### L'« Assoluto naturale » sullo schermo

# Parise portato da Bolognini sull'autostrada

*La stanza in cui Goffredo Parise ha ambientato il suo* Assoluto naturale *si è dilatata sino a diventare un'autostrada o, meglio ancora, come dice Mauro Bolognini, che si accinge a portare sullo schermo il romanzo avvalendosi della interpretazione di Sylva Koscina e Laurence Harvey, «una pista dove accadono gli incontri tra lui e lei». I due protagonisti non hanno nome: di loro si sa solo che «lui» è un intellettuale, uno scrittore — e adombra, sempre secondo Bolognini, lo stesso Parise — e lei una donna, simbolo della società ricca e borghese. E' una storia d'amore che comincia all'inizio dell'autostrada e finisce all'uscita dell'ultimo casello. I due si incontrano e si amano e la donna, simile a mantide religiosa, vuole sopraffare e adattare l'uomo a se stessa. L'uomo, che crede nella libertà e intende difenderla fino all'estremo, preferisce farsi aiutare a morire da «lei» che cedere.*

*Così, come nel libro, anche nel film l'atmosfera sarà irreale e la scelta dell'autostrada, almeno in questo senso, ci sembra felice. Bolognini, illustrando ieri ai giornalisti il nuovo lavoro — le riprese cominceranno il 3 febbraio negli stabilimenti di Tirrenia — ha tenuto a sottolineare che «lei» è una invenzione dell'uomo. E' un «lui» malato, che «proietta» una «lei» assolutamente sana, naturale, animalesca. «Il film potrà apparire misogino — ha aggiunto Bolognini — ma non lo è, non vuole esserlo. E' solo la rappresentazione dell'esercizio fisico-intellettuale del rapporto uomo-donna».*

*Il regista è rimasto fedele al romanzo sia per quanto riguarda i dialoghi sia per il numero di personaggi. Infatti non ce ne saranno altri, oltre la coppia, e solo una lieve consistenza prenderanno la bisnonna, la nonna, la madre e la zia di «lei» assunte anch'esse a simbolo della società che ella rappresenta.*

*«Ripete questo* Assoluto naturale *storie già da lei raccontate?» è stato chiesto ieri al regista. «Non si fa mai un solo film, ma sempre almeno due o tre sullo stesso tema, anche se in chiavi diverse», ha risposto Bolognini.*

*Il film, a colori (direttore della fotografia Ennio Guarnieri) entrerà in circuito il prossimo autunno.*

**m. ac.**

### « Quo vadis? » a Roma

# Rivolta rituale

### Un suggestivo spettacolo del gruppo «Les tréteaux libres» al Teatro «La Fede»

Con gli occhi fissi negli occhi dello spettatore, gli «attori» de «Les tréteaux libres» s'interrogano sull'origine e sul destino dell'uomo, sul suo posto nel cosmo; ricordano al pubblico, con un mormorio sommesso, le torture in Grecia in un campo della NATO, la detenzione di cinque studenti arrestati da un anno ad Atene e ancora non giudicati, un milione di morti di fame in Nigeria. Preceduti da sintomi di soffocamento i primi spasmi epilettici: gli «attori» si contorcono sull'impiantito coperto dai tappeti consunti del Teatro «La Fede», la massa in movimento è come un polipo che divora se stesso: «La più grande tragedia del nostro tempo non è la disumanità degli altri ma il nostro silenzio!». Il polpo si trasforma in un miriapodo, e poi ancora in una cancellata umana: «Trasformate gli altri e voi stessi. La Rivoluzione interiore conduce all'azione esteriore. Come trasformarmi? Come fare la mia rivoluzione? Non so chi sono. Senza relazione non c'è vita».

Il teatro è in platea, l'«attore» si raccoglie accanto allo spettatore e gli parla, e i bisbigli sembrano misteriose confessioni mentre gli sguardi trafiggono gli occhi del pubblico. Gli officianti della «messa nera» del *Quo vadis?* (è il titolo dell'antispettacolo) si stringono in cerchio: si ode un respiro come il rombo lontano di un aereo: non c'è dubbio che si tratta di un omaggio al «Living Theatre»: «Siate degli estremisti dell'amore. Non sopravvivete, vivete! Formate delle società parallele!». Il respiro si interrompe, il cerchio si apre in un abbraccio totale: il pubblico e gli «attori» formano una catena circolare mentre sale un canto modulato sui temi della «non-violenza». La concitazione e il parossismo riprendono il filo interrotto: uno spettatore si abbatte al suolo in preda a una crisi violenta, e il suo corpo vibra mentre gli «attori» si stringono attorno tentando esorcismi. La «Communauté théâtrale itinérante» (J. Marc Bassow, Sylviane Fioramonti, Natacha Fluckiger, Bernard Heyman, Wolf Kahler, Shirley Kahler, Ilia Mabire e Chantal Eurhaux) è stremata, lo spettacolo sembra terminato, il pubblico è invitato a uscire in strada, a vivere, «a fare qualcosa», a respirare l'aria incontaminata del mare.

All'inizio, dagli occhi fissi e allucinati di un'«attrice» in *blue-jeans* sono sgorgate delle lacrime. Le «suggestioni» dello spettacolo non sono mancate, le «immagini» dell'alienazione contemporanea avevano a volte una densità poetica inconfutabile. Il diaframma tra platea e palcoscenico è stato infranto senza nostalgie, ma nel tentativo (romantico) di identificare l'*etico* con l'*estetico*, la vita con la poesia. L'influsso potente del *Living* è fin troppo evidente per sottolinearlo ancora. Quello che ci preme rilevare è come quell'elemento rituale (purificatore) del *Living* sia oggi il seme di quasi tutta l'avanguardia teatrale che trae origine dalle teorie artaudiane sullo spettacolo. Ma i «limiti» di questa operazione culturale sembrano precisarsi col tempo: nuovi «riti» si sostituiscono ai «vecchi», un certo tipo di misticismo gestuale si sostituisce ai parametri del «teatro-politico» che scompare dietro le nebbie di esistenziali liberazioni spirituali, e ideologie di *redenzione*.

**vice**

# le prime

### Musica

## Il Quartetto Guarneri

Il Quartetto Guarneri di New York ha presentato l'altra sera al pubblico della Filarmonica, in un programma interamente dedicato a Beethoven, i *Quartetti op. 18 n. 5, Op. 59 n. 2 e op. 135*: capolavori scelti con acume, in quanto momenti significativi delle tre «maniere» del maestro, ma anche abbastanza di repertorio, di quelli, cioè, che — si dice — vale la pena di ascoltare soltanto in interpretazioni di grande rilievo. Questa condizione si è però verificata l'altra sera: il Quartetto Guarneri, sebbene abbia appena quattro anni di vita, è un eccellente complesso dotato di una notevole capacità di approfondimento e, forse, di un bellissimo suono.

Diciamo forse, perchè per questo aspetto la livida acustica dell'Olimpico — i cui limiti si avvertono soprattutto quando c'è qualcuno che suoni bene — ci consente soltanto la facoltà di immaginazione. Successo senza ombre.

**vice**

### Teatro

## Dialoghi di profughi

Uno spettacolo che consigliamo è quello allestito alla Ringhiera da due giovani attori, Armando Bandini e Sandro Merli, con *Dialoghi di profughi* di Bertolt Brecht: opera forse «minore», ma a suo modo esemplare, del grande drammaturgo tedesco; frutto ironico e amaro del suo esilio nei paesi scandinavi e, poi, in Finlandia. Qui, nel periodo più buio della guerra (anno 1941), Kalle e Ziffel, un operaio e uno scienziato, scappati dal Reich nazista, confrontano le loro opinioni sulla vita, sulla storia, sul destino della umanità. Ricordi dell'infanzia e della scuola; esperienze di lavoro e di prigionia; momenti di un lungo, logorante e a volte umiliante vagabondaggio: tentativi di analizzare la natura dell'hitlerismo e del suo apparente trionfo; affermazioni di fiducia, nonostante tutto, nella possibilità di costruire una società giusta e libera. Questi e tanti altri motivi, s'intrecciano in un colloquio nel quale si riflettono — su un terreno circoscritto ma sotto una luce intensa — i lineamenti principali dell'arte e della morale brechtiana: del suo «pessimismo dell'intelligenza», del suo «ottimismo della volontà».

Assai ben calati (anche fisicamente) nei due personaggi, ma pronti a uscirne, all'occasione, con razionale distacco, Bandini e Merli fanno risaltare a dovere la bellezza, la pungenza, la perdurante attualità del testo, nel quale pure inseriscono citazioni di altri autori (non tutte necessarie, secondo noi; ma quella frase «hitleriana» di Johnson ci sta a pennello). Un'accurata e non eccessiva «colonna sonora» e una serie di proiezioni fotografiche e cinematografiche integrano dialetticamente la rappresentazione, rilevandone i tratti nodali. Applausi caldi e convinti hanno accolto questa prima edizione scenica italiana dei *Dialoghi*. E si replica.

**ag. sa.**

### Cinema

## Sette volte sette

L'alibi migliore del mondo è starsene in prigione (o meglio, riuscire a fingere di starci), mentre si effettua un grosso colpo. Su questa trovata si basa *Sette volte sette*, che cerca di collocarsi nella scia del successo di prodotti analoghi o similari, a cominciare dal titolo. Sei birbanti, dunque, capeggiati da un fantasioso *gentleman*, evadono dall'infermeria d'un carcere modello di Londra durante una partita di calcio che, trasmessa per televisione, polarizza l'interesse generale. E sono tanto fortunati che i «tempi supplementari» permettono loro di recuperare perfino gli inevitabili ritardi, e di farsi ritrovare zitti e buoni nei lettucci. Il settimo della situazione è l'infermiere galeotto, necessario al compimento dell'impresa. C'è però anche un ottavo: un furfantello anziano, malaticcio e scocciatore che mette i bastoni fra le ruote a tutti. Il diavolo poi, notorio protettore della polizia (almeno al cinema), ci ficca la coda. E il malloppo va in fumo. Ma non è detta l'ultima parola.

Diretto da Michele Lupo, il film è passabile, nel suo genere, benchè il filone accenni ad esaurirsi. Tra gli interpreti, spiccano Gastone Moschin, Lionel Stander, Raimondo Vianello. Colore, schermo largo.

**vice**

## Un giorno... di prima mattina

Nell'originale, il film s'intitola *Star!*, ed è la storia, appunto, d'una famosa «stella» della rivista, del *musical* e della prosa: Gertrude Lawrence, nata nel 1898 a Londra, morta nel 1952 a New York. Seguiamo lungamente e tediosamente la carriera dell'attrice, dagli umili inizi ai trionfi di qua e di là dallo Atlantico; il suo sodalizio artistico con il commediografo e attore Noel Coward, i suoi molti ma poco felici amori, ecc., sino al secondo matrimonio, che dovrebbe costituire una specie di lieto fine provvisorio.

La pellicola sembra confezionata su misura per Julie Andrews. Ma poichè il *musical* è un genere che, in Italia, va sempre meno, i «numeri» cantati sono stati presumibilmente sfoltiti, e comunque non doppiati, fatta un'eccezione. Lo spettacolo risulta tuttavia ai limiti del sopportabile, nonostante le grosse cifre spese per ricostruire l'ambiente e il clima degli anni venti e trenta (alle sequenze su schermo largo e a colori, se ne mescolano altre in bianco e nero e nella classica dimensioni, sullo stampo dei cinegiornali del tempo). La regia, del tutto anonima, reca la firma di Robert Wise.

**ag. sa.**

## Lasciami baciare la farfalla

«Per conoscere l'uomo bisogna conoscere i fiori. Ma prima bisogna conoscere se stessi. Lo sai chi sei tu?... Dobbiamo cercare d'offrire i fiori d'amore ai nostri simili...», su questi temi, più o meno, si inizia il film di Hy Averback, interpretato da Peter Sellers, Jo Van Fleet, Leigh Taylor-Young (per la prima volta sullo schermo, e per l'occasione nei panni di una *hippy*). *Lasciami baciare la farfalla* è un tipico prodotto hollywoodiano, dove il tema della «protesta hippy» si trasforma senza mezzi termini in merce di consumo. Peter Sellers assapora l'afrodisiaco (attraverso la torta di «lei») e la «libertà illimitata» degli *hippies* a tal punto che abbandona per ben due volte in chiesa la futura moglie in *lacrime ma nel contempo* è anche incapace di sopportare (per il suo innato individualismo) il caos «morale» dei «fiori viventi». All'ambiguità del film a colori fanno riscontro la sua forma estremamente mediocre, la sua lentezza e la sua dispersione in mille particolari banali.

## Ammazzali tutti e torna solo

... è l'ordine che riceve Chuck Connors da un Comando sudista: il truce *pistolero*, con l'aiuto dei suoi sei scatenati compari ignari della sorte tragica, dovrà recuperare un milione di dollari in monete d'oro celate in candelotti di dinamite in possesso dei nordisti. Il film — definito dalla pubblicità «il più grande western del '69» — diretto da Enzo G. Castellari e interpretato inoltre da Franco Citti, Leo Anchoriz, Ken Wood, Hercules Cortes, Alberto Dell'Acqua, e da Frank Wolff (nella parte del capitano spione), narra le tristi e deprimenti vicissitudini di questa banda d'invincibili, che finiranno per farsi fuori l'un l'altro nella caccia a un tesoro che rimarrà nelle tasche dell'intelligente Chuck Connors. Colore e schermo largo perchè i «personaggi» risultino più piccoli.

**vice**

## Sara Montiel in tournée nei paesi socialisti

MADRID, 24

La nota cantante e attrice spagnola Sara Montiel, che sta ultimando le riprese del film *Esa Mujer*, si prepara per una *tournée*, esclusivamente musicale, che compirà fra breve nei paesi socialisti europei.

# SCHERMI RIBALTE RITROVI

## «Rienzi» di Wagner in diurna all'Opera

Domani alle 17, in abb. alle diurne, replica del «Rienzi» di R. Wagner (rappr. n. 26), concertato e diretto dal maestro Oliviero De Fabritiis, regia e scene di Enrico Becher. Maestro del coro Tullio Boni. Interpreti Pier Miranda Ferraro, Ditha Sommer, Paolo Washington, Renzo Casellato, Licinio Montefusco, Plinio Clabassi, Luigi Infantino, Salvatore Catania, Alberta Valentini. Coreografia di Attilia Radice. Direttore dell'allestimento scenico Giovanni Cruciani. Realizzatore delle luci Alessandro Drago

## CONCERTI

**ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA**
Giovedì alle 21,15 al Teatro Olimpico, concerto del baritono Dietrich Fischer-Dieskau (tagl. n. 16). In programma Lieder su testo di Goethe. Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560)

**AUDITORIO GONFALONE**
Lunedì alle 21,30 concerto straordinario in collaborazione con il Centro culturale francese. Violinista J.F. Manzone e clavicembalista N. Pillet. Ingresso libero

**CORO FRANCO MARIA SARACENI DEGLI UNIVERSITARI DI ROMA**
Oggi alle ore 17,30 sala del Conservatorio di S. Cecilia dir. G. Agostini, concerto per l'Agimus. Musiche di Anonimo, Monteverdi, O. Di Lasso, Mozart, J. Des Prés

**ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI**
Martedì alle 21,15 Teatro Eliseo concerto del Quartetto di Roma con il tenore H. Handt. Musiche di Beethoven

## TEATRI

**ALLA RINGHIERA (Via de Riari, 81)**
Alle 21,15 C.ia Associata Armando Bandini e Sandro Merli con «Dialoghi dei profughi» di Bertold Brecht

**ASSOC. AMICI DI CASTEL S. ANGELO**
Domani alle 17 il Piccolo Teatro di Castel S. Angelo presenta «Sabbie mobili» di Antonio Conti. Commedia in tre atti

**ARLECCHINO (S. Stefano del Cacco, 16 - Tel. 688569)**
Alle 21,30 Teatro Stabile della Città di Roma presenta: «Soluzione finale» di G. Augias. Regia S. Sequi

**BEAT 72**
Alle 21,30 il gruppo Vs Meyerchol'd presenta: «Signore e signori auguriamo a tutti voi buona notte».

**BORGO S. SPIRITO**
Domani alle ore 16,30 la C.ia D'Origlia - Palmi presenta: «Santa Agnese» 3 atti in 6 quadri di D. Tambolleo. Prezzi familiari

**CAB 37**
Alle 22,30 Florenzo Fiorentini presenta «Che ne pensate del 69» cabaret chantant con Lino Banfi, Dada Gallotti, Maria Luisa Serena e Luciano Fineschi.

**CENTOUNO (Via Euclide Turba, 26)**
Alle 16,30 C.ia Teatro Nuovo Mondo in «L'allegra banda» commedia per bambini di Tito Pignatro. Regia Roberto Galve

**CENTRALE**
Alle 22 il Gran Teatro presenta la nuova edizione di: «Ricatto a teatro» di D. Maraini. Regia Peter Hartman.

**DELLE ARTI**
Alle 21,15: «Le furberie di Scapino» tre atti di Moliere. Quinto spett. in abbonamento

**DELLE MUSE**
Alle ore 21.30 Paolo Poli presenta: «Tito Andronico» di W. Shakespeare. Regista protagonista Paolo Poli con R. Traversa, E. Pagani, P. Dotti, M. Manfredi, G. Morani.

**DE' SERVI**
Dal 1 febbraio carnevale di bambini con «Fiocco di neve» (Biancaneve e i 7 nani) fiaba musicale di R. Corona con 50 piccoli attori cantanti ballerini. Coreogr. N. Chiatti. Scene e cost. Salli. Dir. orch. G. Sistina

**ELISEO**
Alle 17 famil. e 21,15 C.ia Italiana di prosa dir. F. Zeffirelli con la novità assoluta «2 + 2 non fa più quattro» di L. Wertmuller

**FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert, 1-C)**
Alle 17,30, 20, 22,30: «Ottobre» (1927) di S. Ejzenstejn. Didascalie italiane.

**FOLKSTUDIO**
Alle 22 serata sud-americana con Juan Capra, José Mariano, Albalucia e altri.

**IL CORDINO**
Alle 22,30 «I contesticoli» di Amendola e Corbucci con E. Guarini, F. Dolbek, M. Ferretto, G. D'Angelo, F. Dragotto. Regia M. Barletta.

**IL NOCCIOLO**
Alle 22 Janet Smith presenta Cattivo Jin. Tiao (brasiliano)

**LA FEDE**
Alle 21,30 per la prima volta in Italia «Les Treteaux libres de Genève» in «Quo vadis?»; alle 24: Bracamonte Free Bande

**LA SALETTE (P.za Madonna della Salette)**
Domani alle 21 spettacolo di Memmo Carotenuto e Mario Amati «Tutti a cena a casa mia» con G. Boscara, T. Asci, E. Gioia, Francesca, Richardi, De Matteo, Valentino

**PANTHEON - MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32)**
Alle 16,45 «Biancaneve e i sette nani» fiaba musicale di Icaro e Bruno Accettella

**PARIOLI**
Alle ore 21,30: «Nuda no, mettiti gli occhiali» spett. musicale di M. Jurgens e B. Colonnelli partecipazione di Aldo Fabrizi con U. Lay, S. D'Assunta, P. Rende, G. Germani, R. Spinelli. Regia C. Colombo

**PUFF**
Alle 22,30 «Disimpegnami ma d'impegno strozzami» con L. Fiorini, E. Eco, E. Montesano, Festi, L. Mancini, Moltrasio, Minà, Peres, Piegari. Regia Mancini

**QUIRINO**
Alle 21,15 Eduardo De Filippo con la sua C.ia «Il Teatro di Eduardo» presenta «Filumena Marturano», tre atti di Eduardo con Eduardo De Filippo e la partecipazione di Pupella Maggio

**RIDOTTO ELISEO**
Alle 21,15 prima «I Ruspanti» presentano «Ecco la prova» di G. Prosperi e «Il valzer del defunto signor Globatta» di E. Carsana

**ROSSINI**
Alle 17 e 21,15 famil. Teatro Stabile di Roma di Checco e Anita Durante, Leila Ducci con «Amore in condominio» di A. Moratori

**S. SABA**
Alle 17,15 e 21,15 Gruppo sperimentale di Futuribili presenta «Nerudiana»

**SATIRI**
Alle 17,30-21,30 vivo successo la C.ia Di Martire, Fiorito, Lazzereschi, Nicotra, Piergentili. Stella in «La stanza dei bottoni» commedia in 2 tempi di Alfredo M. Tucci. Regia dell'autore

**SISTINA**
Alle ore 21.15 Carlo Dapporto e Marisa Del Frate in «Hellzaphappening» di Castaldo-Faele-Torti. Musiche A. Bonocore. Coreogr. G. Geert. Costumi P. Nigro. Scene L. Lucentini. Regia Edmo Fenoglio

**VALLE**
Alle 17-21,15 il Teatro Stabile di Roma presenta «Fedra» di Seneca. Regia Luca Ronconi

## VARIETA'

**AMBRA JOVINELLI (Telefono 731.33.06)**
Il caso Thomas Crown, con S. Mc Queen SA ♦ e rivista Denny Massimi

**VOLTURNO (Tel. 474.557)**
L'avventuriero, con A. Quinn A ♦ e rivista Tomas

## CINEMA

### Prime visioni

**ADRIANO (Tel. 352.153)**
Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi C ♦

**ALFIERI (Tel. 290.251)**
Ammazzali tutti e torna solo con C. Connors A ♦

**AMERICA (Tel. 586.168)**
Ammazzali tutti e torna solo con C. Connors A ♦

**ANTARES (Tel. 890.947)**
Il gobbo di Parigi

**APPIO (Tel. 779.638)**
La strana coppia, con J. Lemmon SA ♦♦

**ARCHIMEDE (Tel. 875.567)**
Rachel, Rachel (in originale)

**ARISTON (Tel. 353.230)**
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ♦

**ARLECCHINO (Tel. 358.654)**
Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ♦

**ATLANTIC (Tel. 76.10.656)**
L'uomo dalla cravatta di cuoio con C. Eastwood (VM 14) G ♦

**AVANA (Tel. 51.15.105)**
L'ira di Dio, con M. Ford (VM 14) A ♦

**AVENTINO (Tel. 572.137)**
Sei simpatiche carogne (prima)

**BALDUINA (Tel. 347.592)**
La brigata del diavolo, con W. Holden A ♦

**BARBERINI (Tel. 471.707)**
Sette volte sette, con G. Moschin SA ♦♦

**BOLOGNA (Tel. 426.700)**
La pecora nera, con V. Gassman SA ♦

**BRANCACCIO (Tel. 735.255)**
Commandos, con L. Van Cleef DR ♦

**CAPITOL (Tel. 393.280)**
La ragazza con la pistola con M. Vitti SA ♦

**CAPRANICA (Tel. 672.465)**
Sissignore, con U. Tognazzi SA ♦♦

**CAPRANICHETTA (T. 672.465)**
Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ♦♦

**CINESTAR (Tel. 789.242)**
C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ♦

«l'Unità» non è responsabile delle variazioni di programma che non vengano comunicate tempestivamente alla redazione dall'AGIS o dai diretti interessati.

**COLA DI RIENZO (T. 350.584)**
Commandos, con L. Van Cleef DR ♦

**CORSO (Tel. 67.91.691)**
La rivoluzione sessuale (prima)

**DUE ALLORI (Tel. 273.207)**
Commandos, con L. Van Cleef DR ♦

**EDEN (Tel. 380.188)**
Il mercenario, con F. Nero A ♦

**EMBASSY (Tel. 870.245)**
I seicento di Balaklava, con D. Hemmings DR ♦♦♦♦

**EMPIRE (Tel. 855.622)**
Un giorno... di prima mattina con J. Andrews M ♦

**EURCINE (Piazza Italia, 6 - EUR - Tel. 591.0986)**
Sissignore, con U. Tognazzi SA ♦♦

**EUROPA (Tel. 865.736)**
Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ♦

**FIAMMA (Tel. 471.100)**
Teorema, con T. Stamp (VM 18) DR ♦♦♦

**FIAMMETTA (Tel. 470.464)**
The Devil's Brigade

**GALLERIA (Tel. 673.267)**
Oliver, con M. Lester M ♦♦

**GARDEN (Tel. 582.848)**
Commandos, con L. Van Cleef DR ♦

**GIARDINO (Tel. 894.946)**
Fino a farti male, con I. Thulin (VM 14) S ♦

**GOLDEN (Tel. 755.002)**
Oliver, con M. Lester M ♦♦

**HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)**
Dillinger è morto, con M. Piccoli (VM 14) DR ♦♦♦♦

**IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)**
Lasciami baciare la farfalla, con P. Sellers (VM 14) S ♦

**IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)**
Un giorno... di prima mattina con J. Andrews M ♦

**MAESTOSO (Tel. 786.086)**
Sei simpatiche carogne (prima)

**MAJESTIC (Tel. 674.908)**
La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ♦

**MAZZINI (Tel. 351.942)**
La pecora nera, con V. Gassman SA ♦

**METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)**
Sissignore, con U. Tognazzi SA ♦♦

**METROPOLITAN (T. 689.400)**
La matriarca, con C. Spaak (VM 18) SA ♦

**MIGNON (Tel. 869.493)**
Film d'essai: Il coltello nell'acqua, con L. Niemczyk (VM 14) SA ♦♦♦

**MODERNO (Tel. 460.285)**
Il diario segreto di una minorenne, con M. Biscardi (VM 18) S ♦

**MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)**
Ringo il cavaliere solitario, con P. Martell A ♦

**MONDIAL (Tel. 834.876)**
La strana coppia, con J. Lemmon SA ♦♦

**NEW YORK (Tel. 780.271)**
Ammazzali tutti e torna solo con C. Connors A ♦

**OLIMPICO (Tel. 302.635)**
Sei simpatiche carogne (prima)

**PALAZZO (Tel. 49.56.631)**
Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦

**PARIS (Tel. 754.368)**
Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦

**PASQUINO (Tel. 503622)**
Inchiesta pericolosa, con F. Sinatra (VM 18) G ♦

**PLAZA (Tel. 681.193)**
C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ♦

**QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)**
Il libro della giungla DA ♦

**QUIRINALE (Tel. 462.653)**
La bambolona, con U. Tognazzi (VM 18) SA ♦♦

**QUIRINETTA (Tel. 67.90.012)**
Jeux d'amour (giochi d'amore), con J. Bernard (VM 18) S ♦

**RADIO CITY (Tel. 464.103)**
Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi C ♦

**REALE (Tel. 580.324)**
Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦

**REX (Tel. 864.165)**
Oliver, con M. Lester M ♦♦

**RITZ (Tel. 837.481)**
La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ♦

**RIVOLI (Tel. 460.883)**
La prima volta di Jennifer con J. Woodward (VM 14) DR ♦♦

**ROUGE ET NOIR (T. 864.305)**
La notte dell'agguato

**ROYAL (Tel. 770.549)**
2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ♦♦♦♦

**ROXY (Tel. 870.504)**
Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ♦

**SAVOIA (Tel. 861.159)**
Lo strangolatore di Boston, con T. Curtis (VM 14) G ♦♦

**SMERALDO (Tel. 351.581)**
Il gobbo di Parigi (prima)

**SUPERCINEMA (Tel. 485.498)**
C'era una volta il West, con C. Cardinale A ♦

**TIFFANY (Via A. De Pretis)**
Rosemary's Baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ♦♦

**TREVI (Tel. 689.619)**
Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ♦

**TRIOMPHE (Tel. 838.0003)**
Ammazzali tutti e torna solo con C. Connors A ♦

**UNIVERSAL**
Prossima apertura

**VIGNA CLARA (Tel. 320.359)**
Mayerling, con O. Sharif DR ♦

### Seconde visioni

**ACILIA:** La mano che uccide, con R. Johnson G ♦
**ADRIACINE:** Cinque marines a Singapore, con E. Flynn A ♦
**AFRICA:** Meglio vedova, con V. Lisi SA ♦
**AIRONE:** Svezia inferno e paradiso (VM 18) DO ♦♦
**ALASKA:** Svezia inferno e paradiso (VM 18) DO ♦♦
**ALBA:** Due per la strada, con A. Hepburn S ♦♦
**ALCE:** Non alzare il ponte abbassa il fiume, con J. Lewis C ♦♦
**ALCYONE:** Via col vento, con C. Gable DR ♦
**AMBASCIATORI:** Niente rose per OSS 117, con J. Gavin A ♦
**AMBRA JOVINELLI:** Il caso Thomas Crown, con S. Mc Queen SA ♦ e rivista
**ANIENE:** I gladiatori, con V. Mature SM ♦
**APOLLO:** I quattro dell'Ave Maria, con E. Wallach A ♦
**AQUILA:** I quattro dell'Ave Maria, con E. Wallach A ♦
**ARALDO:** Helga DO ♦♦
**ARGO:** Il sole sorgerà ancora, con A. Gardner DR ♦♦♦
**ARIEL:** I quattro dell'Ave Maria, con E. Wallach A ♦
**ASTOR:** Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ♦♦
**AUGUSTUS:** La brigata del diavolo, con W. Holden A ♦
**AURELIO:** Fathom bella intrepida e spia, con R. Welch A ♦
**AUREO:** L'uomo dalla cravatta di cuoio, con C. Eastwood (VM 14) G ♦
**AUSONIA:** Il caso Thomas Crown, con S. Mc Queen SA ♦
**AURORA:** Il magnifico straniero, con C. Eastwood A ♦
**AVORIO:** I peccatori di Peyton con L. Turner (VM 16) DR ♦
**BELSITO:** Via col vento, con C. Gable DR ♦
**BOITO:** Il laureato, con A. Bancroft S ♦♦
**BRASIL:** El Cisco, con W. Berger A ♦
**BRISTOL:** I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia C ♦
**BROADWAY:** Il mercenario, con F. Nero A ♦
**CALIFORNIA:** La pecora nera con V. Gassman SA ♦
**CASTELLO:** Shalakò, con S. Connery A ♦
**CLODIO:** Bandolero, con J. Stewart A ♦
**COLORADO:** Riposo
**CORALLO:** Quella carogna dell'ispettore Sterling, con H. Silva (VM 14) G ♦
**CRISTALLO:** Due sporche carogne, con A. Delon G ♦
**DEL VASCELLO:** La pecora nera, con V. Gassman SA ♦
**DIAMANTE:** I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia C ♦
**DORIA:** I quattro dell'Ave Maria, con E. Wallach A ♦
**EDELWEISS:** Quella sporca storia di Joe Cilento, con G. Nader G ♦
**ESPERIA:** L'uomo dalla cravatta di cuoio, con C. Eastwood (VM 14) G ♦
**ESPERO:** Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ♦♦
**FARNESE:** Per qualche topolino in più DA ♦
**FOGLIANO:** Scusi facciamo l'amore? con P. Clementi SA ♦♦
**GIULIO CESARE:** I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia C ♦
**HARLEM:** Batman, con A. West A ♦
**HOLLYWOOD:** Le calde notti di Lady Hamilton, con M. Mercier (VM 14) S ♦
**IMPERO:** L'uomo dalla maschera di ferro, con J. Marais A ♦♦
**INDUNO:** Il gobbo di Parigi
**JOLLY:** Via col vento, con C. Gable DR ♦
**JONIO:** Niente rose per OSS 117, con J. Gavin A ♦
**LEBLON:** Colpo su colpo, con F. Sinatra DR ♦
**LUXOR:** La pecora nera, con V. Gassman SA ♦
**MADISON:** Bandolero, con J. Stewart A ♦
**MASSIMO:** Fino a farti male con I. Thulin (VM 14) DR ♦♦♦
**NEVADA:** Pugni pupe e marinai, con U. Tognazzi C ♦
**NIAGARA:** Helga DO ♦♦
**NUOVO:** Fino a farti male, con I. Thulin (VM 14) S ♦
**NUOVO OLIMPIA:** L'assassino con M. Mastroianni (VM 16) G ♦♦
**PALLADIUM:** Due volte Giuda, con A. Sabato A ♦
**PLANETARIO:** Helga DO ♦♦
**PRENESTE:** Via col vento, con C. Gable DR ♦
**PRIMA PORTA:** Benjamin, con P. Clementi (VM 18) S ♦♦♦
**PRINCIPE:** L'ira di Dio, con M. Ford (VM 14) A ♦
**RENO:** Al di là della legge, con L. Van Cleef A ♦
**RIALTO:** Prudenza e la pillola con D. Niven (VM 14) S ♦
**RUBINO:** Paperino e C. nel Far West DA ♦♦
**SPLENDID:** Agente 007 Thunderball, con S. Connery A ♦
**TIRRENO:** Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ♦♦
**TRIANON:** I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia C ♦
**TUSCOLO:** Niente rose per OSS 117, con J. Gavin A ♦
**ULISSE:** Niente rose per OSS 117, con J. Gavin A ♦
**VERBANO:** Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ♦♦

### Terze visioni

**CASSIO:** Passo falso con M. Caine A ♦
**COLOSSEO:** L'onda lunga, con T. Franciosa (VM 18) DR ♦

**FILMSTUDIO 70**
Via degli Orti d'Alibert 1-c
(V. Lungara Trastevere)
ore 17,30 - 20 - 22,30
**OTTOBRE**
di S. M. EJZENSTEIN
(didascalie in italiano)

**DEI PICCOLI:** Cartoni animati
**DELLE MIMOSE:** Grazie zia, con L. Gastoni (VM 18) DR ♦♦♦
**DELLE RONDINI:** 20 000 leghe sotto la terra, con V. Price A ♦
**ELDORADO:** I protagonisti, con J. Sorel DR ♦
**FARO:** Giuro e li uccise ad uno ad uno, con E. Purdom A ♦
**FOLGORE:** Jaguar professione spia, con R. Danton G ♦
**NUOVOCINE:** Guerra, amore e fuga, con P. Newman SA ♦
**ODEON:** Gungala la pantera nuda, con K. Swan A ♦
**ORIENTE:** Goliath contro i giganti, con B. Harris SM ♦
**PLATINO:** Cordura, con Rita Hayworth DR ♦♦
**PRIMAVERA:** E per tetto un cielo di stelle, con G. Gemma A ♦
**PUCCINI:** Wanted Johnny Texas, con F. Nero (VM 14) A ♦
**REGILLA:** Un italiano in America, con A. Sordi SA ♦
**SALA UMBERTO:** Agente 007 si vive solo due volte, con S. Connery A ♦

### Sale parrocchiali

**BELLARMINO:** Masquerade, con R. Harrison G ♦♦
**BELLE ARTI:** Chimera, con G. Morandi S ♦
**COLOMBO:** I ribelli di Carnaby Street, con M. Crawford SA ♦♦
**COLUMBUS:** Il conquistatore di Maracaibo, con B. Corey A ♦
**CRISOGONO:** Grosso rischio, con J. Greco DR ♦
**DELLE PROVINCIE:** Tobruk, con R. Hudson DR ♦
**DEGLI SCIPIONI:** King Kong A ♦
**DON BOSCO:** Donne botte e bersaglieri, con L. Tony S ♦
**DUE MACELLI:** Quattro bassotti per un danese, con D. Jones C ♦♦
**ERITREA:** La corsa del secolo, con Bourvil C ♦
**EUCLIDE:** Ciclo perdona io no con Franchi-Ingrassia C ♦
**FARNESINA:** Rita nel West, con R. Pavone C ♦
**GIOV. TRASTEVERE:** La scuola della violenza, con S. Poitier DR ♦
**LIBIA:** Avventura a Vallechiara, con Stanlio e Ollio C ♦♦
**MONTE OPPIO:** 20.000 leghe sotto i mari, con J. Mason A ♦♦
**MONTE ZEBIO:** Guerra amore e fuga, con P. Newman SA ♦
**NUOVO D. OLIMPIA:** Mi vedrai tornare, con G. Morandi S ♦
**ORIONE:** Gambit, con S. Mc Laine S ♦♦
**PANFILO:** Io due figlie e tre valigie, con L. De Funes C ♦♦
**QUIRITI:** Carovana di fuoco, con J. Wayne A ♦♦
**SACRO CUORE:** La Bibbia, con J. Huston SM ♦♦
**SALA S. SATURNINO:** Natascia, con S. Bondarciuk DR ♦♦♦
**S. FELICE:** Sceriffo senza stella
**SESSORIANA:** I Nibelunghi, con U. Beyer A ♦
**SORGENTE:** Sansone e il tesoro degli Incas
**TIZIANO:** I moschettieri del re, con Y. Riting A ♦
**TRASPONTINA:** Io ti amo, con A. Lupo S ♦
**VIRTUS:** Per amore per magia, con G. Morandi M ♦♦

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ARCI, ENAL, AGIS: Cassio, Nuovo Olympia, Pasquino, Planetario, Plaza, Primaporta, Roma, Tiziano, Tuscolo. TEATRI: Le relative informazioni ai vari botteghini. 30% di sconto sul prezzo dei biglietti al circo americano a tre piste Royal

SIMCA BELLANCA
TUTTI I MODELLI 1969
...PRONTA CONSEGNA!
SIMCA 1000 LS
L. 799.000
IGE e TRASPORTO COMPRESO
30 MESI SENZA CAMBIALI
VIA DELLA CONCILIAZIONE, 4-F
Tel. 652-397 - 651-503
PIAZZA DI VILLA CARPEGNA, 52
Tel. 622-38-78
VIA ODERISI DA GUBBIO, 64
Tel. 552-263
Per prova e dimostrazioni aperto anche festivi ore 8-13

Rai Radiotelevisione Italiana
abbonatevi
o rinnovate subito l'abbonamento
alla radio o alla televisione
radiotelefortuna
mette ancora in palio
12 milioni di premi
in buoni per acquisti
a scelta dei vincitori
RAI propaganda
radiotelefortuna1969