«Prima» in Ungheria del nuovo film di Jancsó

Dal nostro corrispondente
BUDAPEST, 28

Il primo febbraio, a Veszprem, Miklós Jancsó presenterà il suo nuovo film Venti lucenti. *Anche questa volta l'interesse dei critici e del pubblico è notevole, tanto più che il tema del film si differenzia dal filone seguito fin qui da Jancsó con* I disperati di Sandor. L'armata a cavallo. Il silenzio e il grido. *«Venti lucenti — ha detto Jancsó in una intervista rilasciata recentemente — non è una storia tratta dalla realtà, pur se i motivi che l'hanno originata sono reali. Il film cerca di riassumere le avventure che noi abbiamo vissuto personalmente dopo la liberazione, quando, in Ungheria, furono costituiti i cosiddetti Collegi popolari, i quali avevano come scopo quello di assicurare gli studi ai figli dei contadini poveri e degli operai che dimostrassero un certo talento. Il film parla appunto di questi giovani».*

Come per gli altri film di Jancsó, anche per questo la sceneggiatura è di Gyula Hernadi. Il regista magiaro lo ha voluto sottolineare nel corso dell'intervista, proprio per ricordare che tutti e due sono stati ospiti, nell'immediato dopoguerra, dei Collegi popolari.

«La vicenda — prosegue Jancsó — si svolge attorno al 1947: venticinque giovani, che abitano in Collegio popolare, occupano una scuola ecclesiastica e la vogliono plasmare a seconda delle loro tendenze. Nel corso dell'azione, fra i collegiali si scontrano varie opinioni: posizioni estremistiche, anarchiche, di sinistra, di destra. Nel film abbiamo cercato di rievocare qualcosa di questa nostra magnifica avventura giovanile, caratterizzata da un così grande slancio e da una così sincera fede, quando sembrava una realtà immediata il ritornello dell'inno della gioventù che noi cantavamo: Domani rivoluzioneremo tutto il mondo. *Il film è quindi la storia della nostra gioventù che oggi non rievochiamo con nostalgia e tanto meno con scetticismo. Superati i quarant'anni c'è infatti la tendenza a contemplare con eccessiva freddezza la propria giovinezza ed anche la gioventù d'oggi».*

c. b.

E' morto l'attore Charles Winninger

PALM SPRINGS (California) 28

L'attore americano Charles Winninger è morto nella sua casa di Palm Springs, all'età di 84 anni. Aveva cominciato a interpretare spettacoli di varietà con la sua famiglia oltre cinquanta anni fa, e da allora aveva lavorato molto nel cinema, alla radio e alla televisione. Quattro anni fa si ruppe il femore, e da allora aveva sospeso ogni attività. Piccolo, grassoccio e con una folta capigliatura bianca, Winninger era tagliato su misura per il ruolo di padre anziano e comprensivo e, cinematograficamente parlando, ha avuto diverse illustri figlie. Una delle sue parti più importanti, dopo la guerra, fu quella dello anziano giudice protagonista di «Il sole splende alto», di John Ford. Winninger aveva divorziato nel 1951 dalla prima moglie Branche Ring, e si era risposato, subito dopo, con la sua attuale moglie, Gertrude.

Vigilia poliziesca per paura della contestazione

Sanremo: la TV prepara un festival «di riserva»

Se ci saranno incidenti in sala, saranno teletrasmesse le registrazioni delle prove mattutine

SANREMO — France Gall e Gigliola Cinquetti durante le prove di ieri. Le due cantanti presenteranno al Festival «La pioggia»

Dal nostro inviato
SANREMO, 28

Il diciannovesimo Festival è alle porte. Ma sono porte ben sorvegliate. Per assicurare all'Italia uno, due, tre o quattro canzoni che, magari senza volerlo, si canteranno o si fischietteranno in febbraio, quest'anno non è stato sufficiente rivolgersi alla vena ed alla fantasia, notoriamente provate, ormai, dal logorio, di parolieri e musicisti; non è stato sufficiente assicurarsi le riprese televisive (doppiamente assicurate: se ci saranno incidenti in sala durante le tre serate subentrerà, infatti, la registrazione effettuata nelle prove mattutine di giovedì, venerdì e sabato; un passo avanti nella artificiosità delle manifestazioni festivaliere ed uno indietro sulla autenticità delle cose); non è bastato neppure il setaccio di una commissione per scegliere 21 canzoni sulle 240 circa arrivate all'organizzazione a fine novembre. No, quest'anno si è dovuto provvedere anche ad un cospicuo schieramento di polizia.

Circolare all'interno del Festival non è impresa da tutti: i poliziotti, magari, sono in borghese, gli agenti delle case discografiche, i produttori, i giornalisti debbono invece esibire ad ogni metro tanto di «patacca», quasi si acceda fra i segreti di un centro atomico militare anziché al pacioso panorama degli ammiccamenti di Rita Pavone, del protendersi melodrammatico di un braccio di Claudio Villa, fra un'entrata e un'uscita di Gabriella Farinon e Nuccio Costa, presentatori ufficiali.

E, dopo tanta fatica, si può felicemente apprendere che, Il tuo amor non è zucchero e *che* Io mi sento come una trottola, *che è* Meglio una sera a piangere da solo *e che* Come neve al sole si scioglierà un amore.

Con un compromesso, frattanto, si è forse sciolta la polemica tra i due cantanti privilegiati dalla sigla di apertura e chiusura delle tre serate del Festival, Tony Renis e Lara Saint Paul, e tutti gli altri competitori italiani. Renis e la Saint Paul non si presenteranno in carne ed ossa a cantare, ma canteranno in un filmato.

Domani mattina, proseguiranno al casinò le prove, poi, da giovedì, i cantanti affronteranno per tre giorni il doppio festival, quello di riserva, per la TV, al mattino, e quello serale. E, nel dubbio, il primo spettacolo dovrà essere «definitivo» come l'altro: ed anche le paure e le emozioni dei debuttanti saranno, così, quest'anno raddoppiate.

Daniele Ionio

«Dio Kurt» in "prima" all'Aquila

L'AQUILA, 28.

Il dio Kurt di Alberto Moravia è andato in scena in «prima» assoluta ieri sera, al Teatro Comunale nell'allestimento curato dallo Stabile aquilano. Il pubblico ha apprezzato la regia di Antonio Calenda e ha applaudito gli attori, particolarmente Luigi Proietti, nella difficile parte di Kurt, l'ufficiale delle SS comandante di un lager, Alida Valli e Luigi Diberti. Le scene sono di Franco Nonnis. L'autore, insieme con gli interpreti e il regista, è stato chiamato più volte alla ribalta.

Lo spettacolo comincerà ora la sua *tournée* nell'area di servizio dello Stabile abruzzese e, tra qualche settimana giungerà a Roma.

le prime

Cinema

La notte del giorno dopo

Una ragazza viene rapita allo aeroporto di Orly e segregata in un luogo solitario sul mare. Autori dell'impresa criminale sono tre uomini e una donna, sorella del capobanda e amante del più giudizioso fra gli altri due compari. Il meno giudizioso è invece un tipaccio, di chiare tendenze sadiche. Costui vuole approfittare della giovane rapita e inoltre, una volta avuto il prezzo del riscatto, beccarselo tutto lui, facendo fuori il resto della *gang*; la quale finisce sterminata, effettivamente, per buona parte.

Prodotto e diretto da Hubert Cornfield, sulla scorta d'un romanzo di Lionel White, *La notte del giorno dopo* ripete una casistica fin troppo nota di situazioni e di personaggi. Nonostante i lambiccati procedimenti del *kidnapping* (tali da scoraggiare chiunque pensi di dedicarsi ad attività del genere), la tensione scarseggia; e l'analisi delle psicologie rimane a un livello piuttosto elementare. Unici titoli di merito, l'ambientazione un tantino attonita e la consueta bravura di Marlon Brando, il solo «normale» (o quasi) del gruppo. Lo attorniano Richard Boone, Rita Moreno, Jess Hahn, Pamela Franklin. Colore.

ag. sa.

«I quatro rusteghi» a Roma

Baseggio garante di Goldoni messo in musica

L'opera di Ermanno Wolf Ferrari andrà in scena domani sera

Al Teatro dell'Opera, conferenza-stampa, ieri, per un incontro con Cesco Baseggio, il popolare attore, interprete soprattutto di Goldoni.

Perché all'Opera? Per via de *I quatro rùsteghi* di Ermanno Wolf-Ferrari. Baseggio ne curerà, infatti, la regia. E' il suo, un debutto nel teatro romano; ma non è la prima volta che la regia di un'opera lirica lo interessi. Del resto, la musica fu una delle primissime attività dell'attore. Studiò il violino in gioventù, e il nostro Aggeo Savioli si ricorda di aver visto e sentito Baseggio, nei panni di Vivaldi, armeggiare con successo attorno a un violino.

Che ha detto l'attore regista?

Ha detto che già una dozzina di anni or sono, egli tentò la regia dei *Rusteghi*, vivo ancora il musicista, e che gli piace — assecondando la preziosa partitura — trasferire e anzi mantenere anche in un allestimento operistico la schiettezza e la naturalezza della commedia. Wolf Ferrari ha aggiunto qualcosa al Goldoni — dice — evitando sia il melodramma che l'opera comica. Baseggio insisterà perché i cantanti si comportino come attori che abbiano ben superato la tentazione di primeggiare alla ribalta nell'esibizione delle «arie».

C'è poi una novità, e cioè una sorta di *Intermezzo* recitato da maschere veneziane che, riprendendo il tema fondamentale dei *Rusteghi*, chiariranno il significato della commedia. La quale riflette certe usanze settecentesche di far sposare i giovani senza nemmeno consentire ad essi di conoscersi prima del matrimonio. Usanze che nella commedia vengono infrante, senza che per questo il mondo accenni a crollare.

L'allestimento scenico di questi *Rusteghi* viene dal teatro «La Fenice» di Venezia, secondo un piano di scambi artistico organizzativi che Mario Zafred, direttore artistico del Teatro dell'Opera, intende attuare, mettendo da parte le ragioni campanilistiche.

La compagnia è quasi tutta di veneti, compresa Adriana Martino che non è veneta, ma è una collaudata Lucieta. I rusteghi sono Giorgio Tadeo, Alfredo Mariotti, Alessandro Maddalena e Renato Cesari. Le mogli: Fedora Barbieri e Silvana Zanolli. Gli altri: Ugo Benelli, Edda Vincenzi, Ermanno Lorenzi, Donatella Rosa. Dirige il maestro Nino Verchi, il quale ha imparato da Antonio Guarnieri e dallo stesso Wolf-Ferrari, i segreti della partitura, in occasione di rappresentazioni dell'opera nel 1940. Nino Verchi sale per la prima volta sul podio del Teatro dell'Opera. Al Verchi l'opera piace moltissimo, e trova che l'autore sia riuscito a rievocare, modernamente, il particolare clima settecentesco veneziano. Del resto, questa è la specialità del compositore che, così come è stato per lo stesso Goldoni, ebbe più successi all'estero che in patria.

Musicista elegante e raffinato, Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948), compose *I quatro rusteghi* nel 1906. La prima ebbe luogo a Monaco, ma fu a Roma nel 1923 (Teatro Costanzi, oltre venti repliche) che l'opera avviò il consenso della cultura italiana.

I quatro rusteghi furono rappresentati al Teatro dell'Opera, l'ultima volta nel 1958 con la regia di Giulia Tess, cantante che si era ancora esibita anche nelle precedenti recite del 1933 e che non si è mai dimenticata della «prima» italiana dei *Rusteghi* cui ella partecipò a Milano (Teatro Lirico), nel 1914. Alla regia dette allora una mano l'attore goldoniano Ferruccio Benini (1854-1916), la cui tradizione sarebbe poi stata raccolta da Cesco Baseggio.

Ed ecco come intorno alla ripresa di un'opera si intrecciano motivi d'interesse nuovi ed antichi.

e. v.

Si prepara in URSS

Film tratto dalla «Corsa» di Bulgakov

MOSCA, 28

Alexandr Alov e Vladimir Naumov realizzeranno per la «Mosfilm» un film in due puntate, *Verso il baratro*, tratto dal dramma di Mikhail Bulgakov *La corsa*. E' la prima volta che l'attenzione dei cineasti è attratta da un'opera di Bulgakov. *La corsa* ha una sua lunga storia scenica, ma i cineasti ritengono che l'opera può essere «riletta» in modo nuovo. Essi sono intenzionati ad ampliare notevolmente il racconto, inserendovi dei frammenti di altre opere di Bulgakov.

I registi si sono posti il compito di portare alla luce il dramma personale di coloro che non hanno accettato la Rivoluzione del 1917 ed hanno combattuto contro di essa, sullo sfondo degli avvenimenti storici della guerra civile in Russia e in Ucraina.

Le prime scene verranno riprese in Crimea e riguarderanno l'offensiva dell'Armata Rossa. Si presume che verranno effettuate riprese anche in Francia, Italia e altri paesi. Alla realizzazione del film prenderanno parte probabilmente anche cineasti italiani.

Quello della Rivoluzione e della lotta per la affermazione del potere sovietico e il tema principale attorno a cui lavorano in stretta unione da ormai quindici anni Alov e Naumov. Tra i loro film si ricordano *Gioventù inquieta, Il vento, Pavel Korchaghin*, che narrano della partecipazione dei giovani alla guerra civile

Fantapolitica (ma non troppo)

«La sua giornata di gloria», il film con il quale il critico Edoardo Bruno ha esordito nella regia cinematografica, è nella fase finale del montaggio. L'autore ha dichiarato che la sua opera vuol essere una metafora sulla rivoluzione in chiave fantapolitica (ma non troppo). Nella foto: una scena del film

SCHERMI E RIBALTE

Domani «prima» dei «Quattro rusteghi» all'Opera

Stasera, alle 21, in abbonamento alle seconde serali, replica di «Rienzi» di Wagner (tagl. n. 27), diretto dal maestro Oliviero De Fabritiis e con lo stesso complesso artistico delle precedenti rappresentazioni. Domani, alle 21, in abb. alle prime serali «I quattro rusteghi» di E. Wolf Ferrari concertati e diretti dal maestro Nino Verchi e con la regia di Cesco Baseggio. Scene e costumi di Franco Laurenti. Interpreti: Giorgio Tadeo, Fedora Barbieri, Adriana Martino, Alfredo Mariotti, Ugo Benelli, Edda Vincenzi, Alessandro Maddalena, Renato Cesari, Silvana Zanolli, Ermanno Lorenzi, Donatella Rosa

Barenboim - Du Prè all'Auditorio

Stasera alle 21,15 all'Auditorio di Via della Conciliazione, concerto diretto da Daniel Barenboim, violoncellista Jacqueline Duprè (stagione sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia, in abb. tagl. n. 21). In programma: Beethoven: Sinfonia n. 8; Schumann: Concerto in la minore per violoncello e orchestra; Ciaikowski: Sinfonia n. 4. Biglietti in vendita al botteghino dell'Auditorio, in Via della Conciliazione 4, dalle ore 9,30 alle 13,30 e dalle 16 alle 19 e presso l'American Express in Piazza di Spagna, n. 38

All'Accademia il Duo Du Prè - Barenboim

Venerdì alle 21,15 alla Sala di Via dei Greci, concerto del Duo Jacqueline Du Prè (violoncello), Daniel Barenboim (pianoforte) (stagione di musica da camera dell'Accademia di S. Cecilia, in abb. tagl. n. 12). In programma: Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2; Schumann: Phantasiestücke op. 73; Franck: Sonata in la maggiore. Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia, in Via Vittoria 6, dalle 9,30 alle 13,30 e dalle 16 alle 19

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:
♦♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦♦ = ottimo
♦♦♦ = buono
♦♦ = discreto
♦ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Domani alle 21,15 al Teatro Olimpico, concerto del baritono Dietrich Fischer-Dieskau (tagl. n. 16). In programma Lieder su testo di Goethe. Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560).

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via dei Riari, 81)
Alle 21,45 vivo successo C.ia Associata Armando Bandini e Sandro Merli con «I dialoghi dei profughi» di Bertold Brecht
ARLECCHINO (S. Stefano del Cacco, 16 - Tel. 688569)
Alle 21,30 il Teatro Stabile della Città di Roma presenta «Soluzione finale» di G. Augias. Regia S. Sequi
BEAT 72
Alle 21,30 il Gruppo Va Meyerchol'd presenta «Signore e signori auguriamo a tutti voi buona notte»
BORGO S. SPIRITO
Domenica alle 16,30 la C.ia D'Origlia - Palmi presenta «Giacinta Marescotti» 2 tempi in 30 quadri di Umberto Stefani. Prezzi familiari
CAB 37
Alle 22,30 Fiorenzo Fiorentini presenta «Che ne pensate del 69» cabaret chantant con Lino Banfi, Dada Gallotti, Maria Luisa Serena e Luciano Fineschi.
CENTOUNO (Via Euclide Turba, 26)
Alle 16,30 C.ia Teatro Nuovo Mondo in «L'allegra banda» commedia per bambini di Tito Pigneiro. Regia Roberto Galve
CENTRALE
Alle ore 22 il Gran Teatro presenta la nuova edizione di «Ricatto a teatro» di D. Maraini. Regia Peter Hartman
DELLE ARTI
Alle 21,15 «Le furberie di Scapino» tre atti di Molière. Quinto spett. in abbonamento
DELLE MUSE
Alle 21,30 ultime recite Paolo Poli presenta «Tito Andronico» di W. Shakespeare. Regista protagonista Paolo Poli con R. Travers, E. Pagani, P. Dorn, M. Manfredi, G. Morra
DE' SERVI
Sabato alle 16 carnevale dei bambini con «Fiocco di neve» (Biancaneve e i 7 nani) fiaba musicale di R. Corona con 40 piccoli attori cantanti ballerini. Coreogr. N. Chiatti scene e cost. Sall.. Dir. orch. G. Sestina
ELISEO
Alle 21,15 C.ia Pagnani di prosa dir. F. Zeffirelli con la novità assoluta «2 + 2 non fa più quattro» di L. Wertmuller
FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert, 1-C)
Alle 20 e 22,30 «Lo straniero» (1946) di Orson Welles con O. Welles
FOLKSTUDIO
Alle 22 programma folk con Juan Capra dal Cile, Juan Cambro della Spagna. Ospite J. P. Lopez
GOLDONI
Domani alle 21,15 eccezionale Theatre Roundabout presenta «Hamlet» di W. Shakespeare con Sylvia Read e William Fox. Musica di Tristam Cary
IL CORDINO
Alle 22,30 «I contesticoli» di Amendola e Corbucci con E. Guarini, F. Dolbek, M. Ferretto, G. D'Angelo, F. Dragotto. Regia M. Barletta
IL NOCCIOLO
Domani alle 22 Janet Smith presenta folklore con Crisostomo (flamenco) e Mario Fales (americano).
LA FEDE
Alle 21,30 per la prima volta in Italia «Les Treteaux libres de Genève» in «Quo vadis?»; alle 24 Bracamonte Free Bande. Ultime 2 recite.
PANTHEON - MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32)
Domani alle 16,15 ultima recita «Biancaneve e i 7 nani» fiaba musicale di Icaro e Bruno Accettella
PARIOLI
Alle 21,30 «Nuda no, mettiti gli occhiali» spett. musicale di M. Jurgens e B. Colonnelli. Partecipazione di Aldo Fabrizi con U. Lay, S. D'Assunta, P. Rende, R. Spinelli. Regia C. Colombo.
PUFF
Alle 22,30 «A ruota libera» e «Personaggio a sorpresa» con Rod Licary, E. Eco e L. Fiorini
QUIRINO
Alle ore 21,15 Eduardo De Filippo con la sua C.ia «Il Teatro di Eduardo» presenta: «Filumena Marturano» tre atti di Eduardo con E. De Filippo e la partecipazione di Pupella Maggio
RIDOTTO ELISEO
Alle ore 21,15 «I Rospanti» presentano «Ecco la prova» di G. Prosperi e «Il valzer del defunto signor Giobatta» di L. Carsana
ROSSINI
Alle ore 21,15 Teatro Stabile di Checco e Anita Durante, Leila Ducci con «La scoperta dell'America» grande successo comico di Athos Retti. Regia C. Durante
SATIRI
Alle 21,30 vivo successo la C.ia Di Martire-Fiorito-Lazzareschi - Nicotra - Piergentili-Stella in «La stanza dei bottoni» commedia in 2 tempi di Alfredo M. Tucci. Regia autore
SISTINA
Alle 17,15 familiare e 21,15 Carlo Dapporto e Marisa Del Frate in «Hellzaphappening» di Castaldo-Faele-Torti. Musiche A. Bonocore. Coreografie G. Geert. Costumi P. Sagro. Scene L. Lucentini. Regia Edmo Fenoglio
VALLE
Alle ore 21,15 il Teatro Stabile di Roma presenta «Fedra» di Seneca. Regia Luca Ronconi

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 731.33.06)
Il mosaico del crimine, con B. Dillman (VM 14) G ♦ e riv. La Torre - Grill
VOLTURNO (Tel. 471.557)
Colpo sensazionale al servizio del sifar e riv. Baraonda di donne

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi C ♦
ALFIERI (Tel. 290.251)
Ammazzali tutti e torna solo con C. Connors A ♦
AMERICA (Tel. 586.168)
Ammazzali tutti e torna solo con C. Connors A ♦
ANTARES (Tel. 890.947)
Sesso perduto, con H. Kanse (VM 18) DR ♦♦
APPIO (Tel. 779.638)
La strana coppia, con J. Lemmon SA ♦♦
ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Rachel, Rachel (in originale)
ARISTON (Tel. 353.230)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ♦
ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ♦
ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
L'uomo dalla cravatta di cuoio con C. Eastwood (VM 14) G ♦
AVANA (Tel. 51.15.105)
Tutti cadranno in trappola, con S. Knight G ♦
AVENTINO (Tel. 572.137)
Quando muore una stella, con K. Novak (VM 18) DR ♦
BALDUINA (Tel. 347.592)
Femmina, con M. Dare S ♦
BARBERINI (Tel. 471.707)
Sette volte sette, con G. Moschin SA ♦♦
BOLOGNA (Tel. 426.700)
La pecora nera, con V. Gassman SA ♦
BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Quando muore una stella, con K. Novak (VM 18) DR ♦
CAPITOL (Tel. 393.280)
La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ♦
CAPRANICA (Tel. 672.465)
Sissignore, con U. Tognazzi SA ♦♦
CAPRANICHETTA (T. 672.465)
Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ♦♦
CINESTAR (Tel. 789.242)
C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ♦
COLA DI RIENZO (T. 350.584)
Tom e Jerry c'era due volte DA ♦♦
CORSO (Tel. 67.91.691)
La rivoluzione sessuale, con R. Carcciolla (VM 18) DR ♦
DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Quando muore una stella, con K. Novak (VM 18) DR ♦
EDEN (Tel. 380.188)
Il mercenario, con F. Nero A ♦
EMBASSY (Tel. 870.245)
I seicento di Balaklava, con D. Hemmings DR ♦♦♦♦
EMPIRE (Tel. 855.622)
Un giorno, di prima mattina con J. Andrews M ♦
EURCINE (Piazza Italia, 6 - EUR - Tel. 591.0986)
Sissignore, con U. Tognazzi SA ♦♦
EUROPA (Tel. 865.736)
Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ♦
FIAMMA (Tel. 471.100)
Teorema, con T. Stamp (VM 18) DR ♦♦♦
FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Detective
GALLERIA (Tel. 673.267)
Oliver, con M. Lester M ♦♦
GARDEN (Tel. 582.848)
Spogliarello per una vedova, con L. Caron (VM 14) S ♦
GIARDINO (Tel. 894.946)
Week-end una donna e un uomo dal sabato alla domenica, con M. Dare (VM 18) DR ♦♦♦
GOLDEN (Tel. 755.002)
Un tranquillo posto di campagna, con F. Nero (VM 18) DR ♦♦♦
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Dillinger è morto, con M. Piccoli (VM 14) DR ♦♦♦♦
IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Lasciami baciare la farfalla, con P. Sellers (VM 14) S ♦
IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 671.681)
Un giorno, di prima mattina con J. Andrews M ♦
MAESTOSO (Tel. 786.086)
Tom e Jerry c'era due volte
MAJESTIC (Tel. 671.908)
La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ♦
MAZZINI (Tel. 351.942)
La pecora nera, con V. Gassman SA ♦
METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
Spettacoli venerdì sabato e domenica
METROPOLITAN (T. 689.400)
La matriarca, con C. Spaak (VM 18) SA ♦
MIGNON (Tel. 869.493)
Film d'essai: Il coltello nell'acqua, con L. Niemczyk (VM 14) SA ♦♦♦
MODERNO (Tel. 460.285)
Il diario segreto di una minorenne, con M. Biscardi (VM 14) S ♦
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ♦
MONDIAL (Tel. 834.876)
La strana coppia, con J. Lemmon SA ♦♦
NEW YORK (Tel. 780.271)
Ammazzali tutti e torna solo con C. Connors A ♦
OLIMPICO (Tel. 302.635)
Lo strangolatore di Boston, con T. Curtis (VM 14) G ♦♦
PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦
PARIS (Tel. 754.368)
Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦
PASQUINO (Tel. 503622)
Giochi di notte, con I. Thulin (VM 18) DR ♦♦
PLAZA (Tel. 681.193)
C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ♦
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Il libro della giungla DA ♦
QUIRINALE (Tel. 462.653)
La bambolona, con U. Tognazzi (VM 18) SA ♦♦
QUIRINETTA (Tel. 67.90.012)
Jeux d'amour (giochi d'amore), con J. Bernard (VM 18) S ♦
RADIO CITY (Tel. 464.103)
Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi C ♦
REALE (Tel. 580.321)
Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦
REX (Tel. 864.165)
Oliver, con M. Lester M ♦♦
RITZ (Tel. 837.481)
La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ♦
RIVOLI (Tel. 460.883)
La prima volta di Jennifer con J. Woodward (VM 14) DR ♦♦
ROUGE ET NOIR (T. 864.305)
La notte del giorno dopo, con M. Brando (VM 14) G ♦
ROYAL (Tel. 770.549)
2001: odissea nello spazio, con con K. Dullea A ♦♦♦♦
ROXY (Tel. 870.504)
Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ♦
SAVOIA (Tel. 861.159)
Lo strangolatore di Boston, con T. Curtis (VM 14) G ♦♦
SMERALDO (Tel. 351.581)
L'assassino ha le ore contate, con C. Brook G ♦
SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
C'era una volta il West, con C. Cardinale A ♦
TIFFANY (Via A. De Pretis)
Rosemary's Baby, con M. Farrow (VM 14) DR ♦♦
TREVI (Tel. 689.619)
Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ♦
TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Ammazzali tutti e torna solo con C. Connors A ♦
UNIVERSAL
Prossima apertura
VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Mayerling, con O. Sharif DR ♦

Seconde visioni

ACILIA: Riposo
ADRIACINE: Riposo
AFRICA: Attacco alla costa di ferro, con L. Bridges DR ♦
AIRONE: Le dolcezze del peccato, con T. Torday (VM 14) A ♦
ALASKA: Professionisti per un massacro, con G. Hilton A ♦
ALBA: Le 5 chiavi del terrore con P. Cushing DR ♦
ALCE: Superargo contro Diabolicus, con K. Wood A ♦
ALCYONE: Io, l'amore con B. Bardot (VM 18) S ♦
AMBASCIATORI: Mandato di uccidere, con J. Garfield G ♦♦
AMBRA JOVINELLI: Il mosaico del crimine con B. Dillman (VM 14) G ♦
ANIENE: Passo falso, con M. Caine A ♦
APOLLO: Sinfonia di guerra, con C. Heston DR ♦
AQUILA: Il mio amico il diavolo, con P. Cook (VM 14) SA ♦♦
ARALDO: La gang dei diamanti, con G. Hamilton A ♦
ARGO: L'onda lunga, con T. Franciosa (VM 14) DR ♦
ARIEL: Ringo prega il tuo Dio ora t'ammazzo
ASTOR: Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ♦♦
AUGUSTUS: Costretto ad uccidere con C. Heston A ♦♦
AURELIO: Rasputin monaco folle, con C. Lee DR ♦
AUREO: L'uomo dalla cravatta di cuoio, con C. Eastwood (VM 14) G ♦
AURORA: Violence, con T. Laughlin (VM 18) DR ♦
AUSONIA: Giugno 44 sbarcheremo in Normandia, con M. Rennie DR ♦
AVORIO: La regina dei vichinghi, con Carita (VM 14) SM ♦

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert 1-c (V. Lungara) 18 - 20 - 22,30
LO STRANIERO di ORSON WELLES (1946)
con O. Welles e E.G. Robinson

BELSITO: Il vergine, con J.P. Leaud S ♦♦♦
BOITO: I selvaggi, con P. Fonda (VM 14) DR ♦
BRASIL: Intrigo a Montecarlo con R. Wagner G ♦
BRISTOL: L'ultimo colpo in canna, con G. Ford A ♦
BROADWAY: Una meravigliosa realtà, con G. Peppard SA ♦
CALIFORNIA: Johnny Banco, con H. Buchholz SA ♦
CASTELLO: L'occhio selvaggio con P. Leroy DR ♦♦
CLODIO: Vivere per vivere, con Y. Montand DR ♦♦
COLORADO: Riposo
CORALLO: Cimarron, con G. Ford A ♦♦
CRISTALLO: Colpo su colpo, con F. Sinatra DR ♦
DEL VASCELLO: Svezia inferno e paradiso (VM 18) DO ♦♦
DIAMANTE: Il mio amico il diavolo, con P. Cook (VM 14) SA ♦♦
DIANA: Week-end, con M. Dare (VM 18) DR ♦♦♦
DORIA: La calda pelle, con E. Martinelli (VM 18) SA ♦♦
EDELWEISS: A ciascuno il suo con G.M. Volonté (VM 18) DR ♦♦♦
ESPERIA: L'uomo dalla cravatta di cuoio, con C. Eastwood (VM 14) G ♦
ESPERO: Uffa papà quanto rompi! con D. Reynolds S ♦
FARNESE: La 13a vergine, con L. Barker (VM 18) G ♦
FOGLIANO: Privilege, con P. Jones DR ♦♦♦
GIULIO CESARE: Dossier Marocco 7, con E. Martinelli A ♦
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: La tigre in corpo, con S. Strasberg DR ♦
IMPERO: Antar l'invincibile
INDUNO: Execution, con J. Richardson A ♦
JOLLY: Il vergine, con J.P. Leaud S ♦♦♦
JONIO: Marnie, con T. Hedren (VM 14) G ♦
LEBLON: Un killer per sua maestà, con K. Mathews G ♦
LUXOR: La vergine di Samoa, con S. Sein A ♦
MADISON: Bunny coniglio dal fiero cipiglio DA ♦♦
MASSIMO: Mary Poppins, con J. Andrews M ♦♦
NEVADA: A ciascuno il suo, con G.M. Volonté (VM 18) DR ♦♦♦
NIAGARA: Lo scatenato il bastardo il rinnegato
NUOVO: Tutti cadranno in trappola, con S. Knight G ♦
NUOVO OLIMPIA: Il delitto di Teresa Desqueyroux, con E. Riva (VM 14) DR ♦♦
PALLADIUM: L'affare Beckett con L. Jeffries A ♦
PLANETARIO: Passo falso, con M. Caine A ♦
PRENESTE: Io l'amore, con B. Bardot (VM 18) S ♦
PRIMA PORTA: Niente rose per OSS 117, con J. Gavin A ♦
PRINCIPE: Una notte per 5 rapine, con F. Interlenghi DR ♦
RENO: Romolo e Remo, con S. Reeves SM ♦
RIALTO: Il fantasma di Londra, con U. Glas G ♦
RUBINO: Sfida oltre il fiume rosso, con G. Ford A ♦
SPLENDID: Le motorizzate, con R. Vianello C ♦
TIRRENO: Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ♦♦
TRIANON: La battaglia del Mediterraneo, con G. Barray DR ♦
TUSCOLO: Spie oltre il fronte, con A. Franciosa A ♦
ULISSE: Goldface il fantastico superman, con R. Anthony A ♦
VERBANO: Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ♦♦

Terze visioni

CASSIO: Riposo
COLOSSEO: Custer il ribelle con W. Maunder A ♦
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE MIMOSE: Riposo
DELLE RONDINI: La maledizione del Frankenstein, con P. Cushing G ♦
ELDORADO: La notte dell'addio
FARO: Rio Bravo
FOLGORE: Riposo
NUOVOCINE: Ringo del Nebrasca
ODEON: Per un pugno di eroi, con H. Frank A ♦
ORIENTE: Il marchio di sangue
PLATINO: Alle donne piace ladro, con J. Coburn A ♦
PUCCINI: Wehrmacht ora zero
PRIMAVERA: Riposo
SALA UMBERTO: Intrigo a Montecarlo

Sale parrocchiali

COLUMBUS: Django killer per onore
CRISOGONO: Il ragazzo che sapeva amare, con D. Perego M ♦
DELLE PROVINCIE: Tre orfani di contro Ercole
EUCLIDE: Sparatoria ad Abilene, con B. Darin A ♦
GIOV. TRASTEVERE: La moglie sconosciuta con I. Moore A ♦
MONTE OPPIO: Attacco alla costa di ferro, con L. Bridges DR ♦
MONTE ZEBIO: Sandokan alla riscossa, con G. Madison A ♦
ORIONE: Delitto quasi perfetto, con P. Leroy SA ♦
SATURNINO: La dolce vita non piace ai mostri, con T. Thomas SA ♦♦
TRASPONTINA: Le avventure di Davy Crockett, con F. Parker A ♦
RIPOSO: Ercole contro i tiranni di Babilonia SM ♦

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ARCI, ENAL, AGIS: Ambasciatori, Adriacine, Africa, Alfieri, Bologna, Cristallo, Delle Terrazze, Euclide, Faro, Fiammetta, Imperialcine n. 1 e n. 2, Leblon, Mondial, Nuovo Olympia, Orione, Pasquino, Planetario, Plaza, Prima Porta, Rialto, Roma, Splendid, Sultano, Traiano di Fiumicino, Tirreno, Tuscolo, Ulisse, Verbano. TEATRI: Eliseo, Quirino. Per gli altri le relativa informazioni ai vari botteghini. Sconto del 33% sul prezzo dei biglietti al circo americano a tre piste Royal.

I lettori che domani sera, alle 21,30, desiderano assistere al Teatro delle Muse allo spettacolo

TITO ANDRONICO
di Shakespeare
nella personalissima interpretazione di
PAOLO POLI

potranno usufruire dello sconto del cinquanta per cento. Ecco i prezzi dei biglietti per chi presenterà al botteghino questo tagliando: poltrone prime file: L. 1500; *altre file L. 1250; galleria L. 750.*

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica, endocrine (neurastenie, deficienze sessuali). Consultazioni e cure rapide pre - postmatrimoniali.
Dott. PIETRO MONACO
ROMA: Via del Viminale 38, int. 4 (Stazione Termini) ore 8-12 e 15-19; festivi: 10-11 - Tel. 47.11.10. (Non si curano veneree, pelle, etc.)
SALE ATTESA SEPARATE
A. Com. Roma 16019 del 22-11-56