Il noleggio dei film

# Quanto ci costa il cambio di nazionalità

Le perdite che il nostro cinema subisce a causa del «cambio di nazionalità in sede distributiva» sono state da tempo oggetto di denuncia su queste stesse colonne. Il fenomeno è noto: una considerevole parte degli incassi dei film realizzati dalla cinematografia italiana viene assorbita dalle società di noleggio americane, mediante l'inserimento nei loro listini di molti tra i film commercialmente più validi prodotti nel nostro paese.

Con questo sistema le distributrici americane riescono ad ottenere un duplice vantaggio: eliminano o limitano la concorrenza (assorbendo la produzione di disturbo) e completano in modo adeguato l'elenco dei titoli da esse commerciati (superando le difficoltà insite nella tendenza della produzione hollywoodiana a concentrare gli investimenti disponibili su un numero ristretto di pellicole di alto costo). Si è anche cercato di attribuire valori precisi a questa forma di degenerazione commerciale, la quale, tra l'altro, costituisce una palese violazione della libertà di circolazione di quelle opere che non abbiano la fortuna di rientrare nei canoni mercantili cari ai commercianti americani (il noleggio «in blocco» di cui si avvalgono sistematicamente le distributrici hollywoodiane impone all'esercente non un singolo film, ma uno o più «capigruppo» e tutta una serie di sottoprodotti: ciò impegna l'esercente per lunghi periodi, impedendogli programmazioni alternative).

Sottoponiamo al lettore alcune cifre. Un recente studio dell'organo degli esercenti ci informa che nelle ultime tre stagioni le noleggiatrici straniere operanti in Italia hanno commerciato 75 film italiani «*realizzando complessivamente oltre 28 miliardi di lire*».

Non disponiamo degli incassi globali relativi alla produzione nazionale per il periodo sopra indicato, ma, tenendo conto che la SIAE ha accertato un incasso globale di 248 miliardi e mezzo per i film italiani e di co-produzione negli anni che vanno dal 1965 al 1967, ne possiamo dedurre che il cambio di nazionalità ci costa qualche cosa più del 10 per cento dei proventi «interni» del nostro cinema. Nel mercato delle prime visioni, poi, il passaggio di bandiera ci costa ancor più caro e la perdita è superiore al 17 per cento. Ciò si spiega con il genere di film cui prevalentemente si indirizza l'interesse americano e col tipo di sfruttamento (i locali di prima visione e di proseguimento) che il noleggio statunitense predilige.

La situazione ha assunto aspetti talmente gravi da suscitare preoccupazioni anche in settori tradizionalmente propensi a valutare favorevolmente la presenza americana sul nostro mercato.

L'avvocato Mario Villa, esponente dell'associazione degli esercenti di cui cura — se non andiamo errati — i rapporti con l'estero, ha indirizzato una lettera al *Giornale dello spettacolo*. In essa si leggono parole piuttosto dure nei confronti dei sistemi commerciali adottati dal noleggio americano, e si conclude riconoscendo la validità dei timori in merito alla sopraffazione hollywoodiana sul cinema europeo. Villa conclude con queste parole: «*Oggi dobbiamo riconoscere che gli esperti della CEE avevano piena ragione a temere l'invasione americana. Sarebbe quindi equo e opportuno che (...) l'ammissione di film italiani alla programmazione obbligatoria e ai consueti benefici (fosse subordinata) anche alla condizione di essere distribuiti in Italia da ditte in possesso — quanto a nazionalità — degli stessi requisiti previsti al medesimo fine per le ditte produttrici*».

Non è certo per patriottismo di partito che ricordiamo come questa richiesta faccia parte da tempo degli obiettivi che i comunisti si propongono nel settore cinematografico, e come essa sia stata esplicitamente ribadita nel documento approvato qualche giorno fa dalla Sezione culturale e dalla Commissione cinema del PCI.

**Umberto Rossi**

# Un rogo falso per Joanna Pettet

LONDRA — Joanna Pettet al rogo: ma si tratta soltanto di una «pira» falsa, messa su per dare inconsuete emozioni ai frequentatori di una casa di piacere. Il tutto avviene nel film «The only house in London», ambientato nell'epoca vittoriana

# le prime

## Cinema

### Pendulum

Il capitano di polizia Matthews è un duro: e mastica amaro quando una sentenza della Corte Suprema (siamo a Washington) dà ragione all'avvocato King, patrono del giovane Paul, accusato (e con fondamento) di tre violenze carnali e un omicidio. Poiché la confessione di Paul è stata estorta, anche le prove materiali portate contro di lui perdono valore. E Paul torna in libertà.

Il capitano Matthews ha altri motivi per masticare amaro. La fascinosa moglie lo tradisce. Lui pensa di sorprenderla a letto con l'amico (mentre lei lo crede a New York per lavoro), ma trova soltanto due cadaveri.

Sospettato dell'assassinio (anche in America esiste il «delitto d'onore», ma le leggi sono assai meno indulgenti che da noi), Matthews è costretto a chiedere l'assistenza proprio dell'avvocato King: e scopre quanto siano importanti le «prerogative costituzionali» da lui già tanto disprezzate. Tuttavia, nella fase culminante della vicenda, per sottrarsi all'arresto e acciuffare il vero colpevole, si servirà dei metodi spicci d'un tempo.

Il titolo *Pendulum* allude, appunto, alla difficoltà di mantenere il centro di gravità nell'esercizio del pendolo della giustizia fra i diritti dell'individuo e le esigenze della società. Il problema è posto, a dir poco, in modo equivoco, anche se il regista George Schaefer dimostra quale chiara simpatia per l'avvocato King e per i suoi argomenti di stampo «liberal»: e anche se i superiori di Matthews non ci fanno una gran bella figura. Il protagonista è però sempre lui, perciò, in sostanza, un discorso assai meno ambiguo — come abbiamo detto — sarebbe stato una novità per il cinema di Hollywood — quello contro la marijuana, se l'espressione [illegible].

Del resto il film, girato con la tecnica del «giallo», ha buone doti sulla qualità formale. L'attore principale è George Peppard: la moglie è Jean Seberg, ormai orientata ai lavori estivi, e vita. Discreto il contorno. Colore.

**ag. sa.**

### Sartana non perdona

Contrariamente alla consuetudine giornalistica, preferiamo questa volta soffermarci non sul «film-racconto» in questione ma sul «cortometraggio» abbinato al film di Alfonso Balcázar — la storia di Master «Cajado» (Sartana il silenzioso) che fa fuori Sam, il guercio, colui che ha violentato e ucciso la sua donna — interpretato da attori sudafricani quali George Martin, Gilbert Roland e Jack Elam.

Il cortometraggio di cui non al titolo (oggi i film contengono ignorati dalla critica e dagli esercenti...) è firmato da Bruno Bozzetto, l'autore di *West and Soda* e di *Vip mio fratello Superuomo*: ed è *Il signor Rossi compra l'automobile*, ovvero come si diventa una belva motorizzata dopo un lungo periodo di frustrazione a bordo di una utilitaria. Innanzitutto, il «segno» (e il colore) di Bozzetto è di una estrema modernità: essenziale, vigoroso, immaginifico, capace di esprimere sinteticamente attraverso la sicurezza del disegno, il «senso» della situazione. Il cartone animato italiano ha senza dubbio in Bozzetto (come in Pino Zac) uno dei suoi autori di punta, senz'altro il più corrosivo: si pensi all'amaro apologo del signor Rossi, centrato sulla descrizione e interpretazione sociologica di una delle nevrosi più comuni del nostro tempo, l'alienazione dell'uomo risucchiato nei miti dell'età della tecnica: l'automobile, feticcio, mezzo e strumento di «promozione» sociale, e di auto-promozione psicologica.

**vice**

# E' nata Marianna (la figlia di Morandi)

Ieri mattina è nata, in una clinica romana, Marianna Morandi, figlia di Laura Efrikian e Gianni Morandi. La bambina pesa tre chili e 400, ha occhi scuri e capelli castano chiari. La neonata e la madre godono ottima salute. Il ginecologo che ha assistito Laura Efrikian è il prof. Pietro Marziale, il quale ha detto che «l'intervento è durato un'ora e, nonostante si sia reso necessario il taglio cesareo, si è risolto nel migliore dei modi. Marianna è una bambina bella e molto forte». Al momento della nascita erano presenti nella clinica soltanto pochi intimi.

Gianni Morandi desiderava una bambina: e appena appresa la notizia ha esclamato: «Che bello, sono così felice che mi pare di sognare. Una bambina? Ci pensate quali responsabilità mi aspettano come padre?». Poi ha improvvisato un brindisi con gli amici.

I premi al Festival TV

# Montecarlo: la solita torta spartita male

## Alcuni giornalisti si rifiutano di partecipare all'attribuzione del Premio della critica

**Questi i premi del IX Festival televisivo internazionale di Montecarlo:**

**Miglior produzione:** La ballata dei sette impiccati **(Cecoslovacchia); miglior documento storico:** L'ultimo viaggio dell'incrociatore H.M.S. Cambeltown **(Repubblica federale tedesca); programma che contribuisce meglio agli ideali di pace nel mondo:** Pas assenz **(Organizzazione di cooperazione di sviluppo economico); miglior sceneggiatura originale:** Irreal Madrid **(Spagna); miglior regia:** Il diario di un pazzo **(Unione Sovietica); miglior programma per ragazzi:** Black history **(Stati Uniti); miglior interprete femminile:** Nada Spasojevic in Signor Foca **(Jugoslavia); miglior interprete maschile:** Freddy Jones per Claudius **(Gran Bretagna); miglior produzione a colori:** La doppia incostanza **(Francia).**

**Menzioni speciali della giuria sono state attribuite a** Perchè l'uomo crea? **(Stati Uniti)** e a Per piacere, mi suoni la fine del mondo **(Italia).**

**Premio Cino del Duca:** Il mondo di Pirandello **(Italia); Premio CIDALC:** Romeo e Giulietta **(Unione Sovietica); Premio U.N.D.A.:** L'ultima équipe **(Irlanda)** e Black history **(Stati Uniti).**

**Il premio della critica è andato alla** Ballata dei sette impiccati **(Cecoslovacchia).**

### Dal nostro inviato

MONTECARLO, 14

*Hanno spartito la torta e l'hanno spartita anche male.*

*Il IX Festival televisivo era cominciato al piccolo trotto, era proseguito con bella progressione verso trasmissioni via via più qualificate e, purtroppo, naufraga (ancora una volta) nel conformismo perchè i premi risultano chiaramente più il frutto di patteggiamenti e di baratti che non di un rigoroso riconoscimento dei valori in campo.*

*In fondo, non c'è da sorprendersi: fin tanto che regolamento, giuria e tutti gli altri possibili strumenti di condizionamento del Festival monegasco non vengono posti in discussione è pressochè naturale che ci si ritrovi poi puntualmente a dover recriminare su questa befana di premi.*

*Al proposito si è avuta una presa di posizione da parte di alcuni giornalisti italiani che, in un documento consegnato alla presidenza del Premio della critica (presidenza che ha rifiutato di darne pubblica lettura e che ha respinto altresì qualsiasi discussione aperta sui problemi sollevati), pone in primo piano l'esigenza — specie da parte di critici, giornalisti e pubblico — di modificare radicalmente le strutture delle manifestazioni che, al di là dell'etichetta vagamente culturale, servono soltanto di supporto ad iniziative commerciali. In tal senso, gli stessi giornalisti italiani hanno ritenuto di non dover partecipare nè ai lavori nè alle operazioni di voto del Premio della critica individuando nel premio stesso un consenso (forse anche una corresponsabilità) inaccettabile verso il Festival monegasco così come è ora organizzato.*

*Tra gli ultimi arrivati sui teleschermi di Montecarlo, va notato il nome prestigioso di Jiri Weiss, autore del teledramma* Giustizia per Selvin. *E' questa una vicenda in chiave allegorica (tratta da un racconto di Karel Capek) che, con allusioni e ammiccamenti abbastanza scoperti alla contemporanea condizione dell'individuo di fronte alle istituzioni ufficiali del «sistema» (si badi bene, qualsiasi sistema), traccia un quadro assolutamente pessimista sulle possibilità di opporsi all'integrazione e ancor più di trovare un'alternativa reale al sistema.*

*La vicenda in sè diventa perfino trascurabile, tanto è evidente che si tratta di un espediente narrativo per dare sviluppo coerente ad una tesi obbligata. In questo senso, dunque, anche se Weiss ha certamente realizzato un lavoro di elevato livello e di grande suggestione psicologica,* Giustizia per Selvin *ha soltanto il peso e la dimensione di una lamentazione abbastanza generica (quando addirittura non arriva a suggerire il disimpegno organico come scelta).*

*Un'altra attesa andata delusa è stata quella del regista romeno Valeriu Lazarov che ha presentato, per la TV spagnola,* Irreal Madrid, *fondato su un'idea senz'altro brillante — la satira del fanatismo sportivo — ma realizzata in termini e modi che, quando non sono tecnicamente superati, sono semplicemente confusi e banali.*

*Eccezionale, per contro, la trasmissione belga* Il mistero della Passione *(già presentato all'ultimo Premio Italia) così splendidamente costruita come è con l'impiego funzionalissimo di pupazzi animati, di musiche popolari, canti gregoriani e di un canovaccio forse un po' gelido ma di grande vigore.*

*Anche l'italiano* Per piacere, mi suoni la fine del mondo *di Carlo Tuzii ha qui riscosso un buon successo e con pieno merito poichè mette in campo i sottili e complessi giochi psicologici di un bambino troppo solo, con intuizioni poetiche di raffinata acutezza.*

*Domani, in una serata di gala, allo Sporting Club avrà luogo la consegna ufficiale dei premi: e così tra gli zampettamenti dei «messieurs-dames» ogni pur vaga pretesa culturale del Festival televisivo monegasco finisce in gloria.*

**Sauro Borelli**

# Da oggi ad Amalfi il convegno su Della Volpe

Oggi, all'hotel «S. Caterina» di Amalfi, si apre il IV Convegno promosso dalla rivista *Filmcritica* e organizzato dall'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo, dedicato alla estetica di Galvano Della Volpe, l'illustre filosofo recentemente scomparso che aveva dedicato attenzione anche agli studi sul linguaggio filmico.

Il Convegno, al quale interverranno studiosi, critici, registi, si svolgerà nei giorni 15 e 16 febbraio (l'apertura dei lavori è prevista per le ore 16 del giorno 15), sotto la presidenza di Armando Plebe. Aprirà i lavori il prof. Ignazio Ambrogio, ordinario alla Università di Messina, con la relazione *Il contributo teorico letterario di Galvano Della Volpe*. Seguirà Mario Rossi, ordinario di estetica, con la seconda relazione intitolata *Della Volpe e il problema della storicizzazione dell'estetica*. Tra i vari interventi sono previsti quelli di Nicola Ciarletta, Alberto Lattuada, Vittorio Cottafavi, Emilio Garroni, Roberto Alemanno, Massimo Mida, Vittorio Gelmetti, Gianni Puglisi, e del gruppo dei giovani riuniti attorno a *Filmcritica*. Diversi registi parteciperanno al Convegno per portare ai lavori la testimonianza dell'influenza esercitata da Della Volpe sulla loro formazione. Fra questi: Marco Ferreri e Bernardo Bertolucci.

# Sentenza di divorzio per Alain Delon

PARIGI 14

Il tribunale civile di Parigi ha emesso oggi una sentenza di divorzio tra Alain Delon e la moglie Nathalie, per colpa di ambedue i coniugi.

Il figlio, Anthony, di quattro anni è stato affidato alla madre, che riceverà mensilmente duemila franchi (circa 1.200.000 lire) di alimenti. Alain Delon potrà vedere il bambino ogni volta che vorrà.

# Sequestrato «Brucia ragazzo brucia»

Il film «Brucia ragazzo brucia», di Fernando Di Leo (interpreti principali François Prévost, Gianni Macchia, Michel Bardinet) è stato sequestrato ieri a Roma, dopo che identico provvedimento era stato attuato a Bari. L'ordine di sequestro, emanato dalla Procura della capitale, ed eseguito all'inizio delle proiezioni, nel locale romano dove la pellicola aveva avuto la sua «prima» mercoledì scorso, si estende a tutto il territorio nazionale. L'imputazione è, naturalmente, di «oscenità».

# SCHERMI E RIBALTE

## Ultima dei Quatro Rusteghi al Teatro dell'Opera

Stasera, alle 21, ultima replica, fuori abbonamento, dei «Quatro rusteghi» di Ermanno Wolf Ferrari (rappr. n. 33), diretti dal maestro Nino Verchi e interpretati da Giorgio Tadeo, Fedora Barbieri, Adriana Martino, Alfredo Mariotti, Ugo Benelli, Edda Vincenzi, Alessandra Maddalena, Renato Cesari, Silvana Zanolli, Ermanno Lorenzi e Donatella Rosa. Domani, in abbonamento alle diurne, replica di «Clitennestra» di Ildebrando Pizzetti (recita n. 39). L'opera verrà replicata, in abbonamento alle seconde serali, mercoledì 19 (tagliando n. 37).

## Bellugi-Agosti all'Auditorio

Domani alle 17,30 all'Auditorio di Via della Conciliazione, concerto diretto da Piero Bellugi, pianista Guido Agosti (stagione sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia, in abb. tagl. n. 25). In programma: Mozart: Serenata in re K 239; Schubert: Sinfonia n. 2; Nono: España en el corazón, tre studi per soprano, baritono, piccolo coro, strumenti e percussione (soprano Margaret Baker, baritono Enrique Floretti Idigoras); Beethoven: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra. Biglietti in vendita al botteghino dell'Auditorio, in Via della Conciliazione 4, dalle ore 9,30 alle 13,30 e dalle 16 alle 19 e presso l'American Express in Piazza di Spagna, 38.

## CONCERTI

**ACCADEMIA FILARMONICA** Giovedì alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto del complesso inglese «Melos Ensemble» con il mezzosoprano Margaret Lensky (tagl. 18). In programma Schumann, Telemann, Berg e Messiaen. Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560).

**ASSOCIAZIONE AMICI DI CASTEL S. ANGELO** Domani alle 17 Giuseppe Verdi «Uomo e artista» conversazione della prof.sa Giuliana Angeloni con commenti di opere registrate e con proiezione diapositive.

**ASS. MUSICALE ROMANA** Domani alle 21,30 Chiesa S.ta Maria dell'Orto concerto per canto e organo. Musiche di Bach, Zipoli, Haendel, Telemann.

**AUDITORIO GONFALONE** Lunedì alle 21,30 concerto dell'organista Giancarlo Parodi: l'organo italiano dal XVI al XVIII secolo. Ingresso libero.

## TEATRI

**ABACO (Lungotevere Mellini 33-A)** Stasera alle 21,30 Mario Ricci presenta «James Joyce» due tempi di M. Ricci.

**ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81 - Tel. 65.68.711)** Alle 21,45 4ª sett. vivo successo C.ia Associata Armando Bandini, Sandro Merli con: «Dialoghi dei profughi» di Bertold Brecht.

**ALL'ARTE CLUB (P.le delle Provincie 8 - Tel. 425705)** Giovedì alle 20,45 «I Folli» presentano: «I dialoghi dei morti vivi» di Nino De Tollis con R. Aleggiani, A. Bon, M. Faggi, M. Monti, A. Perlini e R. Rapisardi. Regia autore.

**ARLECCHINO (S. Stefano del Cacco, 16 - Tel. 688.569)** Alle 21,30 il Teatro Stabile della Città di Roma presenta «Soluzione finale» di G. Augias. Regia S. Sequi.

**BORGO S. SPIRITO** Stasera e domani alle 16,30 «Il carnevale di Torino» commedia brillante in 3 atti di Vado. Prezzi familiari.

**CAB 37** Alle 22,30 Fiorenzo Fiorentini presenta «Che ne pensate del 69» cabaret chantant con L. Banfi, M. L. Serena, D. Galiotti e Luciano Fineschi.

**CENTRALE** Alle 17 famil. e 21,15 C.ia del Porcospino II presenta: «Il matrimonio» di Witold Gombrowicz. Regia Mario Missiroli. Novità per l'Italia.

**DELLE ARTI** Riposo C.ia Italiana con Peppino De Filippo nuovo spettacolo in allestimento.

**DELLE MUSE** Alle ore 21,30 Cristiano e Isabella con il nuovo spettacolo satirico brillante «Sono bella...ho un gran naso!» di Cristiano Censi.

**DE' SERVI** Alle ore 16 carnevale dei bambini con «Fiocco di neve» (Biancaneve e i 7 nani) di R. Corona con 50 piccoli attori cantanti ballerini. Coreografie N. Chiatti. Orchestra G. Sistina.

**DIONISO CLUB (Via Madonna dei Monti, 59)** Alle 22 «Juke Box all'idrogeno» (omaggio a Ginsburg) con Roberto De Angelis e Paola Pavo.

**ELISEO** Alle 17 famil. e 21,15 C.ia dei Quattro presenta «Le dame de chez Maxim» 3 atti di G. Feydeau.

**FILMSTUDIO 76 (Via Orti d'Alibert 1-c)** Alle 19-20-21-22 «La linea generale» di Ejzenstejn (1926-29) didascalie italiane.

**FOLKSTUDIO** Alle 22 I Folkstudio Singers propongono a di spirituale con A. Savage, E. Hawkins, B. Ward, B. Hall e L. Trotman.

**GOLDONI** Lunedì alle 21,30 3 atti unici di Anthon Cecov: «L'orso», «La proposta di matrimonio» e «L'anniversario» (in lingua italiana).

**IL CORDINO** Veglione.

**IL NOCCIOLO** Alle 22 Janet Smith presenta Jozz Trio con Antonello Vannucchi e Trio.

**LA SALETTE (P.za Madonna della Salette)** Domani alle 16 finale del concorso canoro «Maschera d'oro» riservato a bambini dai 4 a 12 anni. Ospite d'onore Tony Ciccone e artisti della RAI (Inscr. 310622).

**PANTHEON - MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32)** Alle 16,45 festa spett. di carnevale delle marionette di Maria Accettella con «Pollicino». Giochi a premi, sfilata di maschere, premio alla migliore, omaggi a tutti.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦♦ = ottimo
♦♦♦ = buono
♦♦ = discreto
♦ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

**PARIOLI** Alle ore 21,30: «Nuda no, mettiti gli occhiali» spett. musicale di M. Jurgens e B. Colonnelli partecipazione di Aldo Fabrizi con U. Lay, S. D'Assunta, P. Rende, R. Spinelli. Regia C. Colombo.

**PUFF** Alle 22,30: «A ruota libera» con Rod Licary, E. Eco, T. Santagata, L. Fiorini e personaggio a sorpresa.

**QUIRINO** Alle 21,15 la Sist presenta Catherine Spaak e Johnny Dorelli in «Aspettando Jo» di A. Coppel adattamento C. Gaguier. Regia Silverio Blasio.

**RIDOTTO ELISEO** Alle 17 famil. e 21,15 «I Ruspanti» presentano «Ecco la prova» di G. Prosperi e «Il valzer del defunto signor Giobatta» di E. Carsana.

**ROSSINI** Alle 17,15 e 21,15 famil. Teatro Stabile di Checco e Anita Durante, Leila Ducci con «La scoperta dell'America» grande successo comico di Athos Setti. Regia C. Durante.

**SATIRI** Alle 17,30 e 21,30 2° mese vivo successo C.ia Di Martire, Fiorito, Nicotra, Lazzareschi, Piergentili, Stella in: «La stanza dei bottoni» commedia in 2 tempi di Alfredo M. Tucci. Regia autore.

**SISTINA** Alle ore 21,15 Carlo Dapporto e Marisa Del Frate in «Hellzapoppening» di Castaldo-Faele-Torti. Musiche A. Bonocore. Coreogr. Gisa Geert. Costumi P. Nigro. Scene L. Lucentini. Regia Edmo Fenoglio.

**VALLE (Tel. 653.794)** Lunedì 17 febbraio alle 21,30 «prima» il Teatro Stabile di Roma presenta: «Cocktail Party» di T.S. Eliot.

## VARIETA'

**AMBRA JOVINELLI (Telefo. 731.33.06)** Ammazzali tutti e torna solo, con C. Connors A ♦ e riv. Mario Breccia.

**VOLTURNO (Tel. 474.557)** Un uomo venuto per uccidere con R. Wyler A ♦ e riv. Benamino Maggio.

## CINEMA

### Prime visioni

**ADRIANO (Tel. 362.153)** Tepepa (prima)

**ALFIERI (Tel. 290.251)** Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦

**AMERICA (Tel. 586.168)** Tepepa (prima)

**ANTARES (Tel. 890.947)** Tenderly, con V. Lisi (VM 14) S ♦♦

**APPIO (Tel. 779.638)** Sartana non perdona, con G. Martin A ♦

**ARCHIMEDE (Tel. 875.567)** Star

**ARISTON (Tel. 353.230)** L'alibi, con V. Gassman SA ♦

**ARLECCHINO (Tel. 358.654)** Calma ragazze oggi mi sposo, con L. De Funes C ♦

**ATLANTIC (Tel. 76.10.656)** Poker di sangue, con D. Martin A ♦

**AVANA (Tel. 51.15.105)** Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ♦♦

**AVENTINO (Tel. 572.137)** I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ♦

**BALDUINA (Tel. 347.592)** Il mercenario, con F. Nero A ♦

**BARBERINI (Tel. 471.707)** Sette volte sette, con G. Moschin SA ♦♦

**BOLOGNA (Tel. 426.700)** Sissignore, con U. Tognazzi SA ♦♦

**BRANCACCIO (Tel. 735.255)** I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ♦

**CAPITOL (Tel. 393.280)** Un giorno di prima mattina, con J. Andrews M ♦

**CAPRANICA (Tel. 672.465)** Mayerling, con O. Sharif DR ♦

**CAPRANICHETTA (T.672.465)** La strana coppia con J. Lemmon SA ♦♦

**CINESTAR (Tel. 789.242)** Tepepa (prima)

**COLA DI RIENZO (T.350.584)** I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ♦

**CORSO (Tel. 67.91.691)** Hollywood Party, con P. Sellers C ♦

**DUE ALLORI (Tel. 273.207)** I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ♦

**EDEN (Tel. 380.188)** Cinque per l'inferno, con J. Garko A ♦

**EMBASSY (Tel. 870.245)** Fraulein Doktor, con S. Kendall DR ♦♦

**EMPIRE (Tel. 855.622)** Pendolum, con G. Peppard G ♦

**EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)** Mayerling, con O. Sharif DR ♦

**EUROPA (Tel. 865.736)** Calma ragazze oggi mi sposo, con L. De Funes C ♦

**FIAMMA (Tel. 471.100)** Orgasmo, con C. Baker (VM 18) DR ♦

**FIAMMETTA (Tel. 470.464)** The charge of the light Brigade

**GALLERIA (Tel. 673.267)** Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦

**GARDEN (Tel. 582.848)** I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ♦

**GIARDINO (Tel. 894.946)** Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ♦♦

**GOLDEN (Tel. 755.002)** Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦

**HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)** Nazarin (prima)

**IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.715)** Gli uccelli vanno a morire in Peru, con J. Seberg (VM 18) DR ♦

**IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)** Radiografia di un colpo d'oro con G. Lockwood (VM 18) A ♦

**MAESTOSO (Tel. 786.086)** I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ♦

**MAJESTIC (Tel. 674.908)** Serafino, con A. Celentano (VM 14) S ♦

**MAZZINI (Tel. 351.942)** Sissignore, con U. Tognazzi SA ♦♦

**METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)** Gli anni impossibili, con D. Niven S ♦

**METROPOLITAN (T. 689.400)** Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ♦

**MIGNON (Tel. 869.493)** Cinema d'Essai: La presa del potere da parte di Luigi XIV, di R. Rossellini DR ♦♦♦♦

**MODERNO (Tel. 460.285)** Il matrimonio perfetto, con G. Stoll S ♦

**MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)** Diario segreto di una minorenne, con M. Biscardi (VM 18) S ♦

**MONDIAL (Tel. 834.876)** Lo strangolatore di Boston, con T. Curtis (VM 14) G ♦♦

**NEW YORK (Tel. 780.271)** La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ♦

**OLIMPICO (Tel. 302.635)** Sartana non perdona, con G. Martin A ♦

**PALAZZO (Tel. 49.56.631)** Tepepa (prima)

**PARIS (Tel. 754.368)** La signora nel cemento, con F. Sinatra (VM 14) G ♦

**PASQUINO (Tel. 503622)** Bella di giorno, con C. Deneuve (VM 18) DR ♦♦♦♦

**PLAZA (Tel. 681.193)** Les biches, con S. Audran (VM 18) DR ♦

**QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)** Il libro della giungla DA ♦

**QUIRINALE (Tel. 462.653)** Vergogna schifosi, con L. Capolicchio (VM 18) DR ♦♦

**QUIRINETTA (Tel. 67.90.012)** Dillinger è morto, con M. Piccoli (VM 14) DR ♦♦♦

**RADIO CITY (Tel. 464.103)** Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi C ♦

**REALE (Tel. 580.234)** La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ♦

**REX (Tel. 864.165)** Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦

**RITZ (Tel. 837.481)** La signora nel cemento, con F. Sinatra (VM 14) G ♦

**RIVOLI (Tel. 460.883)** Diario di una schizofrenica, con G. D'Orsay DR ♦♦

**ROUGE ET NOIR (T. 864.305)** Cuore di mamma, con C. Gravina (VM 18) DR ♦♦♦

**ROYAL (Tel. 770.549)** 2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ♦♦♦♦

**ROXY (Tel. 870.504)** Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ♦

**SAVOIA (Tel. 861.159)** La matriarca, con C. Spaak (VM 18) SA ♦

**SMERALDO (Tel. 351.581)** Ammazzali tutti e torna solo con C. Connors A ♦

**SUPERCINEMA (Tel. 485.498)** L'amante di Gramigna, con G.M. Volonté (VM 14) DR ♦♦

**TIFFANY (Via A. De Pretis)** Rosemary's Baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ♦♦

**TREVI (Tel. 689.619)** Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ♦

**TRIOMPHE (Tel. 838.0003)** La ragazza con la pistola, con M. Vitti

**UNIVERSAL** Base artica Zebra (prima)

**VIGNA CLARA (Tel. 320.359)** Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ♦

### Seconde visioni

**ACILIA:** Vivo per la tua morte, con S. Reeves (VM 14) A ♦

**ADRIACINE:** Violenza per una monaca, con R. Schlattino DR ♦

**AFRICA:** Il laureato, con A. Bancroft S ♦♦

**AIRONE:** Tenderly, con V. Lisi (VM 14) S ♦♦

**ALASKA:** Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ♦♦

**ALBA:** Shalako, con S. Connery A ♦

**ALCE:** L'Angelica avventuriera, con M. Mercier (VM 14) A ♦

**ALCYONE:** Commandos, con L. Van Cleef DR ♦

**AMBASCIATORI:** Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ♦♦

**AMBRA JOVINELLI:** Ammazzali tutti e torna solo, con C. Connors A ♦ e rivista

**ANIENE:** Asterix il gallico DA ♦

**APOLLO:** Execution, con J. Richardson A ♦

**AQUILA:** Bandolero, con J. Stewart A ♦

**ARMIDO:** Via col vento, con C. Gable DR ♦

**ARGO:** Via col vento, con C. Gable DR ♦

**APOLLO:** Execution, con J. Richardson A ♦

**AQUILA:** Bandolero, con J. Stewart A ♦

**ARALDO:** Via col vento, con C. Gable DR ♦

**ARIEL:** Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ♦♦

**ASTOR:** C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ♦

**AUGUSTUS:** Il caso Thomas Crown, con S. Mc Queen SA ♦

**AURELIO:** I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia C ♦

**AUREO:** Poker di sangue, con D. Martin A ♦

**AURORA:** Sinfonia di guerra, con C. Heston DR ♦

**AUSONIA:** Il castello di carte, con G. Peppard G ♦

**AVORIO:** Il segreto dello scorpione, con A. Cord G ♦

**BELSITO:** Commandos, con L. Van Cleef DR ♦

**BOITO:** Prudenza e la pillola, con D. Niven (VM 14) S ♦

**BRASIL:** L'imboscata, con D. Martin SA ♦

**BRISTOL:** La pecora nera, con V. Gassman SA ♦

**BROADWAY:** Cinque per l'inferno, con J. Garko A ♦

**CALIFORNIA:** Testa di sbarco per otto implacabili, con P. Lee Lawrence A ♦

**CASTELLO:** I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia C ♦

**CLODIO:** Il caso Thomas Crown con S. Mc Queen SA ♦

**COLORADO:** Riposo

**FILMSTUDIO 70**
Via degli Orti d'Alibert 1/C (V. Lungara) - Tel. 650.464
Ore 18 - 20 - 22,30
LA LINEA GENERALE (1926 - 29)
di S. M. EJZENSTEJN
(didascalie italiane)

**CORALLO:** Banditi a Milano, con G.M. Volonté DR ♦♦
**CRISTALLO:** Faustina, con V. Mc Gee S ♦♦
**DEL VASCELLO:** Sissignore, con U. Tognazzi SA ♦♦
**DIAMANTE:** La pecora nera, con V. Gassman SA ♦
**DIANA:** Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ♦♦
**DORIA:** Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ♦♦
**EDELWEISS:** I gladiatori, con V. Mature SM ♦
**ESPERIA:** Cinque per l'inferno con J. Garko A ♦
**ESPERO:** Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ♦♦
**FARNESE:** La tunica, con J. Simmons SM ♦
**FOGLIANO:** La pecora nera, con V. Gassman SA ♦
**GIULIO CESARE:** La pecora nera, con V. Gassman SA ♦
**HARLEM:** Il trionfo di Michele Strogoff, con C. Jurgens A ♦
**HOLLYWOOD:** Il castello di carte, con G. Peppard G ♦
**IMPERO:** I 4 dell'Ave Maria, con E. Wallach A ♦
**INDUNO:** Tenderly con V. Lisi (VM 14) S ♦♦
**JOLLY:** Commandos, con L. Van Cleef DR ♦
**JONIO:** Gli occhi della notte, con A. Hepburn (VM 14) G ♦
**LEBLON:** Niente rose per OSS 117, con J. Gavin A ♦
**LUXOR:** Due once di piombo
**MADISON:** I 4 dell'Ave Maria con E. Wallach A ♦
**MASSIMO:** Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ♦♦
**NIVADA:** Agente 007 si vive solo due volte, con S. Connery A ♦
**NIAGARA:** Bandolero, con J. Stewart A ♦
**NUOVO:** Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ♦♦
**NUOVO OLIMPIA:** Umorismo nero
**PALLADIUM:** Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ♦♦
**PLANETARIO:** Il fantasma del pirata Barbanera, con Peter Ustinov A ♦
**PRENESTE:** Commandos, con L. Van Cleef DR ♦
**PRIMA PORTA:** Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ♦♦
**PRINCIPE:** Romeo e Giulietta con O. Hussey DR ♦♦
**RENO:** I tre avventurieri, con A. Delon A ♦♦
**RIALTO:** Fino a farti male, con I. Thulin (VM 14) S ♦
**RUBINO:** La banda del miao miao DA ♦♦
**SPLENDID:** Due per la strada con A. Hepburn S ♦♦
**TIRRENO:** I cannoni di San Sebastian, con A. Quinn DR ♦
**TRIANON:** Il laureato, con A. Bancroft S ♦♦
**TUSCOLO:** Una meravigliosa realtà, con G. Peppard SA ♦
**ULISSE:** I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia C ♦
**VERBANO:** Il castello di carte con G. Peppard G ♦

### Terze visioni

**ARS CINE:** The danzante e veglionissimo
**CASS