

E' necessaria una nuova politica cinematografica Al «Luce» occupato si lotta per gli enti di Stato

Un significativo documento dell'AACI Gli allievi del Centro Sperimentale Cinematografico solidali con gli operai

Assemblee, riunioni, incontri hanno caratterizzato, anche ieri, la quarta giornata di occupazione dell'Istituto Luce da parte dei lavoratori. La lotta delle maestranze di questo ente viene seguita con particolare attenzione da tutti coloro che hanno a cuore i problemi del cinema italiano. L'AACI (Associazione autori cinematografici italiani) riunitasi in assemblea straordinaria, ha deciso all'unanimità di affiancarsi al comitato di occupazione del Luce e, in un comunicato, ha ribadito il concetto che è l'occupazione dell'Istituto Luce il primo fatto concreto per bloccare qualsiasi tentativo di smobilizzazione degli enti statali, che da troppo tempo sono stati messi nella condizione di non poter assolvere i

loro compiti artistici e culturali. Gli autori cinematografici — consapevoli dei gravi conseguenze, oggi palesi a tutti, dell'irresponsabile liquidazione del circuito ECI, denunciando all'opinione pubblica l'assurdo modo dello Stato d'intervenire nel settore dello spettacolo. Infatti, mentre da una parte si lasciano morire d'infamia gli enti cinematografici pubblici, dall'altra si progetta la costruzione di una Telecittà, dimostrando così non solo di non avere nessuna capacità di coordinare l'attività cinematografica con quella televisiva, ma anche di strumentalizzare l'intervento pubblico esclusivamente a fini di potere politico.

Le richieste degli allievi dell'Accademia d'arte drammatica

Diritto allo studio hanno rivendicato ieri mattina gli allievi dell'Accademia nazionale d'arte drammatica che da tre giorni occupano la sede della scuola e il teatrino di via Vittoria — nel corso dell'assemblea svoltasi nel settore dello spettacolo. Gli alunni, ribadendo la loro volontà di continuare nella lotta, hanno speso di aver tentato di ottenere, prima di occupare la scuola, un colloquio con il direttore e con gli allievi, che è stato rifiutato di tutto punto. Ansermet incominciava presto a rivelare un tratto «stagnante», non tanto per l'atteggiamento, quanto ad un'ironia, maliziosa eleganza dell'Intelletto. Così, per dare di spicco alla sua figura, si è spinto dalla musica, si è spronato in quegli studi di matematica, laureandosi in questa disciplina. La cornetta era ormai una «scherza» di gioventù. La lacrima, infatti, preferendole poi il pianoforte e il violino. L'articolo che fu in matematica, si dedicò all'armonia e al contrappunto. Strepito facile di dire, che depositò una matematica anche questa è una vecchia storia pitagorica ma Ansermet vi si dedicò con la premonizione di questa volta, da avere a maestri non gli scienziati ma proprio compositori veri e seri, quale ad esempio Ernest Bloch.

Baseggio ricoverato in ospedale

MESTRE, 21. Cesco Baseggio ricoverato d'urgenza all'ospedale civile «Umberto I» di Mestre. L'attore che ha 72 anni, si trovava in agonia a causa delle vicine giornate della stagione di Mestre, poiché in questi giorni era impegnato nelle riprese di un film che sarà girato a Recoaro Terme (Vicenza).

Al Festival dei popoli molte novità

FIRENZE, 21. Il Festival dei popoli, rassegna internazionale del film di documentazione sociale, giunge alla sua decima edizione nel teatro di via dell'Orto e al cinema Edo (dove si svolgerà la seconda settimana del Festival). Sarà abbinata, con la giuria, una forma di premiazione ufficiale. I premi saranno fortemente ridotti: con diuenza le potranno essere visti tutti gli 84 film.

Bloccano oggi tre teatri

MILANO, 21. In una riunione, svoltasi ieri al Circolo «Si o si», un gruppo di attori (di massima legati alle tre compagnie del Piccolo Teatro attualmente in azione a Milano) ha preso la risoluzione di proclamare per domani sera uno sciopero, per rivendicare una migliore organizzazione dei rapporti tra gli attori e gli enti teatrali stabili e, implicitamente, per una politica culturale e amministrativa democratica e popolare.

Scioperano gli attori del Piccolo

MILANO, 21. In una riunione, svoltasi ieri al Circolo «Si o si», un gruppo di attori (di massima legati alle tre compagnie del Piccolo Teatro attualmente in azione a Milano) ha preso la risoluzione di proclamare per domani sera uno sciopero, per rivendicare una migliore organizzazione dei rapporti tra gli attori e gli enti teatrali stabili e, implicitamente, per una politica culturale e amministrativa democratica e popolare.

«L'inserzione» della Ginzburg a Milano in prima italiana

MILANO, 21. L'inserzione di Natalia Ginzburg, dal titolo ambiguo di «L'inserzione», è stata messa in scena in prima italiana al Piccolo Teatro di Milano. La regista è Elena Petrucci. La pièce è stata scritta da Natalia Ginzburg e tradotta in italiano da Elena Petrucci. La trama è ambientata in un'epoca di transizione e si narra di un'azione di resistenza.

«I Vicerè» presentato con successo a Catania

CATANIA, 21. Il regista De Roberto, con la riduzione teatrale di Diego Fabbri, e andato in scena ieri sera al Teatro Stabile di Catania. Il lavoro, la cui regia è stata curata da Franco Enriques, presenta caratteristiche di una certa grandiosità, oltre che di rappresentazione, 44 attori in scena, 24 ambienti diversi, proiezioni di 20 diapositive durante lo spettacolo per illustrare il suo periodo degli avvenimenti storici in piena armonia con l'importanza del romanzo che Federico De Roberto scrisse nel 1894. Il lavoro è stato a lungo applaudito.

«I Vicerè» presentato con successo a Catania

CATANIA, 21. Il regista De Roberto, con la riduzione teatrale di Diego Fabbri, e andato in scena ieri sera al Teatro Stabile di Catania. Il lavoro, la cui regia è stata curata da Franco Enriques, presenta caratteristiche di una certa grandiosità, oltre che di rappresentazione, 44 attori in scena, 24 ambienti diversi, proiezioni di 20 diapositive durante lo spettacolo per illustrare il suo periodo degli avvenimenti storici in piena armonia con l'importanza del romanzo che Federico De Roberto scrisse nel 1894. Il lavoro è stato a lungo applaudito.

Un lutto della musica La scomparsa di Ansermet

Il direttore d'orchestra è morto l'altra notte in un ospedale di Ginevra

GINEVRA, 21. Il direttore d'orchestra Ernest Ansermet è morto ieri sera nell'ospedale cantonale di Ginevra dopo una lunga malattia. Tre mesi fa aveva festeggiato il novantesimo compleanno. Ansermet, che era stato direttore d'orchestra di numerosi teatri, tra cui Arthur Honegger, fu uno dei più grandi direttori d'orchestra del mondo. La tradizione del direttore d'orchestra di Ansermet è stata tramandata da un suo strumento preferito, il violoncello, da che aveva portato fortuna a Toscanini, e così male con Ernest Ansermet.

Numerose tournée in tutto il mondo ritirarono sempre in Ansermet il direttore meticoloso, chietto, elegante, preciso, nel quale con il trascorrere del tempo si era venuta un prezioso equilibrio. Ansermet, infatti, preferendole poi il pianoforte e il violino. L'articolo che fu in matematica, si dedicò all'armonia e al contrappunto. Strepito facile di dire, che depositò una matematica anche questa è una vecchia storia pitagorica ma Ansermet vi si dedicò con la premonizione di questa volta, da avere a maestri non gli scienziati ma proprio compositori veri e seri, quale ad esempio Ernest Bloch.

Amore e scienza della musica, sensibile e intelligente, Ansermet si era dedicato a fare di un'orchestra uno strumento di prim'ordine, e di Ansermet uno dei più eleganti e precisi dei più solerti direttori d'orchestra del nostro tempo. Eccellente soprattutto nel campo sinfonico. Il melodramma lo

le prime

Musica Il Melos Ensemble

Salvare la faccia

Il pubblico, meno folto del solito, ha applaudito con calore i protagonisti dell'interessante serata.

«I Vicerè» presentato con successo a Catania

CATANIA, 21. Il regista De Roberto, con la riduzione teatrale di Diego Fabbri, e andato in scena ieri sera al Teatro Stabile di Catania. Il lavoro, la cui regia è stata curata da Franco Enriques, presenta caratteristiche di una certa grandiosità, oltre che di rappresentazione, 44 attori in scena, 24 ambienti diversi, proiezioni di 20 diapositive durante lo spettacolo per illustrare il suo periodo degli avvenimenti storici in piena armonia con l'importanza del romanzo che Federico De Roberto scrisse nel 1894. Il lavoro è stato a lungo applaudito.

SCHERMI E RIBALTE

Rinviiata «Manon Lescaut» all'Opera

A causa dello sciopero programmato per il 23 febbraio, la rappresentazione di «Manon Lescaut» di Jules Massenet, rinviata a data da destinarsi. Il regista è Franco Enriques.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA Giovedì alle 21,45 tenore Olimpico con il pianista Nicola Magalotti (tagli 19) in programma monologhi di Beethoven, Chopin, Scriabin, Liszt e altri.

TEATRI

ABACO (Lungotevere Mellini 33-A) Alle 21,30 Mario Ricci presenta «James Joyce» e 2 tempi di «L'Amore e la Morte».

VARIETA'

AMHIA JOVINELLI (teatro 723.600) «Dunque per l'inferno, con J. Garko» e «Viva l'Europa».

CINEMA

ADRIANO (tel. 922.153) «Bambini e donne» con R. Hildner.

Musica

Il Melos Ensemble

Cinema

Salvare la faccia

«I Vicerè» presentato con successo a Catania

Censurato in Spagna il film con la Bosè

MADRID, 21. Il ministro dell'Informazione e del Turismo spagnolo ha censurato il film «I Vicerè» di De Roberto, presentato al Festival di Venezia. Il film è stato censurato per motivi politici e religiosi.

- METROPOLITAN (tel. 689.400) «Il cavaliere a ruota» con M. Mastrolanni.
- MILANO (tel. 689.493) «Cinema 68» con M. Mastrolanni.
- MODERNO (tel. 689.285) «L'opera» con M. Mastrolanni.
- MONDIAL (tel. 689.271) «Amanti» con M. Mastrolanni.
- NEW YORK (tel. 689.271) «Base artica» con M. Mastrolanni.
- OLIMPIA (tel. 689.271) «Base artica» con M. Mastrolanni.
- PALAZZO (tel. 689.271) «Base artica» con M. Mastrolanni.
- PARIS (tel. 689.271) «Base artica» con M. Mastrolanni.
- PASQUINO (tel. 689.271) «Base artica» con M. Mastrolanni.
- QUATTRO FONTANE (teatro 180.119) «Base artica» con M. Mastrolanni.

- QUIRINO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- QUINTO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- RAFFAELLO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- REALE (tel. 580.254) «Base artica» con M. Mastrolanni.
- REX (tel. 864.163) «Base artica» con M. Mastrolanni.
- RITZ (tel. 837.481) «Base artica» con M. Mastrolanni.
- ROMA (tel. 160.883) «Base artica» con M. Mastrolanni.
- SABOT «Base artica» con M. Mastrolanni.
- SANTO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- SINISTRA «Base artica» con M. Mastrolanni.

- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.

- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.

- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.

- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.

- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.

- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.

- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.

- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.

- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.

- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.

- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.

- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.

- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.

- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.

- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.

- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.

- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.
- TEATRO «Base artica» con M. Mastrolanni.

FILMSTUDIO 70 Via degli Orli d'Albergo 1/C (V. Lungara) Tel. 650.454 ORE 20 E 22.30 STROMBOLI di R. ROSELLINI con INGRID BERGMAN

NIAGARA: Straziani ma di bacì zazzani, con N. Manfredi. NUOVO: Sissignore, con U. Tognazzi. NUOVA OLIMPIA: Sissignore, con U. Tognazzi.

PALLADIUM: I cannoni di San Sebastian, con A. Quinn. PLANETARIO: Chiusura per lavori. PRINCE: Romeo e Giulietta, con O. Hassuy.

PRINCE: Sissignore, con U. Tognazzi. RINOC: Clivio perdona la tua, con F. Bardi. RINOC: Clivio perdona la tua, con F. Bardi.

TERZE VISIONI AUS CINE: The dancing Cassio: Straziani ma di bacì zazzani, con N. Manfredi. COLONNE: Fat in fretta ad ucciderti ho freddo, con M. Mastrolanni.

DELLE RONDINE: Kuller e il gatto 32, con P. Lawrence. ELDOHADO: Tutto per Othello, con M. Dannon. FAIRY: Niente rose per tutti, con G. Gatti.

FOLGORE: La faldimareggiata di R. Pavone. FOLGORE: La faldimareggiata di R. Pavone. FOLGORE: La faldimareggiata di R. Pavone.

OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma.

OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma.

OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma.

OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma.

OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma.

OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma.

OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma.

OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma.

OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma.

OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma.

OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma, con P. Mc Enery. OHNE: Il principe di Dogma.