Chiuso il congresso dello SMI

LA «POLITICA» NON FA PAURA AI MUSICISTI

Si è concluso, domenica sera, a Roma, il VI Congresso del Sindacato musicisti italiani (SMI). E' capitato in coincidenza di vicende che, insorte nell'ambito dell'Accademica filarmonica romana (la contestazione alle strutture burocratiche della musica, avviata dal maestro Daniele Paris), avevano finito — nel corso di questi ultimi quattro mesi — con l'investire tutto il settore della musica in Italia.

Qualcuno, assai improbabilmente spiritoso, se n'era uscito, tempo fa, col concludere che certe contestazioni equivalevano a denunciare, genericamente, che c'è del marcio in Danimarca. Si è visto, invece, nei due giorni del Congresso — intensi e spesso violentemente e disperatamente combattivi — che non c'era affatto bisogno di andare così lontano per trovarsi nel bel mezzo di situazioni non care ad Amleto. Ma si è visto anche — e questo è il primo aspetto positivo del Congresso — che il sindacato (SMI) aveva ritrovato, proprio attraverso Daniele Paris e Mauro Bortolotto (il segretario per il Lazio costretto a dimettersi per l'appoggio dato al Paris), una sua linea sindacale e politica ben contrapposta a quella, asindacale e apolitica, sostenuta da certi settori dello SMI. Infatti, nonostante le singolari elezioni dei delegati al Congresso (avvenute per voto epistolare e sottratte ad assemblee per timore delle minoranze e quindi è meglio non farle), i maestri Paris e Bortolotto erano stati eletti delegati anch'essi succedendo a Petrassi e a Marinelli quando, eletti in due categorie, hanno dovuto optare per una di esse. In qualche modo cioè, una parte dello SMI ha ritenuto di esprimere a Paris e Bortolotto quella solidarietà ufficialmente ad essi negata. E' un fatto che Fedele d'Amico — per quanto strenuo accusatore di Daniele Paris — ha finito poi col concordare — cessata la polemica — sulle indicazioni di lavoro venute da un ordine del giorno, presentato da Paris e da Bortolotto, e approvato dal Congresso.

Fedele d'Amico, del resto, per primo aveva rilevato le situazioni che mettevano lo SMI nel rischio di scadere in una qualsiasi associazione, ponendo altresì l'esigenza di chiarire e di superare l'«apoliticità» della quale, per statuto, il sindacato si fregia. Non si potrebbe rimanere «apolitici», e cioè indifferenti, di fronte a gesti «politici» che dovessero colpire le attività culturali dei singoli e della collettività. Nasceva quindi anche la necessità, per il sindacato, di appoggiarsi a una organizzazione di massa. Tale necessità è stata alla fine riproposta, in un ricco e stimolante intervento, dal delegato di Firenze, Sculteus, che ha finito col fare lui stesso quella relazione che il Comitato esecutivo uscente non aveva presentato perchè dimissionario.

Bisogna dare atto, poi, a Carlo Marinelli dell'iniziativa da lui intrapresa per superare dissidi e polemiche, concretizzatasi in un ordine del giorno in cui, tra l'altro, si ribadiva l'alleanza già stabilita nel '65 con la Fils-Cgil e non gradita agli «apolitici» dello SMI. A tale ordine del giorno altri se ne sono aggiunti, e veniva anche approvato, come accennato, quello di Paris e Bortolotto (una tale conclusione sarebbe sembrata impossibile agli inizi del Congresso) nel quale si ponevano i punti essenziali di una vera azione sindacale: salvaguardia del lavoro dei compositori; inserimento della musica nell'ordinamento scolastico; riforma della Rai-Tv; modifiche alla legge degli Enti lirici, ecc.

Vedremo in seguito — a mano a mano che le questioni verranno al tappeto — i singoli aspetti della molteplice attività sindacale in campo musicale, da svolgersi unitariamente e con chiara coscienza politica.

Il maestro Petrassi — che è stato riconfermato alla presidenza dello SMI, ma che ha mantenuto le dimissioni da cariche direttive presso Enti musicali — ha detto, a conclusione dei lavori, che si è trattato di un congresso «storico». E non ha torto. Ora sarà più facile, allo stesso SMI (anche Carlo Marinelli, riconfermato quale segretario nazionale, ha mantenuto le dimissioni dal Comitato artistico dell'Accademia filarmonica), sostenere il punto, nella battaglia contro gli abusi, contro le incompatibilità e le situazioni opportunistiche che distorcono e corrompono la vita musicale italiana.

e. v.

le prime

Musica

Antonio Janigro e Fischer-Dieskau all'Auditorio

Il concerto domenicale ha suddiviso gli appassionati in due gruppi: quelli disposti a sostenere la bontà dell'interpretazione del baritono Dietrich Fischer-Dieskau, ai danni del direttore, Antonio Janigro; quelli pronti a battersi per un Dieskau non proprio eccellente, a favore di una direzione orchestrale ottima, proprio nel servire al cantante, calda al punto giusto, la musica di Mahler (quella dei *Kindertotenlieder*).

Ma i «viva» e gli «abbasso» non risolvono le cose.

A noi è sembrato che l'illustre cantante, pur facendo sfoggio di un altissimo stile, abbia riservato a Mahler una voce fredda e scolorita. Ed è sembrato che Janigro, proprio perchè preoccupato di questa mancanza di smalto, abbia cercato di opacizzare anche i suoni orchestrali. Ma appunto per adeguarli alla voce, mica per il gusto di tenerli a freno. Nel resto del programma (il *Prélude à l'après-midi d'un faune*, di Debussy, e la seconda serie dei frammenti sinfonici dal *Daphnis et Cloé*, di Ravel), e già ad apertura di concerto (l'*Ouverture pour un concert*, di Giorgio F. Ghedini - pagina ampia e di ampia tensione drammatica), Antonio Janigro, infatti, ha spesso scatenato lampi di straordinaria vividezza fonica.

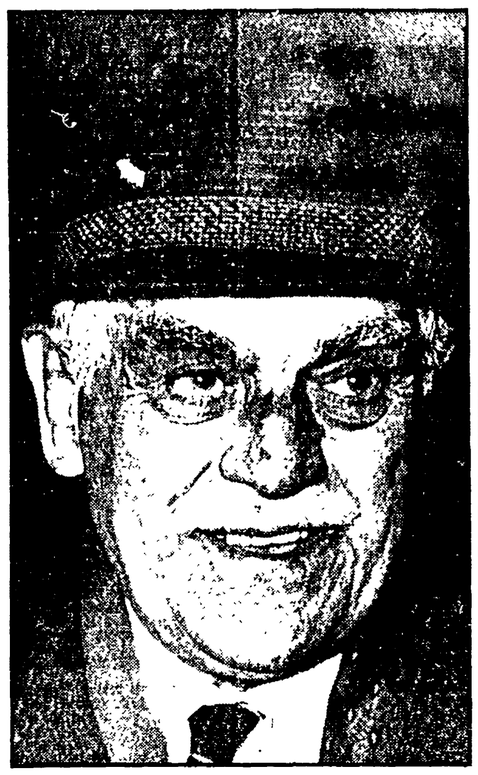
Applausi e chiamate insistenti hanno punteggiato sia la esibizione di Fischer-Dieskau che quella di Janigro, lungamente trattenuto al podio.

e.v.

E' morto a Londra l'attore ottantunenne

BORIS KARLOFF: un mostro suo malgrado

La fortuna cinematografica della «creatura» del Barone Frankenstein lo legò alle infinite variazioni di quel personaggio



Boris Karloff in una recente fotografia

LONDRA, 3

Boris Karloff è morto ieri in uno ospedale di Midhurst, nei pressi di Londra. Le cause del decesso non sono state rese note; l'attore soffriva da tempo di disturbi polmonari e cardiaci nonchè di artrite.

Nato nel 1887 nel sobborgo londinese di Dulwich, Boris Karloff — il cui vero nome era William Henry Pratt — nonostante la sua lunga permanenza negli Stati Uniti non aveva mai rinunciato alla cittadinanza britannica. Lascia la moglie Evelyn Hope Helmore e una figlia, Sara, avuta dal suo primo matrimonio con Dorothy Stine.

E' noto che per alcuni scienziati i film dell'orrore costituiscono un'ottima terapia per le malattie nervose. I mostri dello schermo sarebbero, insomma, le sedute psicanalitiche dei poveri. Se così fosse, Boris Karloff dovrebbe essere ricordato come un benefattore della umanità.

Nessun attore del cinema è stato mai legato ai mostri come lui. Neppure Lon Chaney, che era stato il suo illustre predecessore; nè Bela Lugosi, specialista in Dracula; e non parliamo di Christopher Lee, troppo giovane per competere con il collega e compatriota inglese, il quale a ottant'anni suonati era ancora alle prese con la maschera di Frankenstein che gli aveva dato la fama un terzo di secolo fa.

Dobbiamo anzi correggerci: Boris Karloff che pure provò in seguito ogni tipo di babau (Mummia, Fu Man Ciù, dottore pazzo, Zombi o morto vivente, e via sparentando), rimase per sempre vittima di un solo mostro: del mostro di Frankenstein, appunto, ch'era esploso nel 1931 nel celebre film di James Whale.

Un cranio trapanato in modo da mostrare fenditure da canyon, una fronte spaziosa che sembrava un blocco di cemento, due palpebre che ricordavano la tartaruga che esce dal guscio, la camminata da automa su piedi come zattere, cui era affidato il malcerto equilibrio dell'alta e un po' curva persona, e sul volto l'espressione tipica della demenza totale; ma non senza un palpito di umanità, in quegli occhietti capaci di lacrime.

Ecco il mostro che, secondo la futura moglie del poeta Shelley, nel suo racconto del primo Ottocento, il barone Frankenstein aveva creato in laboratorio, frutto della sovrapposizione delle membra «migliori» prelevate a cadaveri di condannati a morte ma, anche del cervello di un criminale inmesso per errore, e poi incollato al resto con scariche elettriche e raggi cosmici.

Boris Karloff era da due decenni un attore tuttofare, sia in palcoscenico sia sullo schermo; e quando gli fu offerto di interpretare il robot, accettò senza discutere. Fu la sua incredibile fortuna.

Fortuna che, però, l'avrebbe perseguitato fino alla tomba. A Frankenstein seguirono, ovviamente, La moglie di Frankenstein e poi Il figlio di Frankenstein, e tante altre variazioni (forse una ventina in tutto, anche con altri interpreti), che non sempre videro l'attore nel ruolo della «creatura», ma talvolta anche in quello del «creatore»; che lo videro anche beffarsi del suo personaggio in una serie di parodie. Ma inutilmente. Boris Karloff era Frankenstein (dato che il nome dello scienziato era passato al prodotto) e non sarebbe mai stato altro che lui, nel ricordo di milioni di spettatori. «Guardatemi bene in faccia — soleva dire a chi lo intervistava — ho proprio un'aria così malvagia?». Il vecchio gentiluomo si rammaricava di cuore. «Sono nato per ruoli umani, generosi», replicava appassionatamente. E i giornalisti a confortarlo, e lui che imitava si faceva fotografare come Babbo Natale, attorniato da bambini ricolmi di doni e di fiducia.

Aveva sostenuto, infatti, anche altre parti più «normali»; ma, se voleva lavorare con continuità, doveva tornare a far paura, doveva essere il Mandarino sadico, l'orco dalla lingua mozza, il Morto in piedi dietro la porta di casa; e, ancora e sempre, quell'indistruttibile mostro. Anche in teatro gli andò male: nella commedia Arsenico e vecchi merletti *(poi portata in cinema da Frank Capra) era il gangster furibondo col chirurgo, che gli aveva cambiato la fisionomia nel ceffo patibolare di Boris Karloff!*

D'altronde, per dire quanto era leale basterà ricordare le sue parole di riconoscenza verso l'autore del trucco di Frankenstein: «Esiste un uomo, al quale devo tutto. Senza di lui, non sarei niente. Jack Pierce è un truccatore geniale. E' lui l'artista, ben più di me».

U. C.

Nel mese di luglio

Ad Algeri il I Festival panafricano

Vi parteciperanno quattromila artisti di teatro, di musica e di danza, di tutto il Continente nero

ALGERI, 3.

(l g) — Quattromila artisti di tutti i paesi africani saranno inviati ad Algeri per il I Festival panafricano, che si terrà dal 21 luglio al 1. agosto nella capitale algerina. L'annuncio è stato dato dal presidente del Comitato organizzatore, il guineano Alfa Diallo Ibrahima.

Teatro, musica africana, danze e riti saranno le principali sezioni del Festival, che comprenderà anche una settimana del film africano con proiezioni e dibattiti, un'esposizione d'arte e di artigianato, e la presentazione di testi poetici africani.

Un «symposium» sulla cultura africana si terrà, sempre ad Algeri, contemporaneamente, dal 21 al 31 luglio. Saranno invitati gli intellettuali africani e anche molti africanisti di tutto il mondo. L'Italia è stata citata tra i paesi che potranno fornire un contributo al Festival.

La moglie di Huston muore in un incidente stradale

DIGIONE, 3

La signora Enrica Sonia Huston, moglie del regista americano John Huston, è morta in un incidente automobilistico avvenuto a Gray, località distante una quarantina di chilometri da Digione. Lo incidente è avvenuto mercoledì, ma solo oggi si è avuta la conferma ufficiale della identità della morta. La signora Huston aveva 39 anni. Il regista e la moglie si erano sposati 19 ann. fa, ma da qualche tempo ormai vivevano separati.

Peter Weiss annulla le recite del «Marat/Sade» in Spagna

BARCELLONA, 3

Peter Weiss ha annullato tutte le rappresentazioni del suo *Marat/Sade* in Spagna, per protestare contro la proclamazione in Spagna dello stato d'emergenza.

Sofia Loren torna domani in Italia

GINEVRA, 3

Dopo un esilio volontario in Svizzera durato dieci mesi, di cui nove trascorsi isolata nella camera di un grande albergo in attesa della maternità, Sofia Loren lascerà Ginevra per Roma dopodomani. L'attrice, che partirà con il piccolo Carlo Junior, sarà accompagnata dalla segretaria e probabilmente dal marito, Carlo Ponti.

Oggi, infatti, sono stati prenotati a nome dell'attrice tre posti per il volo 411 dell'Alitalia, in partenza da Ginevra alle 14,30.

Potete finalmente vedere due capolavori del cinema

Da oggi al Mignon-Cinéma d'essai, per la prima volta in visione pubblica, si proiettano due capolavori del cinema sovietico e mondiale: «Sciopero» (1924-25) di Serghei M. Eisenstein e «Arsenale» (1928-29) di Aleksandr Dovgenko. Si tratta di due opere fondamentali nella storia dell'arte cinematografica, le quali uniscono all'eccezionale interesse e alla perdurante attualità della tematica, una vigorosa e sempre ardita novità di linguaggio. La programmazione di «Sciopero» e di «Arsenale» si svolge sotto il patrocinio dell'AIACE. Nella foto: una scena di «Arsenale»

SCHERMI E RIBALTE

«I quatro rusteghi» all'Opera

Oggi, alle 21, in abbonamento alle seconde serali, replica de «I quatro rusteghi» di Ermanno Wolf-Ferrari (rappr. n. 31), diretti dal maestro Nino Verchi e con la regia di Cesco Baseggio. Scene e costumi di Franco Laurenti. Interpreti: Giorgio Tadeo, Fedora Barbieri, Adriana Martino, Alfredo Mariotti, Ugo Benelli, Edda Vincenzi, Alessandro Maddalena, Renato Cesari, Silvana Zanolli, Ermanno Lorenzi e Donatella Rosa. Giovedì 4, in abbonamento alle quarte serali, replica di «Rienzi» di R. Wagner, con lo stesso complesso artistico delle precedenti rappresentazioni.

Coro della Sistina a Via dei Greci

Venerdì alle 21,15 alla Sala Accademica di Via dei Greci, concerto del Coro della Cappella Sistina diretto da Domenico Bartolucci (Stagione di musica da camera dell'Accademia di S. Cecilia, in abb. tagl. n. 13). In programma musiche di De Morales, De Victoria, Pizzetti e Bartolucci. Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia, in Via Vittoria 6, domani dalle ore 9,30 alle 13,30 e dalle 16 alle 19.

Corso sperimentale di musica elettronica

L'Accademia Nazionale di S. Cecilia istituisce in collaborazione con lo Studio Rai di Roma un «Corso libero sperimentale di musica elettronica» diretto dal M.o Franco Evangelisti. Le domande di ammissione al corso, che si svolgerà da marzo a giugno, scadono il 25 febbraio p.v. Per informazioni rivolgersi alla Segreteria dell'Accademia, in Via Vittoria 6, tel. 6790389.

Società del Quartetto

Giovedì alle 17,30 (Sala Borromini - Piazza della Chiesa Nuova, 18) avrà luogo il terzo concerto del «Trio Santolquido», che concluderà il ciclo beethoveniano. Il programma comprende: Trio op. 1 n. 2, Trio op. 70, Trio op. 97, detto «dell'Arciduca».

Andor Foldes all'Eliseo

Stasera alle 21,15 al Teatro Eliseo concerto del pianista Andor Foldes. Programma: Mozart: Sonata K.310, Beethoven: Sonata op. 7, op. 13 «Patetica», op. 109.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Giovedì alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto diretto da Giampiero Taverna (Tagl. n. 17). In programma: Webern, Schoenberg e novità di Porena e Zafred. Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560)

ASSOC. AMICI DI CASTEL S. ANGELO
Giovedì alle 17,30 conferenza del maestro Luigi Ricci per ricordare il 50° anniversario della morte del maestro Antonio Cotogni. Ingresso libero

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
Stasera alle 21,15 teatro Eliseo concerto del pianista Andor Foldes. In programma musiche di Mozart e Beethoven

TEATRI

ALIA RINGHIERA (Via de Riari, 81) (Tel. 65.68.711)
Alle ore 21,45 vivo successo C.ia Associata Armando Bandini e Sandro Merli con «Dialoghi dei profughi» di Bertold Brecht

ARLECCHINO (S. Stefano del Cacco, 16 Tel. 686569)
Alle 21,30 final. il Teatro Stabile della Città di Roma presenta «Soluzione finale» di G. Angioni. Regia S. Sequi

BORGO S. SPIRITO
Domenica alle 16,30 la C.ia D'Origlia - Palmi presenta «Quattro donne in una casa» commedia brillante in 3 atti di Paolo Giacometti. Prezzi familiari

CENTRALE
Alle 22 il Gran Teatro presenta la nuova edizione di «Ricatto a teatro» di D. Marani. Regia Peter Hartman. Ultima recita

DELLE ARTI
Alle 21,15 C.ia Teatro Italiano con Perpino De Filippo presenta «Le furberie di Scapino» 3 atti di Moliere. Quinto spett. in abbonamento

DELLE MUSE
Alle 21,30 ult. settimana Paolo Poli presenta «Tito Andronico» di W. Shakespeare. Regia protagonista Paolo Poli con R. Traversa, E. Pagani, P. Dotti, M. Manfredi, G. Morani

DE' SERVI
Domani alle 21,30 due atti unici «Una Lady per la morte» di G. Bellazzi e «Castelli di carte» di A. Urna nella interpretazione del Gruppo 57. Dopo lavoro. Palcoscenico

ELISEO
Riposo

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1/C)
Alle 20 e 22,30: «Nanuk l'esquimese» (1922) di R. Flaherty

FOLKSTUDIO
Alle 22 Jazz a Roma. Franco Tonani con Santucci, Scoppa e Tommaso

IL CORDINO
Riposo. Domani alle 21,30: «I contesticoli» di Amendola Corbucci con E. Guanini, F. Dolbek, M. Ferretto, G. D'Angelo, F. Dragotto. Regia M. Barletta

LA FEDE
Alle 22 Bracamontes Free Band, Pornoteatro di Giancarlo Nanni.

LA SALETTE (P.za Madonna della Salette)
Domenica alle 17 e 21 Nilla Pizzi e Antonio Spaccatini presentano «Bernadette» e «Dopo cena» con Barlozzi, Gatti, Furlani, Minciotti, Pincini, Repetti e canzoni con Nilla Pizzi

PANTHEON - MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32)
Giovedì alle 16,45: «Pinocchio» fiaba musicale di Icaro e Bruno Accettella

PARIOLI
Alle 21,30 «Nuda no, mettiti gli occhiali» spett. musicale di M. Jurgens e B. Colonnelli partecipazione di Aldo Fabrizi con U. Lay, S. D'Assunta, P. Rende, R. Spinelli. Regia C. Colombo

PUFF
Alle 22,30 «A ruota libera» e «Personaggio a sorpresa» con Rod Licary, E. Eco e L. Fiorini

QUIRINO
Alle 21,15 prima la Sist presenta Catherine Spaak e Johnny Dorelli in «Aspettando Jo» di A. Copel adattamento di C. Magnier. Regia Silverio Blasi

RIDOTTO ELISEO
Riposo

ROSSINI
Alle 21,15 il Teatro Stabile di Roma di Checco e Anita Durante. Lella Ducci con «La scoperta dell'America» grande successo comico di Athos Setti. Regia C. Durante

SATIRI
Alle 21,30 2 mese vivo successo la C.ia Di Martire-Fiorito-Lazzareschi - Nicotra-Piergentili-Stella in «La stanza dei bottoni» commedia in 2 tempi di Alfredo M. Tucci. Regia autore

SISTINA
Alle ore 21,15 Carlo Dapporto e Marisa Del Frate in «Hellzaphappening» di Castaldo-Faele-Torti. Musiche A. Bonocore. Coreogr. Gisa Geert. Costumi P. Nigro. Scene L. Lucentini. Regia Edmo Fenoglio

VALLE
Riposo

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 731.33.06)
Niente rose per OSS 117, con J. Gavin A ◆ e rivista Lola Grace

VOLTURNO (Tel. 474.557)
Sentenza di morte, con R. Clark A ◆ e rivista Sorrentino

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Cinque per l'inferno, con J. Garko A ◆

AMERICA (Tel. 586.168)
Cinque per l'inferno, con J. Garko A ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ◆

APPIO (Tel. 779.638)
La scogliera dei desideri, con E. Taylor (VM 14) DR ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Great Catherine

ARISTON (Tel. 353.230)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
La matriarca, con C. Spaak (VM 18) SA ◆

ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
Ammazzali tutti e torna solo, con C. Connors A ◆

AVANA (Tel. 51.15.105)
La pecora nera, con V. Gassman SA ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Straziami ma di baci saziami con N. Manfredi SA ◆◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Sette volte sette, con G. Moschin SA ◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Il lungo coltello di Londra, con K. Kinski G ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ◆◆

CAPITOL (Tel. 393.280)
La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
La strana coppia, con J. Lemmon SA ◆◆

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
Gioco perverso, con M. Caine (VM 18) DR ◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Cinque per l'inferno, con J. Garko A ◆

COLA DI RIENZO (T. 350.584)
Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ◆◆

CORSO (Tel. 67.91.691)
La rivoluzione sessuale, con R. Cucciolla (VM 18) DR ◆

DIANA (Tel. 780.146)
Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ◆◆

EDEN (Tel. 380.188)
C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ◆

EMBASSY (Tel. 870.245)
I seicento di Balaklava con D. Hemmings DR ◆◆◆◆

EMPIRE (Tel. 835.622)
Una ragazza piuttosto complicata, con C. Spaak (VM 18) DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 8 EUR Tel. 591.0986)
La strana coppia, con J. Lemmon SA ◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Teorema, con T. Stamp (VM 18) DR ◆◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Detective

GALLERIA (Tel. 673.267)
Cinque per l'inferno, con J. Garko A ◆

GARDEN (Tel. 582.848)
Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ◆◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
La pecora nera, con V. Gassman SA ◆

GOLDEN (Tel. 755.002)
Helga e Michael (VM 18) DO ◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Dillinger è morto, con M. Piccoli (VM 14) DR ◆◆◆◆

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Una ragazza piuttosto complicata, con C. Spaak (VM 18) DR ◆

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
Duffy, il re del doppio gioco con J. Coburn A ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ◆◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Scusi lei conosce il sesso? (VM 14) DO ◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Il lungo coltello di Londra, con K. Kinski G ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
Spettacoli venerdì, sabato e domenica

METROPOLITAN (T. 689.400)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆

MIGNON (Tel. 869.493)
Sciopero e Arsenale (prima)

MODERNO (Tel. 460.285)
Il diario segreto di una minorenne, con M. Biscardi (VM 18) S ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
La scogliera dei desideri, con E. Taylor (VM 14) DR ◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Lo strangolatore di Boston, con T. Curtis (VM 14) G ◆◆

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆

PARIS (Tel. 754.368)
Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆

PASQUINO (Tel. 503622)
Pic-nic alla francese (Dejeuner sul l'herbe), di J. Renoir (VM 16) SA ◆◆◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Helga e Michael (VM 18) DO ◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Il libro della giungla DA ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
La bambolona, con U. Tognazzi (VM 18) SA ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 67.90.012)
Un tranquillo posto di campagna, con F. Nero (VM 18) DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi C ◆

REALE (Tel. 580.324)
Il medico della mutua con A. Sordi SA ◆

REX (Tel. 864.165)
Helga e Michael (VM 18) DO ◆

RITZ (Tel. 837.481)
La ragazza con la pistola con M. Vitti SA ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Diario di una schizofrenica (prima)

ROUGE ET NOIR (T. 864.305)
La notte del giorno dopo con M. Brando (VM 14) G ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
2001: odissea nello spazio, con con K. Dullea A ◆◆◆◆

RONY (Tel. 870.501)
Amanti con M. Mastroianni (VM 14) S ◆

SAVOIA (Tel. 861.159)
La matriarca, con C. Spaak (VM 18) SA ◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Il grande silenzio, con J. L. Trintignant (VM 18) A ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆

TIFFANY (Via A. De Pretis)
Rosemary's Baby, con M. Farrow (VM 14) DR ◆◆

TREVI (Tel. 689.619)
Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ◆

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Cinque per l'inferno, con J. Garko A ◆

UNIVERSAL
Prossima apertura

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Maverling, con O. Sharif DR ◆

Seconde visioni

ACILIA: Il miliardo lo eredito io, con F. Bianchi C ◆

ADRIACINE: Marines Battleground, con J. Mahoney DR ◆

AFRICA: Vendo cara la pelle, con M. Marshall A ◆

AIRONE: Una pistola per cento bare, con P. Lelli A ◆

ALASKA: La lunga notte di Tombstone, con T. Milian (VM 18) A ◆

ALBA: La vendetta del vampiro, con E. Tucker (VM 14) A ◆

ALCE: La stirpe dei vampiri

ALCYONE (Ingresso gratuito): Le 5 mogli dello scapolo

AMBASCIATORI: Sexy gang, con L. Veras (VM 18) DR ◆

AMBRA JOVINELLI: Niente rose per OSS 117, con J. Gavin A ◆ e rivista

ANIENE: Venere in visone, con E. Taylor DR ◆

APOLLO: La donna venuta dal passato, con O. Berova A ◆

AQUILA: Ringo prega il tuo Dio ora t'ammazzo

ARALDO: Il favoloso dottor Dolittle, con R. Harrison A ◆◆

ARGO: Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ◆◆

ARIEL: Volo 1-6 non atterrate con V. Johnson DR ◆

ASTOR: Il caso Thomas Crown con S. Mc Queen SA ◆

AUGUSTUS: Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ◆◆

AURELIO: La maledizione dei Frankenstein, con P. Cushing G ◆

AURIO: Ammazzali tutti e torna solo, con C. Connors A ◆

AURORA: Angeli nell'inferno, con J. Drury DR ◆

AUSONIA: Il ciarlatano, con J. Lewis C ◆◆

AVORIO: Cimarron, con G. Ford A ◆◆

BELSITO: L'adorabile infedele, con G. Peck DR ◆

BOITO: Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ◆◆

BRASIL: Ruba al prossimo tuo con R. Hudson (VM 18) SA ◆◆

BRISTOL: Via col vento, con C. Gable DR ◆

BROADWAY: L'uomo dalla cravatta di cuoio, con C. Eastwood (VM 14) G ◆

CALIFORNIA: Commandos

CASTELLO: Agente 007 missione Goldfinger, con S. Connery A ◆

CLODIO: Costretto ad uccidere, con C. Heston A ◆◆

COLORADO: Riposo

CORALLO: I giorni della paura, con R. Horton A ◆

CRISTALLO: Nick mano fredda, con P. Newman (VM 14) DR ◆◆◆

DEL VASCELLO: Il lungo coltello di Londra, con K. Kinski G ◆

DIAMANTE: Guerra e inferno al parallelo X

DIANA: La pecora nera, con V. Gassman SA ◆

DORIA: Una piccola ragazza calda, con L. Bergman (VM 14) DR ◆

EDELWEISS: Waco una pistola infallibile, con H. Keel A ◆

ESPERIA: Il mercenario, con F. Nero A ◆

ESPERO: Con le spalle al muro, con D. Mc Callum G ◆

FARNESE: Un uomo una donna, con J. L. Trintignant (VM 18) S ◆

FOGLIANO: I giganti del Mediterraneo, con D. Lancaster A ◆

GIULIO CESARE: L'artiglio blu con K. Kinski (VM 18) G ◆

HARLEM: Riposo

HOLLYWOOD: Due croci a Danger Pass

IMPERO: Il nostro agente Flint con J. Coburn (VM 14) A ◆

INDUNO: C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ◆

JOLLY: Dalla terrazza, con P. Newman (VM 16) S ◆◆

JONIO: Un milione di anni fa con R. Welch A ◆

LEBLON: Odia il prossimo tuo con C. Garner A ◆

LUXOR: Il lungo coltello di Londra, con K. Kinski G ◆

MADISON: Helga DO ◆◆

MASSIMO: La pecora nera, con V. Gassman S ◆

NEVADA: I piaceri della notte, con N. Bengell (VM 18) DR ◆

NIAGARA: Viaggio in fondo al mare, con J. Fontaine A ◆

NUOVO: L'artiglio blu, con K. Kinski (VM 18) G ◆

NUOVO OLIMPIA: Lo spaccone, con P. Newman (VM 16) DR ◆◆◆

PALLADIUM: Tre sul divano, con J. Lewis C ◆◆

PLANETARIO: Matt Helm il sfenziatore, con D. Martin (VM 14) A ◆

PRENESTE: Tutti cadranno in trappola, con S. Knight G ◆

PRIMA PORTA: 4 ... 3 ... 2 .. 1 ... morte, con L. Jeffries A ◆

PRINCIPE: Un uomo una donna, con J. L. Trintignant (VM 18) S ◆

RENO: La morte scarlatta viene dallo spazio

RIALTO: L'onda lunga, con T. Franciosa (VM 18) DR ◆

RUBINO: Guns for San Sebastian (in originale)

SPLENDID: Agente X 1-7 operazione oceano

TIRRENO: La forza invisibile, con G. Hamilton A ◆

TRIANON: Il fantasma di Londra, con U. Glas G ◆

TUSCOLO: Donne botte e bersaglieri, con L. Tony S ◆

ULISSE: Attila, con A. Quinn SM ◆

VERBANO: Il mercenario, con F. Nero A ◆

Terze visioni

ARS CINE: Riposo

CASSIO: Preparati la bara, con T. Hill A ◆

COLOSSEO: Agente 007 Thunderball, con S. Connery A ◆

DEI PICCOLI: Riposo

DELLE MIMOSE: La valle delle bambole, con B. Parkins (VM 14) S ◆

DELLE RONDINI: Bandidos, con E.M. Salerno (VM 14) A ◆

ELDORADO: Ciamango

FARO: Super colpo da 7 miliardi, con B. Harris A ◆

FOLGORE: Custer il ribelle, con W. Maunder A ◆

NOVOCINE: I 10 gladiatori, con G. Rizzo SM ◆

ODEON: Il vigile, con A. Sordi C ◆◆◆

ORIENTE: Operazione Normandia, con R. Taylor DR ◆

PLATINO: L'investigatore, con F. Sinatra G ◆◆

PRIMAVERA: Riposo

PUCCINI: La vergine di Samoa, con S. Sein A ◆

REGILLA: Vado in guerra a far quattrini con C. Aznavour A ◆

SALA UMBERTO: Il complesso del sesso, con O. Reed DR ◆◆

Sale parrocchiali

GIOV. TRASTEVERE: Il dottor Zivago, con O. Sharif DR ◆

NUOVO D. OLIMPIA: Le avventure di Scaramouche

TRIONFALE: Attentato ai tre grandi, con K. Clark A ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ARCI ENAL, AGIS: Alba, Airone, America, Archimede, Argo, Ariel, Atlantic, Augustus, Aureo, Ausonia, Avana, Baldumina, Belsito, Brasil, Broadway, California, Castello, Cinestar, Clodio, Colorado, Corso, Cristallo, Del Vascello, Diana, Doria, Due Allori, Eden, Eldorado, Espero, Garden, Giardino, Giulio Cesare, Holiday, Hollywood, Imperialcine n. 1 e n. 2, Induno, Italia, Majestic, Nevada, New York, Nuovo, Nuovo Golden, Nuovo Olympia, Olimpico, Oriente, Orione, Pasquino, Planetario, Plaza, Prima Porta, Principe, Quirinetta, Reale, Rex, Rialto, Roma, Roxy, Trajano di Fiumicino, Trianon, Triompho, Tuscolo. TEATRI: Le relative informazioni ai vari botteghini. Sconto del 30% sul prezzo dei biglietti al circo americano a tre piste «Royal».

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert 1/C
(V. Lungara) 20 e 22,30
Nanook of the North
di R. FLAHERTY (1922)
(edizione italiana)

MIGNON essai
Per celebrare il PRIMO ANNO DI ATTIVITA' del CINEMA D'ESSAI una MERAVIGLIOSA STRENNA
2 CLASSICI DEL CINEMA
UN SOLO BIGLIETTO
SCIOPERO
di S. M. EISENSTEIN
ARSENALE
di A. DOVGENKO

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica, endocrine (neurastenie, deficienze sessuali). Consultazioni e cure rapide pre - postmatrimoniali.
Dott. PIETRO MONACO
ROMA: Via del Viminale 38, int. 4 (Stazione Termini) ore 8-12 e 15-19, festivi: 10-11 - Tel. 47.11.10. (Non si curano veneree, pelle, etc.)
SALE ATTESA SEPARATE
A. Com. Roma 16019 del 22-11-58

Medico specialista dermatologo
DOTTOR
DAVID STROM
Cura