



QUESTA SETTIMANA di Giovanni Cesario

DOMENICA 2

1° canale

- 11.00 MESSA
- 12.00 IL PIU' BELLO DEI RAGAZZI
- 13.30 TELEGIORNALE
- 14.00 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
- 14.45 EUROVISIONE: Sport Internazionali: Alberg Kandahar
- 17.00 LA TV DEI RAGAZZI: a) Gulliver; b) Braccabaldo show
- 18.00 CHE DOMENICA AMICHI
- 19.00 TELEGIORNALE
- 19.10 CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA
- 19.55 TELEGIORNALE SPORT - CRONACHE DEI PARTITI
- 20.30 TELEGIORNALE
- 21.00 LA FRECCIA NERA (Settimana puntata ed epilogo)
- 22.05 LA DOMENICA SPORTIVA
- 22.50 PROSSIMAMENTE
- 23.00 TELEGIORNALE

2° canale

- 17.00 L'APRES MIDI D'UN FAUNE: Musica di Claude Debussy
- AMORE E PSICHE: Musiche di Cesar Franck
- 17.25 NINO TARANTO In «BELLO DI PAPA'»
- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.15 LA GRANDE AVVENTURA: La missione del capitano Halo (Telefilm)
- 22.05 PROSSIMAMENTE
- 22.15 SETTEVOCI

radio

Nazionale

- GIORNALE RADIO: ore 8, 13, 15, 20, 23
- 6.30 Musica della domenica
- 8.30 Via not canali
- 9.00 Musica per archi
- 9.10 Mondo cattolico
- 9.30 Messa
- 10.15 Salve, ragazzi
- 10.45 Fermi la musica
- 11.00 Il Circolo dei genitori
- 12.00 Contrappunto
- 13.15 Mercoledì
- 14.00 Appuntamento con Gianni Morandi
- 14.00 Musicorama
- 14.30 Canti Down
- 15.10 Motivi all'aria aperta
- 15.30 Promozioni con Mina
- 16.00 Tutto il calcio minuto per minuto
- 18.00 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi
- 19.15 Hiti Parade de la Chanson
- 19.30 Interludio
- 20.20 Basso Quattro
- 21.10 La giornata sportiva
- 21.25 Concerto di Trio di Trieste
- 22.20 Cori da tutto il mondo
- 22.45 Prossimamente

Secondo

- GIORNALE RADIO: ore 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 13.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 22, 24
- 6.00 Buonigiorno domenica
- 8.40 Lei
- 9.35 Gran varietà
- 11.00 Le canzoni della domenica
- 11.35 Juke-box
- 12.00 Antefrasi sport
- 12.30 Supplemento di vita regionale
- 13.00 Il venerdì
- 13.35 Gargantua, er gatto che 'na se fa l'altira su
- 14.00 Supplementi di vita regionale
- 14.30 Voci dal mondo
- 15.03 Gli amici della settimana
- 16.10 La Corrida
- 17.00 Domenica sport
- 18.00 L'altra radio
- 18.35 Bollettino per i naviganti
- 18.45 Il girasole
- 19.00 Punte e virgola
- 20.01 Albo d'oro della lirica
- 21.00 Il petrolio viene sul mare
- 21.30 Concerto UNCLA per canzoni nuove
- 22.10 Gargantua, er gatto che 'na se fa l'altira su
- 22.40 Notizie discografiche inglesi
- 23.00 Buonotte Europa

Terzo

- 9.30 Corriere dall'America
- 9.45 A. Vivaldi
- 10.00 Concerto di apertura
- 11.15 Presenza religiosa nella musica
- 12.10 Georg Büchner
- 12.20 La Sonata per violino e pianoforte di W. A. Mozart
- 13.00 Intermezzo
- 13.15 Folk-Music London Philharmonic
- 14.30 Matrimonio di Johan August Strindberg
- 16.45 Discografia
- 18.30 Musica leggera
- 18.45 La Lantana
- 19.15 Concerto di ogni sera
- 20.30 Passato e presente
- 21.00 Punte e virgola
- 21.45 Orchestra diretta da Stan Kenton
- 22.00 Il giornale del Terzo
- 22.30 Intermezzo a confronto
- 23.15 Rivista delle riviste

LUNEDI' 3

1° canale

- 10.30 SCUOLA MEDIA: Storia - Geografia
- 11.30 SCUOLA MEDIA SUPERIORE: Letteratura straniera - Chimica industriale o applicata
- 12.30 SAPERE
- 13.00 IL CIRCOLO DEI GENITORI
- 13.30 TELEGIORNALE
- 15.00 TRASMISSIONI SCOLASTICHE: Replica dei programmi del mattino
- 17.00 GIOCOGIOC'
- 17.30 TELEGIORNALE
- 17.45 LA TV DEI RAGAZZI: a) Immagini del mondo; b) Lassele
- 18.45 TUTTI LIBRI
- 19.45 IL LABORATORIO
- 19.45 TELEGIORNALE SPORT - CRONACHE ITALIANE - OGGI AL PARLAMENTO
- 20.30 TELEGIORNALE
- 21.00 I FILIBUSTIERI DELLA FINANZA: FILIBERTI
- 22.50 PRIMA VISIONE
- 23.00 TELEGIORNALE

2° canale

- 19.00 SAPERE: Corso di inglese
- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.15 DENTRO LA SARDEGNA: II - Intorno all'industria
- 22.15 CONCERTO SINFONICO diretto da Georges Pretré

radio

Nazionale

- GIORNALE RADIO: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23
- 6.30 Corso di lingua francese
- 7.48 Leggi e sentenze
- 8.30 XVI Giornata Europea della Scuola
- 9.00 Le canzoni del mattino
- 9.05 La comicità umana
- 9.10 Colonna musicale
- 10.05 La Radio per le Scuole
- 10.35 Le ore della musica
- 11.30 Giuseppe Campora
- 12.05 Contrappunto
- 13.00 Hiti Parade
- 13.45 Microfono sulla giustizia
- 14.00 Trasmissioni regionali
- 14.45 Zibaldone italiano
- 15.45 Concorso UNCLA per canzoni nuove
- 16.45 Classici di successo
- 16.50 Sorella radio
- 17.05 Per voi giovani
- 18.55 L'Approdo
- 19.30 Luna Park
- 20.35 Il convegno dei cinque
- 22.00 Musica leggera da Franco Ferraris
- 22.30 Poltronissima

Secondo

- GIORNALE RADIO: ore 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.15, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 22, 24
- 6.00 Sveglia e canta
- 6.30 Musica della domenica
- 8.40 Lei
- 9.35 Gran varietà
- 11.00 Le canzoni della domenica
- 11.35 Juke-box
- 12.00 Antefrasi sport
- 12.30 Supplemento di vita regionale
- 13.00 Il venerdì
- 13.35 Gargantua, er gatto che 'na se fa l'altira su
- 14.00 Supplementi di vita regionale
- 14.30 Voci dal mondo
- 15.03 Gli amici della settimana
- 16.10 La Corrida
- 17.00 Domenica sport
- 18.00 L'altra radio
- 18.35 Bollettino per i naviganti
- 18.45 Il girasole
- 19.00 Punte e virgola
- 20.01 Albo d'oro della lirica
- 21.00 Il petrolio viene sul mare
- 21.30 Concerto UNCLA per canzoni nuove
- 22.10 Gargantua, er gatto che 'na se fa l'altira su
- 22.40 Notizie discografiche inglesi
- 23.00 Buonotte Europa

Terzo

- 9.30 I. P. Rameau
- 9.45 Concerto Hemingway
- 10.45 Sinfonia di Franz Joseph Haydn
- 11.30 Dal Gotico al Barocco
- 11.50 Musica italiana d'oggi
- 12.10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite
- 12.20 La Liedertafel corale
- 13.00 Intermezzo
- 14.00 Nuovi interpreti: pianista Michele Campanella
- 14.30 Concerto storico
- 15.30 D. Cimarosa: Il Maestro di Cappella M. de Falla: Il retablo de maese Pedro
- 15.35 Stravinsky: Renard
- 16.35 F. Schubert
- 17.00 Le opinioni degli altri
- 17.20 Corso di lingua francese
- 17.45 J. C. Bach
- 18.00 Notizie del Terzo
- 18.15 Quadrante economico
- 18.30 Musica leggera
- 18.45 Coda mangero-musica
- 19.15 Concerto di ogni sera
- 20.30 I condotti
- 21.00 Due tempi di Claudio Novelli
- 22.00 Il giornale del Terzo
- 22.30 Tribuna Internazionale dei Compositori 1968

MARTEDI' 4

1° canale

- 10.30 SCUOLA MEDIA: Educazione II - sica - Geografia
- 11.30 SCUOLA MEDIA SUPERIORE: Letteratura Italiana - Religione
- 12.30 SAPERE: I robot sono tra noi
- 13.00 OGGI CARTONI ANIMATI
- 13.30 TELEGIORNALE
- 15.00 TRASMISSIONI SCOLASTICHE: Replica dei programmi del mattino
- 17.00 CENTOSTORIE
- 17.30 TELEGIORNALE
- 17.45 LA TV DEI RAGAZZI: a) L'avventura della velocità; b) Il contafilm
- 18.45 LA FEDE. OGGI
- 19.15 SAPERE: L'età della ragione
- 19.45 TELEGIORNALE SPORT - CRONACHE ITALIANE - OGGI AL PARLAMENTO
- 20.30 TELEGIORNALE
- 21.00 OLIVER CROMWELL: Ritratto di un dittatore
- 22.00 QUINDICI MINUTI CON MAURIZIO
- 22.15 IL RUGGITO
- 23.00 TELEGIORNALE

2° canale

- 19.00 SAPERE: Corso di tedesco
- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.15 CORDIALMENTE
- 22.15 DISCO VERDE: Giovani alla ribalta della TV

radio

Nazionale

- GIORNALE RADIO: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23
- 6.30 Corso di lingua inglese
- 7.10 Musica stop
- 8.30 Le canzoni del mattino
- 9.05 Colonna musicale
- 10.05 La Radio per le Scuole
- 10.35 Le ore della musica
- 11.30 La nostra salute
- 12.05 Contrappunto
- 13.00 Le voci del classico
- 14.00 Trasmissioni regionali
- 14.45 Zibaldone italiano
- 15.45 Giorno quarto d'ora di novità
- 16.00 Programma per i ragazzi e Improvviso
- 16.30 Il sabato
- 17.05 Per voi giovani
- 19.13 Ballo in maschera al Semiramis
- 19.30 Luna Park
- 20.15 Ritratto
- 22.00 Musica di Salvatore Alligra
- 22.30 «Già del Trapi» per il MIDEM 1969

Secondo

- GIORNALE RADIO: ore 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.15, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 22, 24
- 6.00 Prima di cominciare
- 7.43 Bilancio tempo di musica
- 8.40 Interludio
- 9.00 Grandi speranze
- 10.00 Grandi speranze
- 10.40 Chiamate Roma 3131
- 12.20 Trasmissioni regionali
- 13.00 La chiacchierata
- 13.35 Il serialista
- 14.00 Juke box
- 14.45 Canzoni e musica per tutti
- 15.15 Franz Tajuti Livi
- 15.35 Servizio speciale a cura del Giornale
- 16.00 Concorso UNCLA per canzoni nuove
- 16.35 Lo spazio musicale
- 17.10 Le canzoni di Sanremo 1969
- 17.35 Classe unica
- 18.00 Aperitivo in musica
- 19.00 Pingu Pong
- 19.25 Si o no
- 19.50 Punte e virgola
- 20.01 Fermi la musica
- 20.05 La voce del lavoratore
- 21.10 Il naso di un notaio
- 22.10 La chiacchierata
- 22.40 Nascita di una musica
- 23.00 Cronache del Mezzogiorno

Terzo

- 9.30 La Radio per le Scuole
- 10.00 Concerto di apertura
- 10.45 Musica per strumenti a fiato
- 11.40 Le cantate di Alessandro Scarlatti
- 12.20 Musica italiana d'oggi
- 13.00 Intermezzo
- 13.55 Itinerari operistici: Il Grand Opéra
- 14.30 Il Discus in vetrina
- 15.30 Concerto sinfonico diretto da Raphael Kubelik
- 17.00 Le opinioni degli altri
- 17.20 Corso di lingua inglese
- 17.45 J. C. Bach
- 18.00 Notizie del Terzo
- 18.15 Quadrante economico
- 18.30 Musica leggera
- 18.45 Coda mangero-musica
- 19.15 Concerto di ogni sera
- 20.30 I condotti
- 21.00 Due tempi di Claudio Novelli
- 22.00 Il giornale del Terzo
- 22.30 Tribuna Internazionale dei Compositori 1968

Venerdì alle ore 22 sul primo canale Bertolt Brecht approderà finalmente sul nostro video. La prima rappresentazione di un'opera del grande poeta e drammaturgo comunista tedesco, in Italia, con lo scorcio delle trasmissioni televisive su larga scala, ma la televisione ha ostinatamente ignorato per quasi quindici anni, fino ad oggi, Bertolt Brecht. Non si è trattato, ovviamente, di fatto casuale: in questi anni, i testi brechtiani sono stati tante volte proposti ai dirigenti televisivi e altrettante volte scartati senza discussione. I motivi di una simile linea di condotta erano talmente evidenti che, lungo questo periodo, quando si voleva sintetizzare l'orientamento della politica culturale della TV, si citava spesso l'ostracismo a Brecht.

Adesso, finalmente Brecht, a passi, con il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante di combattimento dell'opera di Brecht, il suo preciso carattere di classe, che ne fa un'arma razionale e acuta contro le forze borghesi, la sua incarnazione nel nazismo, lo sfruttamento capitalistico e la cultura che ne è l'espressione. Non è certamente senza significato che la TV lasci a passi, il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante di combattimento dell'opera di Brecht, il suo preciso carattere di classe, che ne fa un'arma razionale e acuta contro le forze borghesi, la sua incarnazione nel nazismo, lo sfruttamento capitalistico e la cultura che ne è l'espressione. Non è certamente senza significato che la TV lasci a passi, il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante di combattimento dell'opera di Brecht, il suo preciso carattere di classe, che ne fa un'arma razionale e acuta contro le forze borghesi, la sua incarnazione nel nazismo, lo sfruttamento capitalistico e la cultura che ne è l'espressione. Non è certamente senza significato che la TV lasci a passi, il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante di combattimento dell'opera di Brecht, il suo preciso carattere di classe, che ne fa un'arma razionale e acuta contro le forze borghesi, la sua incarnazione nel nazismo, lo sfruttamento capitalistico e la cultura che ne è l'espressione. Non è certamente senza significato che la TV lasci a passi, il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante di combattimento dell'opera di Brecht, il suo preciso carattere di classe, che ne fa un'arma razionale e acuta contro le forze borghesi, la sua incarnazione nel nazismo, lo sfruttamento capitalistico e la cultura che ne è l'espressione. Non è certamente senza significato che la TV lasci a passi, il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante di combattimento dell'opera di Brecht, il suo preciso carattere di classe, che ne fa un'arma razionale e acuta contro le forze borghesi, la sua incarnazione nel nazismo, lo sfruttamento capitalistico e la cultura che ne è l'espressione. Non è certamente senza significato che la TV lasci a passi, il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante di combattimento dell'opera di Brecht, il suo preciso carattere di classe, che ne fa un'arma razionale e acuta contro le forze borghesi, la sua incarnazione nel nazismo, lo sfruttamento capitalistico e la cultura che ne è l'espressione. Non è certamente senza significato che la TV lasci a passi, il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante di combattimento dell'opera di Brecht, il suo preciso carattere di classe, che ne fa un'arma razionale e acuta contro le forze borghesi, la sua incarnazione nel nazismo, lo sfruttamento capitalistico e la cultura che ne è l'espressione. Non è certamente senza significato che la TV lasci a passi, il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante di combattimento dell'opera di Brecht, il suo preciso carattere di classe, che ne fa un'arma razionale e acuta contro le forze borghesi, la sua incarnazione nel nazismo, lo sfruttamento capitalistico e la cultura che ne è l'espressione. Non è certamente senza significato che la TV lasci a passi, il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante di combattimento dell'opera di Brecht, il suo preciso carattere di classe, che ne fa un'arma razionale e acuta contro le forze borghesi, la sua incarnazione nel nazismo, lo sfruttamento capitalistico e la cultura che ne è l'espressione. Non è certamente senza significato che la TV lasci a passi, il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante di combattimento dell'opera di Brecht, il suo preciso carattere di classe, che ne fa un'arma razionale e acuta contro le forze borghesi, la sua incarnazione nel nazismo, lo sfruttamento capitalistico e la cultura che ne è l'espressione. Non è certamente senza significato che la TV lasci a passi, il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante di combattimento dell'opera di Brecht, il suo preciso carattere di classe, che ne fa un'arma razionale e acuta contro le forze borghesi, la sua incarnazione nel nazismo, lo sfruttamento capitalistico e la cultura che ne è l'espressione. Non è certamente senza significato che la TV lasci a passi, il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante di combattimento dell'opera di Brecht, il suo preciso carattere di classe, che ne fa un'arma razionale e acuta contro le forze borghesi, la sua incarnazione nel nazismo, lo sfruttamento capitalistico e la cultura che ne è l'espressione. Non è certamente senza significato che la TV lasci a passi, il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante di combattimento dell'opera di Brecht, il suo preciso carattere di classe, che ne fa un'arma razionale e acuta contro le forze borghesi, la sua incarnazione nel nazismo, lo sfruttamento capitalistico e la cultura che ne è l'espressione. Non è certamente senza significato che la TV lasci a passi, il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante di combattimento dell'opera di Brecht, il suo preciso carattere di classe, che ne fa un'arma razionale e acuta contro le forze borghesi, la sua incarnazione nel nazismo, lo sfruttamento capitalistico e la cultura che ne è l'espressione. Non è certamente senza significato che la TV lasci a passi, il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante di combattimento dell'opera di Brecht, il suo preciso carattere di classe, che ne fa un'arma razionale e acuta contro le forze borghesi, la sua incarnazione nel nazismo, lo sfruttamento capitalistico e la cultura che ne è l'espressione. Non è certamente senza significato che la TV lasci a passi, il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante di combattimento dell'opera di Brecht, il suo preciso carattere di classe, che ne fa un'arma razionale e acuta contro le forze borghesi, la sua incarnazione nel nazismo, lo sfruttamento capitalistico e la cultura che ne è l'espressione. Non è certamente senza significato che la TV lasci a passi, il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante di combattimento dell'opera di Brecht, il suo preciso carattere di classe, che ne fa un'arma razionale e acuta contro le forze borghesi, la sua incarnazione nel nazismo, lo sfruttamento capitalistico e la cultura che ne è l'espressione. Non è certamente senza significato che la TV lasci a passi, il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante di combattimento dell'opera di Brecht, il suo preciso carattere di classe, che ne fa un'arma razionale e acuta contro le forze borghesi, la sua incarnazione nel nazismo, lo sfruttamento capitalistico e la cultura che ne è l'espressione. Non è certamente senza significato che la TV lasci a passi, il regista di Strehler e Milva che il Piccolo Teatro di Milano presentò oltre un anno fa, rimarrà, questo, un fatto isolato, o rappresenti l'inizio di un mutamento, almeno nei confronti della linea dell'«Esecuzione» e la regola? Non è dato saperlo. Comunque, non si può fare a meno di notare che in questi anni, verso Brecht ha avuto un atteggiamento: dopo aver duramente e anche sprezzantemente ignorato i suoi testi, il corso di bullare le sue opere come «pro-macchia», essa si è sforzata di assumere l'aspetto dell'«Opera» da tre delle trasmissioni televisive e con il debutto, separando in lui il «poeta» dal «politico» e, naturalmente esaltando soprattutto certi scritti brechtiani mentre tentava di sfoderare un velo di silenzio su altri. La manovra era diretta, ovviamente, a mettere in ombra il carattere militante