Brando e la vedova del rivoluzionario

CARTAGENA — Marlon Brando è tornato sul set di « Quemada », dopo una breve malattia che lo ha costretto a recarsi negli Stati Uniti per sottoporsi ad alcune visite mediche. Ecco, in una scena del film, l'attore — nella parte di un avventuriero inglese — mentre aiuta Wanani a tirare una carretta sulla quale è il corpo decapitato di un rivoluzionario colombiano (che nel film è il marito della cantante-attrice cubana)

le prime

Musica

Teresa Berganza a Santa Cecilia

Il primo brano del concerto, *Lascia ch'io pianga*, un'aria dal *Rinaldo* di Haendel, ha subito messo in chiaro che si tratta d'una grande cantante: Teresa Berganza, schietta, raffinata, veritiera. Ha persino indicato, nel programmino, l'anno di nascita (le donne che bazzicano la musica se ne guardano bene), e ha anche resistito alla tentazione di cantare qualche passo del maestro Felix Altavilla, accompagnatore al pianoforte, nonché marito.

Il programma era quanto mai rigoroso.

Dopo Haendel, una vivace aria di Alessandro Scarlatti, un'intensa pagina di Cherubini e una spigliata arietta di Pergolesi hanno, via via, accresciuto il prestigio della cantante. La quale, addentrandosi nella cultura russa, si è cimentata nel famoso ciclo *La camera dei bambini*, di Mussorgski, cantato in lingua originale.

La calda voce di mezzosoprano, l'intelligenza, la risonanza interiore e lo stile hanno consentito alla Berganza di realizzare, proprio con queste pagine di Mussorgski, il capolavoro interpretativo della serata.

E' venuta, quindi, la Spagna di Granados (quattro incisive *tonadillas*), di Jesus Guridi (morto nel 1961: quattro ariose *canciones castillanas*) e di De Falla (sette *canciones populares*): e la Berganza ha portato alle stelle l'entusiasmo del pubblico, sembrando sia questo sia quella più a proprio agio nell'ascolto e nel canto. Punto culminante del concerto, è rimasto tuttavia Mussorgski.

Eccellente la collaborazione pianistica; interminabili gli applausi e le chiamate (alla cantante sono stati offerti anche fiori): nutritissima la serie dei *bis*.

e. v.

Teatro

26 opinioni su Marcel Duchamp

Lo spazio è incartato con fogli candidi, mentre all'intorno stagna una pesante penombra. Panche bianche in cerchio: al centro, una piscina di gomma piena di sangue dove sguazzano pezzi di bambole. Il minestrone vorrebbe provocare il pubblico curioso, ma è Giancarlo Nanni a fare il primo atto « teatrale »: l'esibizione del suo corpo nudo. Poi, Manuela Kustermann, sommersa in un mare di fiori, comincerà ad agitarsi. Cade il soffitto di carta, con pioggia di palloncini bianchi e rossi. La musica imperversa, mentre colori e diapositive appaiono e scompaiono sulle pareti del Circolo « La Fede »: è in atto la rappresentazione del « testo » di John Cage, *26 opinioni su Marcel Duchamp*, presentato dal Gruppo Space Re(v)action.

Le intenzioni: « Il metodo di lavoro è stata la libera associazione di elementi a vari livelli: dal suono alla luce e allo spazio »; « Non crediamo che il gioco funzioni più. Bisogna trovare nuove regole e nuovi giochi ». Ci dispiace, ma i giochi, vecchi o nuovi che siano, li abbiamo dimenticati da un pezzo, nel bel giardino dell'infanzia, oppure nella temperie surrealista degli anni Venti, quando scandalizzavano i *ready mades* o gli *objets trouvés* di Duchamp o di Schwitters. Oggi, troppa acqua è passata sotto i ponti, soprattutto quelli di Parigi. Gli *assemblages* più o meno « casuali » di oggetti « bruti » sono sempre troppo banali per non annoiare, soprattutto quando non siano « traslati » in una dimensione particolarmente *ironica*. Ma ci si dovrebbe oramai rendere conto una volta per tutte che il *ciarpame*, non solo in arte ma in una qualsiasi dimensione « linguistica », resta sempre *ciarpame*, anche se lo si vuol lucidare con il Sidol della suggestione teatrale. Si replica.

vice

Cinema

Colpo di Stato

Luciano Salce immagina che, tra qualche anno, i comunisti vincano strepitosamente le elezioni politiche. Ne segue gran turbamento fra i reggitori delle cose nostre, a Washington e in Vaticano. Il solito generale con baffi e monocolo propone di arrestare i capi del partito avverso; al Pentagono, già puntano i missili. Poi il buon senso prevale e il potere viene offerto, democraticamente, alla opposizione trionfatrice. Ma questa rifiuta, perchè Mosca così vuole, nel timore di turbare l'equilibrio internazionale. Si dirà che il modernissimo *computer* americano, incaricato di contare i voti, ha fatto cilecca. E niente cambia.

La satira politica, o fantapolitica, non è nelle corde di Salce (come già *La pecora nera* aveva dimostrato). *Colpo di Stato* è un informe miscuglio di *sketches* da cabaret e di barzellette databili, alcune, a dieci o quindici anni or sono. Lo unico spunto di qualche consistenza, e svolto con una certa logica, è quello relativo al terrorizzato silenzio della TV: ma gli autori paiono dimenticare (poichè un minimo di rapporto con la realtà, anche nella più grottesca delle deformazioni, dovrebbe esserci) che in Italia esistono pure i giornali. Oltre tutto, tra le facce scelte a incarnare determinati personaggi, di davvero somiglianti ce ne sono due soltanto: l'una si riferisce all'ex presidente Johnson, l'altra a una eminente figura nostrana, che è lecito credere non sarà più a quel posto, nel 1972. Come avvenirismo, non c'è male...

Comunque, per mettere le mani avanti (e dietro), ci si informa ironicamente che il film è stato realizzato dai cinesi, al fine di denigrare la « democrazia occidentale ». Quasi ci fosse bisogno di andare tanto lontano.

Secondo notizie di agenzia, Salce prepara ora una « satira cinematografica » sulla « contestazione giovanile ». Ahimè!

ag. sa.

Therese and Isabelle

E' l'anno delle « salamandre », ovvero delle lesbiche (o *les biches*). Tuttavia, il momento di maggior tensione non è ancora giunto. Therese *and* Isabelle si sono « conosciute » in un collegio francese, ed è proprio in quel luogo tranquillo (il luogo del delitto) che Therese — prima di sposarsi — ritorna e rimembra il passato. Il film di Radley Metzger ricostruisce l'idillio e gli antichi affanni di queste due « anime disordinate »: « Miserande vittime, il vostro castigo nascerà dai vostri stessi piaceri! ». C'è da sottolineare, comunque, una mezza « evasione » di Therese con un coetaneo, ma l'esperienza è quasi subito censurata per l'amplesso con Isabelle, la più in cattività delle due. Therese, infatti, farà sempre la parte della « passiva », mentre Isabelle conosce tutti i segreti del mestiere. A proposito delle sequenze erotiche: ci sono molti tagli (nonostante gli inviti pubblicitari), accolti dalla delusione generale del pubblico: la casta puntatina alla « casa degli uccelli »; e un amplesso nel parco, in un turbine di foglie. Le due lesbiche, Essy Persson e Anna Gael, sono due patate semoventi in una zuppa che trabocca di stupidità. Sono in arrivo le « bisexuali ».

Commando suicida

Ancora una pellicola che esalta le gesta di più o meno « sporche carogne » le quali si rifanno una verginità in missioni pericolose. Questa volta, alla vigilia dello sbarco in Normandia, un « commando » inglese, guidato da un sergente delle forze della Francia Libera, viene paracadutato in Germania per distruggere l'aeroporto di Zummerhof, sede di potenti caccia tedeschi. Il film di Camillo Bazzoni — con Aldo Ray, Gaetano Cimarosa, Hugh Fangar Smith, Luis Davila, Manuel Zarzo e Pamela Tudor —, naturalmente una coproduzione italo spagnola, punta il suo obbiettivo di seconda mano sulle scaramucce dei nostri eroi, ricalcando allegramente situazioni e avvenimenti già visionati in tutti i film del « genere ».

Un film a colori confezionato per acutizzare il cretinismo di quegli spettatori che si attendono ancora (sempre) qualcosa da simili pasticci; un film inutile, soprattutto se si pensa alla battuta finale: « Quanti morti... Speriamo che sia servito per un domani migliore »...

vice

Contro-corsi all'Accademia di Buazzelli e Calenda

Continuano i contro-corsi nell'Accademia nazionale di arte drammatica occupata dagli allievi. Venerdì una interessante lezione è stata tenuta da Tino Buazzelli, che attualmente si trova a Roma, dove interpreta, accanto a Glauco Mauri, « Bouvard e Pécuchet » di Flaubert. L'attore si è detto disposto a tenere un corso di lezioni, della durata di tre mesi, quando la situazione, nella scuola teatrale, si sarà normalizzata. Ieri pomeriggio il regista Antonio Calenda ha tenuto agli allievi la sua terza lezione.

E' morto lo sceneggiatore Charles Brackett

HOLLYWOOD, 15

Lo sceneggiatore e produttore Charles Brackett, di 77 anni, è morto a Hollywood dopo lunga malattia.

Brackett vinse quattro volte l'Oscar, in particolare nel 1950 per *Sunset boulevard* e nel 1957, a titolo onorifico, per « servigi particolari resi al cinema ». Aveva spesso collaborato con Billy Wilder.

Ex campione del mondo del pugilato diventa attore

MADRID, 15

L'ex campione del mondo dei pesi piuma José Legra ha cominciato la sua carriera di attore del cinema, interpretando il film *Quadrato*, con la regia di Eloy De La Iglesia. Il film è dedicato al pugilato e racconta la storia di un campione mondiale.

A Roma « Il signore va a caccia »

Resiste anche al pacioso Cervi il «cattivo» Feydeau

Dopo un paio d'anni d'intervallo (fitti, del resto, di prestazioni televisive e pubblicitarie), Gino Cervi ha fatto il suo periodico ritorno alle scene; ed è andato sul sicuro, scegliendo Feydeau, autore di nuovo acclamatissimo anche in Italia e a Roma, come insegna il recente successo della *Dame de Chez Maxim*.

Veramente, per buona parte del primo atto della commedia *Il signore va a caccia*, che si dà al Parioli, abbiamo dubitato della capacità di resistenza del testo al logorio non del tempo, ma di una regia (di Mario Landi) e di un'interpretazione generalmente inadeguata ora per difetto ora per eccesso. Poi, in qualche modo, attori e pubblico hanno cominciato a scaldarsi: e le risate, si sa, sono contagiose.

Lo spunto di *Monsieur chasse!* (questo il titolo originale) è dei più correnti: un marito tradisce la moglie, dietro il paravento di una supposta passione venatoria; un amico di famiglia insidia la donna, solleticando il suo orgoglio, e insinuandole il sospetto di essere tradita. Al secondo atto — uno dei più strepitosi fra quanti Feydeau ne scrisse — si ritrovano nella stessa casa, in vicini appartamenti: il signor Duchotel con la sua amante, la signora Cassagne; la signora Duchotel con il suo corteggiatore, il dottor Moricet. E c'è Madame Latour, contessa decaduta in portiera, ad accrescere le possibilità di equivoci e di imbarazzanti contatti. Poi arriva Gontran, nipote di Duchotel, alla ricerca della sua amichetta, che è stata sloggiata di lì. Poi arriva la polizia, mandata dal signor Cassagne per sorprendere la consorte con l'amico (che Cassagne ignora chi sia)...

Uomini che fuggono in mutande, uomini che si nascondono dentro gli armadi; scambi di pantaloni, con annesse lettere compromettenti. Motivi sempiterni dell'umorismo anche spicciolo, come le incredibili bugie — un autentico mostruoso edificio, — che vengono messe insieme al terzo atto, per aggrovigliare ancor più l'intreccio, e infine dipanarlo. Ma in Feydeau il gioco ha qualcosa di satanico; la sua irrisione verso i personaggi è totale, il suo solo amore è per il frenetico ingranaggio di cui essi sono parte.

La comicità di Gino Cervi è, invece, bonacciona e conviviale; tende ad attirare, col divertimento, la simpatia e non rifugge da mezzucci, i quali mal si appongono al geometrico rigore del lavoro teatrale. Paolo Carlini segue il primo attore sulla stessa strada, e potendo far conto su risorse assai minori. Marina Malfatti è graziosa, ma non appare nella sua forma migliore. Marisa Merlini, Antonio Venturi, Corrado Olmi, Marina Brengola e un esatto Giulio Platone completano il quadro dello spettacolo (scene e costumi di Mario Ambrosino); che, applauditissimo alla « prima », si replica.

ag. sa.

Folklore toscano e canzoni di Brassens

Va in scena oggi, alla Ringhiera, un originale recital di Daisy Lumini e Beppe Chierici. Si rappresenta con un repertorio di canti toscani dal XIV al XIX secolo (alcuni assai rari), volendo dimostrare « che poesia e musica hanno radici profondamente popolari e che la loro validità rimane intatta, anche filtrata attraverso una sensibilità moderna ». Beppe Chierici propone le sue traduzioni in italiano delle canzoni di Georges Brassens, il francese « poeta per vocazione e cantante per necessità »: lo spettacolo ne comprenderà una quindicina, alcune molto recenti; ne dovrebbe scaturire un ritratto di Brassens artista, uomo e anarchico.

Rai-Tv

Controcanale

UN PO' PER UNO... — Dopo la coppia ha l'aria di essere uno *spettacolo tutto fondato sulla polemica e, proprio per questo, notevolmente diverso dai consueti varietà televisivi. Ma, in realtà, lo è solo in parte, in piccola parte, diremmo. I testi di Amurri e Verde sembrano ispirarsi al proverbio: « Un po' per uno non fa male a nessuno ». Tipico, in questo senso, lo sketch della centralinista televisiva Bice Valori: mena botte alla cieca, dicendo male, anzi insultando tutti i programmi e i personaggi della TV, senza discriminazioni e senza differenze: il risultato è che le frecciate si annullano a vicenda, e, nella sua maldicenza globale, la scenetta risulta perfettamente innocua. Tanto più che le battute della Valori sono feroci all'apparenza ma assolutamente generiche e superficiali nella sostanza: sono, più o meno, le stesse per tutti, e quindi non riguardano nessuno in particolare.*

Nulla di più conformista, in fondo. Dir male genericamente della televisione è, si può dire, di moda da tanto tempo: tra sfogo è sul video. Amurri e Verde « danno soddisfazione » al pubblico e, insieme, evitando ogni autentica osservazione critica, non turbano i dirigenti televisivi. Non fanno male a nessuno, appunto.

Del resto, anche i testi delle imitazioni di Noschese risentono di questa impostazione. La parodia dei cantanti e degli attori si risolve nell'esatto rovescio della esaltazione che degli stessi divi fanno i rotocalchi specializzati. Il materiale di base è lo stesso: la parodia non mira a colpire ciò che il divo esprime e rappresenta in quanto simbolo sociale, ma « sfotte » soltanto l'aspetto fisico o le faccende private del personaggio. Non è, dunque, satira di costume, ma, ancora una volta, pettegolezzo. Qui però, per fortuna, interviene la straordinaria abilità di Noschese, la sua ironia spesso autenticamente feroce — e, allora, il graffio finisce per lasciare comunque il segno.

Un discorso non molto dissimile può essere fatto, infine, per le imitazioni degli uomini politici. Quella di La Malfa, questa volta, era un po' più pertinente di quella di Leone: ma se il « numero » era, nel complesso, carico esilarante, lo si doveva soprattutto alla stupefacente disponibilità di Noschese.

Lelio Luttazzi, invece, ha confermato di essersi messo su una ottima strada con le sue canzonette: anche questa sera, sul ragioniere ottimista era non solo divertente ma anche acuta, sornionamente costellata di precise osservazioni di costume. Quello di Luttazzi finisce per essere, in Doppia coppia, l'unico angolo autenticamente satirico dello spettacolo, sia pure in chiave bonaria.

* * *

OCCASIONI PERDUTE — *La rubrica Un volto, una storia continua a perdere le occasioni a catena. O meglio, a confermare nella sua chiave tra cinica e patetica. Gli intervistatori continuano a porre, con monotonia, la loro domanda preferita: « Cosa ha sentito, cosa ha pensato in quel momento? », e non importa che a rispondere sia un ex kamikaze o Coretta King. Tra l'altro, vorremmo proprio controllare il doppiaggio della intervista della vedova di King. Da quel che abbiamo potuto cogliere dell'originale, abbiamo avuto l'impressione che le frasi siano state largamente rimontate e rifatte. Il che, per una rubrica come questa in particolare, dovrebbe essere proibito.*

g. c.

SCHERMI E RIBALTE

Diurna di Ivan il Terribile e prima dei Balletti

Stasera, alle 17, in abbonamento alle diurne, replica di « Ivan il Terribile » (La Pskovitana) di Nicolai Rimski-Korsakov, diretto dal maestro Thomas Schippers e interpretato da Boris Christoff (protagonista), Nicoletta Panni, Genia Las, Fernanda Cadoni, Ruggero Bondino, Aldo Bertocci, Franco Pugliese, Renzo Gonzales, Lorenzo Gaetani, Alfredo Colella, Giuseppe Moretti (tagl n 13). Domani in abbonamento alle prime serali, Spettacolo di Balletti, diretto dal maestro Francesco Cristofoli, per le coreografie di Aurelio M. Milloss Verranno eseguiti: Carnaval, Marsia, La pazzia senile e Bolero

Urbini - Stern all'Auditorio

Oggi alle ore 18 all'Auditorio di Via della Conciliazione, concerto diretto da Pierluigi Urbini, violinista Isaac Stern (stagione sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia, in abb. tagl n 31). In programma: Rossini: Sinfonia di Bologna, Sciostakovic: Sinfonia n. 9, Jachino: Canto dell'amore e Lamento di Antigone, per soli, coro e orchestra; Mirella Parutto mezzosoprano; Plinio Clabassi basso; Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra. Biglietti in vendita al botteghino dell'Auditorio, in Via della Conciliazione 4, dalle ore 9,30 alle 13,30 e dalle 16,30 in poi.

CONCERTI

ASS. MUSICALE ROMANA
Stasera alle 21,30 Chiesa S ta Maria dell'Orto concerto dell'organista Robert M. Helmschrott.

ASSOC. AMICI DI CASTEL S. ANGELO
Oggi alle ore 17 « Castel S Angelo » conversazione di Romolo Volpini. Illustrata con riproduzioni « So che era la Mole Adriana » escursione storico artistica del monumento (ingresso libero).

AUDITORIO GONFALONE
Domani e martedì alle 21,30 concerto dell'organista Luigi Celeghin. Musiche del sec. XVI, XVII, XVIII

AUDITORIO DI VIA DELLA CONCILIAZIONE
Alle 18 concerto diretto da Pierluigi Urbini, violinista Isaac Stern. In programma musiche di Rossini, Sciostakovic, Jachino e Mendelssohn

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
Martedì alle 21,15 teatro Eliseo concerto del chitarrista Alirio Diaz. In programma musiche di Ponce Roncalli, Sor, Turina, Torroba, Lauro.

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Alle 21,45 prima Daisy Lumini e Beppe Chierici presentano il recital di canzoni: « Daisy come folklore e Beppe come Brassens ».

ALL'ARTE CLUB (P.le delle Provincie - Tel. 425705)
Martedì alle 21 « I Folli » presentano « I dialoghi dei morti vivi » di Nino De Tollis con R. Alegiani, A. Bon, M. Faggi, M. Monti, A. Perlini, R. Rapisardi. Regia autore. Secondo mese successo.

ARLECCHINO
Alle 17 il Teatro Stabile della Città di Roma presenta: « Ping Pong » di Adamov. Regia Massimo Manuelli.

BEAT 72
Alle 21,45 International Workoschop Theatre presenta: « Populorum regressio ».

BORGO S. SPIRITO
Alle 16,30 C.ia D'Origlia-Palmi presenta « I figli di nessuno » di Rindi e Salvoni. Prezzi familiari.

CAB 37
Alle 22,30 Fiorenzo Fiorentini presenta « Che ne pensate del 69? » cabaret chantant con L. Banti, M. L. Serena, D. Gallotti e Luciano Fineschi.

CENTRALE
Alle 17,30 C.ia Bax, Bellei, Bussolino, Gheraldi, Rizzoli in « Tutto per amore » di Bellei Regia autore.

DELLE ARTI
Alle 18 C.ia Peppino De Filippo in « Come finì Don Ferdinando Ruoppolo » di Peppino De Filippo Prima rappresentazione per l'Italia.

DELLE MUSE
Alle 17,30. « L'amore e la guerra » spett. recitato e cantato da Milly e Achille Millo. Dir Filippo Crivelli.

DE' SERVI
Alle 17,15 C.ia dir. Franco Ambroglini terzo mese successo di « Roma che non abbozza » di Claudio Oldani. Regia Franco Ambroglini.

DI VIA STAMIRA (Via Stamira 55 - Tel. 425109)
Alle 18 « Donna Rosita nubile » di F.G. Lorca con N Palladino, L. Tolomei, L Malacrea, L. Mezzabotta, C. Reali, D Bernardini, I. Guttierez, V De Marco, M Chimenti Regia Giancarlo Sepe

ELISEO
Alle 17,30 la novità « Il prezzo » di Arthur Miller con R. Vallone, M Scaccia, F. De Ceresa, M Belli, Regia Raf Vallone.

FILMSTUDIO 76 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 18, 20 e 22,30 « The Pakyhouse » con Buster Keaton (1921) e « Accidenti che ospitalità » di Keaton (1923).

FOLKSTUDIO
Alle 17 Folkstudio giovani

GOLDONI
Alle 17,30 ultima recita 3 atti unici di Anthon Cecov « L'orso », « La proposta di matrimonio » e « L'anniversario » in lingua inglese.

IL CORDINO
Alle 22,30. « I babbiferi » novità di Amendola e Corbucci con E Guarini, M Ferretto, L Modugno, C D'Angelo, A. Ralli Regia Mario Barletta

LA FEDE
Alle 21,30 il Gruppo Space Re(V) action presenta 26 opinioni su Marcel Duchamp di John Cage. Novità per l'Italia

LA LOBBIA (Via Alpi Apuane - Tel. 890055)
Alle 17,30 la C.ia del Teatro d'Arte di Roma presenta. « Recita Sacra di S Francesco, Jacopone da Todi » regia G Maestà

PANTHEON - MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32)
Alle 16,45. « La bella addormentata nel bosco » fiaba musicale di Icaro e Bruno Accettella.

PARIOLI
Alle 17,30: « Il signore va a caccia » di G Feydeau con G. Cervi, M. Malfatti, P. Carlini, M. Merlini Regia Mario Landi

PUFF
Alle 22,30: « A ruota libera » con L. Fiorini, E. Eco, R Licary, T. Santagata. Testi L. Mancini.

QUIRINO
Dal giorno 23 il « Gruppo teatro e azione » dir. Giorgio Strehler presenterà: « Cantata di un mostro Lusitano » lavoro di teatro con musiche di Peter Weiss Traduzione di Giorgio Strehler.

RIDOTTO ELISEO
Alle 17,30 « I Ruspanti » presentano tre atti « Goffredo e l'Angelo » di G. Gigliozzi, « Opere di bene » di G Gazzetti, « Il sistema del dottor Muravin » di S. Gigli Regia S Gigli

ROSSINI
Alle 17,15 Teatro Stabile di Checco e Anita Durante, Leila Ducci con « Il marito di mia moglie » grande successo comico di G. Genzato. Regia Checco Durante.

SATIRI
Alle 17,30 ultime recite C ia Di Martire, Fiorito, Lazzareschi, Manzella, Piergentili, Stella in « La stanza dei bottoni » commedia in 2 tempi di Alfredo M Tucci. Regia autore

S. SABA
Riposo

SISTINA
Alle 17,15 ultima recita il Teatro Stabile di Genova presenta « Bouvard e Pecuchet » di Tullio Kezich e Luigi Squarzina Scene e costumi Pier Luigi Pizzi Musiche di Angelo Musco (da Gounod) con T. Buazzelli e G. Mauri

TORDINONA (Ex Pirandello) (Via Acquasparta, 16 - Tel. 652498)
Martedì alle 21,15 prima « Gruppo Teatro T » dir. M Moretti presenta « Santa Maria dei Battuti » di B Boggio e F Cuomo. Regia M. Boggio.

VALLE (Tel. 653.794)
Alle 17 ultima recita il Teatro Stabile di Roma presenta « Cocktail party » di T.S. Eliot.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
La signora nel cemento, con F. Sinatra (VM 14) G ◆ e rivista Nanda Richard

ESPERO
Cinque per l'inferno, con J. Garko A ◆ e rivista Sampieri

VOLTURNO (Tel. 474.557)
Cinque per l'inferno, con J. Garko A ◆ e riv. Pia Versi Bertolini

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Brucia ragazzo brucia, con F. Prevost (VM 18) S ◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Commando suicida, con A. Ray DR ◆

AMERICA (Tel. 586.168)
La fratellanza, con K. Douglas (VM 14) DR ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Helga e Michael (VM 18) DO ◆

APPIO (Tel. 779.638)
La prima volta di Jennifer, con J. Woodward (VM 14) DR ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Jack the Giant killers (14,30) e Bullitt (in originale)

ARISTON (Tel. 353.230)
La chamade, con C. Deneuve S ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Orgasmo, con C. Baker (VM 18) DR ◆

ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
La signora nel cemento, con F. Sinatra (VM 14) G ◆

AVANA (Tel. 51.15.105)
I bastardi, con G. Gemma (VM 18) G ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A ◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
La battaglia di El Alamein, con F Stafford DR ◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Colpo di stato, con L. Salce SA ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Mayerling, con O. Sharif DR ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Scacco internazionale, con T. Hunter G ◆

CAPITOL (Tel. 393.280)
Riusciranno i nostri eroi..? con A. Sordi C ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Lo strangolatore di Boston, con T. Curtis (VM 14) G ◆◆

CAPRANICHETTA (T.672.465)
La matriarca, con C Spaak (VM 18) SA ◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆

COLA DI RIENZO (T.350.584)
Barbarella, con J Fonda (VM 14) A ◆

CORSO (Tel. 671.691)
Bullitt, con S. Mc Queen G ◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Barbarella, con J Fonda (VM 14) A ◆

EDEN (Tel. 380.188)
Il medico della mutua, con A Sordi SA ◆

EMBASSY (Tel. 870.245)
Therese and Isabelle, con E. Persson (VM 18) S ◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Pendulum, con G Peppard G ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
Lo strangolatore di Boston, con T Curtis (VM 14) G ◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Fraulein Doktor, con S Kendall DR ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Funny Girl, con B Streisand M ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The legend of Lylah Clare

GALLERIA (Tel. 673.267)
Commando suicida, con A Ray DR ◆

GARDEN (Tel. 582.848)
Barbarella, con J Fonda (VM 14) A ◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Poor-Cow, con C White (VM 18) S ◆◆

GOLDEN (Tel. 755.002)
La notte dell'agguato, con G. Peck DR ◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Diamanti a colazione, con M Mastroianni C ◆

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Interludio, con O Werner S ◆◆

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
Nerosubianco, con A Sanders (VM 18) S ◆◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Barbarella, con J Fonda (VM 14) A ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Un corpo caldo per l'inferno, con J Valmont (VM 18) A ◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Mayerling, con O. Sharif DR ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
Base artica zebra, con Rock Hudson A ◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆

MIGNON (Tel. 869.493)
Film d'Essai: Galileo, con C. Cusack DR ◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Le false vergini, con V Price (VM 18) DR ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Les biches, con S. Audran (VM 18) DR ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
La prima volta di Jennifer, con J. Woodward (VM 14) DR ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
La fratellanza, con K. Douglas (VM 14) DR ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
La rivoluzione sessuale, con R Cucciolla (VM 18) DR ◆

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
La fratellanza, con K. Douglas (VM 14) DR ◆

PARIS (Tel. 754.368)
L'alibi, con V. Gassman SA ◆

PASQUINO (Tel. 503622)
Il sesso degli angeli, con R. Dexeter (VM 18) DR ◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Un giorno di prima mattina, con J. Andrews M ◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Le salamandre, con B Cunningham (VM 18) DR ◆

QUIRINALE (Tel. 462.658)
La monaca di Monza, con A Heywood (VM 18) DR ◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Je t'aime je t'aime, con C. Rich DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Il libro della giungla DA ◆

REALE (Tel. 580.234)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆

REX (Tel. 864.165)
Duffy il re del doppio gioco, con J Coburn A ◆

RITZ (Tel. 837.481)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Uno sporco imbroglio, con M. York (VM 14) G ◆

ROUGE ET NOIR (T. 684.305)
La fratellanza, con K. Douglas (VM 14) DR ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ◆◆◆◆

ROXY (Tel. 870.504)
Diario di una schizofrenica, con G. D'Orsay DR ◆◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
C'era una volta il West, con C Cardinale A ◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
La signora nel cemento, con F. Sinatra (VM 14) G ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Bullitt, con S. Mc Queen G ◆

TIFFANY (Via A. De Pretis)
La via lattea, di L. Buñuel DR ◆◆◆◆

TREVI (Tel. 689.619)
Teorema, con T Stamp (VM 18) DR ◆◆◆

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Cuore di mamma, con C Gravina (VM 18) DR ◆◆◆

UNIVERSAL
Bourges operazione Gestapo, con H. Kruger DR ◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Rosemary's Baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ◆◆

Seconde visioni

ACILIA: Vendo cara la pelle, con M. Marshall A ◆
ADRIACINE: C'era una volta, con S. Loren S ◆◆
AFRICA: La pecora nera, con V. Gassman SA ◆
AIRONE: Les biches, con S. Audran (VM 18) DR ◆
ALASKA: Cinque per l'inferno, con J. Garko A ◆
ALBA: Il caso Thomas Crown con S. Mc Queen SA ◆
ALCE: Un treno per Durango
ALCYONE: La strana coppia, con J. Lemmon SA ◆◆
AMBASCIATORI: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ◆
AMBRA JOVINELLI: La signora nel cemento, con F. Sinatra (VM 14) G ◆ e rivista
ANIENE: Zum zum zum, la canzone che mi passa per la testa, con L. Tony S ◆
APOLLO: Ammazzali tutti e torna solo, con C. Connors A ◆
AQUILA: L'uomo dalla cravatta di cuoio, con C. Eastwood (VM 14) G ◆
ARALDO: La strana coppia, con J. Lemmon SA ◆◆
ARGO: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ◆
ARIEL: Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ◆◆
ASTOR: Un tranquillo posto di campagna, con F. Nero (VM 18) DR ◆◆◆
AUGUSTUS: La strana coppia, con J. Lemmon SA ◆◆
AURELIO: Per un pugno nell'occhio, con Franchi-Ingrassia C ◆
AUREO: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆
AURORA: Il laureato, con A. Bancroft S ◆◆
AUSONIA: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ◆
AVORIO: Sissignore, con U Tognazzi SA ◆◆
BELSITO: La strana coppia, con J. Lemmon SA ◆◆
BOITO: C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ◆
BRASIL: Sissignore, con U. Tognazzi SA ◆◆
BRISTOL: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ◆
BROADWAY: Zum zum zum, con L. Tony S ◆
CALIFORNIA: Mayerling, con O Sharif DR ◆
CASSIO: Oggi a me domani a te, con M. Ford A ◆
CASTELLO: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ◆
CLODIO: Cinque per l'inferno con J. Garko A ◆
CORALLO: I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia C ◆
CRISTALLO: Shalako, con S Connery A ◆
DEL VASCELLO: Mayerling, con O. Sharif DR ◆
DIAMANTE: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ◆
DIANA: I bastardi, con G. Gemma (VM 18) G ◆
DORIA: L'uomo dalla cravatta di cuoio, con C Eastwood (VM 14) G ◆
EDELWEISS: Corri uomo corri con T. Milian A ◆
ESPERIA: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆
ESPERO: Cinque per l'inferno, con J. Garko A ◆ e rivista
FARNESE: Via col vento, con C. Gable DR ◆
FOGLIANO: I 4 dell'Ave Maria, con E Wallach A ◆
GIULIO CESARE: La strana coppia, con J. Lemmon SA ◆◆
HARLEM: L'armata Brancaleone con V Gassman SA ◆◆
HOLLYWOOD: Base artica zebra, con R Hudson A ◆
IMPERO: Cinque per l'inferno, con J Garko A ◆
INDUNO: Base artica zebra, con R. Hudson A ◆
JOLLY: La strana coppia, con J. Lemmon SA ◆◆
JONIO: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ◆
LEBLON: Anche nel West c'era una volta Dio, con G Roland A ◆
LUXOR: Mayerling, con O. Sharif DR ◆
MADISON: Via col vento, con C Gable DR ◆
MASSIMO: Poor-Cow, con C White (VM 18) S ◆◆
NEVADA: I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia C ◆
NIAGARA: Dio li crea e io li ammazzo, con D Reed A ◆
NUOVO: Poor-Cow, con C White (VM 18) S ◆◆
NUOVO OLIMPIA: Una bella grinta, con R. Salvatori DR ◆◆
PALLADIUM: Il caso Thomas Crown, con S. Mc Queen SA ◆
PLANETARIO: Modesty Blaise la bellissima che uccide, con M. Vitti SA ◆◆

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert, 1-C (V. Lungara) Telef. 650.464
Ore 18 - 20 - 22,30
THE PLAY HOUSE (1921)
ACCIDENTI CHE OSPITALITA'
di Buster Keaton (1923)

PRENESTE: La strana coppia, con J Lemmon SA ◆◆
PRIMA PORTA: Due sporche carogne, con A Delon G ◆
PRINCIPE: I bastardi, con G Gemma (VM 18) G ◆
RENO: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ◆
RIALTO: Sissignore, con U. Tognazzi SA ◆◆
RUBINO: Lo sbarco di Anzio, con R. Mitchum DR ◆
SPLENDID: Il laureato, con A Bancroft S ◆◆
TIRRENO: Le calde notti di Lady Hamilton, con M Mercier (VM 14) S ◆
TRIANON: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ◆
TUSCOLO: Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ◆◆
ULISSE: Cinque per l'inferno, con J Garko A ◆
VERBANO: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ◆

Terze visioni

COLOSSEO: Corri uomo corri con T. Milian A ◆
DEI PICCOLI: Cartoni animati
DELLE MIMOSE: La pecora nera, con V. Gassman SA ◆
DELLE RONDINI: Sequestro di persona, con F Nero DR ◆◆◆
ELDORADO: Faustina, con V. Mc Gee S ◆◆
FARO: Straziami ma di baci saziami, con N Manfredi SA ◆◆
FOLGORE: La brigata del diavolo, con W. Holden A ◆
NOVOCINE: I 4 dell'Ave Maria, con E Wallach A ◆
ODEON: Straziami ma di baci saziami, con N Manfredi SA ◆◆
ORIENTE: Il lungo duello, con Y. Brynner A ◆◆
PLATINO: La brigata del diavolo, con W. Holden A ◆
PRIMAVERA: Meglio vedova, con V Lisi SA ◆
PUCCINI: Giuro e li uccise a uno a uno, con E Purdom A ◆
REGILLA: L'oro del mondo, con Al Bano S ◆
SALA UMBERTO: I 4 dell'Ave Maria, con E. Wallach A ◆

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO: Allegri marinai
BELLARMINO: Dalle Ardenne all'inferno, con F. Stafford A ◆
BELLE ARTI: La scuola della violenza, con S Poitier DR ◆
CINE SAVIO: Per amore per magia con G. Morandi M ◆◆
COLOMBO: Il marito è mio e l'ammazzo quando mi pare, con C. Spaak SA ◆
COLUMBUS: Sinfonia di guerra, con C. Heston DR ◆
CRISOGONO: Hantar l'invincibile
DELLE PROVINCIE: Si salvi chi può, con L. De Funes C ◆
DEGLI SCIPIONI: Mille frecce per il re, con B. Ingham A ◆
DON BOSCO: La bisbetica domata, con E Taylor SA ◆◆
DUE MACELLI: Assassinio a bordo, con M. Ruthenford G ◆
ERITREA: Il colosso di Rodi, con L. Massari SM ◆
EUCLIDE: La bisbetica domata, con E Taylor SA ◆◆
FARNESINA: King Kong, con R. Reason A ◆
GIOV. TRASTEVERE: Il ciarlatano, con J. Lewis C ◆◆
LA SALETTE: Sette spose per sette fratelli, con J. Powell M ◆◆
LIBIA: Fantasia DA ◆
MONTE OPPIO: I due pompieri, con Franchi-Ingrassia C ◆
MONTE ZEBIO: Violenza per una monaca con R. Schiaffino DR ◆
NATIVITA': I grandi condottieri, con I. Garrani SM ◆
NOMENTANO: Per 50 000 maledetti dollari
NUOVO D. OLIMPIA: Banditi a Milano, con G.M. Volontè DR ◆◆
ORIONE: Missione speciale Lady Chaplin, con K Clark A ◆
PANFILO: Asterix il gallico DA ◆
PIO X: Chimera, con G Morandi S ◆
PIO XI: L'immensità
QUIRITI: Colpo maestro al servizio di S.M. Britannica, con R. Harrison G ◆◆
REDENTORE: Joe l'implacabile, con R Van Nutter A ◆
REGINA PACIS: Sfida a Glory City, con S Barker A ◆
RIPOSO: I due pompieri, con Franchi-Ingrassia C ◆
SACRO CUORE: Chimera, con G. Morandi S ◆
SALA S. SATURNINO: Tre uomini in fuga, con Bourvil C ◆◆
SALA URBE: Il gigante di Metropolis, con L. Orfei A ◆
SALA VIGNOLI: Saladino
S FELICE: L'ultimo degli apaches, con B. Lancaster A ◆◆
SESSORIANA: Il marito è mio e l'ammazzo quando mi pare, con C Spaak SA ◆
SORGENTE: Bamby DA ◆
TIZIANO: I nibelunghi, con U Beyer A ◆
TRASPONTINA: Indovina chi viene a cena? con S Tracy DR ◆◆◆
TRASTEVERE: Il fantasma del pirata Barbanera, con P Ustinov A ◆
TRIONFALE: Grand Prix, con Y Montand (VM 14) DR ◆
VIRTUS: L'uomo che sapeva troppo, con J Stewart (VM 14) G ◆◆

SIMCA BELLANCA
TUTTI I MODELLI 1969
...PRONTA CONSEGNA!
SIMCA 1000 LS
L. 799.000
IGE • TRASPORTO COMPRESO
30 MESI SENZA CAMBIALI
VIA DELLA CONCILIAZIONE, 4-F
Tel 652-397 · 651-503
PIAZZA DI VILLA CARPEGNA, 52
Tel 622-38-78
VIA ODERISI DA GUBBIO, 64
Tel. 552-263
Per prova e dimostrazioni