La «bella di night»



- Così apparirà Catherine Deneuve nella «Sirena del Mississippi » di François Truffaut. Nel film l'attrice, nella parte di una « hostess » di un night-club, sedurrà Jean-Paul

Domani la « prima » all'Opera

Manon si è persa le scene

Dirigerà Thomas Schippers - Virginia Zeani nella parte della protagonista

Dopotutto, quel che conta in

un'opera lirica è ancora la

musica, e l'essenziale è che le

scene corrispondano alle situa-

zioni indicate nel libretto. A

proposito del quale è da ricor-

dare che neppure esso — il

libretto della Manon Lescaut

- ha la firma di un responsa-

bile. Vi lavorarono in sei (Ri-

cordi, Puccini, Marco Praga

Ruggero Leoncavallo, Domeni

co Oliva e Luigi Illica) e tutto

andò bene lo stesso, pur senza

firma. Però, se le benedette

scene dovessero arrivare in

tempo per le repliche, faccia-

molo lo sforzo di trasportarle

subito in teatro. Vogliamo ve-

dere di quale tesoro gli scio-

peri e il maltempo — mannag-

Dibattito al Centro

di cultura di

viale 4 Venti

Domani, sabato, al Centro

cultura di Viale 4 Venti. 87. si

svolgerà il seguente program-

ma: ore 16.30, projezione del

gia! — volevano privarci.

Non era si vede - quello I direzione della Manon Lescaut dei portuali americani - uno sciopero con alla testa gli armatori, del tipo di quelli che fanno qui i teatri lirici con alla testa i sovrintendenti. Avendo, dunque, i portuali americani fatto uno sciopero vero, è successo che i costumi e le scene della Manon Lescaut di Puccini, che da Palermo erano stati spediti a Chicago, non arriveranno in tempo per la ripresa (domani) dell'opera, qui a Roma. Pare, infatti, che tutta questa merce melodrammatica sia ancora in viaggio da Rotterdam e che la neve e il maltempo si siano presi l'incarico di farla mar-

ciare lento pede. Questa è la prima tremenda notizia della conferenza-stampa al Teatro dell'Opera, dove appunto le scene non sono arrivate. Ma c'è stata, in compenso, la scena di Sandro Sequi il quale, non avendo a disposizione quelle scene, ha dichiarato di non poter firmare la regia dell'opera. Una vera catastrofe! Per fortuna, però, pur tirandosi indietro. Sandro Segui ha mandato avanti un suo allievo, Giovanni Cordi, abilitato a firmare la regia con scene di Camillo Parravicini. La scena sulle scene belle che non arrivano e su quelle brutte che non piacciono, a qualcuno è sembrata strana. Che modo è, far sapere già in una conferenza-stampa, che le scene di un'opera sono

Svelta e simpatica, Virginia Zeani è saltata su a difendere lo spettacolo. Sarà pur sempre uno spettacolo decoroso e a lei, poi, il contrattempo delle scene e dei costumi dispiace fino a un certo punto, perché potrà indossare costumi suoi. personali, che le donano tanto. Virginia Zeani interpreta a Roma per la prima volta la figura di Manon e per la prima volta ascolteremo il famo so tenore Richard Tucker, lietissimo del suo debutto al Teatro dell'Opera. Questo Tucker lo sentimmo in un Trovatore a

Firenze, ed è una meraviglia. Oltre che la prima volta di Tucker e della Zeani, questa Maron Lescaut è anche la prima volta di Thomas Schippers. Il valoroso direttore d'orche stra si sta dannando l'anir. 1 per accendere l'orchestra in un suono che escluda ogni

routine. anche l'orchestra che si sta dannando in prove e controproce. Manari si sta un'ora per sistemare una croma, ed è necessario farlo, pur se aggiunge Schippers - non è giusto Non è giusto che si sti 1 un'ora su un passaggio. Appare quindi prescripato per la preparazione dell'altro spettacolo che ali ha affidato il Teatro dell'Opera: Ivan il terribile, di Rimski Korsakov, Inol tre ha allo studio l'Assedio di Corinto di Rossini (per il Teatro alla Scala) e sono due anni che sta cercando di far quadrare le diverse (quattro) edizioni dell'opera. Comunque, non ritira la cua firma dalla Terzo giorno di occupazione

Solidali col Luce i lavoratori

pur sacrosanti diritti specifici,

ma esca dalle mura della

azienda e diventi una bat-

taglia generale, noi non pos

siamo che manifestare gran-

de sollievo e soddisfazione.

Adesso poi si tratta di veri-

ficare in concreto le effetti-

ve possibilità di portare avan-

Alla dichiarazione di Gre-

goretti si allaccia diretta

mente quella di Arrigo Mo-

randi vicepresidente dell'ARCI.

« Nell'ambito dell'unità nella

lotta per la democratizzazio-

ne del cinema italiano - ha

detto Morendi -- noi abbiamo

voluto manifestare una soli-

darietà non formale, for-

nendo alla produzione cine-

matografica la possibilità di

uscire dalla "consumistica"

Noi offriamo un circuito al-

ternativo composto di Case

del popolo, centri di cultura,

associazioni di mutuo soc-

corso ecc. (in tutto oltre tre-

mila circoli). Servendoci di

strumenti nuovi basati sulla

partecipazione dei lavorato-

ri, c'è la possibilità di por-

tare in modo diverso prodot-

ti nuovi ad un pubblico che

vi si pone di fronte in modo

diverso. Non solidarietà for-

male, dunque, ma proposta

concreta di saldare questa

lotta con le grandi masse

dei giovani e dei lavoratori

per una nuova concezione del

tuto negli ultimi due anni.

Teatro

I dialoghi

dei morti vivi

Si è aperto un nuovo teatrino

l'Arte Club: vi si rappresenta-

no da ieri I dialoghi dei morti

viri di Nino De Tollis, che ha

curato anche la regia ed è uno

degli interpreti; gli altri sono

Marina Faggi, Amelio Perlini,

Marcello Monti, Renato Alegia

ni (i quali ultimi tre si sono

pure occupati, rispettivamente,

della scenografia, negli effetti

sonori e di quelli luminosi). Lo

spettacolo è composito: primo

e secondo tempo sono introdotti

un po' alla maniera del Li-

da esercitazioni plastico gestua-

ving o dell'Open. Elementi di

stilizzazione mimica fornano

anche altrove, ed è qui che

meglio s'intuiscono, tra acerbi-

tà e scompensi, le possibilità dei giovani teatranti. Largo

spazio è tuttavia preso da

sketch di satira (o di farsa)

del costume, e anche di criti-

ca politica. Le intenzioni sono

buone, in qualche caso ottime,

ma il tono resta, in generale,

quello d'un modesto cabaret: col rischio ulteriore che certe

battute invecchino rapidamente,

insieme con i personaggi e con le situazioni cui si riferiscono (donde l'esigenza, difficile a

soddisfar-i, d'un aggiornamen-

to continuo dei testi), e soprat-

tutto col pericolo che si disper-

dano o si avviliscano certe mi

cerche di linguaggio alle quali

gli atton e l'antore-regista

Il successo e stato, comun-

Cinema

Galileo

Galileo di Lhana Cavani

come il bei Francesco a Assist

elle sale cinematografiche sia

a quello, più vasto, della tele-

visione. E il segno preventivo

della TV si ritrova, purtroppo,

nella plattezza didascal ca di

numerose pagine del testo; nel suoi selvoloni aned lotici (laddo

ve si descrive, ad esemplo, la

quanti, come Giordano Biuno o

Paolo Sarpi, tentavano di scuo-

tere in diversi campi (dalla filo-

sofia alla nychicina, alla storio-

grafia, ecc.) le basi dell'ideolo-

gia dominante Il Galileo di

Brecht è insomma, sia ben

Più che tra cultura e potere l Zand.

chiaro, tutt'altra cosa.

della stessa autrice) è un'ope-

sembrano invece portati-

que, cordiale. E si replica.

tempo libero >.

ti una lotta comune ».

Un documento inviato ai ministri delle Partecipazioni Statali e dello Spettacolo - Proposta di « occupazione attiva » - Gli studenti occupano il Centro sperimentale di cinematografia

Terzo giorno di occupazione | taglia che non si limiti ai

di Cinecittà

dalla messa a punto dei vari problemi. Il comitato di occupazione, riunitosi in serata, ha preso in esame la possibilità di riprendere l'attività lavorativa in alcuni settori dell'azienda. «Occupazione attiva», quindi, e su questo deciderà oggi l'assemblea di tutti i lavoratori. La lotta, come era prevedibile, tende ad allargarsi, perchè il proble ma del Luce è il problema di tutte le aziende cinematografiche di Stato. Proprio per discutere di questo i lavoratori di Cinecittà si sono riuniti ieri mattina in un'assemblea, al termine della quale hanno approvato il testo di un telegramma, che è stato inviato al ministro delle Partecipazioni Statali, Forlani, e al ministro del Turismo e dello Spettacolo, Natali, ambedue democristiani. Esso dice: «I lavoratori di Cine~ città, riuniti in assemblea, approvano all'unanimità il documento rivendicativo dei lavoratori del Luce, contenente problemi comuni delle aziende di Stato, e vivamente allarmati per la decisione unilaterale dell'ente televisivo di procedere alla creazione del nuovo centro produttivo di Telecittà, chiaramente in contrasto con le esigenze di coordinamento tra cinema e TV stabilite dall'art. 2 della legge sulla cinematografia, protestano fermamente e pregano gli onorevoli ministri di promuovere un incontro con le delegazioni dei lavoratori e delle organizzazioni sindacali, aderenti alla CGIL, alla CISL e alla

UIL, riservandosi di passare

quanto prima all'attuazione

di pesanti e decise azioni

Attorno agli operai del

Luce va organizzandosi, in-

tanto, la solidarietà morale e

dell'Istituto Luce caratterizza-

to da discussioni e dibattiti e

materiale. La vivace partecipazione all'assemblea di mercoledi di registi, attori, tecnici, uomini di cultura ne è stata una prova. Lo ha fatto rilevare il regista Ugo Gregoretti, che ha portato a termine, ultimamente, un mediometraggio sull'Apollon occupata da nove mesi dagli operai. « Il fatto positivo nuovo - ci ha detto Gregoretti - è che esiste un collegamento abbastanza organico tra cineasti e operai del cinema. Ed è molto importante che nel documento unitario dei sindacati del Luce accanto alle rivendicazioni immediate, vengano espressi, a chiare lettere, obiettivi politici e culturali, che investono la ristrutturazione dei rapporti tra lo Stato e il cinema e la ridefinizione del ruolo del cinema stesso come fatto educativo, culturale e politico. Obiettivo, questo, per cui ci siamo fino ad oggi battuti nelle condizioni di minoran-

documentario Della conoscenza: crisi dell'università e lotstudentesche; ore 17, mconza di intellettuali privi della tro-dibattito su «Scuola e soforza necessaria per ottencre cictà: qual, rapporti per i tem successi concreti nelle lotte. pi nuovi? 2; ore 21. Teatro spe-Se davvero gli operai sono rimentale dei burattini di Otello Sarzi. Seguirà un dibattito. disposti ad iniziare una bat-VIE NUOVE

CUBA

REPORTAGE ESCLUSIVO DA ISLA DE LOS PINOS

COMUNISTI:

LA LINEA DEL CONGRESSO

BERLINO I CORRIDO

COME LA VEDE CHE SCOTTANO BALTERMANTS

ABBONATEVI. Tutti gli abbonati riceveranno in omaggio un meraviglioso libro d'arts: « I CAPRICCI » di GOYA. Le ottanta tavole incise dal grande pittore spagnolo raccolte in un volume rilegato in pergamena. Edizione stampata esclusivamente per gli abbonati di « VIE NUOVE », riprodotta con assoluta fedeltà dalla prima edizione del 1799, curata dallo stesso autore.

Dibattito occupata dagli allievi

studenti dell'Accademia nazionale d'arte drammatica di Roma terranno una conferenza-stampa nella scuola occupata. Più che di una conferen za-stampa și tratteră di un dibattito, il più aperto possibile, al quale i giovani hanno invitato critici, registi, attori, uomini di cultura. Quello di ieri è stato il se-

pare all'incontro ha spinto i giovani a invitare i rappresentanti del mondo della cultura e dello spettacolo al dibattito

di questa mattina Ieri mattina, intanto, si so-Solidarietà con gli allievi hanno recate al Luce delegazioni di operai della Technicolor, mentre offerte sono state inviate dai commercianti della Nel pomeriggio di ieri, infine "gli studenti del Centro sperimentale di cinematografia hanno, a loro volta, occupato la scuola. E' questa la terza occupazione dell'Isti-

le prime

nell'Accademia

Questa mattina alle 11 gli

condo giorno di occupazione sia della sede della scuola, in via Quattro Fontane 20, sia del teatrino di via Vittoria, dove, al momento dell'azione studentesca, erano in corso le prove della Cantata del fantoccio lusitano di Peter Weiss, per la regia di Giorgio Strehler. La Compagnia di Strehler si è trasferita ieri stesso nei locali dell'Artistica - Operaia, dove, in serata, ha ripreso le prove dello spettacolo, il cui debutto è fissato, per il 17 marzo, al Quirmo. Contemporaneamente gli attori della Compagnia di Strehler si sono però riuniti in assemblea per discutere la posizione da prendere nei confronti degli occupanti. Gli studenti della Accademia, in un comunicato emesso ieri « affermano la loro volontà di aderire all'Invi-to fatto il 15 febbraio scorso dalla SAI (Società attori italiani) sia agli studenti, sia agli insegnanti, sia al diret-tore dell'Accademia, per discutere insieme la situazione attuale del teatro e delle scuole teatrali in Italia, invito che il dottor Renzo Tian, direttore dell'Accademia, di sua personale iniziativa ha rifiutato. proponendo, a sua volta, un incontro a livello dirigenziale ». Proprio il rifiuto del direttore della scuola a parteci-

no espresso i diciassette attori Compagnia dei Quattro (tra i quali Valeria Moriconi, Tino Carraro, Adriana Innocenti. Renzo Montagnani), invian do il seguente telegramina: ¢ Condannando ≤tatuto fascista 1938, che tutt'orgi regola ordinamento interno Accademia Arte Drammatica, esprimiamo nostra solidarietà agitazione studenti e chiediamo immediato rientro di ogni provvedimento ».

(o tra la tensione autonoma dell'intellettuale e il suo im-

pegno politico), il contrasto

sembra essere, per la Cavani.

tra scienza e fede. Può darsi

che, per molti cattolici, nono-

stante le affermazioni fatte in

Concilio e fuori di esso, nono-

stante la capacità di aggiorna-

mento della Chiesa, ecc. il te-

ma sia, come tale, di stretta

attualità. Può darsi che, per

via di analogie un tantino fati-

cose, si debba vedere in traspa-

renza, nella vicenda, un atto di

accusa alla chiusura del Vati-

cano verso il «nuovo» non tan-

to nella scienza quanto nella

storia, nell'organizzazione della

società. Stara agli spettatori

più seas bili e ricettivi di sa-

per cogliere certe intenzioni,

forse non del tutto manifestate,

certi dettagli abbastanza illa-

minanti, senza lasciarsi fuor-viare ne dalle frequenti cadute

di tono del dialogo (cui ha po

sto mano anche il commelio-

grafo Tulno Pmelli, che è noto

riamente un cattolico e prina

del Concrioso, ne. all'opio

sto, dalla suggestione com-

postiva e Cronatica di parec-

chie immazini o dalla evidente

bravura dell'interprete princi-

pale, latters irlandese Cyril

Cu-ack. Sacrificata invece, sul-

l'altare della contoduzione, la

squisita attrice bulgara Neve-

francesi

solidali con

il « Piccolo »

inviato al Sindaco di Milano e

al P.ccolo Teatro il seguente te-

Piccolo Teatro di Milano, da

l ogni misura che mettesse in

in cui teniamo Paolo Grassi».

briel Garran, Hubert Gignoux,

Marcel Marechal, Jean Sour-

bier, Claude Olivier, Roger Planchon, Robert Gilbert, Poirot-

Delpech, Madeleine Renaud,

Jacques Rossner, Rence Saurel, Gilles Sandier, Raymonde Tem-

kine. Elsa Triolet, e Nicole

Il telegramma è firmato da

co'neta e con not a

ra destinata sia al pubblico legramma: «Noi ci sentiremo

vita privata del protagonista). Arthur Adamov, Jean-Louis nel notevole semplicismo col Barrault, Didier Beraud, Antoi-

quale (pur sulla scorta di una pe Bourseiller, François Billet-ragguardevo e documentazione) doux, Roger Blin, Emile Copfer-

« Manon Lescaut »

all'Opera Domani, alle 21, in abbonamento alle prime serali, « Ma-non Lescaut » di Giacomo Pucemi (rappr. n. 40), concertata e diretta dal maestro Thomas Schippers Interpreti principa-li Virginia Zeam, Richard li Virginia Zeani, Richard Tucket e Walter Alberti Mae-stro del coro Tullio Boni. Do-menica, alle 21 (si prega fare attenzione all'orario), replica, m abbonamento alle terze se-rali, di « Clitennestra » di Piz-zetti, diretta dal maestro Franco Capuana e con lo stesso complesso artístico delle pre-

CONCERTI

cedenti cappresentazioni

ACCADEMIA FILARMONICA Giovedi alle 21.15 teatro Olim-pico concerto del pianista Nikita Magaloff (tagl 19) In programma musiche di Buxte-hude, Chopin, Scriabin. Biglietti alla Filarmonica. ASS. MUSICALE ROMANA Oggi alle ore 17,30 Quaresima a S Ignazio organo e Vange-lo. Ingresso libero. AUDITORIO GONFALONE Lunedi e martedi alle 21.30 concerto del Coro polifonico

Romano dir G Tosato Mu-siche di Mendelssohn e CONCERTI DI MUSICA ANA-TOLICA Che chitarrista creatore nuo-

va concezione esegue nel vo-stro domicilio (tel. 778474) ISTITUZIONE UNIVERSITA RIA DEI CONCERTI Martedi alle 21,15 al teatro Elisco concerto del pianista Alfred Brendel. In programma musiche di Beethoven, Schubert. Bartok, Schumann.

TEATRI

ABACO (Lungotevere Meilint 33-A) Alle 21,30 Mario Ricci pre-

senta « James Joyce » 2 tempi di Mario Ricci. ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81 · Tel. 65.68.711) Alle 21,45 2° mese successo Cia Associata Armando eseguente: Cla Associata Armanuo
Bandini, Sandro Merli con:

• Dialoghi dei profughi • di
Bertold Brecht
ALL'ARTE CLUB (P.le delle

Provincie 8 - Tel. 425703)
Alle 21 «I Folli » presentano
«I dialoghi dei morti vivi »
di Nino De Tollis con R Alenori di 16 anni giani, A. Bon, M. Faggi, A. Perlini e R. Rapisardi, Regia

ARLECCHINO (S. Stefano del Cacco, 16 · Tel. 688.569) Alle 21,30 Teatro Stabile del-* Soluzione finale * di G. Augias Regia S Sequi BORGO S. SPIRITO Domani ¢ domenica alle 16,30 la C.ia D'Origlia-Palmi pre-

senta « Margherita da Corto-na » 3 atti in 16 quadri di E. Simene. Prezzi familiari. CAB 37 Alle 22,30 Fiorenzo Fiorentin presenta « Che ne pensate del 69 » cabaret chantant con L Banfl, M.L. Serena, D. Gal-lotti e Luciano Fineschi. CENTRALE

Alle 21,15 C ia del Porco-spino II presenta: • Il matrimonto » di Witold Combowicz Regia Mario Missiroli Novità l'Italia Ult settimana DELLE ARTI Venerdi 23 alle 21,15 C in Peppino De Filippo in • Co-me fini Don Ferdinando Ruoppolo • di Peppino De Filippo Prima rappresentazione in

DELLE MUSE Alle 21,30 seconda sett Cri-stiano e Isabella con il nuovo spett, satirico brillinte « Sono bella...ho un gran naso di Cristiano Censi
DE' SERVI

Domani e domenica alle 16 ultime due recite di • Flocco di neve • (Biancaneve e i nani) di R. Corona con 50 piccoli attori cantanti balle-rini. Coreogr N Chiatti. DIONISO CLUB (Via Madonna dei Monti, 59) Alle 22: . Juke box all'idrogeno • (omaggio a Ginsberg) con Roberto De Angelis e Paola Bono. ELISEO

Alle 21 C 15 dei Quattro pie senta « Le dame de Chez Ma-xim » 3 atti di G. Jedeau FILMSTUDIO 76 (Via Orti d'Alibert 1-c) Alle 20 e 22.70; • Aurora e (Sinrise) di F.W. Murnau

> Gabriella Farinon diventa cantante



MILANO, 20. Gabriella Farinon, l'ex presentatrice televisiva, si darà alla canzone ed inciderà appunto, nei prossimi giorni, il suo primo disco. La Farinon ha firmato leri il contratto.

Alle 22 due chitaire classi-che recital di J.P. Jumez e G. Cristostomo con la parte-cipazione di Martin Gonzales GOLDONI Alle ore 21,30 tre atti unici di Anthon Cecov « L'orso », * La proposta di matrimonio » e * L'anniversario » (in lingua inglese). IL CORDINO

Alle 22,30° . I contesticoli . di Amendola e Corbucci con E. Guarni, F. Dolbek, M. Fer-retto, G. D'Angelo, F. Dra-gotto, Regla M. Barletta II. NOCCIÖLO

Alle 22 Janet Smith presenta Jazz Trio con Pat Hallison e Cattivo Jun
PANTHEON - MARIONETTE
DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32) Domani alle 16.45 . Pollicino flaba musicale di Icaro e Bruno Accettella. PARIOLI PICCOLO TEATRO DI CA-

STEL S. ANGELO Domenica alle 17: « Sabble mobili » commedia in 3 atti di Antonio Conti. PUFF Alle 22.30 . Disimpegnami ma

d'impegno strozzani - con L. Fiorini, E. Eco, E. Monte-sano testi L. Mancini, Mol-trasio, Minà, Peres, Piegari Regia L. Mancini.

Le sigle che appaione ac-

cante al titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per e generi: A - Avventurese C - Comice DA - Disegne animate

DO - Documentario DE - Drammatice G - Giallo M - Musicale

 S — Sentimentale 8M = Storico-mitologico Il nostre giudizie sul film • viene espresse mel mede

♦♦♦♦ — ottimo ♦♦♦ **=** buone ♦♦ = discrete nort di 16 anni

♦♦♦♦♦ - eccezionale

Alle 21.15 la Sist presenta Catherine Spaak e Johnny Dorelli in «Aspettando Jo» di A Coppel. Adattamento C. Magnier. Regia Silverio Bla-

RIDOTTO ELISEO Alle 21,15 « Il Ruspanti a presentano « Ecco la prova » di G Prosperi e « Il valzer del defunto signor Giohatta . di ROSSINI

Alle ore 21,15 Teatro Stabile di Checco e Anita Du-rante, Leila Ducci con « La scoperta dell'America - gran de successo comico di Athos Retti Regia C. Durante SATIRI Alle 21.30 secondo mese di

successo C ia Di Martire-Fio-rito-Nicotra-Lazzare-schi-Piergentili-Stella in . La stanza dei bottoni » commedia in 2 tempi di Alfredo M. Tucci. SISTINA Alle 21,15 Carlo Dapporto e Marisa Del Frate in « Hel-zaphzppening » di Castaldo-Facle-Torti, Musiche A. Buonocore. Coreogr G Geert. Costumi P. Nigro Scene L. Lucentini. Hegia Edmo Feno-

VALLE (Tel. 653.794)
Alle 21,15 il Teatro Stabile di Roma presenta « Cocktail Party » di T.S. Eliot.

VARIETA' AMBRA JOVINELLI (Telefo-

Cinque per l'inferno, con J. Garko A • e riv. Leo Frasso VOLTURNO (Tel. 474.557)

CINEMA

Prime visioni ADRIANO (Tel. 362.153) Tepepa, con T Malian A ++ ALFIERI (Tel. 290.251) Il medico della mutua, con A Sordi SA + AMERICA (Tel. 586.168) Tepepa, con T Milian A ++ ANTARES (Fel. 890.947) L'irresistibile coppia, con Stantio e Ollio C 44 Stantio e Ollio APPIO (Tel. 779.638) ARCHIMEDE (Jel. 875.567) A dandy in aspic

ARISTON (1et. 353.230) ARISTON (14th Sommy Lalibi, con V. Gassman SA & ARLECCHINO (Tel. 358.654) Fraulein Doktor, con S. K. n. d. H. DR. &4 ATLANTIC (Tel. 76.10,656) Il grande inquisitore, con V Price (VM 13) DR + AVANA (Tel. 51.15.105) AVENTINO (Tel. 572.137)

La strana coppia, con Jack Lemmon SA ++ BALDLINA (Tel. 347.592) C'e un uomo nel letto di mamma, con D Day 8 + BARBERINI (Tel. 471.707) Sette volte sette, coa G. Mo-BOLOGNA (Tel. 426,700) BRANCACCIO (Tel. 735,255) CAPITOL (Tel. 393.280) CAPRANICA (Tel. 672.465) La scogliera dei desideri, co E Taylor (VM 14) DR CAPRANICHETTA (1.672.465) CINESTAR (Tel. 789.242)

COLA DI RIENZO (T.350.584) La strana coppia, con J Lem-mon SA ++ CORSO (Tel. 67.91.691) Galileo, con C. Cueack DUE ALLORI (Tel. 273,207) La strana coppia, con J Lem-EDEN (Tel. 380.188) Gli anni impossibili, con D EMBASSY (Tel. 870.245) Fraulein Doktor, con S Ken-dall DR ++

EMPIRE (Tel. 855,622) Pendulum, con G Peppard EURCINE (Piazza Italia 6 -EUR . Tel. 591.0986)

La scogliera dei desideri, con E Taylor (VM 14) DR + EUROPA (Tel. 865,736)

Fraulein Doktor, con S Ken-dall DR ++

Orgasmo, con C. Baker (VM 18; DR + FIAMMETTA (Tel. 470.461) Prudence and the pill GALLERIA (Tel. 673,267) Il medico della mutua, con A. Sordi

SCHERMI E RIBALTE

GARDEN (Tel. 582,848) La strana coppia, con J Lem-Sissignore, con U Tognazzi GOLDEN (Tel. 755,002)

Il medico della mutua, con A. Sordi SA HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326) IMPERIALCINE N. 1 (Tele-(ono 686.745) Gli uccelli vanno a morire in Peru, con J Seberg (VM 18) DR \$ 1MPERIALCINE N. 2 (Tele-

(ono 674.681) La notte dell'agguato, con G. Peck MAESTOSO (Tel. 786.086) La strana coppla, con J Lem-MAJESTIC (Tel. 674.908) Berailno, con A. Celentano (VM 14) 8 (VM 14) B ♦

MAZZINI (Tel. 351.942)

Colpo grosso alla napoletana
con V. De Sica C ♦

METRO DRIVE IN (Telefo-

no 60,90.243) La matriarca, con C. Spaak (VM 18) 8A METROPOLITAN (1. 689.400) Dove osano le aquile, con R.
Burton (VM 14) A
MIGNON (Tel. 869,493)
Cinema d'Essai: La presa del
potere da parte di Luigi XIV,
di R. Rossellini DR ++++
MODERNO (Tel. 460,285 Facce senza Dio, con J. Cas-savetes DR +

MUDERNO SALETTA (Tele-(ono 460.285) il diario segreto di una mi-norenne, con M. Biscardi (VM 18) 8 MONDIAL (Tel. 854.876) Lucrezia, con O. Berova (VM 18) A NEW YORK (Tel. 780.271)

Duffy: il re del dopplo gloco, con J. Coburn A + OLIMPICO (Tel. 302,635) Una lezione particolare, con N. Delon (VM 14) 8 + PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Tepepa, con T Milian A ++ PARIS (Tel. 754.368) La bambolona. con U. To-gnazzi (VM 18) SA ++ PASQUINO (Tel. 503622) A qualcuno place caldo, con M. Monroe C +++ PLAZA (Fel. 681.193)

Les biches, con S. Audran (VM 18) DR QUATTRO FONTANE (Telefo no 480.119) QUIRINALE (Tel. 462.653)
Vergogna schifosi, con L. Capolicchio (VM 18) DR ++ QUIRINETTA (Tel. 67.90.012) Dillinger è morto, con M. Piccoli (VM 14) DR ++++ RADTO CITY (Tel. 464.103) Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosa mente scomparso in Africa? con A. Sordi

REALE (Tel. 580.234) La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA REX Tel. 864.165) Il medico della mutua, con A. Sordi RITZ (Tel. 837.481) La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR + RIVOLI (Tel. 460-883) Diario di una schizofrenica, con G. D'Orsay DR ++

ROUGE ET NOIR (T. 864.305) Cuore di mamma, con C. Gra-vina (VM 18) DR +++ ROYAL (Tel. 770.549) 2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ++++ ROXY (Tel. 870.504) La prima volta di Jennifer, con J. Woodward

con J. Woodward
(VM 14) DR ++
SAVOIA (Tel. 861.159)
Rosemary's Baby, con Mia
Farrow (VM 14) DR ++
SMERALDO (Tel. 351.581)
Tenderly, con V. Lisi
(VM 14) S ++
SUPERCINEMA (Tel. 485.498) SUPERCINEMA (Tel. 485.498) L'amante di Gramigna, con G.M Volonte (VM 14) DR ◆◆ TIFFANY (Via A. De Pretis) Stephane, una moglie infe-dele, con S. Audran (VM 14) DR ++ TREVI (Tel. 689.619) Bora Bora, con C. Pani (VM 13) S TRIOMPHE (Tel. 838.0003)

La raçazza con la pistola, con M. Vitti 5A + UNIVERSAL Base artica Zebra, con Rock Hudson A ♦ VIGNA CLARA (Tel. 320.359) La matriatea, con C. Spaak (VM 13) SA +

Seconde visioni ACILIA. Jaguar professione spia, con R. Danton G & ADRIACINE: Operazione San Gennaro, con N. Manfredi AFRICA: Mille frecce per il re, con B. Ingham A A
AIRONE: Non alzare il ponte
abhassa il fiume, con J Lewis ALASKA: La forza invisibile. con G Hamilton 1 AI BA: Agente 007 missione Goldfinger, con S. Connery ALCE: La lunga notte dell'or-rore, con A Morell G + ALCYONE: Romeo e Giulietta con O Hussey DR ++ AMBASCIATORI: Ruba prossimo tuo, con R Hudson (VM 13) SN ++ AMBRA JOVINEILL Cinque per linterno, con J. Garko ANIFNE: Nick mano fredda, con P. Newman (VM 14) DR +++ APOLLO: Il favoloso dottor Dolittle, con R. Harrison AQUILA La battaglia di Alamo, con J Wayne A **
ARALDO: The pape quanto rompi' con D. Dav S & ARGO: Costretto ad uccidere, ARIEL: Il mossico del crimine, con B. Dil.man
(VM 14) G
ASTOR: Le voci bianche, con S Milo (VM 13) SA $\phi \phi$ AUGUSTUS: Romeo e Giulietta, con O Hussey DR ++ AURELIO: La meravigliosa Angelica, con M. Mercier A ++ AUREO: Il grande inquisitore con V Price (VM 18) DR + AURORA: OSS 117 segretissimo letto di mamma, con D. Day AVORIO: Kingo Kong il gi-gante della foresta, con R Reason A Reason A +
BELSITO: Romeo e Giulletta, con O. Hussey DR $\phi \phi$ BOITO: Intrigo a Montecario. BOITO: intrigo a Sioniccario, con R Wagner G & BRASIL: Sexs gang, con L Veras (VM 13) DR & BRISTOL: La regina dei vichinghi, con Carita (VM 14) SM & CARLO (VM 14) SM

Nero COLORADO: Riposo

(V. Lungara) - Tel. 650.464 ORE 20 E 22.30 AURORA (SUNRISE) di F.W. Murnau (1927)

FILMSTUDIO 70 Via degli Orti d'Alibert 1/C

CORALLO: Rose rosse per il führer, con A.M. Pierangeli CRISTALLO: La morte non has sesso, con P. Mills G & DEL VASCELLO: Sel simpatiche carogne, con EG Ro-DIAMANTE: Odia il prossimo tuo, con C Garner A DIANA: Sissignore, con U. Tognazzi SA + DORIA: I caldi amori, con Perrin S + EDELWEISS: I 10 comandamenti, con C Heston SM \$\infty\$
ESPERIA: Cinque per l'inferno, con J Garko A \$\infty\$
ESPERO: Spie oltre il fronte, con A. Franciosa A + FARNESE: La battaglia di Ala-FARNESE: La battaglia di Alamo, con J Wayne A + +
FOGLIANO: Seduto alla sua
destra, con W. Strode
(VM 14) DR +++
GIULIO CESARE: New York
ore tre, con T Musante
(VM 18) DR ++
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: Salvare la faccia

IMPERO: La forza invisibile. con G. Hamilton A • INDUNO: Quando l'alba si tinge di rosso
JOLLY: Romeo e Giulietta,
con O. Hussey DR ++
JONIO: L'ora della furia, con H Fonda A +
LEBLON: Gli occhi della notte
con A. Hepburn
(VM 14) G +

LUNOR: Quando muore una stella, con K. Novak (VM 18) DR • MADISON: Straziami ma di baci saziami, con N Manfredi MASSIMO: Sissignore, con U. Tognazzi SA 🍑 con M Mell A ♦ NIAGARA: La lunga sfida, con G. Ardisson A • NUOVO: Bissignore, con U. Tognazzi
SA ++
NUOVO OLIMPIA: Il piccolo
Cesare, con E.G. Robinson
DR ++++
PALLADIUM: Passo falso. con M. Caine A
PLANETARIO: Chiusura per lavori

PRENESTE: Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ++
PRIMA PORTA: Un dollaro PRINCIPE: Sissignore, con U.
Tognazzi SA \$4
RENO: Agente 007 si vive solo due volte, con S. Connery A
RIALTO: Il caso Thomas Crown
con S. Mc Queen SA
RUBINO: The Scalp Hunters
(in originale) 8PLENDID: L'affare Beckett, con L. Jeffries A & TIRRENO: Tre passi dalla sedia elettrica, con B. Gazzarra

TRIANON: La vuole lui lo vuole lei TUSCOLO: Il sapore della vendetta, con T. Tryon A & ULISSE: Tre passi dalla sedia elettrica, con B. Gazzarra VERBANO: L'uomo dalla cravatta di cuoio, con C. East-wood, (VM 14) G +

Terze visioni

ARS CINE: Riposo
CASSIO: I guerriglieri dell'Amazzonia A
COLOSSEO: Cui de sac, con D. Pleasance
(VM 14) SA \$\$\displaystyle=\din FARO: Volo 1-6 non atterrate, con V. Johnson DR + FOLGORE: Riposo NOVOCINE: Dimensione della paura, con I. Thulin DR + ODEON: Dinamite Jim, con L. Davila ORIENTE: Professionisti per una rapina, con K. Dor G PLATINO: Come salvare un matrimonio, con D. Martin

PRIMAVERA: Riposo PUCCINI: Una vampata di vio-lenza, con L. Ventura DR & REGILLA: Omicidio per appun-tamento, con G. Ardisson SALA UMBERTO: Costretto ad uccidere, con C. Heston

Sale parrocchiali BELLARMINO: Ercole contro BELLE ARTI: Il fantasma del pirata Barbanera, con P Ustinov A + COLUMBUS: Delitto a Posil-DFILE PROVINCIE: Seme selvargio, con M. Parks DR ++ ORIONE: Frank Costello faccia d'angelo, con A. Delon PANFILO: I morituri, con M. Brando
Plo X: Il segno di Zorro, con
T Power
QUIRITI: Il dottor Zivago, con
O. Sharif
DR +
CINEMA CHE CONCEDONO
OGGI LA RIDUZIONE ARCI, ENAL, AGIS: Alaska, Adria-cine, Aniene, Bristol, Cristallo, Delle Rondini, Jonio, Niagara, Nuovo Olympia, Oriente, Orione, Palazzo, Pasquino, Planetario, Platino, Plaza Prima Porta, Regilla, Reno, Roma,

ANNUNCI ECONOMICI ACQUISTI E VENDITE

Tralano di Finmicino, Tuscolo,

Ulisse, TEATRI: Quirino. Per

gli altri le informazioni ai va-ri botteghini. Sconto del 30%

sul prezzo del biglietti al circo americano a tre piste « Royal ».

APPARTAMENTI - TERRENI GENZANO: Attenzione! Volete una casa? Impresa Pulcini, Via del Mattatoro vende rufinitiasime l-2-3 camere ed accessori 50° mutuo massime facilitazioni. Visitateci, per informazioni, senza impegno alcuno. Può essere la Vostra casa. Oppure telefonare

AVVISI SANITARI Medico specialista dermatologo

DOTTOR DAVID STROM Cura scierosante (ambulatoriale senza operazione) delle EMORROIDI e VENE VARICOSE

DISFUNZIONI SESSUALI CASTELLO: Il favoloso dottor Dolittle, con R. Harrison VIA COLA DI RIENZO n. 152 CI ODIO: Il mercenario, con F.

Nero
A +

CAUL M. San. n. 779/233196

(Aut. M. San. n. 779/233196

del 39 maggio 1950)

BROADWAY: La casa delle vergini dormienti, con T. Tamura (VM 13) DR ++ CALIFORNIA: Due once di Cura delle complicazioni: ragadi VENERES, PELLE