Lo Stato e il cinema

AVREMO ENTI DIMEZZATI?

Il ministro dello Spettacolo, Natali, ha concluso le «consultazioni» in vista della riunione (fissata per il 27 marzo) del Comitato di ministri, da lui presieduto, che dovrebbe precisare le linee della politica per gli enti cinematografici di Stato, oggi al centro non solo di un largo dibattito, ma di vivaci battaglie, come quella svoltasi vittoriosamente al LUCE e all'Ente gestione, nelle settimane scorse.

Lavoratori, autori, attori, animatori culturali, pur con diverse sfumature, e con varietà di posizioni per quanto riguarda i tempi e i modi della lotta da portare avanti, convergono nel porre, attraverso le loro associazioni (si vedano i documenti resi noti ieri dall'Unità) alcune fondamentali esigenze: necessità, in primo luogo, che lo Stato consideri il cinema come un «servizio pubblico», e necessità, quindi, che gli enti statali siano democratizzati, ammodernati, potenziati, sottratti, proprio per i loro fini civili e culturali, a «criteri di stretta economicità».

Ma è in questa direzione che il governo intende muoversi? Il «caso Palermo Patera» — la sospensione dall'incarico, cioè, del direttore generale del LUCE (socialista), per mano dell'amministratore unico, Giasolli (democristiano) — non sembra essere un episodio isolato, ma una specie di «avvertimento». Nei loro numeri oggi in edicola, sia L'opinione, portavoce della sinistra socialista, sia L'altra Italia, periodico d'ispirazione demartiniana, sollevano la questione, criticando la debolezza dimostrata dal PSI, al massimo livello, nei confronti della DC. In particolare, L'opinione avanza la ipotesi secondo cui «il ragionier Giasolli sarebbe sì un ducetto, ma senza ombra di follia, bensì con un preciso piano di smantellamento degli enti di Stato»; e ricorda la presenza di Giasolli stesso «in quel colossale affare edilizio che fu la speculazione di Punta Ala» ed in analoghe operazioni, per concludere: «Ora — è noto da tempo — tutti coloro che hanno pensato allo smantellamento del LUCE e di Cinecittà, hanno sempre mirato al passaggio dalla cinematografia alle aree fabbricabili. Come non ritenere non del tutto fantastico che, secondo i piani del ducetto di via Tuscolana, vi sia una immobiliare nel futuro degli enti di Stato per il cinema?».

Anche ove si escluda questa prospettiva estrema, suscitano allarme certe indiscrezioni che già corrono; secondo le quali il governo si appresterebbe da un lato a «unificare», dall'altro a «dimezzare» gli enti di Stato (Cinecittà, Istituto LUCE, Italnoleggio), rigorosamente spartendo la loro attività: da un lato l'intervento «culturale», ma collocato marginalmente rispetto agli orientamenti generali del mercato, e in modo da non disturbare l'industria privata; dall'altro i «servizi» che lo Stato metterebbe a disposizione dell'industria privata stessa, assegnando una volta di più, alle strutture pubbliche, una funzione integrativa e subordinata rispetto alle scelte e agli interessi dei padroni italiani e dei big d'oltre oceano, che li comandano.

UNA «BEAT» UNGHERESE

Dalle Pandette alla «Rosa nera»

Dal nostro corrispondente

BUDAPEST, 19

Studia giurisprudenza alternando le lezioni in facoltà alle sale di registrazione. Si chiama Zsuzsa Koncz, ha 22 anni ed è oggi una delle più affermate cantanti beat magiare. Al successo è arrivata lanciando motivi occidentali e valorizzando, nello stesso tempo, canzoni ungheresi che sembravano destinate a rimanere sconosciute.

«Avevo 15 anni quando ho cominciato a cantare. Ma l'ho fatto per gioco presentandomi, insieme ad una mia compagna di scuola, ad una trasmissione televisiva dedicata ai giovani. Cantammo una canzone e ci piazzammo al secondo posto, ma non ci facemmo illusioni. Poi, più tardi, nel 1964, ritentai da sola al Festival del beat. *Fu un successo: arrivai prima». Da allora la studentessa Zsuzsa Koncz è diventata la cantante Zsuzsa. Incisioni alla radio, trasmissioni alla televisione, foto in copertina, interviste. Nel 1967 parte per Vienna, poi all'Avana. L'anno scorso va a Parigi dove lancia le canzoni ungheresi riscuotendo un vivo successo, che ottiene anche a Rio de Janeiro.*

Il calendario dei suoi spettacoli è più che mai denso ed ora, come se non fossero sufficienti le canzoni, c'è di mezzo anche il cinema. Zsuzsa, infatti, ha già partecipato a due film.

Infine, come tutte le cantanti ungheresi, Zsuzsa Koncz vuole esprimere la sua ammirazione per i colleghi e colleghe italiani. «Gigliola Cinquetti, Caterina Caselli, Adriano Celentano, Gianni Morandi». Il suo idolo, comunque, resta la Cinquetti perché, grazie alla «Rosa nera», Zsuzsa Koncz è riuscita a mietere successi.

c. b.

Cinquecento aspiranti attrici all'assalto

LONDRA, 19

Un albergo è stato ieri invaso da oltre 500 donne di «generose misure» attratte da un annuncio di una società cinematografica.

L'annuncio, pubblicato su un giornale locale, invitava appunto donne di misure «abbondanti e generose» a presentarsi per una parte in un film. Il compenso promesso era di circa 100 sterline (circa 150 mila lire) alla settimana.

I dirigenti della società si attendevano una dozzina di donne, ma con terrore hanno visto arrivare nella hall dell'albergo ben cinquecento aspiranti attrici.

Ad un certo punto, a causa della calca, le donne in attesa si sono messe a gridare provocando un frastuono indescrivibile. Il direttore dell'albergo ha dovuto chiedere l'intervento della polizia.

Per la rappresentazione alla Scala

Schippers restaura «L'assedio di Corinto»

Una conferenza-stampa del maestro - I prossimi impegni di lavoro

In un angolo di Roma, appartato (abitato o addirittura costruito dallo scrittore e medico svedese Axel Munthe) e proprio nascosto e tranquillo, dopotutto non lontano dal Giardino zoologico (per carità, non vi sono allusioni di sorta), il maestro Thomas Schippers, giunto pressoché al termine delle sue fatiche romane (*Manon Lescaut* e *Ivan il Terribile* al Teatro dell'Opera; un concerto all'Auditorio e un altro, con l'*Alexander Newski* di Prokofiev, al Foro Italico), ha riunito ieri i rappresentanti della stampa, non tanto per ringraziarli delle accoglienze tributategli (è lui, Schippers, che va ringraziato per aver riportato nella città piuttosto addormentata una ventata d'entusiasmo), quanto per anticipare qualcosa della sua prossima attività alla Scala, dove — tra breve — presenterà *L'assedio di Corinto*, di Rossini.

Sfortunata in Italia già al suo primo apparire (era allora *Maometto II*), *L'assedio di Corinto* non ebbe fortuna nemmeno nelle riesumazioni del Maggio musicale fiorentino e del Teatro dell'Opera di Roma dove venne rappresentata una quindicina d'anni or sono. Schippers, quindi, si ripromette di spezzare questa incomprensione per l'opera, derivante — si direbbe — anche dalla dubbia edizione attualmente adottata, che presenta non soltanto numerosi tagli, ma anche una certa semplificazione delle parti vocali, il che ha notevolmente attutito lo smalto della partitura.

Quest'ultima circostanza — vocalità facilitata — ha insospettito Thomas Schippers, il quale — cocciuto — si è messo per due anni a ricercare e a ricostruire i vari manoscritti dell'opera. Ha così scoperto che le edizioni dell'opera (*Maometto II*, rappresentato a Napoli nel 1820 e a Venezia nel 1822, e *L'assedio di Corinto*, rifacimento in francese, presentato con grandissimo successo, a Parigi, nel 1826) non sono due, come si crederebbe, ma quattro. Perché Rossini, in seguito, dopo il 1826, si accinse lui stesso a ritradurre in italiano *L'assedio di Corinto*, fornendo numerose varianti nelle parti vocali, a seconda che potesse avvalersi di cantanti meno dotati o eccezionali.

Schippers, quindi, confrontando tra ce n'è voluto! i diversi manoscritti, ha approntato una nuova edizione dell'opera che abolisce i tagli, ripristina «cabalette» scomparse, e adotta — per le parti vocali — le varianti più difficili. Ha ripristinato anche la voce di contralto, per la parte protagonistica, che era stata, nel tempo, sostituita da quella di tenore.

In qualche occasione, si è reso necessario, per Schippers, sistemare le parti orchestrali, il che ha fatto, senza alterare, si capisce, il clima fonico della partitura.

La regia dell'opera è affidata a Sandro Sequi il quale, pare, che non abbia difficoltà a firmarla. A Roma non ha firmato quella della *Manon Lescaut* perché le scene non erano arrivate in tempo; a Milano — invece — le scene (di Benois) sono addirittura già pronte.

L'assedio di Corinto andrà in scena l'11 aprile. Nel frattempo (lunga sosta romana), Schippers ha intanto provato con i cantanti i quali, a turno, sono venuti, anche dall'America, a studiare con Schippers.

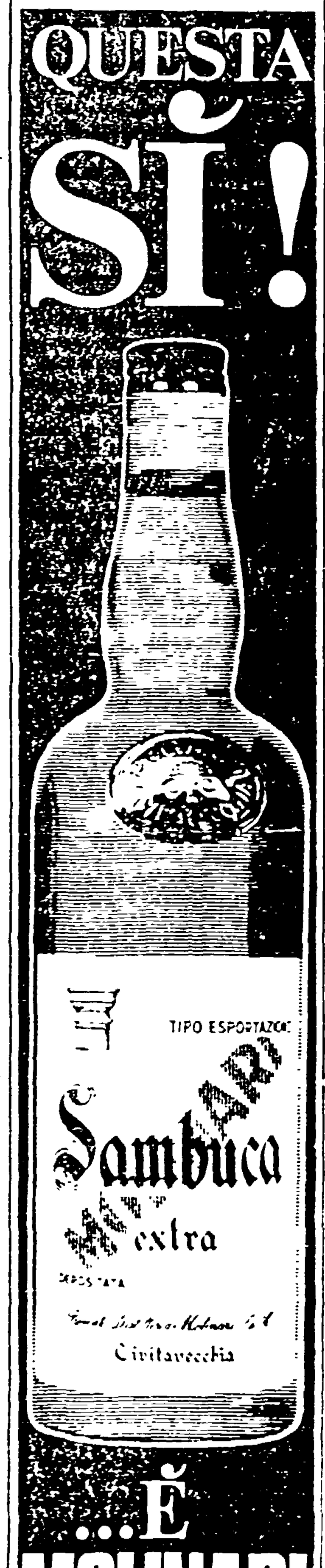
Dopo gli spettacoli milanesi, Schippers farà varie capatine nei Festival primaverili europei, per essere poi a Spoleto, per il Festival dei due mondi che, a quanto pare, si inaugurerà il 29 giugno (le ristrettezze economiche restringono ancora per quest'anno anche la durata del Festival), con *L'italiana in Algeri*, di Rossini, e si concluderà con l'esecuzione — in piazza del Duomo — della *IX Sinfonia* di Beethoven.

e. v.

E' morta a Roma l'attrice Lola Braccini

Lola Braccini è morta ieri mattina in una clinica romana. L'attrice che aveva 71 anni, era stata ricoverata in clinica lo scorso 12 marzo in seguito a disturbi cardiaci.

Lola Braccini che era nata a Firenze aveva esordito giovanissima, a soli quattordici anni, a Roma interpretando piccole parti con la Stabile dell'Argentina, diretta da Dondini. L'anno dopo passò nella Compagnia Falconi Zoncada. Lavorò poi con la Gramatica Carini Gandusio Piperno, con la Borelli Piperno con la Gandusio Galli. Nel '33 si dedicò anche al cinematografo, ma ritornò quindi al teatro e nel 1935 e nel 1937 fu con la Compagnia Ricci Carini. Nel '45 prese parte all'Eliseo ai *Parenti terribili* di Cocteau (regia di Visconti) e fu, nel '49, Candia della Leonessa nella *Figlia di Iorio*. Sempre nel dopoguerra, pur continuando ad apparire sulle scene, partecipò ad alcuni film, e svolse attività anche nel doppiaggio.



le prime

Musica

Alirio Diaz all'Eliseo

Oggi, in esempio alla moda lanciata dai Beatles o da altri complessi «con tessuti» (che sono in genere — sia chiaro — bravissimi) siamo circondati da intere legioni di appassionati e, insieme di tormentatori della chitarra. Ascoltare, quindi, uno, tanto qualificato che suona questo nobile strumento restituendogli la sua classica grandezza è motivo di vero piacere. E il piacere diventa ancor più consistente quando ci accade — come appunto l'altra sera all'Eliseo — di essere conquistati da un artista di razza come Alirio Diaz, il quale affida le esecuzioni non soltanto alla sua abilità di funambolo sulle cinque corde, ma anche ad una sua indiscutibile capacità di penetrazione interpretativa. Il programma (musiche di anonimi, Roncalli, Sanz, Sor, Ponce, Lauro, Torroba, Rodrigo, Turina e De Falla) ha suscitato un rumoroso entusiasmo nel pubblico e si è prolungato in una coda di applausi e bis. Domenica sera Diaz suonerà ancora all'Eliseo insieme con un quartetto d'archi.

vice

Cinema

La casa degli amori particolari

«In tutti i tempi, dall'alba del mondo, — ci dice la pubblicità — folle di giovani donne sono approdate sulle ambigue sponde dell'isola di Lesbo». Nella fattispecie le «salamandre» approdano (ma vero temporaneo) sulle nostre sponde italiane dai lontani lidi orientali. *La casa degli amori particolari* — tratto da un racconto del premio Nobel Jasunari Tanizaki — diretto da Yasuzo Masumura, di *La vedova B.* ... interpretato da Ayako Wakao, Kyoko Kishida, mentre [illegible] ... Kaneto Shindo tutto il ... lesbico ... l'amore saffico di una ... (contraffatta); comincia qua ... la ... ... bellezza — a sentir lei — e ... Poi, ... lettere d'amore «Ti ... la piazza tutte ...», ecc. ecc. Ci si dice che la storia sia «vera», anche se appare «assurda» per parte nostra. ... in pratica il contrappasso ... per un mese di ... distributori, alla visione del filmastro.

vice

Un nuovo film di Joseph Losey

PARIGI, 19.

Joseph Losey, a Parigi per assistere a una settimana dedicata alla proiezione di suoi film, seguita da dibattiti col suo intervento, ha annunciato di avere rinviato il film *Man from nowhere* con Richard Burton. Egli spera invece di girare fra breve *The go between*, su soggetto di Harold Pinter. Ambientato una quarantina di anni fa, il film descrive un'avventura sentimentale vista attraverso gli occhi di un bambino.

Il Festival di Rio all'insegna del caos

RIO DE JANEIRO, 19

Il Festival di Rio de Janeiro — giunto alla sua seconda edizione — è cominciato lunedì all'insegna del caos e della disorganizzazione. Come è noto, Pier Paolo Pasolini e Laura Betti, che dovevano rappresentare l'Italia hanno rinunciato, accogliendo un invito dell'ANAC, a recarsi a Rio. Nel corso della manifestazione, però — se essa avrà un seguito — verrà proiettato *Teorema*.

Al di là della giusta decisione politica dei cineasti italiani di non intervenire ad un festival organizzato in un paese governato dai militari fascisti, la manifestazione cinematografica fa acqua anche da un punto di vista organizzativo. Nella serata inaugurale, nel corso della quale è stato presentato *Oliver!* di Carol Reed, è stato distribuito un numero di inviti di molto superiore alla capacità della sala. Ne sono nati confusione e piccoli tumulti che hanno richiesto, addirittura, l'intervento della polizia.

Molti ospiti — fra i quali i cineasti francesi — hanno rinunciato a lottare per la poltrona e, infuriati, sono tornati nei loro alberghi. Tra i più indignati sembra che fosse l'attore Jean-Louis Trintignant il quale, a quanto si dice, ha deciso di abbandonare Rio in segno di protesta.

SCHERMI E RIBALTE

Friedrich Gulda alla Sala Accademica di via dei Greci

Domani, alle 21,15 alla Sala di Via dei Greci, concerto del pianista Friedrich Gulda (stagione di musica da camera dell'Accademia di S. Cecilia, in abb. tagl. n. 18). In programma: Mozart: Fantasia in do minore, Sonata in do maggiore, Sonata in la minore; Gulda: Preludio e fuga, Variazioni, Sonatina (musica jazz). Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia, in Via Vittoria 6, dalle ore 9,30 alle 13,30 e dalle 16 alle 19.

Antonio Pedrotti all'Auditorio

Domenica alle 18 all'Auditorio di Via della Conciliazione, concerto diretto da Antonio Pedrotti (stagione sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia, in abb. tagl. n. 32). In programma: Casella: Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Vogel: Sei frammenti della prima parte dell'oratorio epico «Thyl Claes» per soprano, recitante e orchestra; Liliana Poli soprano, Anton Kubitzki recitante. Biglietti in vendita al botteghino dell'Auditorio, in Via della Conciliazione 4 dalle ore 9,30 alle 13,30 e dalle 16 alle 19 di domani e presso l'American Express in Piazza di Spagna, 38.

Replica di Ivan il Terribile e dei Balletti all'Opera

Stasera alle 21, in abb. alle terze serali, replica di «Ivan il Terribile» di Rimski Korsakov (rappr. n. 51), diretto dal maestro Thomas Schippers e interpretato da Boris Christoff (protagonista), Nicoletta Panni, Gena Las, Fernanda Cadoni, Ruggero Bondino, Aldo Bertocci, Franco Pugliese, Lorenzo Gaetani, Renzo Gonzales, Alfredo Colella e Giuseppe Morelli. Maestro del coro Tullio Boni. Sabato, alle 21, in abb. alle seconde serali, replica dello Spettacolo di balletti.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Stasera alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto del celebre clavicembalista Ralph Kirkpatrick (tagl. 22). In programma: Purcell, Couperin, Rameau, Bach e Scarlatti. Biglietti in vendita al Teatro (302.635).

ASS. MUSICALE ROMANA
Domani alle 17,30 Quaresima a S. Ignazio organo e vangelo. Ingresso libero.

CORO POLIFONICO VALLICELLIANO
Domenica alle 21 musiche su organo positivo di J. Frescobaldi, organista G. Agostini. «Messa del Granduca» di A. Banchieri per coro, trombone e organo positivo (S. Silvestro al Quirinale).

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
Domenica alle 21,15 teatro Eliseo concerto per chitarra e archi. Casellato - Cervera violini, Sagrati viola, Seano violoncello, Diaz chitarra. Musiche Boccherini, Vivaldi, Giuliani.

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Alle 21,45 Daisy Lucini e Beppe Chierici presentano il recital di canzoni «Daisy come folklore e Beppe come Brassens».

ALL'ARTE CLUB (P.le delle Provincie - Tel. 425705)
Alle ore 21 «I Folli» presentano «I dialoghi dei morti vivi» di Nino De Tollis con R. Alegiani, A. Bon, M. Faggi, M. Monti, A. Perlini, R. Rapisardi. Regia autore. Secondo mese successo.

ARLECCHINO
Alle 17 famil. e 21,15 il Teatro Stabile della Città di Roma presenta «Ping Pong» di Adamov. Regia Massimo Manuelli.

BEAT 72
Alle 21,45 International Workcshop Theatre presenta: «Populorum regressio».

BORGO S. SPIRITO
Domenica alle 16,30 la C.ia D'Origlia - Palmi presenta «Teresa di Lisieux» 3 atti in 15 quadri di Ella Di Tesbi. Prezzi familiari.

CAB 37
Alle 22,30 Fiorenzo Fiorentini presenta «Che ne pensate del 69?» cabaret chantant con L. Banfi, M. L. Serena, D. Gallotti e Lucretio Fineschi.

CENTRALE
Alle 21,30 famil. C.ia Bax, Belli, Pascuino, Gheraldi, Rizzoni in «Tutto per amore» di Belli. Regia autore.

DELLE ARTI
Alle 21,30 famil. C.ia Peppino De Filippo in «Come fini Don Ferdinando Ruoppolo» di P. De Filippo. Prima rappresentazione per l'Italia.

DELLE MUSE
Alle 21,30 «L'amore e la guerra» spett. recitato e cantato da M. L. e Achille Millo. Dir. Filippo Crivelli.

DE' SERVI
Alle 21,15 C.ia di Franco Ambroglini terzo mese successo di «Roma che non abbozza» di Claudio Oldani. Regia Franco Ambroglini.

DI VIA STAMIRA (Via Stamira 55 - Tel. 425109)
Alle 21,15 «Donna Rosita nubile» di F. G. Lorca con N. Palladino, L. Tolomei, L. Malacrea, L. Mezzabotta, C. Reali, D. Bernardini, I. Gutierrez, V. De Marco, M. Chiarenti. Regia Giancarlo Sepe. Ultima recita.

ELISEO
Alle 17 famil. la novità «Il prezzo» di Arthur Miller con R. Vallone, M. Scaccia, F. De Ceresa, M. Pelli. Regia Raf Vallone.

FILMSTUDIO 76 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 18 e alle 20 anteprima di un film italiano.

FOLKSTUDIO
Alle 22 Jazz a Roma: T. Torquati all'organo Hammond e il suo Trio.

GIOCAMONDO
Domenica alle 10 cinema Ausonia spett. di giochi quiz per gli scolari con la partecipazione delle giovani vedette RCA. Presenta Saverio Morales della RAI-TV.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:

♦♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦♦ = ottimo
♦♦♦ = buono
♦♦ = discreto
♦ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

IL CORDINO
Alle 22,30: «I babbiferi» novità di Amendola e Corbucci con E. Garinei, M. Ferretto, L. Modugno, G. D'Angelo, A. Ralli. Regia Mario Barletta.

IL NOCCIOLO
Stasera alle 22 Janet Smith presenta Folk music con Crisostomo (flamenco) e Charlie (americano).

LA FEDE
Alle 21,30 il Gruppo Space Re(V) action presenta 26 opinioni su Marcel Duchamp di John Cage. Novità per l'Italia.

LA LOBBIA (Via Alpi Apuane - Tel. 890055)
Alle 21,15 C.ia Teatro d'Arte di Roma presenta «Recita sacra di S. Francesco - Jacopone da Todi» regia G. Maestà.

PANTHEON - MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32)
Alle 16,15 «Cappuccetto rosso» fiaba musicale di Icaro e Bruno Accettella.

PARIOLI
Alle 21,30 «Il signore va a caccia» di G. Feydeau con G. Cervi, M. Malfatti, P. Carlini, M. Merlini. Regia Mario Landi.

PUFF
Alle 22,30 «A ruota libera» con L. Fiorini, E. Eco, R. Licary, ... Santagata. Testi E. Mancini.

QUIRINO
Domenica alle 21,15 prima «Il Gruppo teatro e azione» di Giorgio Strehler presenta «Cantata di un mostro lusitano» lavoro di teatro con musiche di Peter Weiss. Traduzione di Giorgio Strehler.

RIDOTTO ELISEO
Alle 17 famil. «I Ruspanti» presentano 3 atti «Goffredo e l'Angelo» di G. Gigliozzi, «Opere di bene» di G. Gazzotti, «Il sistema del dottor Muravin» di S. Gigli. Regia S. Gigli.

ROSSINI
Alle 21,15 Teatro Stabile di Checco e Anita Durante, Leila Ducci con «Il marito di mia moglie» grande successo comico di G. Cenzato. Regia Checco Durante.

SATIRI
Alle 17,30 famil. ult. sett. C.ia Di Martino, Fiorito, Lazzareschi, Manzella, Piergentili, Stella in «La stanza del bottoni» commedia in 2 tempi di Alfredo M. Tucci. Regia autore.

SISTINA
Alle 21,15 Luisillo e il suo teatro di danza spagnola.

TORDINONA (Ex Pirandello) (Via Acquasparta, 16 - Tel. 652498)
Alle 21,30 «Gruppo teatro T» presenta «Santa Maria dei Battuti» di B. Boggio e F. Cuomo. Regia M. Boggio.

VALLE (Tel. 653.794)
Alle 17 famil. il Teatro Stabile di Trieste presenta «Ivanov» di A. Cechov.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Non alzare il ponte abbassa il fiume, con J. Lewis C ♦♦ e riv. Nino Terzo

VOLTURNO (Tel. 474.557)
La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ♦ e rivista Viel De Roll

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153) L'oro di Mackenna, con G. Peck A ♦♦
ALFIERI (Tel. 290.251) La notte dell'agguato, con G. Peck DR ♦
AMERICA (Tel. 586.168) L'oro di Mackenna, con G. Peck A ♦♦
ANTARES (Tel. 890.947) Duffy il re del doppio gioco, con J. Coburn A ♦
APPIO (Tel. 779.638) Calma ragazze oggi mi sposo, con L. De Funès C ♦
ARCHIMEDE (Tel. 875.567) Bullitt (in originale)
ARISTON (Tel. 353.230) La chamade, con C. Deneuve S ♦♦
ARLECCHINO (Tel. 358.654) Il sergente, con R. Steiger (VM 14) DR ♦♦
ATLANTIC (Tel. 76.10.656) Les biches, con S. Audran (VM 18) DR ♦
AVANA (Tel. 51.15.105) Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A ♦
AVENTINO (Tel. 572.137) Chiedi perdono a Dio non a me, con G. Ardisson A ♦
BALDUINA (Tel. 347.592) Un tranquillo posto di campagna, con F. Nero (VM 18) DR ♦♦♦
BARBERINI (Tel. 471.707) Colpo di stato, con L. Salce SA ♦
BOLOGNA (Tel. 426.700) Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A ♦
BRANCACCIO (Tel. 735.255) Chiedi perdono a Dio non a me, con G. Ardisson A ♦
CAPITOL (Tel. 393.280) La bambolona, con U. Tognazzi (VM 18) SA ♦♦
CAPRANICA (Tel. 672.465) Lucrezia, con O. Berova (VM 13) A ♦
CAPRANICHETTA (T.672.465) La matriarca, con C. Spaak (VM 18) SA ♦
CINESTAR (Tel. 789.242) Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦
COLA DI RIENZO (T.350.584) Playtime, con J. Tati C ♦♦♦
CORSO (Tel. 671.691) Bullitt, con S. Mc Queen G ♦
DUE ALLORI (Tel. 273.207) Chiedi perdono a Dio non a me, con G. Ardisson A ♦
EDEN (Tel. 380.188) Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦
EMBASSY (Tel. 870.245) Therese and Isabelle, con E. Persson (VM 18) S ♦
EMPIRE (Tel. 855.622) Pendulum, con G. Peppard G ♦
EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986) Lucrezia, con O. Berova (VM 13) A ♦
EUROPA (Tel. 865.736) Fraulein Doktor, con S. Kendall DR ♦♦
FIAMMA (Tel. 471.100) Funny Girl, con B. Streisand M ♦♦
FIAMMETTA (Tel. 470.464) Funny Girl (in originale)
GALLERIA (Tel. 673.267) Straziami ma di baci saziami DA ♦
GARDEN (Tel. 582.848) Playtime, con J. Tati C ♦♦♦
GIARDINO (Tel. 894.946) Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A ♦
GOLDEN (Tel. 755.002) La notte dell'agguato, con G. Peck DR ♦
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326) Diamanti a colazione, con M. Mastroianni C ♦
IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745) La casa degli amori particolari, con A. Wakao (VM 18) DR ♦
IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681) La ruota di scorta della signora Blossom, con S. Mc Laine S ♦
MAESTOSO (Tel. 786.086) Playtime, con J. Tati C ♦♦♦
MAJESTIC (Tel. 674.908) Brucia ragazzo brucia, con F. Prevost (VM 18) S ♦
MAZZINI (Tel. 351.942) Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A ♦
METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243) Base artica zebra, con Rock Hudson A ♦
METROPOLITAN (T. 689.400) Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ♦
MIGNON (Tel. 869.493) Film d'Essai: Galileo, con C. Cusack DR ♦♦
MODERNO (Tel. 460.285) Criminal face, con J. P. Belmondo DR ♦
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285) Les biches, con S. Audran (VM 18) DR ♦
MONDIAL (Tel. 831.876) Calma ragazze oggi mi sposo, con L. De Funès C ♦
NEW YORK (Tel. 780.271) L'oro di Mackenna, con G. Peck A ♦♦
OLIMPICO (Tel. 302.635) Concerto ore 21,15.
PALAZZO (Tel. 49.56.631) La fratellanza, con K. Douglas (VM 14) DR ♦
PARIS (Tel. 751.368) L'alibi, con V. Gassman SA ♦
PASQUINO (Tel. 503622) Il bandito delle ore 11, con J. P. Belmondo DR ♦♦
PLAZA (Tel. 681.193) Duffy il re del doppio gioco, con J. Coburn A ♦
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119) Le salamandre, con B. Cunningham (VM 18) DR ♦
QUIRINALE (Tel. 462.658) La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 18) DR ♦
QUIRINETTA (Tel. 670.012) Tatuaggio, con C. Wackernagel (VM 18) DR ♦♦
RADIO CITY (Tel. 464.103) Il libro della giungla DA ♦
REALE (Tel. 580.234) Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ♦
REX (Tel. 864.165) Un giorno di prima mattina, con J. Andrews M ♦
RITZ (Tel. 837.481) Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ♦
RIVOLI (Tel. 460.883) Uno sporco imbroglio, con M. York (VM 14) G ♦
ROUGE ET NOIR (T. 684.305) La fratellanza, con K. Douglas (VM 14) DR ♦
ROYAL (Tel. 770.549) 2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ♦♦♦♦
ROXY (Tel. 870.504) L'amante di Gramigna, con G. M. Volonté (VM 14) DR ♦♦
SAVOIA (Tel. 865.023) C'era una volta il West, con C. Cardinale A ♦
SMERALDO (Tel. 351.581) La signora nel cemento, con F. Sinatra (VM 14) G ♦
SUPERCINEMA (Tel. 485.498) Bullitt, con S. Mc Queen G ♦
TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462390) Milioni che scottano, con P. Ustinov SA ♦♦
TREVI (Tel. 689.619) L'amante di Gramigna, con G. M. Volonté (VM 14) DR ♦♦
TRIOMPHE (Tel. 838.0003) Riusciranno i nostri eroi...? con A. Sordi C ♦
UNIVERSAL La casa degli amori particolari, con A. Wakao (VM 18) DR ♦
VIGNA CLARA (Tel. 320.359) Rosemary's Baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ♦♦

Seconde visioni

ACILIA: I 10 comandamenti, con C. Heston SM ♦
ADRIACINE: El Rojo, con R. Harrison A ♦
AFRICA: Il caso di Thomas Crown, con S. Mc Queen SA ♦
AIRONE: Les biches, con S. Audran (VM 18) DR ♦
ALASKA: Quel povero diavolo
ALBA: Niente rose per OSS 117 con J. Gavin A ♦
ALCE: Cinque per l'inferno, con J. Garko A ♦
ALCYONE: Il lungo coltello di Londra, con H. Kinski G ♦
AMBASCIATORI: Il caso Thomas Crown, con S. Mc Queen SA ♦
AMBRA JOVINELLI: Non alzare il ponte abbassa il fiume con J. Lewis C ♦♦ e rivista
ANIENE: Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ♦♦
APOLLO: Testa di sbarco per 8 implacabili, con P. Lee Lawrence A ♦
AQUILA: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ♦
ARALDO: Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ♦♦
ARGO: La strana coppia, con J. Lemmon SA ♦♦
ARIEL: Sissignore, con U. Tognazzi SA ♦♦
ASTOR: Zum Zum Zum, con L. Tony S ♦
AUGUSTUS: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ♦
AURELIO: Trans Europ Express, con J. L. Trintignant (VM 18) DR ♦♦
AUREO: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦
AURORA: Una strega in paradiso, con K. Novak SA ♦♦♦
AUSONIA: Les biches, con S. Audran (VM 18) DR ♦
AVORIO: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ♦
BELSITO: Scusi facciamo l'amore? con P. Clementi SA ♦♦
BOITO: Che cosa hai fatto quando siamo rimasti al buio? con D. Day S ♦
BRASIL: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ♦
BRISTOL: Testa di sbarco per otto implacabili, con P. L. Lawrence A ♦
BROADWAY: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦
CALIFORNIA: Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A ♦
CASSIO: Svezia inferno e paradiso (VM 18) DO ♦♦
CASTELLO: Le folli veneri di Akira, con A. Kita (VM 18) DR ♦
CLODIO: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ♦
CORALLO: La morte viene dal pianeta Aytin
CRISTALLO: Le dolcezze del peccato, con T. Torday (VM 18) A ♦
DEL VASCELLO: Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A ♦
DIAMANTE: La strana coppia con J. Lemmon SA ♦♦
DIANA: Barbarella, con Jane Fonda (VM 14) A ♦
DORIA: Quando la pelle brucia
EDELWEISS: Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ♦♦
ESPERIA: Il medico della mutua, con A. Sordi A ♦
ESPERO: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ♦
FARNESE: Il gobbo di Londra con G. Stoll (VM 18) G ♦
FOGLIANO: C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ♦
GIULIO CESARE: Hilde e Hans il miracolo dell'amore, con K. Door (VM 14) S ♦
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: Un tranquillo posto di campagna, con F. Nero (VM 18) DR ♦♦♦
IMPERO: Il mercenario, con F. Nero A ♦
INDUNO: Poker di sangue, con D. Martin A ♦
JOLLY: I bastardi, con G. Gemma (VM 18) G ♦
JONIO: Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ♦♦
LEBLON: Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ♦♦
LUXOR: Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A ♦
MADISON: Django cacciatore di taglie
MASSIMO: Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A ♦
NEVADA: Bandolero, con J. Stewart A ♦
NIAGARA: Il trionfo di Michele Strogoff, con C. Jurgens A ♦
NUOVO: Barbarella, con Jane Fonda (VM 14) A ♦
NUOVO OLIMPIA: La comare secca (VM 14) DR ♦♦
PALLADIUM: Anche nel West c'era una volta Dio, con G. Roland A ♦
PLANETARIO: Le dolcezze del peccato, con T. Torday (VM 18) A ♦
PRENESTE: Poor Cow, con C. White (VM 18) S ♦♦
PRIMA PORTA: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ♦
PRINCIPE: Mayerling, con O. Sharif DR ♦
RENO: Via col vento, con C. Gable DR ♦
RIALTO: Treni strettamente sorvegliati, con V. Neckar DR ♦♦
RUBINO: Un uomo chiamato Flintstone DA ♦
SPLENDID: Rio Bravo
TIRRENO: C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ♦
TRIANON: Dai nemici mi guardo io, con C. Southwood A ♦
TUSCOLO: Bandolero, con J. Stewart A ♦
ULISSE: Helga DO ♦♦
VERBANO: Zum zum zum, con L. Tony S ♦

Terze visioni

ARS CINE: Riposo
COLOSSEO: La donna venuta dal passato, con O. Berova A ♦
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE MIMOSE: Il marito è mio e l'ammazzo quando mi pare, con C. Spaak SA ♦
DELLE RONDINI: Waco una pistola infallibile, con H. Keel A ♦
ELDORADO: Granada addio
FARO: L'ira di Dio, con M. Ford (VM 14) A ♦
FOLGORE: Occhio per occhio dente per dente, con J. Stuart A ♦
NOVOCINE: Il laureato, con A. Bancroft S ♦♦
ODEON: Un milione di dollari per 7 assassini
ORIENTE: Dossier Marocco 7, con E. Martinelli A ♦
PLATINO: Il grande silenzio, con J. L. Trintignant (VM 18) A ♦
PRIMAVERA: Riposo
PUCCINI: I due vigili, con Franchi-Ingrassia C ♦
REGILLA: Sotto il sole rovente, con R. Hudson DR ♦
SALA UMBERTO: Il giorno della civetta, con F. Nero DR ♦♦

Sale parrocchiali

BELLARMINO: Colorado Jess con C. Connors A ♦
BELLE ARTI: Il ciarlatano, con J. Lewis C ♦♦
COLOMBO: Speedy Gonzales il supersonico DA ♦
CRISOGONO: Gli argonauti, con T. Armstrong SM ♦
DELLE PROVINCIE: Un uomo venuto per uccidere, con R. Wyler A ♦
DON BOSCO: I dialoghi delle Carmelitane, con A. Valli DR ♦
ERITREA: Danza di guerra per Ringo, con S. Granger A ♦
EUCLIDE: Fahrenheit 451, con J. Christie DR ♦♦
GIOV. TRASTEVERE: Corri uomo corri, con T. Milian A ♦
LA SALETTE: Missione Alphaville, con E. Costantine (VM 14) DR ♦♦
MONTE OPPIO: La ronda di mezzanotte
MONTE ZEBIO: Frank Costello faccia d'angelo, con A. Delon DR ♦♦
NUOVO D. OLIMPIA: Il miliardo lo eredito io, con F. Blanche C ♦
ORIONE: Killer Kid, con A. Steffen A ♦
PANFILO: L'incredibile spia, con M. Hamilton SA ♦
PIO X: I ribelli di Carnaby Street, con M. Crawford SA ♦♦
QUIRITI: Chimera, con G. Morandi S ♦
RIPOSO: Le grandi vacanze, con L. De Funès C ♦♦
SALA S. SATURNINO: Io ti amo, con A. Lupo S ♦
S. FELICE: Marinai in coperta con L. Tony S ♦
SESSORIANA: Per il re per la patria per Susanna, con J. P. Cassell SA ♦
TIZIANO: Miao miao arriba DA ♦♦
TRASPONTINA: Cenerentola DA ♦♦
TRASTEVERE: Il comandante Robin Crusoe, con D. Van Dyke SA ♦
TRIONFALE: F.B.I. contro gangster, con D. Murray DR ♦♦

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ARCI, ENAL, AGIS: Ambra Jovinelli, Apollo, Argo, Aquila, Corallo, Colosseo, Cristallo, Esperia, Farnese, Jolly, Nomentano, Nuovo Olympia, Orione, Palladium, Pasquino, Planetario, Plaza, Prima Porta, Roma, Sala Piemonte, Trajano di Fiumicino, Tuscolo. TEATRI: Le relative informazioni ai vari botteghini.

«l'Unità» non è responsabile delle variazioni di programma che non vengano comunicate tempestivamente alla redazione dall'AGIS o dai diretti interessati.