tel. 894.946) Via col vento, con C Gable GOLDEN (Tel. 755.002) Il mercenario, con F. Nero HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858,326)

La signora nel cemento, con F Smatra G ♦
IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745) C'è un nomo nel letto di mamma (prima) IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681) Il libro della giungla DA 4

MAESTOSO (Tel. 786.086) La pecora nera, con V Gas-MAJESTIC (Tel. 674.908) La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆ MAZZINI (Tel. 351.942)

Fine a farti male, con I Thu-METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243) Quando muore una stella, con K Novak (VM 18) DR ♦ METROPOLITAN (T. 689,400)

La matriarca, con C Spaak (VM 13) SA MIGNON (Tel. 869.493) Film d'essai Il coltello nel-l'acqua, con L Niemczyk (VM 14) SA *** MODERNO (Tel. 460,285) Il diario segreto di una mino

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285) L'età del malessere, con H Politoff (VM 13) S ++ MONDIAL (Tel. 834.876) Sissignore, con U. Tognazzi NEW YORK (Tel. 780.271) Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosa-

mente scomparso in Mrica? OLIMPICO (Tel. 302.635) La scogliera dei desideti, con E Taylor (VM 14) DR • PALAZZO (Tel. 49.56.631) La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA & PARIS (Tel. 754:368)

La ragazza con la pistola, con M Vitti S. PASQUINO (Tel. 503622) Delitti e champagne, con A. Perkins (VM 13) G + PLAZA (Tel. 681.193) Tenderly, con V List (VX 14) S

no 480.119) Il libro della giungia DA + QUIRINALE (Tel. 462.653) I a hambolona, con U To-guazzi (VM 15) SA ++ QURINEITA (Tel 67.90.012) l na storia americana, con : RADIO CITY (Tel. 464.103) Riuscifanno i nostri eroi a

QUATTRO FONTANE (Telefo-

ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Mrica? REALE (Tel. 580.324) H medico della mutua, con REX (Tel. 864.165) In tranquillo posto di campa-gna, con F. Nero (VM 18) DR. +++

RITZ (Tel. 837.481)

Il medico della mutua, con RIVOLI (Tel. 460.883) La prima volta di Jennifer con J. Woodward (VM 14) DR ++ ROUGE ET NOIR (T. 864305) ROYAL (Tel 770.549) ROXY (Tel. 870.504) Girando intorno al cespuglio di more, con B. Evans SA + SAVOIA (Tel. 861.159)

Maverling, con O Shar f SMERALDO (Tel 351,581) La leggenda di Lobo di W. Disney A + e cartone ani-

« l'Unità » non è responsa-

bile delle variazioni di programma che non vengano comunicate tempestivamente alla redazione dall'AGIS o dal diretti interessati.

Rosemary's Baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ++ TRLV1 (Tel. 689.619) La strana coppia, con J Lem-mon SA ++

TRIOMPHE (1et 838,0003) mamma (prima) VIGNA CLARA (Tel. 320.359) Sissignore, con U. Tognazzi

Seconde visioni

ACILIA: Fumo di Londra, con A Sordi SA ♦♦
ADRIACINE: E divenne il piu
spietato bandito del Sud, con
P Lee Lawrence P Lee Lawrence A ♦
AFRICA: Il sesso degli angeli, (on R Dexeter (VM 18) DR
AIRONF: Le dolcezze del peccato, con T Torday
(VM 18) A
AIRONF: Le dolcezze del pec-ALASKA: Il pirata del re, con
D. Mc Clure
ALBA: La Cina e vicina, con G Mauri (VM 18) SA ♦♦♦
ALCE: I quattro dell'Ave Maria, con E Wallach A ♦
ALCYONE: Un milione di anni fa, con R Welch A +
AMBASCIATORI: Il giardino
delle torture, con J Palance
(VM 14) G + AMBRA JOVINELLI: I quattro dell'Ave Maria, con E Wallach A ♦ e rivista ANIENE: Il sergente Ryker, con L. Marvin DR. ◆
APOLLO: I giganti del Medi-

terraneo, con D. Lancaster AQUILA: Piano piano non ti ag.tare, con T. Curtis SA + ARALDO: Spettacolo ad invito ARGO: I due crociati, con Franchi-Ingrassia C
ARIEL: La scuola della violenza, con S Poitter DR
ASTOR: Straziami ma di baci saziami, con N Manfredi AUREO: Il mercenario, con F Nero A + AURORA: Assalto al tesoro di

Stato
AUSONIA: Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi
SA ++ AVORIO: Femmine delle ca-AVORIO: Femmine delle caverne, con E Ronay A
BELSITO: Costretto ad uccidere, con C Heston A
BOITO: Agente 007 si vive solo due volte, con S Connery

BRASIL: Nick mano fredda, con P. Newman
(VM 14) DR
BRISTOL: Il ciarlatano, con J. Lewis

Lewis C $\phi \phi$ BROADWAY: Le due facce del dollaro, con M. Greenwood CALIFORNIA: Ladri sprint, con D Van Dyke S + CASTELLO: La battaglia del Mediterraneo, con G Barray CLODIO: I quattro dell'Ave Maria, con E Wallach A 💠 COLORADO: Riposo

CORALLO: Secret Service, con T Addams (VM 14) A ♦ CRISTALLO: L'uomo del banco dei pegni, con R. Steiger (VM 18) DR +++
DEL VASCELLO: L'artiglio blu con K Kinski (VM 18) G → DIAMANTE: A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum S → DIANA: Via col vento, con C. Gable DR • DORIA: Io, una donna, con E Persson (VM 18) DR + EDELWEISS: Agente 007 missione Goldfinger, con 5 Con-

ESPERIA: Straziami ma di baci saziami, con N Manfredi ESPERO: I dominatori della prateria, con D. Murray A & FARNESE: La cintura di castita, con M. Vitti (VM 14) SA & FOGLIANO: Delitti e champagne, con A. Perkins (VM 18) G • GIULIO CESARE: Si salvi chi puo, con L De Funes C ◆ HARLEM: Riposo

HOLLYWOOD: Execution, con J Richardson IMPERO: Il segreto dello scorpione, con A. Cord G + INDUNO: Execution, con J. Richardson con A. Hepburn (VM 14) G \(\infty\) JON10: Carovana di fuoco, con J Wayne A ++ LEBLON: Angelica l'avventuriera, con M. Mercier (VM 14) A LUXOR: Ladri sprint, con D Van Dyke S ♦ MADISON: Zorba il greco, con A Quinn (VM 14) DR + MASSIMO: Via col vento, con C Gable DR ♦ NEVADA: L'uomo che valeva miliardi, con R. Pellegrin NIAGARA: Operazione com-mandos, con D Bogarde

Gable DR + NUOVO OLIMPIA: La signora omicidi, con A. Guinness St +++ PALLADIUM: La cassa shagliata, con J Mills SA +
PLANETARIO: Il mio amico il
diavolo, con P Cook
(VM 13) SA ++
PRENESTE: I nipoti di Zorro,
con Franchi Ingrasso C A con Franchi-Ingrassia C PRIMA PORTA: Gli occhi del-la notte, con A. Hepburn (VM 14) G. • PRINCIPE: Via col vento, con C. Gable DR ϕ RENO: La calda preda, con J.
Fonda (VM 14) DR ϕ

DR ANUOVO: Via col vento, con C

FILMSTUDIO 70 Via Orti D'Alibert 41-C (v. Lungara) ore 18-20 e 22,30 RASSEGNA DI ANTEPRIME due primi film di

ROMAN POLANSKI **DUE UOMINI E UN ARMADIO** (1958) MAMMIFERI (1962) **REQUIEM PER 5000** di J. BOSSAK (1967)

I PREMIO FESTIVAL

DI BERGAMO 1967

SUPERCINEMA (1et 485 498) C'era una volta il West, con C Cardinale A \$\rightarrow\$ RIALFO: Grazie zia, con I Gastoni (VM 18) DR \$\rightarrow\$ RUBINO: The Taming of the Shrew (in originale) SPLENDID: Vincitori e vinti con S Tracy DR +++++
TIRRENO: Le dolcezze del peccate, con T. Torday (VM 18) A TRIANON: Lo scerifio senza TUSCOLO: La 13 a vergine, con L. Barker (VM 18) G ↓ ULISSE: I Daci, con G Mur-

Terze visioni

chal A + VERBANO: Il caso Thomas Crown, con S Mc Queen SA +

CASSIO: I giganti del Mediterraneo, con D. Lancaster con A Sordi (VN 18) \ ♦
DEI PICCOLI: Curtoni animati DELLE MIMOSE: Watabanga DELLE RONDINI: Solo contro Roma, con P. Leroy SM & ELDORADO: S3S massacro diamanti FARO: All'ultimo sangue, con

E Manni FOLGORE: Riposo NUOVOCINE: I due fuorilegge con B Lancaster DR + ODEON: Il ritorno di Ringo, con G Gemma A ♦ ♦
ORIENTE: Liola, con U Tognazzi (VM 14) SA ♦
PLATINO: Superspia K
PRIMAVERA: Riposo PUCCINI: La rivolta del Sloux REGILLA: 1 prigionieri del-l'orrore, con J Philbrook

SALA UMBERTO: L'onda lun-

Sale parrocchiali

BELLARMINO: La spia che no: fece ritorno, con R. Vaughn BELLE ARTI: La Bibbia, con J Huston SM ♦♦ COLUMBUS: L'odio esplode :

Dallas DELLE PROVINCIE: Non pe soldi ma per denaro, con J Lemmon SA +++ EUCLIDE: Il dottor Zivago, con O. Sharif DR & MONTE ZEBIO: Banditi a Mi-ORIONE: Tarzan in India. con

PANFILO: Biancaneve e i tre CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ARCI. ENAL. AGIS: Alaska, Adria-cine, Aniene, Bristol, Cristallo,

Delle Rondini, Jonio. Niagara Nuovo Olympia, Oriente, Orio-ne, Palazzo, Pasquino, Planetario, Plaza, Prima Porta, Re-gilla, Reno, Roma Trajano di Fiumicino. Ulisse, Tuscolo TEXTRI: Quirino. Gli altri per le relative informazioni ai vari botteghini 30% di sconto sul prezzo dei biglietti al circo americano a tre piste « Royal »

sfunzioni e debolezze sessuali di crine (neurastenie, deficienze sespide pre - postmatrimoniali. **Dott. PIETRO MCNACO**

ROMA: Via del Viminale 38, tat. 4 (Stazione Termini) ore 8-12 e 15-19; festivi: 10-11 - Tel 47.11.10 (Non si curano veneree, pelle. etc.) SALE ATTESA SEPARATE A. Com Roma 16019 del 22-11-56

Medico specialista dermatologo DAVID STROM Cura scierosante (ambulatoriale senza operazione) delle

EMORROIDI e VENE VARICOSE Cura delle complicazioni: ragadi, VENERER, PELLE DISFUNZIONI SESSUALI VIA COLA DI RIENZO n. 152 Tel. 354.501 - Ore 8-20; festivi 3-13 (Aut. M. San n. 779/223153 dal 20 margio 1959)

LUCIANO BARCA

IL MECCANISMO



Problemi della lotta per il socialismo nell'attuale fase del capitalismo monopolistico di Stato.

ll punto

EDITORI RIUNITI

Lire 500