FILMSTUDIO 70 Via degli Orti d'Alibert 1-

(V. Lungara) tel 650.464

ORE 18 20 22,30

LE MILLION

di RENE' CLAIR (1931)

(edizione italiana)

NUOVO OLIMPIA: Da qui al-l'eternità, con B Lancaster DR +++ PALLADIUM: Il giardino delle

torture, con J. Palance
(VM 14) G
PLANETARIO: Chiusura per

piombo
PRIMA PORTA: Guerra e inferno al Parallelo X
PRINCIPE: L'artiglio blu, con
K. Kinski (VM 13) G
RENO: 20000 leghe sotto la
terra, con V Price A
PIALTO: Pelazioni problita

RIALTO: Relazioni proibite, con G. Bjornstrand (VM 18) DR • RUBINO: Preparati la bara.

con T Hill A ♦
SPLENDID: Goldface anonima

killers, con S Kent A
TIRRENO: Sexy gang, con L
Veras (VM 13) DR
TRIANON: Asterix il gallico

TUSCOLO: Ciccio perdona io no, con Franchi-Ingrassia

ULISSE: 20 000 leghe sotto la terra, con V. Price A ♦ VERBANO: Il vergine, con J.

Terze visioni

COLOSSEO: Goldface il fanta-

thony
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE MIMOSE: La donna

venuta dal passato, con O
Berova A

DELLE RONDINI: Splaggia
rossa, con C. Wilde DR

ELDORADO: La bionda di Pe-chino, con M. Darc G +

FARO: FBI contro gangster, con D. Murray DR ++

FOLGORE: Per 50.000 maledet-

NOVOCINE: Password uccidete

ORIENTE: L'audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman

l'estate scorsa, con E faylor (VM 16) DR ++

PRIMAVERA: Riposo
PUCCINI: Come rubare un
quintale di diamanti in Russia, con F. Sancho A

Sale parrocchiali

BELLARMINO: La lunga súda

con G. Ardisson A + BELLE ARTI: Viaggio in fon-

do al mare, con J. Fontaine

PLATINO: Improvvisamente

agente Gordon ODEON: Salomè 73

PRIMAVERA: Riposo

sia, con F. Sancho REGILLA: L'immensità

rcgina della giungia

stico superman, con R An-

ARS CINE: Riposo

CASSIO: Riposo

lavori PRENESTE: Due once di

Il IV Convegno di Amalfi sul linguaggio filmico

Arte e ideologia in Della Volpe

Lo si attendeva da tempo, 16 febbraio u.s.), come di conun « convegno » sull'estetica di Galvano Della Volpe, soprattutto perché (caso paradossale solo all'apparenza) la sua ricerca teorica, il suo contributo per una « corretta » valutazione, e comprensione della evoluzione, dell'arte del cinema non ha ancora avuto il riconoscimento negli ambienti culturali cinematografici itallani dichiaratamente o soltanto d'ispirazione marxisti. Naturalmente, il riconoscimento di cui accennavamo è venuto non dai critici e teorici del cinema, ma da quei filosofi, estetologi e teorici della « scienza » della letteratura che portano avanti il rigoroso e vitale discorso dellavolpiano sulla specificità dei « linguaggi » artistici. Insomma, gli «addetti ai lavori» delle cose cinematografiche hanno dimostrato di non conoscere poi tanto il loro mestiere « specialistico », mentre quei filosofi hanno mostrato e mostrano un'inequivocabile « predisposizione » per la definizione e teorizzazione dell'autonomia dell'arte del cinema, « nuovo rivoluzionario mezzo espressivo n come lo defini Della Volpe in un suo scritto del 1940 (Per un'estetica attuale). Ci chiediamo se il IV con-

Per il « Piccolo » i giovani dc attaccano il loro partito

vegno sul linguaggio filmico ---

organizzato ad Amalfi (15 e

MILANO, 19 Il movimento giovanile della DC milanese ha diffuso un comunicato nel quole stigmatizza fermamente l'inopportuna polemica della segreteria cittadina DC nei confronti del Piccolo Teatro di Milano, nonché i lesivi astiosi attacchi personali a Paolo Grassi e ribadisce la sua critica adesione alle ricorrenti iniziative di decentramento periferico degli spettacoli, operato al servizio di ampie masse popolari, e all'attività culturale dell'ente. La soluzione dei problemi e dei dissensi - afferma il comunicato — « va affrontata con un pacato e civile confronto critico, non certo con un atteggiamento fazioso, né con manifestazioni verbali da caccia al-



sueto ormai, dalla rivista

Filmcritica — dedicato appun-

to quest'anno all'estetica di

Galvano Della Volpe, abbia

evitato il vuoto della comme-

morazione accademica, la ste-

rilità del necrologio. Il con-

vegno, presieduto da Arman-

do Plebe, era centrato su due

relazioni base: « La ricerca

teorico-letteraria di Galvano

Della Volpe » di Ignazio Am-

brogio, « Galvano Della Volpe

e il problema della storicizza-

zione dell'estetica » di Mario

Intorno a questi due con-

tributi (che si sono rivelati di

primissimo piano, comple-

mentari l'uno dell'altro, rigo-

rosissimi nell'esplicazione del

« sensi » del discorso dellavol-

piano e della genesi culturale

del pensiero di Della Volpe,

che cominciò a nutrirsi di

marxismo soltanto quando il

filosofo giunse al cinquantesi-

mo anno d'età) — da ricor-

dare la messa a punto del

concetto di linguaggi artistici

specifici; di metafora; di poe-

sia-concetto; di immagini-con-

cetti; di polisenso e di conte-

stualità organica che non si

identifica assolutamente nel

concetto di ambiguità; di

astrazione determinata; di ar-

te, scienza, ideologia e storia;

di critica alle contaminazio-

ni » analogiche — si sono ar-

ticolati interventi e comuni-

cazioni di critici e studiosi del

Ci chiedevamo se il conve-

gno avesse evitato il vuoto

della commemorazione acca-

demica: se lucidissime e sti-

molanti si sono rivelate le re-

lazioni di Ambrogio e di Ros-

si, non altrettanto dobbiamo

dire delle comunicazioni e de-

gli interventi, per lo più fram-

mentari, i quali hanno su-

scitato non poche perpiessità.

Niente affatto chiaro è appar-

so il tentativo di Ciarletta di

k traduzione » di un'opera poe-

tica, se non altro per il fatto

problematico che soltanto i

valori denotativi (linguistici),

non connotativi (stilistici),

possono essere ritrasmessi

nella nuova forma linguistica.

Il discorso di Gelmetti sulla

possibilità che la singola no-

ta musicale comunichi oggi

un significato semantico non

suno degli interventi succes-

sivi. Il concetto ambiguo di

« equivalenza » tra opera let-

teraria e sua traduzione fil-

mica, espresso da Moscariel-

lo, non è stato ulteriormente

chiarito All'intervento, pseu-

do-rivoluzionario, di Umberto

Silva sulla morte dell'arte e

sull'abolizione « teorica » dei

generi artistici si è dato mol-

to più credito di quanto me-

ritasse. Poco dialettica, sche-

matica, l'accusa di Maiello a

un Della Volpe « nemico » del-

l'« avanguardia ». Molto rigo-

roso, al contrario, il discorso

di Puglisi sulla interpretazio-

ne dellavolpiana di una poe-

sia di Brecht, e sulle implica-

zioni estetico-linguistiche della

poetica rivoluzionaria della

Torri ha posto in evidenza

l'importanza del «suono» e

del «ritmo» nella poesia,

criticati drasticamente (come

ha ben sottolineato Ambro-

gio) nell'impostazione lingui-

stico-estetica dellavolpiana, te-

sa alla rivalutazione del lato

semantico-gnoseologico de l

linguaggio letterario e poeti-

co; ma soprattutto inaccetta-

bile è l'ammissione equivoca

di Torri circa la « fluidità » di

fatto tra il « discorso scienti-

fico » e il « discorso artistico ».

e il credere che la teoria del-

lavolniana sul cinema tenda

a confondersi con le note po-

sizioni di Arnheim.

estraneazione.

è stato portato avanti in nes-

pensiero di Della Volpe.

Rossi.

Esce a Mosca il film su Quarantacinque Rubliov

Sbloccato dopo un anno e mezzo

Ne è autore Andrei Tarkovski

Dalla nostra redazione

Il « film maledetto » di Andrei Tarkovskı sulla vita del pittore Rubliov, pronto da un anno e mezzo, ma tenuto fermo dal Comitato di Stato per la cinematografia, ufficialmente per ragioni di rielaborazione estetica, in realtà per una forte opposizione di carattere politico-ideale, ha finalmente veduto la luce. Per ora esso è stato presentato alla Casa del cinema di Mosca ad un pubblico selezionato, ma questo stesso fatto sta a significare che presto apparirà nelle sale di circuito, se non addirittura in qualche Festival.

Il film è stato realizzato dal giovane regista, su sceneggiatura stesa in collaborazione con Andrei Koncialovski-Mikhalkov. La parte principale è affidata ad Anatoli Solonitzin e la fotografia è di Vadim Jussov. lo stesso che diresse le riprese del non dimenticato L'infanzia di Ivan, opera prima di Tarkovski,

premiata a Venezia. Andrei Rubiiov è un film biografico sul più grande pittore russo, vissuto a cavallo fra il XIV e il XV secolo, creatore della massima scuola iconostatica e praticamensuo paese. La ricostruzione biografica non ha però carattere scientifico: si tratta piuttosto della libera composizione di alcuni episodi, definiti novelle, che intessono un problematica discorsa sulla sorte del talento artistico e sul ruolo nella vita sociale e culturale del popolo russo. Emerge perciò un vasto sfondo storico, che coinvolge altre figure di artisti dell'epoca e l'intera vicenda civile di quegli anni. Il rapporto tra creazione artistica e mondo sociale, che ne scaturisce, assume chiari significati ideologici, interpretabili anche in chiave attuale. Di aui la lunga quarantena del film, che è auspicabile non abbia condotto ad una adulterazione di quest'opera, la quale certo farà parlare a lungo di sè, e sulla quale ritorneremo a visione com-

Barbara abbandonerà la canzone?

Barbara, la cantante « realista > francese, la quale, con le sue canzoni malinconiche è diventata una delle coive » del music-hall parigino e francese, ha annunciato la sua intenzione di abbandonare le tournée: ma si è affrettata a precisare che, per due anni almeno, continuerà ad adempiere ai suoi contratti sia in Francia sia

La cantante ha fatto queste « rivelazioni » la notte scorsa dopo aver conseguito un vero trionfo all'Olympia. Rivolgendosi al folto pubblico ha detto: « Non ho voluto annunciare la mia decisione prima di stasera. perché non volevo che la stampa la pubblicasse, ciò che avrebbe potuto sembrare una mano vra pubblicitaria ». Barbara ha poi aggiunto: « Non conosco ancora con precisione i miei progetti Ciò che è certo è che non sono giunta al termine della mia avventura nel settore dello spettacolo. Contemplo la possibilità di partecipare ad uno spettacolo con Bejart e Jacques Brel. Forse farò anche del cinema e del teatro, ma non vi è nulla di preciso. Non ho previsto nulla in capo alla conclusione dei miei contratti tra due anni >.

Dalle dichiarazioni di Barbara risulta, tutto sommato, che se la cantente abbandonerà la canzone, non lo farà prima di

La produzione sottrae a Vancini un suo nuovo film

L'ANAC ha denunciato ieri. in un suo comunicato, un incredibile sopruso commesso ai danni del regista Florestano Vancini dal produttore Turi Vasile dell'Ultrafilm: martedi 18, infat-Vancini, recatosi nella sala di montaggio per effettuare il suo quotidiano lavoro, constatava che tutto il materiale girato per il film «L'Isola» era stato asportato nella notte. « Il produttore Turi Vasile afferma il comunicato - è lo ideatore di questo gesto inqualificabile e provocatorio. Egli non ha motivato in nessun modo la ragione della sua decisione: ma lo scopo è chiaro: con azioni di tipo autornario, egli tenta d'impedire che Vancini porti a termine, come suo diritto. la lavorazione del film. Agli ordini dei distributori americani, l'Ultrafilm intende, con tale azione proditoria, imporre agli autodel film un motaggio e un titolo graditi agli americani. Ecco i metodi che l'asservimento al capitale americano autorizza e rende possibili >. L'ANAC — conclude il co municato — chiama tutti gli uomini di governo, i sindacati

e i lavoratori del cinema a sradicare questo nuovo tentativo di sopraffazione nei confronti di un autore, questo attentato alla. libertà perpretrato dai rappresentanti dell'industria. I benefici di legge, le sovvenzioni statali vanno negati a chi dimostra un cosi cieco asservimento al capitale americano e una così sprezzante negazione dei diritti morah di un autore cinematografico >.

giornalisti dicono no ai Nastri d'argento E' stato diffuso ieri questo

«I sottoscritti er ei e giornalisti einematografici, soci del Sindacato nazionale glomaiisti e nematografici ataliani constatato il peggioramento de'la situazione degli strumenti culturalı e associativi del'a critica cinematografica, himno deciso di non partecipare alla votazio ne per i Nastri d'Argento, proponendosi di elaborare nuove piattaforme di intervento sui problemi del cinema italiano «A tale decisione contribuisceno diversi fattori, sulla cui presenza ed urgenza - par va-

lutandone in varia mis ira l'importanza - i firmatari concordano: la necessità di rimovare profondamente - o altrimenti abolire - i premi c nem itografici (anche quelli che, come Nastri d'Argento, hanno potuto, in anni passati e in differenti condizioni, svolgere una finizio ne parzialmente postivu); la situazione obiettiva del c nema italiano oggi, il quale, nel sio in sieme, va duramente criticato e non certo premiato, la situazione interna stessa del S'ndacato, coratterizzata - alla base da un accavallarsi eterogeneo di interessi e — al vertice — dalla "linea" di un ristretto

gruppo di potere, che tende a perdere ogni occasione di intervento autonomo e responsabile da un punto di vista critico e culturale, sui problemi urgenti del cinema italiano « Così stando le co-e è ormai necessario prender atto che la unità del Sindacato è oggi del tutto fittizia e che un discorso

franco e leale sulla possibilità di

Seguono le firme: Roberto Alemanno, Adriano Aprà. Maio Argentieri, Pio Baldelli, Claudio Bertieri, Antonio Bertini, Libero Bizzarri, Dao Boodi, Alberto Blandi, Edoardo Bruno, Giulio Cattivelli, Giovan Battista Cavallaro, Tommaso Chiaretti, Ivano Cipriani, Marcello Clemente, Callisto Cosulich, Luigi Costantini, Lino Del Fra, Filippo M. De Sanctis, Carlo Di Carlo, Fernaldo Di Giammatteo, Giuseppe Ferrara, Mario Gallo, Giacomo Gambetti, Paolo Gobetti, Nedo Ivaldi, Ernesto G Laura, Lino Micciche, Faus'o Montesanti, Giorgio Moscon, Lorenzo Quaglietti, Riccardo Redi, Fabio Rinaudo, Gianni Rondo'ino, Enrico Rossetti, Umberto Rossi, Aggeo Savioli, Aldo Scagnetti, Giorgio

Tinazzi, Virgilio Tosi, Gianni

Toti, Giorgio Tren'.n. Franco

Valobra, Sandro Zambetti, Gian

Maria Guglielm'no.

La dichiarazione di quaran-tacinque critici e giornalisti cinematografici arriva quanto mai opportuna. La situazione del Sindacato, che essi oggi denunciano, ha ragaiunto e oltrepassato i limiti dello scandalo. porché nell'associazione ormai spadroneggiano i portavoce ufficiali e ufficiosi dell'industria. La discriminazione è già in atto, a danno di quei soci che hanno il torto di scrivere su riviste specializzate, di lavorare nelle università o nelle cineteche. In tale quadro, il carattere «culturale» di premi come i Nastri d'argento va definitivamente a farsi benedire. anche perché si scontra con uno stato di cose generale, nel cinema italiano di caoi, che è la negazione della cultura e della stessa ciriltà

St mormora, intanto, che i reggitori del Sindacato abbiano in animo di chiedere asilo alla TV. perché accolga in uno dei suoi studi, in protetti dalle forze dell'ordine >. la cerimonia per la consegna dei Nastri...

SCHERMI E RIBALTE

« Manon Lescaut » all'Opera

Sabato, alle 21, in abbona-mento alle prime serali, « Ma-non Lescaut » di Giacomo Puce duetta dal maestro Thomas Schippers Interpreti principa-h Viiginia Zeani. Richard Tucker e Walter Alberti Mae-stro del coro Tullio Boni Domenica, alle 21 (si prega fare attenzione all'orario), replica, in abbonamento alle terze se-rali, di « Clitennestra » di Pizzetti, diretta dal maestro Franco Capuana e con lo stesso complesso artistico delle pre-cedenti rappresentazioni.

Mannino-Schneiderhan all'Auditorio

Domenica alle 17,30 all'Audi torio di Via della Conciliazione, concerto diretto da Franco Mannino, violinista Wolfgang Schneiderhan (stagione sinfo-nica dell'Accademia di S Cecilia, in abb tagl n. 26) In programma: Haydn: Sinfonia n 94 (La Sorpiesa); Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; Mozart : Concerto in la maggiore K 216 per violino e orchestra; Brero: Novella, preludio, Respighi; Pini di Roma Biglietti in vendita al botteghino dell'Audito-rio, in Via della Conciliazione 4. dalle ore 9.30 alle 13.30 e dalle 16 alle 19 e presso l'American Express in Piazza d Spagna, 38

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA Stasera alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto del complesso inglese « Melos Ensemble v con il mezzosoprano Margaret Lensky (tagl. 18). In programma Schumann, Te-lemann Berg e Messiach Blglietti in vendita al Teatro (302 635) ASS. MUSICALE ROMANA

Domani alte 17.30 Quaresima lo Ingresso libero. CONCERTI DI MUSICA ANA TOLICA Che chitarrista, creatore del-

la nuova concezione esegu vostro domicilio. (Tel. 778474) ISTITUZIONE UNIVERSITA-RIA DEI CONCERTI Martedi alle 21,15 al teatro Elisco concerto del pianista Alfred Brendel In program-ma musiche di Beethoven, Schubert, Bartok, Schumann

TEATRI

ABACO (Lungotevere Mellini Alle 21,30 Mario Ricci presenta . James Joyce . 2 tempi ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81 - Tel. 65.68.711) C.ia Associata Armando Bandini, Sandro Merli con: « Dialoghi dei profughi» di Bertold Brecht. ALL'ARTE CLUB (P.ie delle Provincie 8 - Tel. 425705)

Alle 21 inaugurazione « I Fol li » presentano « I dialoghi dei morti vivi » di Nino De Tollis con R. Alegiani, A. Bon, M. Faggi, A. Perlini e. R. Rapi-ARLECCHINO (S. Stefano del Cacco, 16 Tel. 688.569) Alle 17 famil. e 21,30 il Teatro Stabile della Città di Roma presenta « Soluzione finale » BORGO S. SPIRITO

Sabato e domenica alle 16,30 la C.ia D'Origlia-Palmi presinta « Margherita da Corto na - 3 atti in 16 quadri di E. Simene Prezzi familiari. CAB 37 Alle 22.30 Fiorenzo Fiorentini presenta . Che ne pensate del

69 - cabaret chantant con I lotti e Luciano Fineschi. CENTRALE Alle 16.15 spett per i giovani alle 21.15 famil C ia del Porcospino II presenta « Il matrimonio • di Witold Gombowicz

Regia Mario Missiroli Novità per l'Italia Ultima settima-na Alle 19 dibattito con la DELLE ARTI

Alle 21.15 il Teatro Gunter Grass giovedi letterario. In-DELLE MUSE Alle 21,30 seconda sett Cri-

stiano e Isabella con il nuovo spett satirico brillante « 80-no bella ..ho un gran naso » DE' SERVI Sabato e domenica alle 16 ultime due recite di « Flocco di nete » (Biancaneve e 1.7

nini) di R Corona con 50 picoli attori cantanti balle-rini Corcogr N Chiatti DIONISO CLUB (Via Madonna dei Monti, 59) Alle 22 * Juke box all'idro-geno * (omaggio a Ginsberg) (on Roberto De Angelis e Paola Rope

ELISEO Alle 17 famil Cia dei Quat-tro presenta « Le dame de Chez Maxim » 3 atti di G FILMSTUDIO 78 (Via Orti d'Alibert 1-c) Alle d 20 e 22.70 • Le mil-lion • di Rene Ciair (1931) dizione italiana

FOLKSTUDIO Alle 22 Jazz a Roma: grande Jam Session GOLDONI Alle ore 21,00 tre atti unici di Anthon Cecov « L'orso », « La proposta di matrimonio »

gia inglese) L CORDINO Alle 2230 . I contesticuli - di Amendola e Corbicci con E Guarini, F. Dolbek, M. Ferretto G. D. Angelo, F. Dragotto, Regia, M. Barletta i. NOCCIOLO

Alle 22 Janet Smith presenta Cistronovo e Mario Fales PANTHEON - MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32' Sabato alle 16 45 . Pollicino . flaba musicale di Icaro e Bru-no Accettella PARIOLI

PUFF Alle 22:30 • A ruota libera • con Rod Licary, E Eco. D. Lumini L Fiorini e personaggio a sorpresa QUIRINO

Alle 17 famil la Sist presenta Catherine Spaak e Johnny Dorelli in Aspettando Jos di A Coppel Adattamento C Magnier Regia Silverio Bla-

RIDOTTO ELISEO Alle 17 famil «I Ruspanti» presentano « Ecco la prova» di G Prosperi e « Il valzer del defunto aignor Giobatta » di E. Carsana.

Alle ore 21,15 Teatro Sta-bile di Checco e Anita Du-rante, Lella Ducci con « La scoperta dell'America : grande successo comico di Athos Retti Regia C Durante SATIRI

Alle 17.30 famil 2º mese di successo Caa Di Martire-Fiorito-Nicotra-Lazzareschi-Piergentili-Stella in « La stanza dei bottoni » commedia in 2 tempi di Alfredo M. Tucci SISTINA Alle 17 famil e 21.15 Carlo Dapporto e Marisa Del Frate

in « Hellzaphappening » di Ca-staldo-Faele-Tott Musiche A Buonocore, Coreogr G. Geert Costumi P. Nigro Scene L Lucentini Regia Edmo VALLE (Tel. 653.794) Alle 17 famil il Teatro Sta-bile di Roma presenta « Cock-tall Party » di TS. Eliot.

VARIETA' AMBRA JOVINELLI (Telefo-

731.33.06) Ruba al prossimo tuo, con R Hudson (VM 13) SA ++ e ri-VOLTURNO (Tel 474.557) Non si mattrattano così le si-gnore, con R Steiger G ++ e rivista De Vico

CINEMA

Prime visioni ADRIANO (Tel. 362,153) Tepepa, con T Malian A ++ ALFIERI (Tel. 290,251) Il medico della mutua, con A Sordi SA + AMERICA (Tel. 586.168)

Tepepa, con T Malian A ++
ANTARES (Tel. 890.947) L'irresistibile coppia, con Stanlio e Ollio APPIO (Tel. 779.638) Lucrezla, con O Berova (VM 18) A A ARCHIMEDE (Tel. 875.567) • SA - Satirice

ARISTON (Tel. 353,230) • SM = Storico-mitologice L'alibi, con V Gassman SA + ARLECCHINO (Tel. 358.654) Calma ragazze oggi mi sposo, con L De Funes C ♦ ATLANTIC (Tel. 76.10,656) Le calde notti di Lady Ha-milton, con M. Mercier (VM 14) S +

AVANA (Tel. 51.15.105) Niente rose per OSS 117. con J Gavin A +
AVENTINO (Tel. 572.137) Poor-Cow, con C. White (VM 18) S ++ BALDUINA (Tel. 347.592) Volo 1-6 non atterrate, con

BARBERINI (Tel. 471.707) Sette volte sette, con G Mo-schin SA ++ BOLOGNA (Tel. 426,700) Tom e Jerry c'era due volte DA ♦♦ UNIVERSAL Base artica Zebra, con Rock Hudson A • BRANCACCIO (Tel. 735.255) Poor Cow, con C. White (VM 18) S ++ VIGNA CLARA (Tel. 320.359) La matriarca, con C. Spaak (VM 18) SA + CAPITOL (Tel. 393.280) Un giorno di prima mattina con J Andrews M ♦

Seconde visioni ACILIA: Jaguar professione spia, con R. Danton G ADRIACINE: Il marchio del

stardo il rinnegato ARGO: Se incontri Sartana

prega per la tua morte, cen J Garko (VM 18) A +

ARIEL: Costretto ad uccidere,

con C Heston A \$\displaystyle \displaystyle \dint{\textit{displaystyle displaystyle displaystyle displaystyle \displaystyle \dis

AURELIO: La meravigliosa An-

gelica, con M. Mercier A ++ AUREO: L'imboscata, con R.

AURORA: Uno sceriffo tutto

AUSONIA: C'è un uomo nel

J. Sorel DR 4
BELSITO: Romeo e Giulietta

con O. Hussey DR \$\displays{0.5cm} \displays{0.5cm} \disp

BRASIL: La scuola della violenza, con S Poitier DR
BRISTOL: A noi piace Flint,
con J Coburn A
BROADWAY: Le voci bianche,
con S Milo (VM 18) 5A
CALIFORNIA: Tom e Jerry
c'era due volte DA
CASTELLO: Corretto DA
Per

CASTELLO: Costretto ad uccl-dere, con C. Heston A ++ CLODIO: Intrigo a Montecarlo

con R Wagner A + COLORADO: Riposo CORALLO: Il favoloso dottor

CRISTALLO: L'oro di Londra,

DLL VISCELLO: Tom e Jerry

DIAMANTE. I criminali della

DIANA: Il vergine, con J. P

Leaud S \$\$\$ DORIA: I caldi amori, con J.

FSPERIA: Cinque per l'infer-

no con J Garko A ESPERO Escalation, con L

Capolicchio (VM 13) \$4 \$\$

FARNESE: Dracula principe delle tenebre (VM 18) G

FOGLIANO: Sexy gang, con L Veras (VM 18) DR 4

GII LIO CESARE: Due sporche

carogne, con A. Delon G + HARI EM: Riposo

HOLLYWOOD: La casa delle

vergini dormlenti, con T. Ta-mura (VM 18) DR ++ IMPERO: Giurò e li uccise ad

INDUNO: Oliver! con M Lester

JOLLY: Romeo e Giulietta, con

O Hussey DR ++
JONIO: Il vecchio testamento

LEBLON: La morte scarlatta

(VM 14) G ◆

con J. Karlsen

banda Dillinger

cera due volte

AVORIO: I protagonisti,

letto di mamma, con D. Day

La strana coppia, con J Lem-CINESTAR (Tel. 789.242) Tepepa, con T Malian A ++ COLA DI RIENZO (T.350,584) AIRONE: Non alzare il ponte abbassa il flume, con J. Lewis Poor Cow, con C. White (VM 18) S ++
CORSO (Tel. 67.91.691) ALASKA: Sfida oltre il flume Galileo (prima) DUE ALLORI (Tel. 273.207) ALBA: Implecalo più in alto, Poor Cow, con C White (VM 18) S ++ EDEN (Tel. 380.188) ALCYONE: Romeo e Giulletta Glt anni impossibili, con D con O. Hussey DR ♦♦ AMBASCIATORI: II glardino EMBASSY (Tel. 870.245) Fraulein Doktor, con S Ken-dall DR ++ EMPIRE (Tel. 855.622)

EURCINE (Piazza Italia 6 -EUR . Tel. 591.0986) Mayerling, con O Sharif AQUILA: Il giorno in cui i pesci uscifono dal mare, con T. Courtenau Calma ragazze oggi mi sposo, con L De Funes C + T Courtenay SA ++
ARALDO: Lo scatenato il ba-

FIAMMA (Tel. 471.100) Orgasmo, con C Baker (VM 18) DR • FIAMMETTA (Tel. 470,464) The charge of the light Bri-GALLERIA (Tel. 673,267) Il medico della mutua, con A. Sordi SA + GARDEN (Tel. 582.848)

CAPRANICA (Tel. 672.465)

Mayerling, con O Sharif

CAPRANICHETTA (T.672.465)

Poor Cow, con C. White (VM 18) S ++ GIARDINO (Tel. 891.946) Costretto ad uceldere, con C. GOLDEN (Tel. 755.002) Il medico della mutua, con HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)

Nazarin, con F. Rabal IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745) Gli uccelli vanno a morire in Perù, con J. Seberg (VM 18) DR • IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
La notte dell'agguato, con G.
DR + MAESTOSO (Tel. 786.086)

Poor Cow, con C White (VM 18) 5 ++ MAJESTIC (Tel. 674.908) Serafino, con A Celentano (VM 13) S + MAZZINI (Tel. 351.942) Il planeta delle scimmie, con METRO DRIVE IN (Telefono 60,90,243) Venerdi: La matriarca, con C Spaak (VM 18) SA + METROPOLITAN (1, 689,400)

Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A + Burton (VM 14) A + MIGNON (Tel, 869.493)
Cinema d'Essai: La presa del potere da parte di Luigi XIV. MODERNO (Tel. 460.285 Facce senza Dio, con J Cas-MODERNO SALETTA (Tele-

fono 460.285) Il diario segreto di una mi-MONDIAL (Tel. 854.876) NEW YORK (Tel. 780.271) Duffy: il re del doppio gioco. con J Coburn A +

OLIMPICO (Tel. 302.635)

PALAZZO (Tel. 49.56.631) Tepepa, con T Milian A ++ PARIS (Tel. 754.368) La bambolona. con U To-gnazzi (VM 13) SA ++ PASQUINO (Tel. 503622) A qualcuno piace caldo, con M Monroe C +++

Alle 21.15 concerto del Melos

PLAZA (Tel. 681.193) Les biches, con S Audran (VM 18) DR + QUATTRO FONTANE (Telefo no 480.119) Il libro della glungia DA + QUIBINALE (Tel. 462.653) Vergogna schifosi, con L. Capolicchio (VM 18) DR ♦♦ QUIRINETTA (Tel. 67.90.012)

Dillinger & morto, con M. Piccoli (VM 14) DR ++++

RAD'O CITY (Tel. 464.103) Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? REALE (Tel. 580.234) La ragazza con la pistola, con

REX Tel. 864.165) Il medico della mutua, con A Sordi 8A ♦ RITZ (Tel. 837.481) La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR + RIVOLI (Tel. 460.883) Diario di una schizofrenica, con G D'Orsay DR ++ ROUGE ET NOIR (T. 864.305) Cuore di mamma, con C. Gravina (VM 18) DR +++
ROYAL (Tel. 770.549)

2001: odissea nello spazio, con K Dullea A + + + + ROXY (Tel. 870.504)

La prima volta di Jennifer, con J. Woodward

(VM 14) DR + + SAVOIA (Tel. 861.159) La matriarca, con C. Spaak (V M18) SA • SMERALDO (Tel. 351.581)

Tenderly, con V. Lisi (VM 14) S +4 SUPERCINEMA (Tel. 485.498) L'amante di Gramigna, con G M Volonte (VM 14) DR ++ TIFFANY (Via A. De Pretis) Stéphane, una moglie infe-dele, con S Audran (VM 14) DR ++

Le sigle che appaione accanto al titoli dei film corrispondono alla soguente classificazione per e generi:

• A - Avventuroso DA - Dizegue animate DO - Documentario

DR - Drammatice • G - Gialle M - Musicale S = Sentimentale

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel mede • seguente: ♦♦♦♦ = eccezionale ♦♦♦♦ = ottimo

♦♦♦ = buone ♦♦ ≔ discrete ♦ = mediocre VM 16 - victato al minori di 16 anni

TREV1 (Tel. 689.619) Bora Bora, con C Pani (VM 18) S + TRIOMPHE (Tel. 838,0003) La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA +

COLOMBO: Avventura a Val-lechiara, con Stanlio e Ollio CRISOGONO: Blancaneve e i tre compari DELLE PROVINCIE: Quaranta DON BOSCO: Daniel Boone, AFRICA: Questo difficile amocon F. Parker A + ERITREA: La furla di Ercole. re, con H Mills
(VM 14) S ♦♦♦ con B Harris SM ϕ EUCLIDE: La donna del West,
con D. Day S ϕ GIOV. TRASTEVERE : Caria che vince carta che perde MONTE OPPIO: La lunga sfida con G. Ardisson A ♦ MONTE ZEBIO: Capitan Newman, con G. Peck DR + NUOVO D. OLIMPIA: L'astro-ORIONE: Erasmo Il lentiggidelle delizie, con M. Ronet (VM 18) DR + AMBRA JOVINELLI: Ruba al noso, con J. Stewart SA 4
PANFILO: Soldati a cavallo con W. Holden A ♦♦
PIO X: E venne un uomo, con prossimo tuo, con R. Hudson (VM 18) DR + e rivista ANIENE: Colpo su colpo, con F. Sinatra DR & APOLLO: Il fantasma del pirata Barbanera, con P. Usti-QUIRITI: Storia cinese, con

troppo, con J. Stewart
(VM 14) G ++

SALA S. SATURNINO: Quei
fantastici pazzi volanti, con T Thomas C + SESSORIANA: Danza di guerra per Ringo, con S Granger TIZIANO: L'invincibile cavaliere mascherato TRASPONTINA: Due per la strada con A Hepburn 5 ++ TRASTEVERE: Biancaneve e i tre compari TRIONFALE: Ercole contro i



...PRONTA CONSEGNAL SIMCA 1000 LS

*7*99.000 30 MESI SENZA CAMBIALI VIA DELLA CONCILIAZIONE, 4-F

Tel. 652-397 - 651-503 PIAZZA DI VILLA CARPEGNA, 52 Tel. 622-38-78

ODERISI DA GUBBIO, 64 Per prova e dimostrazioni

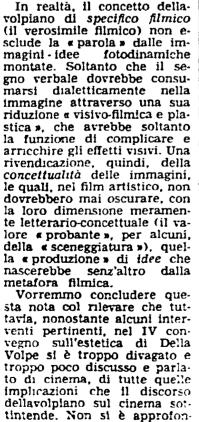
AVVISI SANITARI

macchie e tumori della pelle DEPILAZIONE DEFINITIVA Autorizz Pref 23151 - 30-10-52 Dr USAl Appuntamento t 377 365

Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle a sole a di-sfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica endocrine (neurastenie, deficienze sessuali) Consultazioni è cure rapide pre - postmatrimoniali

viene dallo spazio, con R
Hutton A
LUXOR: Una jena in cassaforte, con D Nabokov G
MADISON: Il mossico del crimine, con B Dillman
(VM 14) G Dott. PIETRO MONACO MASSIMO: Paperino e C. nel Far West DA ++ NEVADA: Le 5 chiavi del ter-ROMA: Via del Viminale 38, int 4 (Stazione Termini) ore 8-12 e 15-19; festivi: 10-11 - Tel 47.11 io. rore, con P Cushing DR + NIAGARA: Vogilo vivere la (Non si curano veneree, pelle, etc.) SALE ATTESA SEPARATE NUOVO: Non aspettare Django

A. Com. Roma 16019 del 28-11-56



dito, per esempio, il problema capitale del linguaggio della critica cinematografica che impiega una strumentazione linguistica non omologa all'oggetto in esame: il linguaggio critico « letterario » che viene applicato allo specifico, diverso, linguaggio filmico. Eppure, l'obiezione era stata formulata da Della Volpe con estremo rigore metodologico e coerenza nella relazione introduttiva dell'ultima tavola rotonda pesarese del 1967: Linguaggio e ideologia nel film (E' possibile una critica cinematografica?). Aver sorvolato sul problema, non ha vo-

> cora di essere sondati nelle loro più segrete e profonde giunture. Roberto Alemanno

luto dire altro che aggirare

l'ostacolo, mistificare alle ra-

dici il discorso sull'estetica di

Galvano Della Volpe, sulla sua

portata e sul suo valore inso-

stituibili, che attendono an-

Tognazzi diventa commissario buono



VICENZA - L'Italia avrebbe un gran bisogno di commissari (e di poliziotti) buoni. Lo scrittore Ugo Facco De Lagarda ne ha inventato uno, il commissario Pepe, protagonista di un romanzo che Ettore Scola sta portando sullo schermo. Interpreti del film sono Ugo Tognazzi e Silvia Dionisio, gui insieme