Per il cinema una «leggina» o una vera legge?

Il ministro Natali e l'ANICA - Un processo di colonizzazione che continua - Silenzio sulla censura

tacolo, Natali, ha annunciato nei giorni scorsi, a Milano, la intenzione di presentare centro brevissimo tempo > (è noto, peraltro, che il « tempo » mi nisteriale ha una durata piuttosto elastica) la legge per il teatro di prosa e due provve dimenti di modifica delle leggi sulla cinematografia e sugli enti lirici.

Della censura sul cinema la cui abolizione è ormai chiesta, con maggiore o minore convinzione, da quasi tutte le parti —, il ministro Natali non ha fatto parola. In principio d'anno, alcune sue dichiarazioni avevano consentito alla Stampa di dare il problema come risolto, e addirittura di cominciare a porsi la questione di ciò che sarebbe successo poi. Ma è bastato che il PCI presentasse una proposta legi slativa chiara, concisa e concreta per l'eliminazione di ogni controllo amministrativo sulle opere cinematografiche, e per una rigorosa regolamentazione degli interventi della magistratura, ed ecco che, a livello di governo, della censura non si parla più; mentre la censura continua, e come, a far par-

lare di sè. Quanto alle modifiche che si proporrebbero, dall'alto, per la legge generale sul cinema, nulla si sa finora di preciso. Sta di fatto che, a nemmeno quattro anni dalla sua entrata in vigore, la legge sul cinema è profondamente contestata (con notevole spirito autocritico, dobbiamo riconoscerlo)

Per Benvenuti attore sono sorte grane giudiziarie

Novità nella vertenza tra Nino Benvenuti e la casa produttrice del film Vivi, o preferibilmente morti (regia Duccio Tessari, attori Giuliano Gemma, Elke Sommer, Francisco Rabal). I produttori avevano emesso ieri un comunicato, annunciando di aver presentato al Tribunale di Roma l'atto di citazione, nel quale viene richiesta la soluzione del contratto « per fatto e colpa» di Benvenuti e « il conseguimento del risarcimento dei danni». Oggi l'attore, intervistato telefonicamente da un'agenzia di stampa, si è detto sorpreso delle dichiarazioni della casa produttrice, in quanto credeva che il contrasto - vero e reale, e basato sul copione -fosse stato risolto. Il pugile, comunque, ha aggiunto di aver incaricato il suo legale di risolvere la questione e di

Il nuovo ministro dello Spet- i dagli stessi socialisti che la tennero a battesimo. Ed è contestata, per motivi opposti, dall'ANICA (produttori, distributori, industrie tecniche) e dall'AGIS (esercenti), sebbene con ssumature anche considerevoli Dietro la richiesta di correggere le « storture più vistose : della legge si nasconde comunque il proposito dei padroni del cinema di riportare le cose sempre più in dietro, limitando sostanzialmente l'intervento dello Stato alle frange « culturali » dello spettacolo cinematografico, togliendogli ogni possibilità reale di incidere sul mercato e quindi sugli orientamenti generali della produzione, il cui scadimento qualitativo - parallelo a una crescente inflazione quantitativa (e alla diminuzione ulteriore del nume ro degli spettatori, e all'aumento costante del prezzo medio dei biglietti) - nessuno può tuttavia negare.

Il ministro Natali si è in

contrato, questa settimana, con i capi dell'industria; non sappiamo se vorrà ascoltare, e quando, i rappresentanti degli autori e dei lavoratori. Nell'aria vi sono diversi segni inquietanti. Si dice, fra l'altro, che sarebbe intenzione dei « riformatori » della legge di stabilire, per i venti « premi di qualità > annui (di quaranta milioni ciascuno) un criterio non più assoluto ma comparativo di giudizio: i premi, insomma, dovrebbero andare non a opere culturalmente e arti sticamente meritevoli, ma ai « meno peggio » dei prodotti cinematografici della stagione. Il processo di colonizzazione del cinema italiano si sviluppa, intanto, in forme massicce quanto insidiose. Onde, ad esempio, può risultare fra le distributrici nazionali — con grande consolazione dei Pangloss della statistica — la DCI. che raggruppa l'inglese Rank. la società americana del Cine rama, la produzione Walt Disney e - unico apporto nostrano - la Fono Roma, e che distribuisce in netta maggioranza film realizzati oltre Atlantico.

I « provredimenti di modifica a della legge sulla cinematografia, i quali dovrebbero configurarsi nei termini d'una « leggina » apparentemente « tecnica », volta a snellire certe macchinosità burocratiche o presunte tali, minacciano di accentuare i dati negativi della situazione, di codificare un indirizzo voluto e im posto dall'ANICA, o meglio da quelle forze che. nell'ANICA. interpretano più direttamente ed efficacemente gli interessi « privati » (cioè. in sostanza, americani) Ma il cinema è un grande fenomeno pubblico, e lo Stato non può estraniarsi dalle sue vicende, o farsi passiro complice del suo decadimento, della sua riduzione a puro fatto mercantile e speculativo. Non di una «leggina», dunque, c'è oggi bisogno, ma sperare che « entro domattina | di una legge nuova e coragvenga trovato un accordo n. | giosa.

NEL N. 5 DI

Rinascita

da oggi nelle edicole

- Avola due mesi dopo (editoriale di Luca Pavolini)
- Confronto aperto sul XII Congresso: risposte agli interlocutori (di Alessandro Natta)

MEMORIALE SULLA TORTURA IN SPAGNA FIR-MATO DA 1500 INTELLETTUALI ED ECCLESIA-

- Una Regione contestata (di Pio La Torre)
- II dottor Stranamore alla Casa Bianca? (di Filippo Frassati)
- Riforma Faure: Napoleone all'Università (di Yves Benot) ● Tribuna congressuale: interventi di Maurizio Ferrara,
- Giuseppe Caleffi e Dina Rinaldi
- Questitalia: critiche «dall'interno». Un dibattito nella redazione di Rinascita
- La riforma Sullo e i problemi dell'Università italiana (documento del gruppo di lavoro del PCI sul movimento
- Per una nuova RAI-TV (di Ivano Cipriani)
- Un Bergman sterile (di Mino Argentieri)
- Circuiti chiusi nei teatrini (di Bruno Schacherl)
- Come l'URSS guarda allo spazio (di Anatolij Blagonravov)

VENERDI' PROSSIMO - 7 FEBBRAIO - RINA-SCITA/speciale per il XII Congresso nazionale del PCI ORGANIZZATE LA DIFFUSIONE - PRENOTATE LE COPIE

UN AMORE DI PIA CHE DURERÀ POCO



Renato Castellani ha cominciato il suo nuovo film « Una breve stagione ». Ecco i due protagonisti, Christopher Jones e Pia Degermark, in una delicata scena d'amore

«I quatro rusteghi» all'Opera

Molto Falstaff e poco Goldoni

Una pregevole edizione che ha messo in rilievo i preziosismi della simpatica partitura

per due motivi: uno più apparentemente frivolo, l'altro certamente più serio. Diciamo di Goldoni che si è affacciato un momento, mentre stavamo arrangiando questa noterella per I quatro rusteghi di Ermanno Wolf-Ferrari. Uno spettacolo elegante, pieno di garbo e di misura. Le scene (di Franco Laurenti) sono azzeccate e particolarmente quella del secondo quadro, con il terrazzino sui tetti: un angolo di quella Venezia costruita a misura

I cantanti? Bravissimi. Lo scontro tra i vecchi e i giovani viene combattuto con brio. Adriana Martino, che interpreta i timori e le speranze di Lucieta - la ragazza che vorrebbero maritare senza nemmeno farle vedere lo sposo è davvero straordinaria. Minuta com'è, riesce con la sua grazia di attrice e di cantante. proprio ad illuminare la scena che, senza far torto a nessuno. subito un poco si oscura, quando ella non vi prende parte. E' un pregio anche della partitura (per la verità piuttosto falstaffiana) di un Wolf-Ferrari trentenne, il quale fa come Lucieta, e porta un po' di cordialità (siamo nel 1906) nel-

Anche i rusteghi sono bravi; meravigliosamente borbottoni, pigri, egoisti, dispotici. Giorgio Tadeo è un Lunardo di notevole compiutezza espressiva. Diventa persino patetico, suscitando una pietas, estensibile anche agli altri: Renato Cesari, Alessandro Maddalena, Alfredo Mariotti, tutti eccellenti nel rievocare il etempo passà », senza però dare troppo addosso al mondo nuovo che smania di farsi sentire, e che ha già uno spregiudicato paladino nella figura del conte Riccardo (l'ottimo Ermanno Lorenzi). E' il merito della re-

l'Europa combattuta da mille

Teatro-officina internazionale cerca collaboratori

gia di Cesco Baseggio, so-

bria, accorta, lontana da ten-

tazioni caricaturali e macchiet-

Il regista Francis Kueng sta cercando glovani attori, musicisti, artisti, operai che vogliono collaborare al suo Teatro-officina internazionale. Questo teatro prende spunto dali happenino per denunciare lo sfruttamento materiale ed intellettuale dell'uomo da parte del «sistema» e ricercare e proporre una via d'uscita che deve essere lotta e, allo stesso tempo ricostra zione della società. Dato che esperimenti del genere, se male impostati, possono soltanto costituire il divertimento o la la vata di mani del borghese, si richiede agli eventuali collaboratori la convinzione ideologica che un teatro debba essere valido sia dal punto di vista artistico, sia da quello della proposta sociale. Chi è interessato alla collabo-

razione è pregato di telefonare

al più presto a Francis Kueng

Non era molto soddisfatto, e , Le altre donne sono sovra- t far dimenticare Coldoni state da Fedora Barbieri, vocalmente e scenicamente sontuosa, alla quale si sono affiancate con prestigio Silvana Zanolli ed Edda Vincenzi. Ugo Benelli, con fresca cordialità, ha interpretato l'intraprenden-

te Filipeto. L'orchestra, diretta con fervore da Nino Verchi, ha avuto momenti felicissimi nel rilevare certi preziosismi della simpatica partitura.

L'inserto di maschere tra il primo e secondo quadro del primo atto (una variazione in prosa sul tema dell'amore imprigionato da dispotiche tradizioni) ha forse accresciuto lo squilibrio tra il primo atto (più lungo ed elaborato: 65 minuti) e gli altri (42 il secondo e 26 minuti il terzo).

Ma è stato a questo punto. pere il resoconto dello spetta-

Ah, la reverisso! E mi? Bravo sior critico! Certo che la fa assae per mi!...... Era Goldoni, piuttosto indispettito. E pure: « fazzo più de quel che me toca! >.

Non si degnava più nemmeno di stare a sentire. Dopo altri « bravo sior critico » e « mi meravéggio di éla » e di « crédela forse? ». attaccò giù una filastrocca incredibile. Più che insoddisfatto, era proprio offeso, innanzitutto, che I quatro rusteghi capitassero in coincidenza con le canzoni da Sanremo. « Figurarse! Vegnimo a dire el merito: cosse che me

ja drezzae i cavéi... >. Molti abbonati, infatti, avevano ceduto i biglietti ad amici o proprio sarebbero rima sti a casa, accalappiati dal

E poi - il rimpianto era senza rimedio - si lamentava che l'occasione dei Rusteghi non fosse stata anche quella di riprendere un discorso su di lui: Goldoni, Goldoni l'illuminista, Goldoni il moderno, Goldoni il rivoluzionario nei fatti più di quanti altri lo fosse a parole. Goldoni, in somma, al centro della cultura europea, amato da musicisti anche grandissimi: Haydn, e Mozart che voleva un libretto. E invece? Niente. Anzi, nessuno si accorge che proprio goldoniani hanno finito col

« Bravo sior critico! Bravo!». Eravamo intimoriti, ma era tardi, ormai, per un altro discorso. Dopotutto aveva ra-

« No s'arecordé che avémo da andare a l'opera? », azzardammo, per distrarlo. e La reverisso. No me disé altro A l'opera, mi no ghe i engo! z.

Peccato! In fin dei conti gli applausi ai cantanti, al direttore d'orchestra, a Cesco Baseggio erano anche per quel rustego di Goldoni, no?

le prime

Musica

Du Pré-Barenboim all'Auditorio

Capita il momento di stasi, ed arrivato anche per l'Accade nna di Santa Cecilia, grazie alla copp a Jacqueline Du Pré (violoncellista) e Daniel Barenborn (direttore diorchestra) Sono glo, missimi, anche moglie e mardo ma amano soprat tutto la misica. Il loro tra sporto è generoso e tutto

Nel Concert cop 129, di Scha mann, la vio oncellista ha raggiunto nomenti di commossi vibrazione soltanto nel Lentamente, preferendo suonare tutto al resto nervosaminte, con la partecipazione fisica di tutta la persona. E c.o a scapito di un discorso musica'e prù misurato e timbricamente calibrato Il giovane Barenboim, anche lai plattosto scatenato (ma ha diretto tutto a memoria), si e fatto apprezzare in esteriori « opportunist che esecuzioni della

Ottara d. Be-thoven e della Quarta d. C.a.kovski. Stasera i due gawani daranno (sala di Via dei Greci) un secondo concerto con il Baren boim al planoforte. Se qualcino dicesse loro che un programma con musiche psiudo violoncellistane (ma perché l'Accademia lo accetta?) non li qualifica. forse neominicerebbero a far misica p. i seriamento.

— in breve-

A Monaco l'intero « Anello del Nibelungo »

L'opera di stato bavarese ha cominciato la presentazione, per la prima volta nel secolo, di tutte e quattro le opere che costituiscono il ciclo dell'Anello del Nibelungo di Wagner. La primo opera. L'oro del Reno, è stata accolta con rivissimo successo dal pubblico. che ha entusiasticamente applaudito i cantanti Birgit Nilsson. Theo e Wolfgang Windgassen, e il direttore Lovro Von Matricic.

Visconti regista all'Opéra di Parigi

Luchino Visconti dirigerà nel 1970 all'Opéra di Parigi la Traviata con protegonista Maria Cellas. Lo ha dichiarato lo stesso regista-Inedito di Mark Twain sullo schermo

HOLLYWOOD, 30. Un manoscritto finora inedito di Mark Twain, recentemente Cecchi, Paolo Graziosi, Angelica Ippolito, Aldo Puglisi. pubblicato da Life, sarà subito portato sullo schermo. Il testo, dove appaiono i due eroi più popolari di Mark Twain, si intitola Huck Finn e Tom Sawyer fra gli indiani.

SCHERWIE RIBALTE

«I quatro rusteghi» all'Opera

Domenica, alle 17, in abbonamento alle diurne, replica de e I quatro rusteghi - di Ermanno Wolf Ferrari (rappi n 24). dnetti dal maestro Nino Verchi e con la regia di Cesco Baseggio Scene e costumi di Franco Laurenti Interpreti Giorgio Tadeo, Fedora Bar-bieri, Adriana Martino, Alfredo Mariotti, Ugo Benelli, Edda Vincenzi, Alessandro Muddalena, Renato Cesari, Silvana Zanolli, Ermanno Lorenzi e Do-natella Rosa E' in corso il versamento, presso la Bigliet-teria del teatro, fino all'3 febbraio p.v., la seconda rata per gli abbonamenti speciali agli studenti Lunedi 3, alle 21, in abb alle terze serali, replica di «Rienzi»-

All'Accademia il Duo Du Prè - Barenboim

Stasera, alle 21,15 alla Sala di Via dei Greci, concerto del Duo Jacquelme Du Prè (vio-loncello), Daniel Barenboim (pianoforte) (stagione di mu-sica da camera dell'Accademia di S. Cecilia, in abb tagli n 12) In programma Beethoven Sonata in sol minore op 5 n 2: Schumann Phantasietucke op 73, Franck Sonata in la maggiore Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia, in Via Vittoria 6, dal-le 9:30 alle 13:30 e al botteghino di Via dei Greet dalle ore 19

Antonio Janigro e Fischer-Dieskau all'Auditorio

ditorio di Via della Concilia-zione, concerto diretto da Antonio Janigro, baritono Die-trich Fischer-Dieskau (stagione sinfonica dell'Accademia di S Cecilia, in abb tagl. n. 22). In programma Ghedini. Ouverture pour un concert; Mahler Kindertotenlieder, per voce e orchestra, Debussy, Pre-lude e l'après-midi d'un faune. Ravel: Daphni et Cloe, II
Suite Biglietti in vendita al
botteghmo dell' Auditorio, in
via della Conciliazione 4, domani dalle ore 9,30 alle 13,30
e dalle 16 alle 19 e presso
l'American Express in Piazza

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA Olimpico concerto diretto da Giampiero Laverna (Tagl n 17) In programma Webern, Schoenberg e novità di Pore-na e Zafred Biglietti in vendita alla Filarmonica (312)(0) ASSOC. AMICI DI CASTEL

S ANGELO Domenica alle 17 concerto di musica contemporanea Musiche C Argan, E Cortese, M Guzzi, F Rossi Parteci-pano Marchetti, Blasio, Graziosi, Buccarella, Bianchi, Angelom, Persichelli, Mollicone, Morisi, Boccabella

ISTITUZIONE UNIVERSITA-RIA DEI CONCERTI Martedi alle 21.15 teatro Lhi seo concerto del pianista An-dor Foldes In programma musiche di Mozart e l'cetho-

SALA DI VIA DEI GRECI Stasera, alle 21,15, corcerto del Duo Jacqueline Du Pre (violoncello), Daniel Baren boin (pranoforte) In programma masiche di Lacthoven, Schumann Franck

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de Riart, 81) Associata Armando Bandini e Sandro Merli con «1 dialoghi dei profughi - di Bertold ARLECCHINO (S. Stefano del

Cacco, 16 - Tel. 688569) Alle 21,30 il Teatro Stabile della Città di Roma presenta · Soluzione finale » di G. Augias Regia S Sequi BEAL 72

BORGO S. SPIRITO Domenica alle 16,30 la Cia D'Origlia - Palmi presenta: • Giacinta Marescotti • 2 teinpi in 10 quadri di Umberto Stefani Prezzi familiari. CAB 37

Alle 22,30 Fiorenzo Fiorentini presenta « Che ne pensare del 69 « cabaret chantant con Lino Banti, Dada Gallotti Maria Luisa Serena e Luciano (ENIOUNO (Via Euclide Turba, 26)

All. 16.0 Cia Teatro Nuovo Mondo in . L'allegra banda : commedia per bambini di Into Pigneiro Regia Roberto Galve Ultime fecite. CENTRALE Alle ore 22 il Gran Tea-

tro presenta la muova edizio-ne di «Ricatto a teatro» di D. Maraini, Regia Peter Hart-**DELLE ARTI** Alic ore 21.15 • Le furbe-rie di Scapino • 3 atti di Mo-

re Quinto spett, in abb DELLE MUSE Alle 21.50 ultime recite Paole Poli presenta . Tito Androni co e di W. Shakespiare, Regi-sta protagonista Paolo Poli con R Traversa E Pagani P Dotti, M Manfredi, G

DE' SERVI D mani alle 16 caracyale dei bamban con . Flocco di ne se . (Biancapese e i 7 nani) flaha mus cale di R Corona con 50 piccoli attori cantanti ballerini. Corcogr. N. Chiatti Scene e cost. Salli. Dir. orch Sistina ELISEO

Alle 2115 Cir Italiana di prosa dir F Zeffiredi con la

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert, I-C) Alle 20 e 22,30 personale di Mario Schifano • Implosione -Voce della foresta di plasti-

FOLKSTUDIO Alle 22 Arrivederer José Recital di Josè Mariano GOLDONI

Alle ore 21,15 eccezionale Theatre Roundabout presenta • Bamlet • di W. Shakespeare con Sylvia Read e William Fry Musica di Tristam Cary IL CORDINO Alle 22.30 . 1 contesticoli di Amendola e Corbucci con E Guarini, F Dolbek, M Ferretto, G D'Angelo, F. Dra-gotto Regia M Barletta

IL NOCCIOLO Alle 22 Janet Smith presenta Jazz Trio con Pat Allyson e Parvis (persiano) LA LEDE Alle 17,30 e 22 eccezionale

concerto «1 Guiu Guiu PANTHEON - MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32) Domani alle 16,45° « Pinoc-chio » flaba musicale di Icaro e Bruno Accettella PARIOLI

Alle 21,30 . Nuda no, mettiti gli occhiali - spett musicale di M. Jurgens e B. Colonnelli Partecipazione di Aldo Fabrizi con U. Lav. S. D'As-sunta, P. Rende, R. Spinelli Regia C. Colombo Alle 22/30 * Disimpegnami ma d'impegno strozzami » con L

Fiorini, E Eco, E Montesano Testi I. Mancini, Moltrasio, Minà. Peres, Piegari Regia QUIRINO Alle 21,15 Eduardo De Filippo con la sua C ia « Il Teatro di Eduardo » presenta « Fllumena Marturano e tre atti di Eduardo con E. De Filippo e la partecipazione di Pupella

Moggio RIPOTIO ELISEO Alle 21,15 « I Ruspanti » presentano « Ecco la prova » di G Prosperi e « Il valzer del defunto signor Globatta » di

E Carsana Alle ore 21,15 Teatro Sta-bile di Checco e Anita Du-rante, Lella Ducci con • La scoperta dell'America » gran-de successo comico di Athos Retti Regia C Durante

Alle ore 21,30 vivo successo la C (a Di Martire - Fiorito -Lazzareschi - Nicotra-Piergentili-Stella in . La stanza del hottoni . commedia in 2 tempi di Alfredo M Tucci Re-Alle 21.15 Carlo Dapporto e Marisa Del Frate in

phappening • dr Castaldo-Faele-Torti Musiche A Bonocore Coreogr G Geert Costumi P Nigro Scene L Lucentini Regia Edmo Fenoglio. Alle 21,15 Teatro Stabile di Roma presenta «Fedra» di Scneca Regia Luca Ronconi

VARIETA

AMBRA JOVINELLI (Telefono 731.33.06) L'uomo dalla cravatta di cuolo con C Eastwood (VM 14) G • e av La Torre-Guff VOLIURNO (1et 474.557) Occhio per occhio dente per dente, con J Stuart A + e riv Baraonda di donne

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (1ct 352,153) ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi ALI IERI (1c1 290,251) Cinque per l'inferno (prima) AMILICICA (1et 586.168) Cinque per l'inferno (prima) ANTARES (1el. 890.947) Il laccio rosso, di E Wallace (VM 14) G ◀ APPIO (1et 779.638) La scogliera del desideri, con E. Taylor (VM 11) DR • ARCHIMEDE (1ei. 875.567)

Great Catherine ARISTON (1et 453,230) Scrafino, con A Celentano (VM 14) SA + ARLECCHINO (Tel. 358.654) Bora Bora, con C Pani ATLANTIC (Tel. 76.10.656) L'imboscata, con D Martin AVANA (1el. 51.15.105)

La pecora nera, con V Gas-AVENTINO (Tel. 572,137) Romeo e Giulietta, con O Hu-sey DR ++ BALDUINA (1el. 317.592) Strazianu ma di baci saziami con N. Manfredi SA ++ BARBERINI (1ei. 471.707) Sette volte sette, con G Mo-BOLOGNA (1cl. 426,700) Commandos, con L. Van Cleef BRANGACCIO (1el. 735,255)

Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ++ CAPITOL (1ct. 393,280) La ragazza con la pistola, con CAPRANICA (Tel. 672,465) La strana coppia, con J. Lem-CAPRANICHETTA (1 672.465) Gioco perverso, con M. Caine (VM 13) DR. + CINESTAR (1ci. 789.242) Cinque per l'inferno (prima) COLA DI RIENZO (1, 350,584)

Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ++ CORSO (1ci. 67.91..691) R. Cucciolla (VM 18) DR + DUE ALLORI (1et 273.207) Romeo e Giulletta, con O. Hussey DR 🍑 EDEN (Tel. 380,188) EMBASSY (1cl. 870,245) D Hemmings DR ++++ EMPIRE (1el. 855.622) Un giorno, di prima mattina con J. Andrews EURCINE (Plazza Italia, 6

EUR Tel 591.0986) La strana coppia, con J. Lem-

● 1 lettori che domenica pomeriggio, alle 17,30, desideran assistere al Teatro Centrale a

Ricatto a teatro di DACIA MARAINI

potranno usufruire dello sconto del cinquanta per cento. Ecco i prezzi dei biglietti per chi presenterà al botteghino questo tagliando: poltrone L. 1.250; poltroncine L. 750; balconata L. 500.

Interpreti dello spettacolo sono: Kadidja Bove, Carlo Regia di Peter Hartman.

EUROPA (1et 865,736) Bora Bora, con C Pani (VM 18) 8 FIAMMA (1et 471.100)

Teorema, con T. Stamp (VM 18) DR +++ FIAMMETTA (Tel 470.464) The Detective GALLERIA (1el 673.267) GARDILN (1et. 582,848) Romeo e Giulietta, con O Hussey DR ++ GIARDINO (1et. 891,946) La pecora nera, con V Gas-

Sman SA +
GULDEN (1e) 755,002)
Helga e Michael
(VM 18) DO +
HOLIDAY (Largo Benedetto
Marcello - Tel 858,326) Dillinger & morto, con M Piccoli (VM 14) DR ++++ IMPERIALCINE N 1 (Tele (ono 686.745)

Lasciami baciare la farfalla,

con P Sellers (VM 14) S ◆ IMPERIALCINE N. 2 (Tele tono 674.681)
Un glorno, di prima mattina
con J Andrews M ♦
MAESIOSO (1cl 786.086) Romeo e Giulietta, con O Hussey DR ++ MATESTIC (Tel. 671.908) La ragazza con la pistola, con M Vitti SA +

MAZZINI (1el 351.942) Commandos, con L Van Cleef
DR + METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243) Roma come Chicago, con J. Cassavetes (VM 14) DR +

METROPOLITAN (1, 689.400) Dove osano le aquile (prima) MIGNON (1el. 869.493) Film d'essai: Il coltello nel-l'acqua, con L Niemczyk (VM 14) SA +++ MODERNO (Tel. 460.285) Il diario segreto di una mi-norenne, con M. Biscardi (VM 18) S. +

MODERNO SALETTA (Tele fono 460.285) C'è un nome nel letto di mamma, con D. Day S MONDIAI (1el. 834.876)
La scogliera del desideri, con
E Taylor (VM 14) DR ♦ NEW YORK (1et. 180.271) Ammazzali tutti e torna solo OLIMPICO (Tel. 302.635) Lo strangolatore di Boston, con T. Curtis (VM 14) G ++

Sordi PARIS (Tel. 754.368) Il medico della mutua, A Sordi PASQUINO (1el. 503622) Una storia americana, con A. Karma (VM 14) DR ++ PLAZA (Tel 681.193)

PALAZZO (Tel. 49.56.631)

(VM 18) DO 4 QUATTRO FONTANE (Telefono 480.1191 Il libro della glungla DA QUIRINALE (Tel. 462.653) La bambolona, con U. To-gnazzi (VM 18) SA ++ QUIRINETTA (Tel. 67.90.012) Un tranquillo posto di cam-pagna, con F Nero (VM 18) DR +++

RADIO CITY (Tel. 464.103) Riusciranno i nostri eroi s ritrovare l'amico misteriosa mente scomparso in Africa? con A. Sordi REALE (Tel. 580,324)

Il medico della mutua, con A. Sordi REX (Fel. 864.165) Helga e Michael (VM 18) DO +

RITZ (Tel. 837.481) La ragazza con la pistola, con RIVOLI (Tel. 460.883) La prima volta di Jennifer con J Woodward (VM 14) DR ++ ROUGE ET NOIR (T. 864.305) La notte del giorno dopo, con M. Brando (VM 14) G ♦ M. Brando ROYAL (1cl. 770.519) 2001: odissea nello spazio, con con K Dullea ROXY (Tel. 870.504) Amanti, con M Mastroianni SAVOIA (Tel. 861.159) Lo strangolatore di Boston, con T. Curtis (VM 14) G ++ SMERALDO (1cl. 351.581) Il grande silenzio, con J L Trintignant (VM 18) A + SUPERLINEMA (1cl. 485.498) C'era una volta il West, con Cardinale TIFFANY (Via A. De Pretis) Resematy's Baby, con M. Far-(VM 14) DR ◆◆

Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S + TRIOMPHE (Tel 838.0003) Cinque per l'inferno (prima) UNIVERSAL VIGNA CLARA (Tel. 320.359)

TREVI (Tel, 689.619)

Mayerling, con O. Sharif

Seconde visioni ACILIA: Arrivano i russi, con E.M. Saint SA + ADRIACINE: Viva Maria, co J Moreau AFRICA: Vincitori e vinti, con S Tracy DR +++++
Alrone: Un castello di carte ALASKA: 20.000 leghe sotto la terra, con V. Price ALBA: New York ore 3, con T. Musante (VM 13) DR ++ ALCE: La meravigliosa realta. con G. Peppard SA ALCYONE: Week-end una don na e un uomo dal sabato alla domenica, con M. Darc (VM 18) DR +++
AMBASCIATORI: Nick mano fredda, con P Newman AMBRA JOVINEILI: L'uomo dalla cravatta di cuolo, con C Eastwood (VM 14) G + e rivista ANIENE: Marnie con T Hedren (VM 14) G ♦ APOLLO: La corsa del secolo, con Bourvil C \rightarrow
AQUILA: La forza invisibile.
con G Hamilton A \rightarrow
ARALDO: Il segreto dello scorpione, con A Cord ARGO: Teenica di un omicidio con R. Weber G. ARIEL: Congiura di spie, con L. Jourdan ASTOR: Strazlaml ma di baci saziami, con N Manfredi

MREO: Il mondo sulle spizg-(VM 13) DO ++ AURORA: La morte viene dal planeta Aytin ALSONIA: Le calde notti di Mamilian, con M. Mer-AVORIO: I giorni della paura, con R Horton A ϕ HELSITO: Fino a farti male,
con I. Thulin (VM 14) S ϕ BOITO: L'onda lunga, con 1 Franciosa (VM 13) DR + BRASIL: La morte scarlatta viene dallo spazio, con R Hutton BRISTOL: Con le spalle al mu-ro, con D Mc Callum G • BROADWAY: Bulo ottre il sole CALIFORNIA: Spettacoli ad in-CASTELLO: Masquerade, con R Harrison G ++
CLODIO: La brigata del diavolo, con W Holden A +

FILMSTUDIO 70 Via degli Orti d'Alibert 1-(V. Lungara) 18 - 20 - 22,30

THE YOUNG ONE

(Violenza per una giovane) di LUIS BUNUEL (1960) (versione italiana)

DEL VASCELLO: Tutti cadranno in trappola, con S Knight DIAMANTE: Per 50 000 male-DIAMANTE: Per 50 000 maledetti dollari
DIANA: La pecora nera, con V Gassman SA DORIA: Intrigo a Montecario con R Wagner G DULWEISS: Helga DO ++
ESPERIA: L'uomo dalla cravatta di cuolo, con C East-wood (VM 14) G ♦ ESPERO: Squadra omicidi sparate a vista, con R. Widmark FARNESE: I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia C + FOGLIANO: Morire a vent'anni GIULIO CESARE : Wanted Johnny Texas, con F Nero

NUOVO OLIMPIA: Topkapl, con P. Ustinov HARLEM: Riposo HOLLYWOOD: Un dollaro pel sette vigliacchi IMPERO: Goldface il fantattico superman, con R Anthony

INDUNO: L'onda lunga, con
T. Franciosa (VM 18) DR

JOLLY: lo, l'amore, con B

Bardot (VM 18) S

JONIO: Guerra e inferno al parallelo X LEBLON: All'ultimo sangue,

con E Manni A • LUXOR: Prudenza e la pillola. con D Niven (VM 14) 8 \$\int MADISON: Pugni pupe e pepite, con J Wayne C \$\int MASSIMO: La pecora nera, con V Gassman SA \$\int NEVADA: Lontano dal Vietnam

NIAGARA: I giganti del Medi-terraneo, con D Lancaster NUOVO: La pecora nera, con V. Gassman SA + V. Gassman SA ◆
PALLADIUM: I protagonisti.
con J Sorel DR ◆ PLANETARIO: Mandato di uc-cidere, con J. Gielgud G 🍁 PRENESTE: La pecora nera, con V. Gassman 8A + PRIMA PORTA: RIAM ad Amsterdam, con R. Browne A .
PRINCIPE: La pecora nera. con V Gassman SA . RENO: Costretto ad uccidere, con C. Heston A \$\$\displaystyle \text{RIALTO: Il lauresto, con A.} Bancroft S ++
RUBINO: A Hard Day's Night (in originale)
SPLENDID: 28 minuti per 3 milioni di dollari, con R Harrison A + TIRRENO: Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi TRIANON: La 13.a vergine. con L Barker (VM 18) G + TUSCOLO: Sfida oltre il flume rosso, con G. Ford A & ULISSE: Cleopatra. con E.

Terze visioni

Taylor SM + VERBANO: Straziami ma di

baci saziami, con N. Manfredi

CASSIO: I dominatori della prateria, con D. Murray A + COLOSSEO: Passo falso, con M. Caine A • DEI PICCOLI: Cartoni animati per Il re, con B. Ingham A ♦ DELLE RONDINI: La donna venuta dal passato, con O. Berova ELDORADO: Relazioni proibite, con G. Bjornstrand (VM 18) DR + FARO: Gli occhi della notte, Con A. Hepburn (VM 14) G ♦ FOLGORE: Riposo
NOVOCINE: Le 4 chiavi, con
G Ungehever (VM 18) G • ODEON: Cinque marines per 100 ragazze, con V Lisi C ORIENTE: I gialli di Edgar Wallace n. 6, con Y. Tani PLATINO: Per un pugno di dollari, con C. Eastwood PRIMAVERA: Riposo PUCCINI: Allegri marinal SALA UMBERTO: I giorni del-

l'ira, con G Gemma (VM 14) A ++ Sale parrocchiali

BELLARMINO: L'incredibile BELLE ARTI: La vendetta di COLUMBUS: Operazione Love con S. Connery DR & DELLE PROVINCIE: Non c'è posto per i vigliacchi, con C. Everett A + GIOVANE TRASTEVERE: II dottor Zivago, con O Sharif ORIONE: Spionaggio senza frontlere, con J. Marais G 🌢 PANFILO: Fantasia DA ++
PIO X: Il nipote picchiatello, con J. Lewis

OGGI LA RIDUZIONE ARCI. ENAL. AGIS: Alaska. Adriacine, Aniene, Bristol, Cristello, Delle Rondini, Jonio, Niagara. Nuovo Olympia, Oriente, Orione. Palazzo, Pasquino, Planetario, Plaza, Prima Porta, Pla-Trajano di Fiumicino, Tuscolo Ulisse. TEATRI: Quirino. Gli altri per le relative informa-zioni ai vari botteghini Sconto del 30% sul prezzo dei bi-glietti al circo americano a tre

AVVISI SANITARI

Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle « sole » di-SA ++

SINTIANI SINTIANI NA di

NUGUSTUS: Straziami ma di

baci saziami, con N Manfredi SA ++

AURELIO Le calde donne di

NUGUSTUS: Straziami ma di

natura nervosa, psichica, endocrine (neurastenie, deficienze sessuali) Consultazioni e cure rapide pre - postmatrimoniali.

Dott. PIETRO MONACO ROMA: Via del Viminale 38, Int. 4

(Stazione Termini) ore 8-12 € 15-19: festivi: 10-11 - Tel. 47.11.18. (Non si curano veneree, pelle, esc.) SALE ATTESA SEPARATE A Com Roma 16019 del 22-11-58

Medico specialista dermatologo DOTTOR

Curs scierosante (ambulatoriale senza operazione) delle EMORROIDI e VENE VARICOSE Cura delle complicazioni: ragadi VENERES PELLE

DISFUNZIONI SESSUAL Collorado: Riposo
Corvillo: Con le spalle al
muro, con D Mc Callum G +
Tel 354 501 - Ore 8-20: festivi 8-12
(Aut. M. San. n. 779/223134 rite, con U. Andress DR & dal 20 maggie 1000)