Una coppia di «cassetta»

Mentre oltre cento tra autori e attori occupano l'Ente gestione cinema per rivendicare una ristrutturazione e una democratizzazione degli enti di Stato e si battono, quindi, per un cinema vivo e nuovo, i protagonisti dei due film campioni di incasso dell'anno — Alberto Sordi (Il medico della mutua, due miliardi e quattrocento milioni) e Monica Vitti (La ragazza con la pistola, un miliardo e ottocento milioni) — hanno annunciato ieri mattina, ai giornalisti, che cominceranno a girare, tra qualche giorno, un film insieme, e precisamente Amore mio aiutami. *E' la storia comica, con sfumature patetiche e sentimentali, di una coppia — marito e moglie — in crisi, dopo oltre dieci anni di matrimonio. «Lei», infatuatasi di un altro, chiede aiuto a «lui», che ha sempre professato idee progressiste; «lui», infatti, invece di dar mano alla pistola, cerca di aprire un dialogo civile e intanto conduce la moglie a fare un viaggetto all'estero. Ma la donna preferirà, lo stesso, l'altro. Una storia trita, come si vede, che, nelle intenzioni degli autori, non vuole del resto portare avanti né un discorso sul rinnovamento della famiglia, né tanto meno su quello del cinema italiano; un film che ha come scopo solo la cassetta. Per ora i soldi li tirano fuori il produttore, Gianni Hecht della Documento (sono suoi o degli americani?), e la distribuzione, la Titanus, e cioè la Montedison, che, quando si è trovata in cattive acque, si è rivolta — guarda un po' — alle tasche dei contribuenti italiani.*

Regista del film è lo stesso Sordi.

m. ac.

NELLA FOTO: Alberto Sordi e Monica Vitti alla conferenza-stampa per il lancio di «Amore mio aiutami».

In appoggio alla lotta nelle aziende di Stato

Verso uno sciopero generale del cinema

Senza esito un incontro al Ministero delle Partecipazioni statali - Questa mattina assemblea a Cinecittà - A tempo indeterminato lo sciopero dei doppiatori

La lotta dei lavoratori, degli autori, degli attori cinematografici, per una nuova strutturazione democratica e un nuovo orientamento degli enti di Stato, sarà ampliata e intensificata. E' oggi al quarto giorno l'occupazione dell'Ente gestione cinema, giunge al diciassettesimo quella dell'Istituto Luce. Qui, ieri pomeriggio, dopo che un incontro mattutino al ministero delle Partecipazioni Statali, con il sottosegretario Misasi, aveva dimostrato la non volontà del governo di sbloccare la trattativa, si è svolta una animata e combattiva assemblea, con la partecipazione dei dirigenti sindacali del settore, dei rappresentanti di Cinecittà, di esponenti delle due associazioni degli autori (ANAC e AACI) e dell'organizzazione unitaria degli attori (SAI). Un'altra assemblea si terrà, stamane, a Cinecittà, la seconda delle aziende statali cinematografiche, dove già nei giorni scorsi si sono avuti scioperi di solidarietà.

Lavoratori, autori e attori hanno deciso, in linea di massima, di indire uno sciopero generale del cinema, che investa anche le aziende private e che, accompagnandosi a una grande manifestazione pubblica, riproponga tutti i temi di fondo, i quali sono all'origine della battaglia aperta dalle maestranze del Luce. Attorno a questa battaglia, e a sostegno di essa, attorno alle prospettive che oggi si pongono, per un nuovo rapporto fra Stato e cinema, per un nuovo tipo d'intervento statale nel settore, si è creata una larga unità fra le categorie interessate ad un reale e radicale mutamento d'indirizzo. E' significativo che l'occupazione dell'Ente gestione cinema sia stata decisa e venga attuata concordemente dalle due associazioni degli autori, con l'appoggio della SAI e di tutti i sindacati.

All'Ente gestione occupato si susseguono riunioni e dibattiti; vengono anche proiettati e discussi diversi film. Dopo il bel documentario di Ugo Gregoretti sull'Apollon (che ha dato prima concretezza alla iniziativa dei «cinegiornali liberi», promossa da Cesare Zavattini), sono state presentate alcune delle opere già esposte al Festival dei popoli, tra cui *The Columbia revolt* dell'americano Daniel Brown (che è a Roma in questi giorni), sulla dura battaglia studentesca, contro la repressione, in quella famosa Università d'oltre oceano. Damiano Damiani ha mostrato ai colleghi *Una ragazza piuttosto complicata*, il suo recente film sequestrato.

Il compagno Lajolo ha chiesto ieri, alla Commissione interni della Camera, che il ministro dello Spettacolo dia ai deputati una informazione sul le scelte che intende compiere circa il problema dell'Istituto Luce e dell'Ente gestione, in questi giorni teatro di un'aspra lotta. Lajolo ha chiesto che il ministro Natali riferisca inoltre alla Commissione sui progetti di legge per il teatro e per il cinema. Il presidente della Commissione, Corona, ha assicurato che si farà interprete presso Natali della richiesta, augurandosi che essa possa essere rapidamente accolta.

Gli attori doppiatori hanno illustrato ieri, nel corso di una conferenza stampa, le ragioni per cui sono scesi in sciopero da sabato scorso. L'astensione dal lavoro non terminerà sabato prossimo — è stato precisato — ma si protrarrà fino a quando non sarà stato concluso l'accordo. L'ANICA (la associazione degli industriali del cinema) e l'Intersind (che rappresenta le aziende di Stato) avevano infatti già firmato l'accordo per l'aumento delle tariffe (del 40 per cento per i film stranieri e del 99 per cento per i film nazionali), e la regolamentazione dei turni quando si sono rimangiate gli accordi sottoscritti: di qui lo sciopero. Ieri i doppiatori hanno mostrato ai giornalisti i documenti firmati ed hanno anche spiegato che il livello delle loro retribuzioni è fermo da dieci anni.

L'atteggiamento dell'ANICA e dell'Intersind ha costretto i doppiatori a stabilire, come data per la sospensione dello sciopero, non quella dell'inizio delle trattative, bensì quella della conclusione dell'accordo.

Gli attori hanno precisato che la loro lotta non è solo sindacale ma ha anche un valore generale, perché investe il problema dell'unità voce-volto e si inserisce nella battaglia per la ristrutturazione e la democratizzazione degli enti cinematografici statali. Essi ritengono, infatti, che all'attacco contro l'assetto attuale delle strutture statali possono dare un contributo concreto e rapido.

Interrogazione comunista al Senato

Sulla grave situazione dell'Istituto Luce, le cui maestranze occupano da sedici giorni lo stabilimento, i compagni senatori Marisa Rodano, Edoardo Perna e Mario Mammucari hanno rivolto ai ministri delle Partecipazioni statali, dello Spettacolo e del Lavoro una interrogazione per sapere se non ritengono urgente trovare soluzioni alla vertenza insorta nell'Istituto Luce, occupato dalle maestranze a seguito del licenziamento di un dipendente e della mancata applicazione della parità salariale ai lavoratori di alcuni settori dell'istituto.

Gli interroganti chiedono inoltre ai ministri: se sono a conoscenza che la soluzione della vertenza sindacale è preliminare per affrontare i problemi della democratizzazione dell'ente, degli indirizzi produttivi e dei suoi rapporti con la RAI-TV; e se sanno, altresì, che, per solidarietà con i dipendenti dell'Istituto Luce, le maestranze di Cinecittà sono ripetutamente scese in sciopero e gli autori cinematografici e gli attori hanno occupato la sede dell'Ente gestione cinema.

Riapre il Festival dei Popoli

Dalla nostra redazione

FIRENZE, 5.

Il Festival dei Popoli, sospeso la settimana scorsa con motivazioni equivoche, sarà riaperto il 17 marzo. Questo pomeriggio infatti il Comitato direttivo del Festival dei Popoli, in accordo con la commissione popolare per la valutazione dei film, espressa dal convegno cittadino il 12 gennaio scorso, ha deciso di riprendere le proiezioni dei film del X Festival dei Popoli a partire dal 17 marzo al cinema Eolo.

Il programma verrà ripreso integralmente dal momento della sospensione. Saranno proiettati cioè gli ultimi film scelti dalla commissione di selezione e successivamente quelli della commissione di selezione popolare. Il Comitato direttivo del Festival, in accordo con la commissione di studio per le proposte di ristrutturazione dello statuto della manifestazione ha concordato di promuovere un convegno cittadino, aperto a tutti coloro che si interessano ai problemi del Festival il 23 marzo nei locali del cinema Eolo.

Sarà in questa sede e, prima ancora a livello di colloqui fra direzione del Festival e commissione popolare che si dovrà dare un nuovo assetto più ampiamente democratico alla rassegna fiorentina la quale con molta probabilità, dal prossimo anno sarà articolata in due iniziative distinte: l'istituto del film di documentazione sociale, che avrà il compito di sviluppare una azione di propaganda e di collegamento con organismi culturali e universitari per la proiezione di film di documentazione sociale e il Festival dei Popoli, che sarà un punto di incontro fra le esperienze cinematografiche dei vari paesi del mondo.

Il programma d'azione degli scrittori di teatro

L'Associazione sindacale scrittori di teatro rende noto in un suo comunicato che «dopo la collaborazione prestata alla stesura di vari documenti riguardanti la legge sul teatro — nei quali ha cercato di portare concrete proposte senza alcuno spirito corporativo — intende ora richiamare l'attenzione della stampa e degli organi responsabili sui punti che da sempre sono stati il cardine della sua azione, più volte annunciati e resi pubblici e per i quali è decisa a battersi a fondo».

L'Associazione chiede agli organi interessati «una presenza operante e deliberante degli autori laddove si decide e si realizza una iniziativa, un repertorio, un indirizzo teatrali; la detassazione totale del teatro di prosa; interventi finanziari dello Stato anticipi e automatici senza alcun giudizio discriminatorio; autonomia della direzione artistica dei teatri stabili, nei confronti dei consigli di amministrazione, specie ove operino — com'è nelle nostre aspirazioni — consigli di gestione o simili che includano a livello di responsabilità rappresentanti degli scrittori di teatro».

Monumentale enciclopedia della musica

KASSEL, 5

E' uscito l'ultimo volume, il XIV, della grande «Enciclopedia della musica» pubblicata dalla casa editrice «Baerenreiter» di Kassel, con la collaborazione di circa 1400 specialisti, tra i quali 600 stranieri. La realizzazione dell'opera ha richiesto quasi venti anni di lavoro. Inoltre sono già in preparazione due volumi di supplemento ed un indice generale assai dettagliato. Questa enciclopedia, che registra complessivamente 9400 voci, illustrate da 1200 tavole, 1850 esempi musicali e da più di seimila tra vignette, disegni, diagrammi e tabelle, rappresenta — a detta dei critici e dei musicologi — il più vasto compendio del sapere in questo campo di cui si disponga ai giorni nostri. I curatori dell'opera hanno pure trattato con grande attenzione settori marginali alla musica, come la psicologia e la fisiologia dell'udire oltre alla musica considerata dal punto di vista della sociologia.

Il prof. Friedrich Blume, che ha diretto questa importante impresa scientifico-editoriale, concedendone l'ultimo volume ha scritto che probabilmente, in futuro non verrà più affrontato il tentativo di compendiare in tale maniera la storia della musica, data la troppa estensione della materia e la specializzazione degli studi.

Una serata col «Fluxus Group»

Cinema e jazz al Filmstudio 70

«Fluxus» è il nome sotto il quale sono conosciute le attività di circa venti persone (Eric Andersen, John Cale, Albert Fine, Joe Jones, George Landow, John Cavanaugh, Paul Sharits, George Maciunas, Yoko Ono, Wolf Vostell, Mieko Schiomi, Peter Moore, George Brecht, Yuri Hedo, James Riddle, Robert Watts, ecc.) — spiega Jonas Mekas — il cui capo spirituale è George Maciunas. Il cinema è solo una delle loro occupazioni: fanno *happenings*, serate musicali (dove non si sente musica), disegnano e producono ogni genere di cose inutili ma molto belle, e, soprattutto, hanno un gran senso dell'umorismo». Il «Filmstudio 70» — forse l'unica «cantina» in Italia dove si proietti quasi quotidianamente il cinema *vivente*: pensiamo, per esempio, alla stupenda rassegna storica sull'avanguardia cinematografica, presentata recentemente — ha voluto offrire al suo pubblico una serata sperimentale e antologica del «Fluxus Group», commentata «dal vivo» dal Trio Mario Schiano (sax), Bruno Tommaso (contrabbasso) e Franco Pecori (batteria), mentre luci psichedeliche stroboscopiche balenavano sulle pareti forate della piccola sala.

Lo spettacolo, dichiaratamente composito, ha sopportato, tuttavia, alterne «contaminazioni», come il tentativo penoso di *happening* organizzato a freddo da alcuni spettatori, convinti di «scandalizzare il borghese» (ci riferiamo a quei semi *treep* provocatorio, per cui si assisteva a una monotona ed «eterna» levata di camicia e di maglione da parte di un *beat*. La seconda mistificazione si pone all'interno del «Fluxus» con uno delle immagini: reiterazioni, insistenze «scandalose», ironiche, in un *collage* gratuito considerato, ancora una volta, come mezzo provocatorio nei confronti di un pubblico borghese (di quale, altrimenti?) da «semi-bizzarre», ma ormai ben disposto a fagocitare, appiattire, neutralizzare e digerire un tale codice linguistico integrato fin nelle sue più piccole componenti: alienate dal solco della contestazione permanente.

Vogliamo dire che una tale «provocazione» con «cose inutili, ma molto belle», che si esercita attraverso la scorza del linguaggio cinematografico (non attraverso un'operazione critico linguistica che si ponga come base per la contemporanea contestazione *ideologica*) ha fatto il suo tempo ha esaurito la sua funzione storica sovvertitrice. D'altronde, «Fluxus» potrebbe definirsi un *collage* di «spezzoni» del cinema *underground*: sono altre le testimonianze più vive del *New American Cinema*.

La rivelazione della serata è stato, senza dubbio, lo stimolante commento «dal vivo» di Schiano: perfetta la funzionalità del *mirage*: il *free jazz* si modellava dolcemente sull'involucro ritmico e strutturalmente aperto del «Fluxus», trasformandosi non in nero «sfondo» musicale, ma in elemento sonoro integrante, il suono come occasione plastica dell'immagine. In questo senso, forse sarebbe stata più funzionale una *violenza* accentuata del «commento», anche di quello ottico stroboscopico ma tale da risultare *stravante*, non *conciliante* con una possibile concezione mistica o neo-rituale dello spettacolo.

r. a.

le prime

Musica

Irene Oliver all'Eliseo

Certi antichi manoscritti irlandesi recano a margine versetti, pensieri, meditazioni poetiche, fantasie del momento, buttati giù dai monaci lettori o copisti dei sacri testi. Si tratta di piccoli componimenti, una decina dei quali, sotto il titolo di *Hermit Songs*, è stata messa in musica da Samuel Barber.

Un testo (XII sec.) esprime — ad esempio — l'amore per la campana la cui compagnia è preferibile a quella d'una donna sciocca. Un altro (IX sec.) insinua qualcosa nei riguardi di un bell'Eden che non si sa con chi dorme, ma è certo che non dorme solo (e la musica, maliziosamente, evoca *Le nozze* di Stravinski). In un terzo componimento (X sec.) la visione di un banchetto mistico coinvolge anche quella della Sacra Famiglia che beve per tutta l'eternità attingendo a un gran lago di birra.

La musica di Samuel Barber accentua e illumina i momenti di queste «scappatelle» dal rigore monastico, avvolgendole di una modernità vitale. La cantante negro americana Irene Oliver, poi — nella prima parte del concerto promosso dall'Istituzione Universitaria, si era fatta molto apprezzare in pagine di Cesti, Haendel, Schumann e Strauss — proprio in questo ciclo di Barber — peraltro, nuovo per Roma — ha dato il meglio della sua squisita arte interpretativa. Elegante e marmorea la Oliver ha soprattutto nel registro di mezzo una voce dolce, vellutata, misteriosamente risonante. Ma ha smentito di trovarsi in difficoltà nei registri più alti, quando si è cimentata alla fine, in una sostanziosa rassegna di *Spirituals*. Applauditissima, ha concesso una serie di bis, sempre stupendamente accompagnata al pianoforte da Loredana Franceschini.

e. v.

SCHERMI E RIBALTE

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Stasera alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto del violinista Gulli e del violista Giuranna (tagl 20) In programma Mozart, Rolla, Orlando di Lasso Biglietti in vendita al teatro (tel 302 635)

ASS MUSICALE ROMANA
Domani alle 17,30 Quaresima a S Ignazio organo e Vangelo Ingresso libero

AUDITORIO GONFALONE
Lunedì e martedì alle 21,30 concerto per Vihuela Liuto e chitarra solista Giuliano Balestra

SOCIETA' DEL QUARTETTO
Alle 17,30 avrà luogo nella Sala Borromini (Piazza della Chiesa Nuova, 18) il concerto della violoncellista romena Elena Botez, coadiuvata dalla pianista Melita Colin Il programma comprende sonate di Boccherini, di Brahms e di Schubert («L'arpeggiare»)

TEATRI

ABACO (Lungotevere Mellini 33-A)
Alle 21,30 Mario Ricci presenta «James Joyce» 2 tempi di Mario Ricci Ultime recite

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Alle 21,45 ultime recite C.ia Associata Armando Bandini e Sandro Merli con «Dialoghi dei profughi» di Bertold Brecht

ALL'ARTE CLUB (P.le delle Provincie - Tel. 425705)
Alle ore 21 «I Folli» presentano «I dialoghi dei morti vivi» di Nino De Tollis con R Alegiani, A Bon, M Faggi, M Monti, A Perlini, R Rapisardi Regia autore Terza settimana di successo

ARLECCHINO
Martedì alle 21 prima il Teatro Stabile della Città di Roma presenta «Ping Pong» di Adamov Regia Massimo Manuelli

BEAT 72
Alle 21,45: «Missione psicopolitica» di Giuliano Vasilico con Ida Franceschini, Ingrid Ambon, Alberto Faenzi e Giuliano Vasilico

BORGO S. SPIRITO
Domenica alle 16,30 la C.ia D'Origlia - Palmi presenta: «Elisabetta d'Ungheria» 3 atti in 15 quadri di E Simene. Prezzi familiari

CAB 37
Alle 22,30 Fiorenzo Fiorentini presenta «Che ne pensate del 69?» cabaret chantant con L Banti, M L Serena, D Gallotti e Luciano Fineschi

CENTRALE
Domani alle 21,15 prima C.ia Bax - Bellei - Bussolino - Rizzoli in «Tutto per amore» di Bellei Regia autore

DELLE ARTI
Alle 17,30 famil C.ia Peppino De Filippo in «Come fini Don Ferdinando Ruoppolo» di Peppino De Filippo Prima rappresentazione per l'Italia

DELLE MUSE
Alle 21,30 ultima sett. Cristiano e Isabella con il nuovo spettacolo satirico brillante «Sono bella...ho un gran naso» di Cristiano Censi.

DE' SERVI
Domani alle 21,15 ripresa spett C.ia dir F. Ambroglini con il terzo mese di successo di «Roma che non abbozza» di Claudio Oldani Regia Franco Ambroglini

DI VIA STAMIRA (Via Stamira 55 - Tel. 425109)
Alle 21,15 «Donna Rosita nubile» di F.G Lorca con N. Palladino, L. Tolomei, L Malaterra, L Mezzabotta, C Reali, D Bernardi, I Guttierez, V De Marco, M Chimenti Regia Giancarlo Sepe

ELISEO
Alle 17 famil e 21 C.ia dei Quattro presenta «Le dame de Chez Maxim» 3 atti di G. Feydeau

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 18, 20 e 22,30 New American Cinema «I fucili degli alberi» di J Mekas Versione originale con sottotitoli italiani

FOLKSTUDIO
Alle 22 Jazz a Roma Quintetto Santucci, Scoppa, Vannucci, Biriaco e Tommaso Canta Gianfranco Montedoro

GOLDONI
Alle 17,30 famil a grande richiesta 3 atti unici di Anthon Cecov «L'orso», «La proposta di matrimonio» e «L'anniversario» (in lingua inglese)

IL CORDINO
Domani alle 22,30 ultime tre recite di «I contestìcoli» di Amendola e Corbucci con E Guarini, M Ferretto, L Modugno, G D'Angelo, F Dragotto Regia M Barletta

IL NOCCIOLO
Stasera alle 22 Janet Smith presenta folk music con Albalu (colombiana) e Crisostomo (flamenco)

LA FEDE
Alle 21,30 Teatro Popolare di Ricerca di Padova presenta «Composizione e non», «A & C», e «La grande meta»

PANTHEON - MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32)
Alle 16,45 «La bella addormentata nel bosco» fiaba musicale di Icaro e Bruno Accettella

PUFF
Alle 22,30 «A ruota libera» con Lando Fiorini, Emi Eco, Rod Licary, Tony Santagata, Testi L Marcini Fuori programma recital di Van Wood

QUIRINO
Alle 17 famil Teatro Stabile dell'Aquila presenta «Il Dio Kurt» di Alberto Moravia con Alida Valli, Luigi Proietti Gigi Diberti Regia Antonio Calenda Scene e costumi Franco Nonnis

RIDOTTO ELISEO
Alle 17 famil «I Rispanti» presentano «Ecco la prova» di G Prosperi e «Il valzer del defunto signor Giobatta» di E Carsana

ROSSINI
Alle 21,15 il Teatro Stabile di Checco e Anita Durante, Leila Ducci con «Il marito di mia moglie» grande successo comico di G Genzato Regia C Durante

SATIRI
Alle 17,30 famil. ultime recite C.ia Di Martire, Fiorito, Lazzareschi, Manzella Piergentili, Stella in «La stanza dei bottoni» commedia in 2 tempi di Alfredo M Tucci Regia autore

S. SABA
Domenica alle 17,30 prima Teatro degli Universitari presenta «Sturm und Drang» (di Klinger). Regia di Franco Marenga

SISTINA
Alle 21,15 il Teatro Stabile di Genova presenta «Bouvard e Pecuchet» di Tullio Kezich e Luigi Squarzina Scene e costumi Pier Luigi Pizzi Musiche Angelo Musco (da Gounod) con T Buazzelli e G. Mauri

VALLE (Tel. 653 794)
Alle 17 famil Teatro Stabile di Roma presenta «Cocktail party» di T S Eliot

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Mandato di uccidere, con J. Gielgud G ◆◆ e rivista Donato-Armandino

VOLTURNO (Tel. 474.557)
La sfinge d'oro, con R Taylor A ◆ e riv Beniamino Maggio

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Base artica zebra, con R Hudson A ◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Diabolicamente tua, con A. Delon G ◆

AMERICA (Tel. 586.168)
La bambolona, con U Tognazzi (VM 18) SA ◆◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Les biches, con S. Audran (VM 18) DR ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Bora Bora, con C Pani (VM 18) S ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
The Night of the following day

ARISTON (Tel. 353.230)
La chamade (prima)

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Orgasmo, con C. Baker (VM 18) DR ◆

ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
Giugno 44 sbarcheremo in Normandia, con M Rennie DR ◆

AVANA (Tel. 51.15.05)
La strana coppia, con J Lemmon SA ◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Mayerling, con O Sharif DR ◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Una pistola per 100 bare, con P. Lelli A ◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Sette volte sette, con G Moschin SA ◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Il giro del mondo in 80 giorni, con D Niven A ◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Mayerling, con O Sharif DR ◆

CAPITOL (Tel. 393.280)
La notte dell'agguato, con G. Peck DR ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
La matriarca, con C. Spaak (VM 18) SA ◆

CAPRANICHETTA (T.672.465)
La vergogna, con L Ullmann (VM 14) DR ◆◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Zum Zum Zum, con L Tony M ◆

COLA DI RIENZO (T.350.584)
Mayerling, con O Sharif DR ◆

CORSO (Tel. 671.691)
Bullitt, con S Mc Queen G ◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Mayerling, con O Sharif DR ◆

EDEN (Tel. 380.188)
Il medico della mutua, con A Sordi SA ◆

EMBASSY (Tel. 870.245)
La via lattea, di L Buñuel DR ◆◆◆◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Pendulum, con G Peppard G ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
La matriarca, con C Spaak (VM 18) SA ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Fraulein Doktor, con S Kendall DR ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Funny Girl (ad inviti)

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Party

GALLERIA (Tel. 673.267)
La banda Bonnot, con B Cremer (VM 14) DR ◆◆◆

GARDEN (Tel. 582.848)
Mayerling, con O. Sharif DR ◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
La strana coppia, con J Lemmon SA ◆◆

GOLDEN (Tel. 755.002)
Il matrimonio perfetto, con G Stoll S ◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
La pulce nell'orecchio, con R Harrison SA ◆

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Nerosubianco con A Sanders (VM 13) S ◆◆

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
Nerosubianco con A Sanders (VM 18) S ◆◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Mayerling con O Sharif DR ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Serafino, con A Celentano (VM 14) S ◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Il giro del mondo in 80 giorni con D Niven A ◆◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
Domani: Teorema, con T Stamp (VM 18) DR ◆◆◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
Dove osano le aquile, con R Burton (VM 14) A ◆

MIGNON (Tel. 869.493)
Film d'Essai: Galileo, con C Cusack DR ◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Tepepa, con T Milian A ◆◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Les biches, con S Audran (VM 18) DR ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Bora Bora, con C Pani (VM 18) S ◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Base artica zebra, con R Hudson A ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Alle 21,15 concerto del duo Gulli-Giuranna

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
La notte dell'agguato, con G. Peck DR ◆

PARIS (Tel. 754.368)
La notte dell'agguato, con G Peck DR ◆

PASQUINO (Tel. 503622)
Mondo cane (VM 16) DO ◆◆

PLAZA (Tel. 681.193)
La signora nel cemento, con F Sinatra (VM 14) G ◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Le salamandre, con B Cunningham (VM 18) DR ◆

QUIRINALE (Tel. 462.658)
La monaca di Monza, con A Heywood (VM 18) DR ◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Dillinger è morto con M Piccoli (VM 14) DR ◆◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A Sordi C ◆

REALE (Tel. 580.234)
La ragazza con la pistola, con M Vitti SA ◆

REX (Tel. 864.165)
Il medico della mutua con A Sordi SA ◆

RITZ (Tel. 837.481)
Base artica zebra, con R Hudson A ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Come l'amore, con A Lynch S ◆

ROUGE ET NOIR (T. 864.305)
Cerimonia segreta, con E Taylor (VM 18) DR ◆

ROYAL (Tel.) 770.549)
2001: odissea nello spazio, con K Dullea A ◆◆◆◆

ROXY (Tel. 870.504)
Teorema, con T Stamp (VM 18) DR ◆◆◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
Rosemary's Baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Bullitt, con S Mc Queen G ◆

TIFFANY (Via A. De Pretis)
La via lattea, di L. Buñuel DR ◆◆◆◆

TREVI (Tel. 689.619)
Teorema, con T Stamp (VM 18) DR ◆◆◆

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
La bambolona, con U Tognazzi (VM 18) SA ◆◆

UNIVERSAL
Uomini d'amianto contro l'inferno, con J Wayne A ◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
La vergogna, con L. Ullmann (VM 14) DR ◆◆

Seconde visioni

ACILIA: L'artiglio blu, con K Kinski (VM 18) G ◆
ADRIACINE: Gastone, con A. Sordi SA ◆
AFRICA: Una donna venuta dal passato, con O Berova A ◆
AIRONE: Giovani prede, con V. Joannides (VM 18) S ◆◆
ALASKA: Le spie amano i fiori
ALBA: Per un pugno di eroi, con H Frank A ◆
ALCE: Viaggio allucinante, con S. Boyd A ◆◆
ALCYONE: I fanciulli del West con Stanlio e Ollio C ◆◆◆
AMBASCIATORI: L'oro di Londra, con J. Karlsen G ◆
AMBRA JOVINELLI: Mandato di uccidere, con J. Gielgud G ◆◆ e rivista
ANIENE: Volo 1-6 non atterrate, con V Johnson DR ◆
APOLLO: Il laccio rosso, di E. Wallace (VM 14) G ◆
AQUILA: Cimarron, con G Ford A ◆◆
ARALDO: I morituri, con M Brando DR ◆
ARGO: Romeo e Giulietta, con O Hussey DR ◆◆
ARIEL: Se incontri Sartana prega per la tua morte, con J. Garko (VM 18) A ◆
ASTOR: Cinque per l'inferno, con J Garko A ◆
AUGUSTUS: Che cosa hai fatto quando siamo rimasti al buio? con D. Day S ◆
AUREO: La rapina al treno postale
AURELIO: Gungala la vergine della giungla, con K Swan (VM 14) A ◆
AURORA: La signora sprint, con J Christie C ◆
AUSONIA: Un tranquillo posto di campagna, con F Nero (VM 18) DR ◆◆◆
AVORIO: Vivo per la tua morte, con S Reeves (VM 14) A ◆
BELSITO: L'irresistibile coppia con Stanlio e Ollio C ◆◆
BOITO: Quella carogna dell'ispettore Sterling, con H Silva (VM 14) G ◆
BRASIL: Fino a farti male, con I Thulin (VM 14) S ◆
BRISTOL: Il più felice dei miliardari, con F Mc Murray M ◆
BROADWAY: Vivere da vigliacchi morire da eroi, con E Borgnine A ◆
CALIFORNIA: Uccidete Johnny Ringo, con B Halsey A ◆
CASTELLO: L'onda lunga con I Franciosa (VM 14) DR ◆
CLODIO: Rose rosse per il Fuhrer, con A M Pierangeli A ◆
CORALLO: Il profeta, con V Gassman SA ◆
CRISTALLO: Franco Ciccio e le vedove allegre, con Franchi-Ingrassia C ◆
DEL VASCELLO: La vecchia legge del West, con J Coburn A ◆◆
DIAMANTE: Nick mano fredda, con P Newman (VM 14) DR ◆◆◆
DIANA: La strana coppia, con J Lemmon SA ◆◆
DORIA: La religiosa, con A Karina (VM 18) DR ◆◆
EDELWEISS: Ruba al prossimo tuo, con R Hudson (VM 18) SA ◆◆
ESPERIA: La battaglia di El Alamein con F Stafford DR ◆
ESPERO: Il bandito nero con J Lord A ◆
FARNESE: Strategic command chiama Jo Walker, con T Kendall A ◆
FOGLIANO: La signora e i suoi mariti, con S Mc Laine SA ◆◆
GIULIO CESARE: Metempsycos con A Albert (VM 18) A ◆
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: La rapina al treno postale, con S Baker G ◆
IMPERO: Prega il tuo Dio e scavati la fossa
INDUNO: Vivere da vigliacchi morire da eroi
JOLLY: Quando muore una stella, con K Novak (VM 18) DR ◆
JONIO: Spett ad ingresso gratuito
LEBLON: I protagonisti, con J Sorel DR ◆
LUXOR: La gatta dagli artigli d'oro, con D Gaubert G ◆
MADISON: Cimarron, con G Ford A ◆
MASSIMO: La strana coppia, con J. Lemmon SA ◆◆
NEVADA: I moschettieri del re, con J. Riting A ◆
NIAGARA: Il più felice dei miliardari, con F. Mc Murray M ◆

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert, 1-c (V. Lungara) Telefono 650.464
ORE 18 - 20 - 22,30
NEW AMERICAN CINEMA
I FUCILI DEGLI ALBERI
di JONAS MEKAS
sceneggiature di
ALLEN GINSBERG
Versione originale con sottotitoli in italiano

NUOVO: La strana coppia, con J Lemmon SA ◆◆
NUOVO OLIMPIA: La romana
PALLADIUM: Omicidio per appuntamento, con G Ardisson G ◆
PLANETARIO: Chiuso per lavori
PRENESTE: Warkill, con G. Montgomery DR ◆
PRIMA PORTA: Custer il ribelle, con W Maunder A ◆
PRINCIPE: I astronave degli esseri perduti, con J Lonald A ◆
RENO: Viaggio in fondo al mare, con J. Fontaine A ◆
RIALTO: Cul de sac, con D. Pleasence (VM 14) SA ◆◆◆
RUBINO: Il favoloso dott. Dolittle, con R Harrison A ◆◆
SPLENDID: Marcellino pane e vino, con P Calvo S ◆
TIRRENO: Non alzare il ponte abbassa il fiume, con J. Lewis C ◆◆
TRIANON: Attacco alla costa di ferro, con L Bridges DR ◆
TUSCOLO: Il fantasma di Soho
ULISSE: Straziami ma di baci saziami, con N Manfredi SA ◆◆
VERBANO: C'è un uomo nel letto di mamma

Terze visioni

CASSIO: Sette magnifici Jerry, con J Lewis C ◆◆
COLOSSEO: L'uomo che valeva miliardi, con R Pellegrin A ◆
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE MIMOSE: Matrimonio all'italiana, con S Loren DR ◆◆
DELLE RONDINI: Guerra amore fuga, con P. Newman SA ◆
ELDORADO: Inchiesta pericolosa, con F. Sinatra (VM 18) G ◆◆
FARO: Appuntamento sotto il letto, con H. Fonda S ◆
FOLGORE: Surehand, con S. Granger A ◆
NOVOCINE: Niente rose per OSS 117, con J Gavin A ◆
ODEON: I 9 di Dryfork City, con B. Crosby A ◆
ORIENTE: Brigata di fuoco, con V. Mature DR ◆
PLATINO: Operazione diabolica, con R. Hudson (VM 14) DR ◆◆
PRIMAVERA: Riposo
PUCCINI: Caterina di Russia
REGILLA: I trafficanti di Singapore, con L. Cristian A ◆
SALA UMBERTO: L'arte di arrangiarsi, con A. Sordi SA ◆◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO: Cento frecce per il re, con B. Ingham A ◆
BELLE ARTI: La pista degli elefanti, con E. Taylor A ◆
COLOMBO: Bambi DA ◆◆
CRISOGONO: Superargo contro Diabolicus, con K Wood A ◆
DELLE PROVINCIE: I dominatori della prateria, con D Murray A ◆
DON BOSCO: Attacco alla costa di ferro, con L. Bridges DR ◆
ERITREA: Noi siamo zingarelli
EUCLIDE: Voglio sposarle tutte, con E. Presley S ◆
GIOV. TRASTEVERE: Desperado Trail, con L. Barker A ◆
MONTE OPPIO: F.B.I. contro gangster, con D. Murray DR ◆◆
MONTE ZEBIO: La spia dal cappello verde con R Vaughn A ◆
NUOVO D. OLIMPIA: I due sergenti del generale Custer, con Franchi-Ingrassia C ◆
ORIONE: La notte è fatta per rubare, con P Leroy S ◆◆
PANFILO: L'assassino viene ridendo, con P. Boone G ◆
PIO X: Io ti amo, con A. Lupo S ◆
QUIRITI: 40 fucili al Passo Apache, con A Murphy A ◆
RIPOSO: Sansone e il tesoro degli Incas
SALA S. SATURNINO: Gli implacabili, con J Russell DR ◆
SESSORIANA: OSS 117 furia a Bahia, con M Demongeot A ◆
TIZIANO: Sansone contro i pirati
TRASPONTINA: Custer il ribelle, con W Maunder A ◆
TRASTEVERE: Ercole contro i tiranni di Babilonia
TRIONFALE: I ribelli di Carnaby Street, con M Crawford SA ◆◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ARCI, ENAL, AGIS: Alaska, Adriacine, Antene Bristol, Cristallo, Delle Rondini, Jonio, Niagara, Nuovo Olympia, Oriente, Orione, Palazzo, Pasquino, Planetario, Platino, Plaza, Prima Porta, Regilla, Reno, Roma, Traiano di Fiumicino, Tuscolo, Ulisse. TEATRI: Quirino. Per gli altri le relative informazioni ai botteghini.

TV ED ELETTRODOMESTICI ALL' INGROSSO
UNA GRADITA SORPRESA AGLI ACQUIRENTI
VISITATECI!
Grande magazzino ove si accede direttamente con l'autovettura. Parcheggio interno riservato superficie mq. 2500 Migliaia di elettrodomestici, radio, autoradio, dischi e televisori a prezzi sbalorditivi delle seguenti marche: Autovox, Ariagel, Bosch, Brion Vega, Blaupunkt, C.G.E., Constructa, Castor, Candy, Delchi, Emerson, Grundig, Gasfire, Ignis, Kelvinator, Magnadyne, Phonola, Philips, Rex, San Giorgio, Siemens, Telefunken, Voxon, Westinghouse, Zoppas, ecc. Garanzia due anni, vendita anche rateale.
VIA ANDREA SACCHI, nn. 27 - 29
(cento metri da Ponte Milvio - cinquanta da Piazza Mancini)
DISCOTECA SELF SERVICE
DISCHI A 45 GIRI ORIGINALI L. 600

SIMCA BELLANCA
TUTTI I MODELLI 1969
.. PRONTA CONSEGNA!
SIMCA 1000 LS
L. 799.000
IGE e TRASPORTO COMPRESO
30 MESI SENZA CAMBIALI
VIA DELLA CONCILIAZIONE, 4-F
Tel 652-397 - 651-503
PIAZZA DI VILLA CARPEGNA, 52
Tel 622-38-78
VIA ODERISI DA GUBBIO, 64
Tel. 552-263
Per prova e dimostrazioni

AVVISI SANITARI
CHIRURGIA PLASTICA
ESTETICA
difetti del viso e del corpo macchie e tumori della pelle
DEPILAZIONE DEFINITIVA
Autorizz. Pref. 23151 - 30-10-52
Dr USAI Appuntamento t. 877.365 Roma, v.le B. Buozzi 49