Giovedì sera a Villa Ormond

# Sanremo: Fo con la FARSESCO

# UN SAGGIO

## «Pantomima» al controfestival

PCI e PSIUP denunciano la manifestazione canora come espressione di una polifica culturale e anche turistica sbagliata

SANREMO, 25. Il Festival di Sanremo, la

più grossa manifestazione

canzonettistica italiana è ormai in discussione. Non tanto per le voci che corrono circa la presenza a Sanremo nelle giornate del Festival di gruppi di « contestatori > attivi, dei quali sembrano preoccuparsi le forze di polizia. Il fatto è che ormai il Festival globalmente inteso — sia come iniziativa promozionale del turismo locale, sia come contenuto culturale — non regge più al confronto con le critiche che si levano da molte parti e che le forze di sinistra sanremesi in particolare hanno fatto proprie, iniziando coraggiosamente un discorso serio e civile sulle prospettive del

Così stamane. nei locali del Comitato comunale del PCI. c'è stata una conferenza stampa affollatissima, tenuta dai dirigenti del PCI e del PSIUP, che hanno illustrato a decine di giornalisti, inviati di quotidiani e agenzie, i termini della protesta contro le scelte di politica turistica che hanno portato il turismo sanremese al fallimento to-

La manifestazione si con-

### La Scala ha riaperto i battenti

MILANO, 25.
Con la ripresa della « Bohème » di Giacomo Puccini, in una edizione collaudata da molti anni, il Teatro alla Scala di Milano ha riaperto questa sera i battenti. Il pubblico intervenuto alla rappresentazione ha fatto subito convergere i suoi sguardi sul soffitto della grande sala: nessuna lesione è naturalmente più visibile, ma tutto l'intonaco è stato rifatto e su esso è stata stesa una patina di calce grigia. Le decorazioni floreali che prima ornavano il soffitto tutt'attorno al grande lampadario sa ranno restaurate questa estate. L'acustica del teatro non sembra aver sofferto né per il crollo, né per il rifacimento.

Quanto all'« Ulisse » di Dallapiccola, che sarebbe dovuto andare in scena nei giorni in cui la Scala è stata chiusa, se ne riparlerà — o almeno così si spera — nella prossima stagione.

Dal nostro corrispondente creterà in un controfestival, organizzato per giovedì sera alle ore 21 nei locali della Villa Ormond, con un ampio dibattito e con la Pantomima di Dario Fo e Franca Rame, due attori che hanno accettato con entusiasmo l'invito. A questa manifestazione è stata invitata a partecipare l'altra Sanremo, la Sanremo popolare, quella degli operai, dei braccianti, dei baraccati della « Pigna », dei giovani e degli studenti, la cui insofferenza nei confronti del Festival, a diversi livelli di coscienza, si va manifestando in modo sempre più ampio, tanto da essere recepita anche da alcuni ambienti catto-

> Questa fabbrica di miti, questa fiera delle vanità, questa grossa speculazione attorno alla quale ruotano gli interessi dei discografici non serve a Sanremo. Anzi, il Festival costituisce la conferma di un indirizzo di politica turistica che si è rivelata profondamente sbagliata. L'avere, cioè, il Comune e gli enti locali fatto ruotare il turismo sanremese attorno alla casa da gioco è la principale causa dei guai di Sanremo, cioè della diminuzione delle presenze turistiche, e in definitiva della crisi che minaccia uno dei settori economici fondamentali della

Guardando al Casinò si sono elusi gli altri problemi cittadini: il mare sporco, l'acqua potabile salata, la mancanza di spiagge e lo scempio del paesaggio.

Oggi Sanremo è una città convulsa, caotica, priva delle attrezzature civili indispensabili, non solo per i turisti, ma persino per i suoi abitanti. Ecco perchè i comunisti condannano il Festival e la politica turistica di cui la manifestazione è espressione, ma nel contempo avviano una battaglia culturale contro la banalità, il pessimo gusto, il carattere mistificante del Festival stesso.

Su entrambe le piattaforme ci sono state nel complesso sostanziali consensi da parte dei rappresentanti della stampa, anche di quella più direttamente legata agli ambienti del Festival. Il che vuol dire che il discorso è ormai avviato e che potrà dare i suoi buoni frutti.

### Al convegno di Amalfi

### Dibattito su Della Volpe

L'opera teorico-estetica del filosofo marxista sarà ricordata e discussa il 15 e 16 febbraio

La scomparsa di Galvano Della Volpe ha lasciato un vuoto incolmabile non solo nell'ambito vastissimo della ricerca critica. teorico-filosofica ed estetica, ma anche soprattutto nel mondo, forse meno « vasto » (o troppo vasto..), della cultura cinematografica. Il suo contributo per dell'evoluzione dell'arte del cinema è stato tra i più appassionanti e coerenti, tra i più insostituibili che si siano mai prodotti in quest'ultimo dopoguerra. Opportuna e di estremo interesse, quindi, la scelta del tema per il quarto Convegno di Amalfi (che si svolgerà il 15 e 16 febbraio), promosso dalla rivista Filmeritica: «L'estetica di Galvano Della Volpe >.

Il Convegno si articolerà, con interventi e dibattiti, sulle due relazioni base: «La ricerca teorico-letteraria di Galvano Della Volpe > di Ignazio Ambrogio, e «Galvano Della Volce e il problema della storicizzazione dell'estetica » di Mario Rossi, sotto la presidenza di Armando Plebe. Ricordiamo che la serie dei convegni della rivista Filmcritioa è stata aperta proprio da Galvano Della Volpe nel 1964 a Roma, E' del 1954 la prima edizione del suo Il reresimile filmico e altri scritti di estetica (ed. Filmcritica), cui è seguita nel 1962 una seconda edizione aumentata e rivista dall'autore. A Pesaro, nel 1957, la sua relazione «Linguaggio e ideologia nel film: è possibile una critica cinematografica? > poneva per la prima volta in termini rigorosi la problematica del « fare » della critica cinematografica, che si serve di una strumentazione linguistica non-omogenea alla specificità del linguaggio filmico. I dio « Béla Balázs ».

Il discorso che il Convegno quest'anno si propone di aprire si estende naturalmente a tutta l'estetica di Galvano Della Volpe, mettendo a fuoco il carat tere peculiare e militante de suo pensiero, e riproponendo la sua polemica e contro il marxismo volgare », come si legge appunto nel testo da lui dettato per la fascetta della prima edi zione del Verosimile filmico. Parteciperanno alla discussione, con interventi e comunicazioni, Nicola Ciarletta, Vittorio Gelmetti, Bruno Widmar, Antimo Negri, Massimo Mida, Bernardo Bertolucci, Vittorio Cottafavi, Emilio Garroni, Roberto Alemanno, Alfonso Gatto, Al-

### Nuovo cinema ungherese al Filmstudio 70

berto Lattuada, Jacques Rivette.

Domani al Filmstudio 70, via degli Orti d'Alibert, 1/c (via della Lungara Trastevere) alle ore 20 e alle 22,30 verranno presentati quattro film prodotti dallo studio « Béla Balázs » di Budapest che raggruppa le forze più vive e più giovani della cinematografia magiara: Zingari di Sandor Sára: Suicidio di Ferenc Kósa; Pietà di István Szabó, Epifania di Sándor Sara; Elegia di Zoltan Huszarik.

Alla protezione delle 20 seguirà un incontro con il re-gista Zoltan Huszarik dello stu-



# Assemblea aperta per rinnovare la

Le indicazioni emerse dal dibattito, promosso dalla Amministrazione comunale democratica

Dal nostro corrispondente PESARO, 25 Quale carattere, quale orientamento dovrà avere, nella sua prossima quinta edizione, la Mostra internazionale del nuovo cinema di Pesaro? Di ciò si è discusso in un'assemblea aperta, popolare, svoltasi ieri sera nella civica residenza, con la massiccia partecipazione di operai, studenti, rappresentanti politici, sindacali e del movimento studentesco; di tutte quelle forze, insomma, che vollero la « svolta » delineatasi nel corso della Mo-

Si era a giugno, e ovunque cresceva la battaglia contro i eghetti culturali», ovunque dilagava il rifiuto nei confronti di istituzioni che sono « valvole di sfogo » per il sistema.

La Mostra di Pesaro — che fin dall'inizio, in verità, si era sforzata di essere un momento di lotta consapevole contro il cinema «ufficiale» - fu discussa, corretta giorno per giorno con la partecipazione decisiva dei cineasti, dei critici, di operai e studenti, e infi-ne aggredita dalla polizia. Un atto, questo, che testimonia con evidenza come qualcosa di « pericoloso » fosse nato a Pesaro. Dove stava il pericolo? Per la prima volta una manifestazione cinematografica non rimaneva chiusa in se stessa, ma apriva le porte indistintamente a tutti: diverse

pellicole vennero proiettate nella periferia del capoluogo, nei centri operai e popolari. All'incontro di ieri, promosso dal sindaco della città, compagno Giorgio De Sabbata, hanno partecipato Lino Miccichè e Bruno Torri, rispettivamente direttore e segretario generale della rassegna pesarese. Dal dibattito sono uscite con molta chiarezza alcune indiscrezioni. Il primo legame stabilitosi nel giugno scorso con la città dovrà senz'altro allargarsi. Questo non dovrà significare che la rassegna rimanga patrimonio ristretto della città, si riduca insomma a un fatto esclusivamente provinciale. Di qui la necessità di far proseguire nel tempo e nello spazio l'iniziativa, in modo che la Mostra non esaurisca la sua battaglia culturale nei suoi otto o nove giorni. Saranno studiate di conseguenza nuove strutture perchè le opere presentate abbiano la maggiore diffusione e divulgazione possibile. Queste alcune delle indicazioni dalla prima assemblea, cui ne seguiranno molte altre. Nei prossimi giorni sarà costituito un e gruppo di lavoro > - cosl è stato chiamato - il più largo e rappresentativo possibile al quale spetterà la gestione. in senso lato, della rassegna. Non dovrà trattarsi - questo è emerso con chiarezza – di un gruppo di potere sussidiario, bensl di una vera com-

Alberto Ridolfi

missione ordinatrice, del vero

« cuore » della manifestazione.

# le prime

Cinema La rivoluzione sessuale

In un albergo solitario, fuori stagione, un sessuologo riunisce amici e parenti, uom.ni e donne, per sperimentare le sue giorno per giorno, o meglio notte per notte, i reciproci partner saranno scelti mediante sorteggio, e ogni forma di attaccamento troppo duraturo verrà considerata come una infrazione alle regole. Ma i sentimenti tradizionali — amore, gelosia, ecc. — prenderanno il sopravvento, con sviluppi

anche drammatici. Naturalmente, con La rivoluzione sessuale di Wilhelm Reich questo film di Riccardo Ghione non ha nulla a che vedere, nemmeno in senso polemico. Le stramberie del protagonista (che, di scorcio, ci viene presentato come un maniaco vero e proprio) sono cosa del tutto diversa dagli atteggiamenti anche i più avanzati, delle moderne ricerche sul costume sessuale. E il moralismo della pelheola si applica, perciò, a un objettivo inesistente. Gli attori sembrano poco convinti. Colore.

d'una commedia «da fare»: cinque attori, tre domini e due donne, provano un testo drammatico, il cui tema - ridotto all'essenza - è appointo il ricatto che due giovani sra licati (e legati tra loro da ambigua amicizia) impongeno a un industriale meocapitalista»: esteriormente moderno e dinamico, ma in privato afflitto da gravi complessi, onde egli incoraggia le tendenze lesbiche della moglie, na goda come roucur In realtà, l'opera non giunge

E' tomato a Roma, al Centra-

le, so una nuova e lizione, Il ri-

catto a teatro di Dagia Marain,

che ebbe la sua « p. ima », meno

d'un anno fa, nel teatrino di via

Belsiana. Si tratta, come è noto,

mai al «uo compane ito scenico: è accennata per lampi e -corci. e di continuo cerateata a dai suoi interpreti (ma. per loro mezzo, dalla siessa autrice); casicchè sono posti in discussione sia la validità dell'argomento, sia la possibilità di un linguaggio teatrale adeguato ai problemi della coscienza contemporanea, sia la funzionalità degli strumenti dello spettacolo; spazio scenico, regista, attori, con tutto il loro peso di vizi e di vezzi, di sentimentalismi e di cerebralismi.

La regia di Peter Hartman ha accentuato, nella rappresenta zione, i toni di una comicità impegnata >: < quasi come un</p> saggio in chiave farsesca», secondo quanto egli dice. Il risultato è notevole, anche se, soprattutto verso la fine, si avverte il bisogno d'una maggiore stringatezza di ritmo e d'una p:ù rigorosa economia di effetti. A Paolo Graziosi e a Carlo Cecchi - che già apparivano nella prima edizione del Ricatto a teatro. ma che hanno ora cambiato personaggi - si affiancano il divertente Aldo Puglisi e. nelle due figure femmindi, la puntuale Kadidja Bove e la giovanissima Angelica Ippolito, la quale dimosetra già una matura pa-

Nella foto: Kadidja Bove (a smistra) e Angelica Ippolito in una scena del Ricatto a teatro, che si replica con successo.

dronanza della scena.

### Rai-Tv

capita di assistere a un va

rietà televisivo (e per noi,

non si tratta di un arregi-

mento di eccezione, purtrop-

po!), non possiamo fare a

meno di constatare che ormai

la RAI dispone di un certo

nucleo di personagai con i

quali si potrebbe metter su

qualcosa di autenticamente

divertente. Prendete alcuni

dei personaggi apparsi in

Avanti un altro: Bice Valori

ha un valido mestiere: Paolo

Villaggio ha una sua forza

comica che potrebbe direntare

corrosiva, sol che lo si 10

lesse (in questo spettacolo,

ad esemplo. Villaggio avrebbe

presentatori come Corrado

permeati di falsa cordialita:

e ci sarebre stato di che di

vert.rsiv: la stessa Isabella

Branni, solo che fosse co-

potuto demistificare daviero

### Controcanale

GENTE SPRECATA - Certo che, a giudicarli daoli applausi che scrosciano in continuazione, i varietà televisivi si direbbero gli spettacoli più belli del mondo. Ma ha ragione chi ha detto che, in realtà, in televisione ali apfanno ormai anch'essi plausi parte dello spettacolo: ne sono un elemento corroborante - una sorta di commento sonoro. In fondo, si tratta di una piccola scuola di conformismo, anche in questo caso: il pubblico, nello studio e fuori, è portato in questo modo lentamente a credere che un cantante, un attore, un contco, un balletto, non possano essere che accolti, accompaquati e salutati dagli applausi. L'industria del successo si prefabbrica così il consenso e lo istituzionalizza. Gli applausi hanno praticamente sommerso anche Avanti un aitro, u secondo spettacolo passerella offertoci come directimento di fine settimana. Il primo, una settimana fa, prodotto neali studi milanest, era stato almeno piuttosto laconico quanto ai testi; questo secondo, prodotto neali studi di Roma, è stato, all'opposto, un torrente di parole. E purtroppo, si è confermata ancora ura rolta la verita che i copioni, in telerisione, costituiscono quasi sempre uno svantagaio. Non sappiamo se le battute fossero proprio tutte da attribuire a D'Ottavi e a Lionello, secondo quanto suggerirano i titoli di testa, ma, a giudicare dalla scenetta del messicano, reci-tata dallo stesso Lionello, diremmo di sì. Questa scenetta del messicano, infatti, segui ra la medesima ispirazione

stretta ad affinare la sua vena e fosse prorvista di spunti validi, potrebbe dar vita ad un personaggio meno inconcludente di quello che attual mente porta in airo imitando ture le «scampite» più fa riose di lei. Abbiamo avito anche una sorpresa come queda di Giro Farassino che ha dimostrato di essere un cantante capace di discorrere: se lo spirito dell'a automobili tes tormese fosse stato struttato con mangior corangio, avremmo forse potuto atjacciarci alle soille della satira. E. infine, ci sono : «vecchi > come Fabrizi, che è capace di caricare di comicità qualsiasi situazione, ma non riesce, da solo, a critare il qualunquismo — e, doi endo fidare soltanto sul suo mestiere, rischia di ripetere sempre se stesso. Gente sprebarzellettistica, intrisa di qua cata, dunque: la quale, però, lunquismo, che si ritroi ava non dimentichiamolo, sembra qui e la anche nel resto delben contenta di lasciarsi sprelo spettacolo. In aggiunta, care, in cambio del successo però, essa si giovava di un precostituito e di un compizzico di volgarità che altrove ci è stato risparmiato. Eppure, ogni volta che ei

### SCHERMI E RIBALTE

### «Rienzi» di Wagner in diurna all'Opera

Oggi, alle ore 17, in abb alle diurne, replica del « Runzi » di R Wagner (rappr n 26), con-certato e diretto dal maestro Oliviero De Fabritus, regia e scene di Ganrico Becher Maestro del coro Tullio Boni Interpreti: Pier Miranda Ferraro, Ditha Sommer, Paolo Washing-ton, Renzo Casellato, Licinio Montefusco, Plinio Clabassi, Luigi Infantino, Salvatore Ca-tania, Alberta Valentini Coreografia di Attilia Radice Direttore dell'allestimento scenico Giovanni Cruciani Realizzatore delle luci Alessandio

### CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA Giovedi alle 21,15 al Teatro Olimpico, concerto del baritono Dietrich Fischer-Dieskau (tagl. n. 16). In programma Lieder su testo di Goethe. Biglietti in vendita alla Filarinonica (312560). AUDITORIO GUNFALONE Domani alle 21,30 concerto

straordinario in collaborazione con il Centro culturale francese Violinista J F. Manzone e clavicembalista N. Pilet Ingresso libero. ISTITUZIONE UNIVERSITA RIA DEI CONCERTI Martedi alle 21.15 Teatro Eliseo concerto del Quartetto di Roma con il tenore H. Handt. Musiche di Beethoven.

### TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de Riari, 81) Alle 17 e 21,15 C ia Associata Armando Bandini e Sandro Merli con « Dialoghi dei pro-fughi » di Bertold Brecht. ASSOC. AMICI DI CASTEL S ANGELO Oggi alle ore 17 il Piccolo Teatro di Castel S Angelo presenta «Sabble mobili» di

Antonio Conti Commedia in ARLECCHINO (S. Stefano del Cacco, 16 - Tel. 688569) Alle 17 Teatro Stabile della Città di Roma presenta: gias Regia 5 Sequi.

BEAT 72
Alle 21,30 il gruppo Vs Meyerchol'd presenta: • Signore • signori auguriamo a tutti voi buona notte .. BORGO S. SPIRITO

Oggi alle ore 16,30 la Cia D Origina - Palmi presenta quadri di D Tambolleo Prez-zi familiari

Alle 22.30 Fiorenzo Fiorentint presenta . Che ne pensate del 69 - cabaret chantant con Lino Banfl, Dada Gallotti, Maria Luisa Serena e Luciano Fineschi. CENTOUNO (Via Euclide Tur-

ba, 26) Alle 16,30 Cia Teatro Nuovo Mondo in « L'allegra banda » commedia per bambini di Tito Pigneiro. Regia Roberto

Alle 17 e 22 il Gran Teatro presenta la nuova edizione di Ricatto a teatro • di D Maramı Regia Peter Hartman DELLE ARTI Alle 17,30: \* Le furberie di Scapino \* tre atti di Moliere. into spett. in abbonamento

DELLE MUSE Alle ore 17.30 Paolo Poli presenta: «Tito Andronico» di W. Shakespeare. Regista protagonista Paolo Poli con R. Traversa, E. Pagani, P. Dotti, M. Manfredi, G. Mo-

DE' SERVI Sabato alle 16 carnevale del bambini con « Fiocco di ne ve » (Biancaneve e i 7 nani) con 50 piccoli attori cantanti ballerini. Coreogr. N Chiatti. Scene e cost Salli. Dir. orch. Sistina

ELISEO Alle 17.30 C ia Italiana di prosa dir. F. Zeffirelli con la novità assoluta: «2+2 non fa piu quattro » di L. Wartmuller FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert, I-C) Alle 20 e 22.30 : « Tutti per uno » di Lester con i Beatles.

FOLKSTUDIO Alle 22 programma folk con Ludwig e Jack e altri. II. CORDINO Alle 22.30; •I contesticoll • di Amendola e Corbucci con E. Guarini, F. Dolbek, M.

Ferretto, G D'Angelo, F. Dra-gotto. Regia M. Barletta. Alle 21,30 per la prima vol-ta in Italia « Les Treteaux libres de Geneve » in « Quo

vadis? .; alle 24: Bracamonte LA SALETTE (P.22 Madonna della Salette) Stasera alle 21 spettacolo di Menimo Carotenuto e Mario Amati . Tutti a cena a casa mia - con G Boscara, T Asci,

E. Gioia, Francesca, Richardi, De Matteo, Valentino. PANTHEON - MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32) Alle 16.45: • Biancaneve e 1 sette nani » flaba musicale di Icaro e Bruno Accettella. PARIOLI

mettiti gli occhiali spett. musicale di M Jurgens e B Colonnelli partecipazione Aldo Fabrizi con U Lay, S. D'Assunta, P. Rende, G. Germani, R Spinelli Regia C. Pl FF

Alle 2230; . Disimpegnami ma d'impegno strozzami - con L Fiorini, E. Eco. E. Montesa-no Testi L. Maneini, Meltrasio, Minà, Peres, Piegari Re-gia Mancini OURINO Alle 17,30 Eduardo De Filippo

con la sua C la « Il Teatro di Eduardo » presenta • Filumena Marturano», tre atti di Eduardo con Eduardo De Filippo e la pirtecipazione di Lupella Maggio RIDOTIO ELISEO Alle ore 17.0 \*I Ruspanti v presentano «Ecco la prova»

del defunto signor Giobatta . Carsana Alle 17.15 Teatro Stabile di Roma di Checco e Anita Durante, Leila Ducci con Amore in condominio - di

di G Prosperi e « Il valzer

Muratori S. SABA Alle 17,15 ultima recita Grup-po sperimentale di Futuribili presenta « Nerudiana ». SATIRI

Alle ore 17,30 vivo successo la Cia Di Martire, Fiorito Lazzereschi, Nicotra, Piergentili Stella in . La stinza det bottoni . commedia in 2 tempi di Alfredo M. Tucci

SISTINA Alle 17,15 e 21,15 Carlo Dapporto e Marisa Del Frate in Hellzaphappening . di staldo-Faele-Torti Musiche A Bonocore. Coreogr. G. Geert. Costumi P. Nigro Scene L. Lucentini. Regia Edmo VALLE
Alle 17 il Teatro Stabile di
Roma presenta « Fedra » di
Sencea Regia Luca Ronconi

### **VARIETA**

AMBRA JOVINELLI (Telefono 731.33.06) Il caso Thomas Crown, con ESPERO Straziami ma di baci saziami,

con N Manfredi SA ♦♦ e rivista Nobile VOLIURNO (Tel. 474.557) L'avventuriero, con A. Quinn A 

e rivista Tomas

CINEMA

### Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352,153) Riusciranno i nostri erol a ritrovare l'amico misteriosa-mente scomparso in Africa? con A Sordi C + ALFIERI (1cl 290,251) Ammazzali tutti e torna solo con C. Connors A AMERICA (1et. 586.168) Ammazzall tuttl e torna solo con C. Connors A ◆ ANTARES (1et 890.947) Il gobbo di Parigi APPIO (Tel. 779.638)

La strana coppia, con J Lemmon SA ++
ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Rachel, Rachel (in originale)
ARISTON (1el 353.230) Serafino, con A Celentano (VM 14) SA +

(VM 14) SA ◆
ARLECCHINO (Fel 358.654)
Bora Bora, con C. Pani
(VM 18) S ◆
ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
L'uomo dalla cravatta di cuolo
con C. Fastwood con C. Eastwood (VM 14) G + AVANA (Tel. 51.15.105) L'ira di Dio, con M. Ford (VM 14) A + AVENTINO (Tel. 572.137) Sei simpatiche carogne, con EG. Robinson C ++

BALDUINA (1el. 347.592) La brigata del diavolo, con W. Holden A + BARBERINI (Tel. 471.707) Sette volte sette, con G. Moschin SA BULDGNA (Tel. 426.700) La pecora nera, con V. Gassman SA BRANCACCIO (Tel. 735.255)

Commandos, con L Van Cleef

CAPITOL (Tel. 393.280)

La ragazza con la pistola, con
M. Vitti SA +
CAPRANICA (Tel. 672.465) Sissignore, con U. Tognazzi SA ♦♦ CAPRANICHETTA (T. 672.465) Romeo e Giulietta, con O CINESTAR (Tel. 789.242) C'è un uomo nel letto di mamma, con D Day S

COLA DI RIENZO (1 350.584) Commandos, con L. Van Cleef CORSO (Tel 67.91..691) La rivoluzione sessuale, con R Cucciolla (VM 18) DR + DUE ALLORI (Tel. 273,207) Commandos, con L Van Cleef

EDEN (Tel. 380.188) Il mercenario, con F. Nero EMBASSY (Tel. 870.245) I seicento di Balaklava, con D. Hemmings DR ++++
EMPIRE (Tel. 855.622) Un giorno di prima mattina

con J. Andrews M . EURCINE (Piazza Italia, 6 EUR - fel. 591.0986) Sissignore, con U. Tognazzi EUROPA (Tel. 865.736) Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S

FIAMMA (Tel. 471.100) Teorema, con T Stamp (VM 18) DR FIAMMEITA (Tel 470.464) The Devil's Brigade GALLERIA (Tel. 673.267) Oliver, con M. Lester M +4 GARDEN (1el. 582.848)

GIARDINO (Tel. 894.946) Fino a farti male, con I. Thu-lin (VM 14) S + GOLDEN (Tel. 755.002) Un tranquillo posto di cam-pagna, con F. Nero (VM 18) DR +++

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326) Dillinger è morto, con M. Piccoli (VM 14) DR ++++ IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745) Lasciami baciare la farfalla con P Sellers (VM 14) S

fono 674.681) Un giorno di prima mattina con J. Andrews M ♦ MAESTOSO (Tel. 786.086) Sel simpatiche carogne, con E.G. Robinson C +4 MAJESTIC (Tel. 674.908) MAZZINI (Tel. 351.942) La pecora nera, con V. Gas-

IMPERIALCINE N. 2 (Tele-

METRO DRIVE IN (Telefono Sissignore, con U Tognazzi METROPOLITAN (T. 689.400)
La matriarca, con C Spaak
(VM 18) SA + MIGNON (Tel. 869.493)
Film d'essai Il coltello nel-

l'acqua, con L Niemczyk (VM 14) SA ++4 MODERNO (Tel. 460,285) Il diario segreto di una mi norenne, con M Biscardi (VM 18) S MODERNO SALETTA (Telefono 460.285) Ringo il cavaliere solitario, con P Martell A

MONDIAL (1cl. 834.876) La strana coppia, con J. NEW YORK (Tel. 780.271) Ammazzali tutti e torna solo con C. Connors OLIMPICO (Tel. 302.635) Sei simpatiche carogne, con F.G. Robinson PALAZZO (Tel. 49.56.631)

Il medico della mutua, con PARIS (Tel. 754.368) Il medico della mutua, con PASQUINO (Tel. 503622) Inchiesta pericolosa, con F. Smatra (VM 13) PLAZA (Tel. 681.193) (VM 13) G ++

Ce un uomo nel letto di mamma, con D Day S + QUATTRO FUNTANE (Telefo-480.119) Il libro della giungia DA + QUIRINALE (Tel. 462.653) I a bambolona, con U. To-gnazzi (VM 13) SA \$4 QUIRINETTA (Tel. 67.90.012) Jeux d'amour (giochi d'amo-

re), con J. Bernard (VM 13) 5 • RADIO CITY (Tel. 464,103) Riusciranno i nostri eroi a mente scomparso in Africa? con A Sordi REALE (Tel. 580.324) Il medico della mutua, con

REA (1el. 864.165) Oliver, con M Lester M ++ RITZ (Tel. 837.481) La ragarza con la pistola, con M. Vitti SA + RIVULI (Tel. 460.883) La prima volta di Jennifer con J. Woodward (VM 14) DR ++ Le sigle che appaiono ac-canto ai titeli dei film e corrispondono alla seguente classificazione per

A = Avventuroso C = Comico ■ DA = Disegno animate DO = Documentario

DB = Drammatice A G = Giallo Masicale ● B - Sentimentale B SA = Satirico 6 M = Storico-mitologica

> il nostro giudizio sui film .... = eccezionale ♦♦♦♦ = ettimo

♦♦♦ = buone • = mediocre

ROUGE ET NOIR (T. 864.305) La notte dell'agguato, con G ROYAL (Tel. 770.549) 2001: odissea nello spazio, con con K Dullea A ++++ ROAY (Tel 870.504)

Amanti, con M Mastrojanni (VM 14) S • SAVOIA (Tel. 861.159) Lo strangolatore di Boston, con T Curtis (VM 14) G ++ SMERALDO (1et 351.581) Il gobbo di Parigi SUPERCINEMA (Tel. 485.498) C'era una volta il West, con C. Cardinale A ♦ TIFFANY (Via A. De Pretis) Rosemary's Baby, con M. Far-tow (VM 14) DR ++

TREVI (Tel. 689.619) Amanti, con M. Mastrolanni (VM 14) S + TRIOMPHE (Tei. 838,0003) Animazzali tutti e torna solo con C. Connors UNIVERSAL Prossima apertura VIGNA CLARA (Fel. 320.359)

#### Mayerling, con O. Sharif Seconde visioni

ACILIA: Chimera, con G. Morandi S +
ADRIACINE: Banditi a Milano con G.M. Volonte DR ♦♦
AFRICA: Megllo vedova, con
V. Lisi SA ♦ AIRONE: Svezia inferno e pa-ALASKA: Svezia inferno e paradiso (VM 18) DO ++ ALBA: Bandolero, con James ALCE: Non alzare il ponte abbassa il flume, con J. Lewis ALCYONE: Via col vento, con AMBASCIATORI: La brigata del diavolo, con W. Holden AMBRA JOVINELLI: Il caso Thomas Crown, con S Mc

APOLLO: I quattro dell'Ave AQUILA: I quattro dell'Ave Maria, con E Wallach A ARALDO: Helga DO ++
ARGO: I nipoti di Zorro, con ARIEL: I quattro dell'Ave Ma-

ria, con E Wallach A + ASTOR: Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi AUGUSTUS: La brigata del diavolo, con W. Holden A 4
AURELIO: Fathom bella intrepida e spia, con R. Welch AUREO: L'uomo dalla cravatta di cuolo, con C. Eastwood (VM 14) G ♦ AURORA: Un buco in fronte, con A. Ghidra A
AUSONIA: Il caso Thomas Crown, con S Mc Queen

AVORIO: Il laureato, con A Bancroft BELSITO: Via col vento, BOITO: Il laureato, con A A Bancroft S \$ BRASIL: Helga DO ++ BRISTOL: I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia C + BROADWAY: Il mercenario, CALIFORNIA: La pecora nera con V. Gassman con V. Gassman SA + CASTELLO: Shalako, con S CLODIO: Bandolero, con J. COLORADO: Riposo CORALLO: Un buco in fronte, con A. Ghidra A + CRISTALLO: Due sporche carogne, con A Delon G .
DEL VASCELLO: La pecora nera, con V. Gassman SA DIAMANTE: I nipoti di Zorro,

con Franchi-Ingrassia C d DIANA: L'ira di Dio, con M Ford (VM 14) A + DORIA: I quattro dell'Ave Maria, con E. Wallach A + EDELWEISS: 20 000 leghe sotto ESPERIA: L'uomo dalla cravatta di cuoio, con C. Edst-wood (VM 14) G \( \shcape{ESPERO} : Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi FARNESE: Banditi a Milano,

con GM Volonte DR ++
FOGLIANO: Scusi facciamo l'amore? con P. Clementi GIULIO CESARE: I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia HARLEM: Femmine delle caverne, con E. Ronay A

HOLLYWOOD: Le calde notti
di Lady Hamilton, con M.
Mercier (VM 14) S

IMPERO: La brigata dei diaFIAT 850 Coupé.
FIAT 850 Fam (8 corti) Merciei
IMPERO: La brigata dei uiavolo, con W. Holden A +
INDUNO: Il gobbo di Parigi
JOLLA: Via col vento, con C
DR +
Torro con

Torro con

Torro con

Tarro con

T Franchi-Ingrassia C + LEBLON: I giorni della violenra. con PL Lawrence A 
LI NOR: La pecora nera, con FIAT 1500 Lunga V. Gassman SA FIAT 1800 .
MADISON: Bandolero, con J FIAT 1800 S W (Fam.) Stewart A + MASSIMO: Fino a farti male

con I Thulin (VM 14) 5 + NEVADA: Chimera, con G Mo-NIAGARA: Helga DO + NUOVO: Fino a farti male, con I Thulin (VM 14) S + NUOVO OLIMPIA: Gli occhi della notte, con A Hephira (VM 14) G ♦ PALI ADIUM: La brigata del diavolo, con W Holden A + PLANETARIO: Heiga DO ++ PRENESTE: Via col vento, con

C Gable DR + PRIMA PORTA: I cannoni di San Sebastian, con A. Quinn PRINCIPE: L'ira di Dio, con M Ford (VM 14) \ \ RENO. I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia C + RIALTO: Prudenza e la pillola

con D. Niven (VM 14) S + RUBINO: Pepe, con Cantinflas SPLENDID: I a calda notte del-lispettore Tibbs, con S Poi-tier G + VENERER, PELLE TIRRENO: Straziami ma di baci saziami, con N Manfredi

Schastian, con A Quinn A +

FILMSTUDIO 70 degli Orti d'Alibert 1 Lungara Trastevere) Ore 18 - 20 - 22,30 TUTTI PER UNO di R. LESTER con i BEATLES

ULISSE: Arriva Dorellik, con J. Dorelli
VI.RBANO: Strazlami ma di
baci saziami, con N. Manfredi
SA. \*\*

#### Terze visioni

CASSIO: I cannoni di San Sebastian, con A Quinn A COLOSSEO: I due pompieri, con Franchi-Ingrassia C 
DEI PICCOLI: Cartoni animati
DELLE MIMOSE: Grazie zia. con L Gastoni

(VM 1d) DR +++

DELLE RONDINI: Agente 007

si vive solo due volte, con S Connery A +

ELDORADO: Quella sporca dozzina, con L. Marvin

(VM 14) A +

FARO: 20.000 leghe sotto la terra, con V Price A +

terra, con V Price A 
FOLGORE: Impiccalo piu in
alto, con C, Eastwood A 
NUOVOCINE: Joe Bass l'implacabile, con B Lancaster

ODEON: Se vuoi vivere spara
ORIENTE: Si salvi chi puo,
con L De Funes C 
PLATINO: La scuola della violenza. con S Poitier DR 
PRIMAVERA: E per tetto un
cielo di stelle, con G Gemma PUCCINI: Superargo contro 

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO: Autista e maggiordomo maggiordomo
BELLARMINO: La via del
West. con K. Douglas A ♦♦
BELLE ARTI: Chimera, con G Morandi S ♦ CINE SAVIO: I ragazzi di ban-COLOMBO: Chimera, con COLUMBUS: Kitosh, con G. Hilton A CRISOGONO: Ercole e i tiranni di Babilonia SM +
DELLE : PROVINCIE: Tobruk,
con R Hudson DR +
DEGLI SCIPIONI: King Kong DON BOSCO: Donne botte bersaglieri, con L Tony S & DUE MACELLI: Quattro bas-

sotti per un danese, con D Jones C •• ERITREA: La corsa del secolo con Bourvil C + EUCLIDE: Ciccio perdona io no con Franchi-Ingrassia C + FARNESINA: Rita nel West. con R Pavone C ♦
GIOV TRASTFVERE: La scuola della violenza, con S Poi-tier DR • GUADALUPE: La tua pelle la mia, con F Sinatra DR 4 LIBIA: Un uomo chiamato Flintstone MONTE OPPIO: Via dalla paz-

za folla, con P. Christie MONTE ZEBIO: Guerra amore e fuga, con P. Newman NATIVITA': Le avventure di Davy Crockett, con F. Par-NOMENTANO: Marcellino pane e vino, con P. Calvo S & NUOVO D. OLIMPIA: Batman.

ORIONE: Gambit, con S Me PANFILO: Io due figlie e tre valigie, con L. De Funes Far West, con R Mc Dowall PIO X: I cannoni di Navaroni con G. Peck A +++
QUIRITI: Caroyana di fuoco,

con J Wayne 1 44
REDENTORE: 11 principe di Donegal, con P. Mc Enery REGILLA: My Fair Lady, con A Hepburn SACRO CUORE: La Bibbia, con J. Huston SALA S SATURNINO: Natascia, con S. Bondarciuk DR +++ SALA URBE: Storia cinese, con W. Holden

SALA VIGNOLI: Per un pugno di canzoni Al Capone, con Franchi-In-SESSORIANA: 1 Nibelunghi, con U Beyer SORGENTE: Sansone e Il teso-TRASPONTINA: Sansone e il tesoto degli Incas SM +
TIZIANO: A piedi nudi nel
parco, con J. Fonda S +
TRASPONTINA: Sinfonia di
guerra, con C. Heston DR +
TRIONFALE: Faccia a faccia,
con T Attlian A +

### con T. Milian A + VIRTUS: Per amore per magia, con G. Morandi M ++ ANNUNCI ECONOMICI 4) AUTO MOTO CICLI L. 50

**AUTONOLEGGIO RIVIERA** Aeroporto nazionale Tel. 4687/3560 Aeroporto Internaz. Tel. 601.521 Air Terminal Tel. 470.367 31 marzo 1969 (inclusi km 50) FIAT 500/F . . L. FIAT 500/F Giardinetta >

Roma Tel 420942 - 425624 - 420818 OCCASIONI AURORA GIACOMETTI svende

LA DEL VERONESE - Visibile: QUATTROFONTANE 21. \*

DIDO QUADRO SACRO SCUO-

#### AVVISI SANITARI Medico specialista dermatologo DOTTOR DAVID STROM

Cura sclerozante (ambulatoriale senza operazione) delle EMORROIDI e VENE VARICOSE

DISFUNZIONE SESSUALI

TRIANON: I nipoti di Zorro,
con Franchi-Ingrassia C +
TUSCOLO: I cannoni di San
Schastian con A Olimani di San
Schastian con A Olimani di San
Schastian con A Olimani di San (Aut M San. n. 779/223156) (Aut M San. n 779/223156 del 29 maggio 1950)

FIAT 750 (600/D) . . .