Dagli allievi in lotta

Accademia: occupata da un mese

Anche Mario Scaccia ha tenuto, nei giorni scorsi, un contro corso agli allievi dell'Accademia d'arte drammatica, i quali, da oltre un mese, occupano la scuola di via Quattro Fontane.

Altre iniziative verranno prese dai giovani, nei prossimi giorni, per portare allo esterno e, quindi, popolarizzare la loro lotta per una scuola nuova.

A quanto si è appreso, alcuni insegnanti si sono recati all'Accademia per parlare con gli alunni e convincerli, sia pure arrivando ad un eventuale compromesso su alcune questioni, a riprendere le lezioni. Anche ad essi, come a tutti coloro che si sono recati in queste settimane nell'istituto, gli allievi hanno ripetuto che non di palliativi ha bisogno l'Accademia, ma di una ristrutturazione di fondo.

Ieri, intanto, si è appreso un episodio che, se anche coinvolge solo lateralmente la istituzione, è comunque curioso segnalare.

Per l'*Ivanov* di Cecov, in scena al Valle con la regia di Orazio Costa (uno dei più qualificati insegnanti della scuola di via Quattro Fontane) sono stati scritturati, solo per le rappresentazioni che si svolgono a Roma, sei «figuranti», e la scelta è caduta anche su due allievi — un ragazzo e una ragazza — dell'istituto. I due hanno accettato perchè, seppure non devono dire una sola battuta, la partecipazione ad uno spettacolo è, per chi vuol fare teatro, una esperienza di lavoro. Ieri hanno, però, appreso che sarebbero stati retribuiti, come i loro compagni, con sole duemila lire a testa. I sei «figuranti» hanno chiesto un aumento della paga, anche tenendo conto del fatto che un giorno sono stati impegnati dalle 14 fino a quasi le due di notte. Ma gli organizzatori dello spettacolo (lo Stabile di Trieste e il suo ospite, il confratello romano) hanno risposto con un netto diniego. I sei hanno, perciò, deciso di non partecipare più alla rappresentazione.

Prolungato fino a lunedì lo sciopero dei doppiatori

I doppiatori hanno nuovamente prorogato lo sciopero, che doveva aver termine ieri sera a mezzanotte, fino alle 20 di dopodomani lunedì.

L'astensione dal lavoro, cominciata il primo marzo, è compattissima. Gli attori chiedono, come è noto, l'aumento delle tariffe e la regolamentazione dei turni di doppiaggio.

I francesi minacciano il ritiro

Arresti di cineasti al Festival di Rio

La polizia interviene in forze per soffocare la protesta dei democratici

RIO DE JANEIRO, 21.

Il regista brasiliano Joaquim Pedro De Andrade, esponente della corrente del «Nuovo cinema brasiliano» e autore del film Garrincha alegria del pueblo, *è stato arrestato a Rio de Janeiro dove si trovava in occasione del II Festival internazionale cinematografico. Non si conoscono i motivi addotti dalla polizia per giustificare l'arbitrio, ma è evidente che con questa misura le autorità hanno voluto compiere opera di intimidazione nei confronti degli artisti che contestano la manifestazione.*

Quando la notizia si è sparsa negli ambienti del Festival numerosi partecipanti alla manifestazione carioca hanno duramente protestato.

Claude Lelouch ed il collega francese Robert Enrico, membro della giuria del Festival, hanno minacciato di ritirarsi dalla manifestazione insieme con tutta la delegazione francese se il regista brasiliano non sarà rimesso in libertà. Il direttore del Festival, Moniz Viana, asserisce di aver fatto alcuni passi presso la polizia politica brasiliana per ottenere il rilascio del cineasta, ma finora senza alcun risultato.

Ieri la polizia di Rio ha imbastito una grossolana provocazione nei confronti dei gruppi di giovani e di democratici che hanno giustamente visto nel Festival cinematografico un'altra occasione per organizzare il movimento di protesta e di lotta contro la cricca militare che domina nel Brasile: sono stati clamorosamente annunciati la scoperta e l'annientamento di una «cellula comunista», sulla cui effettiva esistenza e consistenza non si è saputo nulla. Il fatto è servito comunque da pretesto per arrestare una ventina di giovani, in gran parte attivi contestatori del Festival, tra i quali due giornalisti.

Intanto Glauber Rocha, Nelson Pereira Dos Santos, Walter Lima jr. ed altri registi del «Nuovo cinema brasiliano» assenti dal Festival in segno di protesta per la discriminazione nella scelta dei film e dei rappresentanti brasiliani alla rassegna, si incontrano frequentemente in riunioni organizzate, anche se non ufficiali con varie delegazioni straniere, i cui membri sono interessati a conoscere le loro opere e discutere le loro teorie sull'arte del cinema.

le prime

Musica
Ralph Kirkpatrick all'Olimpico

E' sempre un'esagerazione far passare il Tizio o il Caio come «il più» di tutto e di tutti. Il cenno biografico del clavicembalista statunitense, Ralph Kirkpatrick, si concludeva così: «...ed è oggi il più celebre virtuoso vivente di cembalo». Ma poi si è capito che le cose stavano proprio in quel modo. Kirkpatrick, infatti, vive di cembalo ed è certamente un virtuoso di tale strumento.

Si è sempre aspettato, nel corso del suo recital al Teatro Olimpico, il momento di grazia travalicante il virtuosismo, ma ad esso Kirkpatrick si è accostato con Bach (*Concerto italiano*, in fa magg.) e con Domenico Scarlatti (sei *Sonate*).

Con suono uniforme, stilisticamente indifferenziato, si erano prima susseguite pagine di Purcell (una *Toccata*), di Haendel (*Suite* n. 8), di Rameau e di Couperin (rassegne di pagine clavicembalistiche varie).

La colpa di questo suono scarsamente qualificato è forse anche dell'ampiezza del teatro. Ma occorre anche dire che il concertista si è avvalso di un enorme e strano clavicembalo, privo di piedi (e anche di pedaliera), poggiato su un apposito cavalletto. Per ottenere variazioni di sonorità bisogna armeggiare all'interno della cassa armonica. Tra poco, basterà spingere un bottone e starsene fermi dinanzi alla tastiera ad ascoltare l'esecuzione automatica. Per evitare il sospetto dell'automatismo, Kirkpatrick ha dato una sottolineatura romantica alle sue esecuzioni, e il clavicembalo sembrava allora un pianoforte senza voce.

Grande, però, il successo e lungo il seguito dei *bis*.

e. v.

Cinema
Nostra Signora dei Turchi

Prima libro, poi spettacolo teatrale, quindi film, *Nostra Signora dei Turchi* travasa sullo schermo colorato il talento istrionico di Carmelo Bene, autore attore regista. Si tratta, in sostanza, della storia di una riluttante vocazione al martirio, nel vago richiamo alla presa di Otranto e alla strage dei suoi abitanti per mano degli Infedeli. Il protagonista, forse vittima di quel lontano massacro, ma privo anche della pace del sepolcro, come i vampiri, oscilla tra cielo e terra, ora tentato ora confortato dall'amor profano e dall'amor sacro, convergenti nella medesima persona femminile, di volta in volta carnale e borghese, eroica ed aureolata al modo dei Santi, ma sempre ossessivamente disposta, nei riguardi dell'uomo, a un rapporto sado-masochistico, peraltro vicendevole.

Chi conosce il Bene teatrale (nel bene e nel male) lo ritroverà in quello cinematografico, in qualche caso la macchina da presa, narcisisticamente frugando nel suo volto, contribuirà ad esaltarne le singolari qualità espressive. Più spesso, le risorse mimiche dell'interprete, fissate e come raggelate sulla pellicola, perderanno di peso e di freschezza. Così il quadro dell'orgia gastronomico-sessuale, che sulla scena si avvalorava gustosamente nello sdoppiamento di Bene in due diverse figure, non trova qui un equivalente specifico e si riduce a una para registrazione del fatto drammaturgico. Lo stesso si può osservare, in genere, per la colonna sonora, infarcita delle più diverse citazioni.

Krakatoa est di Giava

La tremenda esplosione dell'isola vulcanica di Krakatoa, tra Sumatra e Giava (e quindi *a ovest* di Giava), che, nel lontano 1883, provocò (assieme col relativo maremoto) decine di migliaia di morti, fa da cornice all'avventura d'una nave, i cui occupanti sono alla ricerca d'un altro bastimento, affondato con prezioso carico di perle, proprio in quella zona pericolosa. C'è Hanson, il rude autoritario capitano, c'è Laura, vedova del comandante dello scomparso vascello (ma legata sentimentalmente al Hanson), la quale è soprattutto ansiosa di ritrovare vivo il figlioletto Peter; ci sono due italiani, padre e figlio, esperti in aerostatica; c'è un palombaro malato di polmoni, con la sua amica; c'è l'inventore e manovratore di un batiscafo d'epoca. Ci sono, poi, varie pescatrici giapponesi e una ventina di galeotti, che in mal punto s'ammutinano.

Contrasti di affetti, di passioni, di ambizioni ruotano attorno alla fondamentale avidità di ricchezza, che anima quasi tutti. Poi il vulcano, un po' come negli *Ultimi giorni di Pompei*, fa giustizia a suo modo, cioè pessimamente, ma graziando un gruppetto di privilegiati.

Diretto da Bernard Kowalsky per lo schermo gigante e stereofonico del Cinerama, il film è scontatissimo nella trama narrativa e nel tessuto psicologico. Ma i ripetuti bòtti, le pittoresche fiammate e la colossale ondata di piena fanno il loro effetto, almeno sul pubblico infantile. Tra gli interpreti, Maximilian Schell, Diane Baker, Brian Keith, Rossano Brazzi, Sal Mineo.

ag. sa.

La scuola delle vergini

Moris Ergas c'invita ancora una volta a una sua lezione «scolastica» sulla mistificazione cinematografica. L'argomento: come un regista (Jozef Zachar, che ha girato film di un certo interesse) possa essere manipolato a tal punto da confezionare un film ignobile come *La scuola delle vergini*, coproduzione italo-cecoslovacca «caldeggiata» da quel «profeta» e libero docente di cinema ceco di cui alla prima riga.

La scuola delle vergini non può essere nemmeno definito un *vaudeville* pseudo sessuale sul girotondo di una mezza dozzina di studentesse di liceo più o meno decise a perdere la verginità, dopo che il preside e i genitori le hanno accusate a torto di aver regalato quel dono «prezioso» in seguito a un «patto» stipulato col diavolo. Per di più il moralismo reazionario del film (che strizza l'occhio, in ogni sequenza, ai fascinosi «prodotti» del capitalismo occidentale) sembra concentrarsi tutto in quei fallimenti di «collaudo» provocati da una catena infinita di banalità. Il film trabocca di false *idee* contestatarie, espresse da un mondo di «giovani» che non hanno cittadinanza: è forse questa l'idea di film cosmopolita e anonimo cara a tanti produttori nostrani e no. Per non parlare del formalismo spicciolo che imbeve la celluloide di un nastro ricucito alla meglio con sequenze girate espressamente (no?) per l'edizione «latina» della *Scuola delle vergini*.

vice

Una nuova manifestazione

Nasce a Lugano «Un disco per l'Europa»

Per l'Italia parteciperanno tre cantanti

Dalla nostra redazione

MILANO, 21.

Senza toni o allusioni polemiche, Gianni Ravera ha annunciato questa mattina, a Milano, la sua nuova manifestazione di musica leggera, *Un disco per l'Europa*, che si terrà il 17, 18, 19 aprile a Lugano, al teatro Kursaal.

L'ex direttore artistico del Festival di Sanremo aveva ricevuto, da Lugano, la proposta di portare lì il Festival di Sanremo. «Ma Sanremo mica era cosa mia — ha detto Ravera — e così ho pensato a qualcosa di nuovo, di carattere internazionale, perchè Lugano non intendeva restare la solita succursale della canzone italiana».

Dopo il *Disco per l'estate*, ecco, dunque, nascere questo *Disco per l'Europa*: e bisogna dire che, come idea, può funzionare, soprattutto se saprà svilupparsi rispettando i reali valori canori delle singole nazioni europee, ma anche evitando di puntare soltanto sui nomi di «prestigio» che potrebbero ridurre la manifestazione a un'accademia.

L'idea base, ha precisato Ravera, «è stata quella di allargare il mercato del disco italiano: credo, infatti, che sia ormai arrivato il momento adatto».

Ogni paese, dunque, presenterà a Lugano tre sue *vedettes* che crederà di poter lanciare nel resto d'Europa. E' vero che se questo vale per l'Italia, vale anche per gli altri paesi ma, sotto sotto, chi potrà meglio approfittare è proprio l'Italia i cui cantanti, all'estero, non hanno quasi quotazione.

Cantanti e non canzoni: questa è la formula. Giusta, dopo tutto, visto che l'Eurofestival, patrocinato dagli enti radiotelevisivi europei, non ha quasi mai sortito nulla di decoroso. Dischi e non canzoni, possiamo aggiungere: e, difatti, quello che conta è il disco come prodotto finito e globale.

Alla prima edizione del *Disco per l'Europa* parteciperanno, dunque, Mina, Al Bano e Gigliola Cinquetti oppure Marisa Sannia (non è esclusa una terza scelta: tutto dipende dagli impegni personali) per l'Italia; Claude François, Françoise Hardy e Dalida oppure Jacques Monty per la Francia; Gene Pitney, David McWilliams e John Rowles per l'Inghilterra, o meglio, per le nazioni di lingua inglese, cosa che giustifica la presenza di Pitney, che è statunitense; Massiel, vincitrice dell'ultimo Eurofestival, e Marisol per la Spagna; la bionda cantante (e attrice) Gitte, presente stamani, alla conferenza stampa e il cantante solista degli Ex Bravos, Mike Kennedy, per la Germania; infine, per la Grecia gli Aphrodite's Child (che vivono in Francia). Le due canzoni (quante compongono cioè un 45 giri) presentate da questi big non dovranno essere forzatamente inedite nel paese d'origine dell'interprete, che, però, le canterà in tre lingue. Nessun vincitore, non ce n'è bisogno: un vincitore invece, ci sarà fra le voci nuove che concorreranno al titolo di *Un giovane per l'Europa*: saranno anch'essi quattordici (per l'Italia sono candidati Tihm e Gino Farassino) ed ogni sera una giuria di giovani e di giornalisti ne sceglierà tre per la finale, da cui emergerà il vincitore.

La TV svizzera trasmetterà la manifestazione a colori. Quella italiana riprenderà la serata finale del 19 aprile. Presentatore quasi certo, per l'Italia, Corrado.

Daniele Ionio

Creato un nuovo gruppo produttivo internazionale

Conferenza stampa ieri per annunciare la costituzione — avvenuta peraltro già l'estate scorsa — dell'International Film Consortium, il cui presidente è il produttore Dimitri De Grunwald. Scopo del Consorzio — secondo quanto è stato illustrato ieri dallo stesso De Grunwald e da Ventavoli, della casa di distribuzione *Medusa* — è di prefinanziare film di coproduzione internazionale e di distribuirli, in tutto il mondo, attraverso reti nazionali. Il Consorzio intende compiere, quindi, un notevole sforzo finanziario (a questo proposito va notato che dieci milioni di sterline, pari a circa quindici miliardi di lire, sono state depositate in una banca inglese) per inserirsi tra le compagnie americane e i piccoli produttori. Le società d'oltre oceano — è stato detto ieri — producono e distribuiscono i loro film, ma far circolare film di coproduzione è assai più difficile, proprio per l'invadenza statunitense nel campo della distribuzione. E' dubbio tuttavia che il Consorzio voglia porsi come effettivo rivale delle *big* di Hollywood: nel suo primo listino, ci sono infatti film prevalentemente americani.

Domani a Roma il Convegno per l'abolizione della censura

L'annunciato Convegno per la abolizione della censura sul cinema, indetto dall'Associazione italiana amici del cinema d'essai (AIACE), si terrà domani mattino (con inizio alle 10) nella sala del Mignon di Roma.

L'AIACE intende fare del Convegno un punto di incontro e di possibile convergenza, dal quale emergano le linee orientatrici per una sollecita soluzione del problema.

Al convegno, aperto a tutti coloro che sono interessati alle questioni della libertà d'espressione, parteciperanno rappresentanti dei partiti politici, di associazioni cinematografiche e culturali, registi e attori. La relazione introduttiva sarà svolta dal presidente dell'AIACE, Alberto Lattuada.

Il governo impone un commissario alla Biennale?

VENEZIA, 21

Trovano conferma qui le voci, già raccolte da qualche giornale, secondo cui il governo e la DC imporrebbero alla Biennale, per quest'anno, un commissario (nella persona dell'attuale segretario generale dell'ente veneziano, Gian Alberto Dell'Acqua), mentre si apprestano a presentare (martedì prossimo, in Senato) il progetto di legge della maggioranza per la riforma dello statuto della Biennale. Le opposizioni di sinistra (PCI e PSIUP) hanno da tempo avanzato, anche in sede parlamentare, le loro proposte per un'effettiva e radicale riforma statutaria e strutturale.

Sempre per quest'anno, verrebbero dal governo confermati i direttori del Festival teatrale, Wladimiro Dorigo, e di quello musicale, Mario Labroca. Per la carica di direttore della Mostra del cinema viene fatto insistentemente il nome del critico cattolico Ernesto G. Laura, che dovrebbe sostituire il prof. Luigi Chiarini.

Le unilaterali decisioni governative sono destinate a suscitare la protesta di tutte quelle forze culturali che hanno contestato vigorosamente lo scorso anno, la Biennale d'arte e la Mostra del cinema. Intanto, sono sorti in agitazione i dipendenti dell'ente veneziano.

Abolita la censura in Danimarca

COPENAGHEN 21

La Danimarca, probabilmente il primo paese al mondo a farlo, ha completamente abolito la censura cinematografica. L'abolizione è stata decisa dal governo, che ha presentato all'uopo un progetto di legge in Parlamento, dove 135 deputati hanno votato a favore, nove si sono astenuti e uno solo ha votato contro. Una speciale commissione, però, si occuperà di vietare i film più delicati ai minori di sedici anni.

Seminario su Umberto Barbaro in giugno a Porretta Terme

In collaborazione con la Mostra internazionale del cinema libero, la biblioteca «Umberto Barbaro» ha deciso di indire a Porretta Terme, dal 23 al 28 giugno, un seminario sul tema: «Attualità dell'insegnamento di Umberto Barbaro». Il seminario, al quale parteciperanno critici e studiosi di cinema, si svolgerà nel quadro degli «incontri di lavoro del cinema libero».

14 aprile
ore quattordici
apertura al pubblico della
Fiera di Milano
che si chiuderà alle ore diciannove del
25 aprile
I giorni 15, 18 e 22 aprile sono riservati alla clientela direttamente invitata dagli espositori. In tali giorni non è consentito l'ingresso al pubblico generico.

SCHERMI E RIBALTE

Replica dei Balletti all'Opera

Stasera, alle 21, in abb. alle seconde serali, replica dello Spettacolo di Balletti (tagl. n. 52), diretto dal maestro Francesco Cristofoli. Verranno eseguiti «Carnaval» di Schumann - Porena - Fokine - Voitkowsky - Chittaro, «Marsia» di Dallapiccola - Milloss - Cagli con il Sestetto Luca Marenzio, «La pazzia senile» di Panzieri-Milloss - Sadun, «Bolero» di Ravel - Milloss - Vigo. Interpreti principali: Marisa Matteini, Elisabetta Terabust, Amedeo Amodio, Gianni Notari, Alfredo Raino, Giancarlo Vantaggio, Adriano Vitale, Walter Zappolini e il Corpo di Ballo del Teatro. Domani alle 21, ultima replica, in abb. alle quarte serali, di «Ivan il Terribile».

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Giovedì alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto del Quartetto Amadeus (tagl. n. 20) con musiche di Mozart: «Quartetto delle dissonanze», Beethoven Op. 95 e Schubert: «La morte e la fanciulla». Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560).

ASSOC. AMICI DI CASTEL S. ANGELO
Domani alle 17 concerto profilo del maestro Vincenzo Cinque «Pierrot innamorato» fantasia lirica in un atto esecuzione in forma scenica e musiche da camera.

ASS. MUSICALE ROMANA
Domani alle 21.30 Chiesa S.ta Maria dell'Orto musiche per flauto e clavicembalo.

CORO POLIFONICO VALLICELLIANO
Domani alle 21 musiche su organo positivo di J. Frescobaldi, organista G. Agostini: «Messa del Granduca» di A. Banchieri per coro, trombone e organo positivo (S. Silvestro al Quirinale).

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
Domani alle ore 21,15 Teatro Eliseo concerto per chitarra e archi: Casellato - Cervera violini, Sagratti viola, Scano violoncello, Diaz chitarra. Musiche Boccherini, Vivaldi, Giuliani.

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Alle 17 e 21,45 ultime recite Daysi Lumini e Beppe Chierici presentano il recital di canzoni «Daysi come folklore e Beppe come Brassens».

ALL'ARTE CLUB (P.le delle Provincie - Tel. 425705)
Alle ore 21 «I Folli» presentano «I dialoghi dei morti vivi» di Nino De Tollis con R. Alegiani, A. Bon, M. Faggi, M. Monti, A. Perlini, R. Rapisardi. Regia autore. Secondo mese successo.

ARLECCHINO
Alle 21,15 Teatro Stabile della Città di Roma presenta: «Ping Pong» di Adamov. Regia Massimo Emanuelli.

BEAT 72
Domani e lunedì alle 21,45 «I Folli» presentano «Apochalypsis» regia e scenografia di Reggenti e Bon.

BORGO S. SPIRITO
Domani alle ore 16,30 la C.ia D'Origlia - Palmi presenta: «Teresa di Lisieux» 3 atti in 15 quadri di Ella Di Tesbi. Prezzi familiari.

CAB 37
Alle 22,30 Fiorenzo Fiorentini presenta «Che ne pensate del 69?» cabaret chantant con L. Banfi, M. L. Serena, D. Gallotti e Luciano Fineschi.

CENTRALE
Alle 17,30 famil. e 21,30 C.ia Bax, Bellei, Bussolino, Rizzoli in «Tutto amore» di Bellei. Regia autore.

CORDINO
Alle 22,30: «I babbiferi» novità di Amendola e Corbucci con E. Guarini, M. Ferretto, L. Modugno, G. D'Angelo, A. Ralli. Regia Mario Barletta.

DELLE ARTI
Alle 21,15 C.ia Peppino De Filippo in «Come fui Don Ferdinando Ruoppolo» di Peppino De Filippo. Prima rappresentazione per l'Italia.

DELLE MUSE
Alle 21,30: «L'amore e la guerra» spett. recitato e cantato da Milly e Achille Millo. Dir. Filippo Crivelli.

DE' SERVI
Alle 21,15 C.ia dir. Franco Ambroglini terzo mese successo di «Roma che non abbozza» di Claudio Oldani. Regia Franco Ambroglini.

ELISEO
Alle 17 famil. e 21 la novità «Il prezzo» di Arthur Miller con R. Vallone, M. Scaccia, F. De Ceresa, M. Belli. Regia Raf Vallone.

FILMSTUDIO 76 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 18, 20 e 22,30 «I dolci vizi al foro» di Lester con Buster Keaton.

FOLKSTUDIO
Alle 22 super programma folk con Jose Mariano, Cris Bradford e [illegible]

GIOCAMONDO
Domani alle 10 cinema Ausonia spett. di giochi quiz per gli scolari con la partecipazione delle giovani vedette RCA. Presenta S. Morlo[illegible] della RAI-TV.

LA FEDE
Alle 21,30 il Gruppo Space Re(V) action presenta 26 opinioni su Marcel Duchamp di John Cage. Novità per l'Italia.

LA LOBBIA (Via Alpi Apuane - Tel. 890055)
Alle 21,30 C.ia Teatro d'Arte di Roma presenta «Recita sacra di S. Francesco - Jacopone da Todi» regia G. Maesta.

PANTHEON - MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32)
Alle 16,30 «Cappuccetto rosso» fiaba musicale di Icaro e Bruno Accettella.

PARIOLI
Alle 17 famil. e 21,30 «Il signore va a caccia» di G. Feydeau con G. Cervi, M. Malfatti, P. Carlini, M. Merlini. Regia Mario Landi.

PUFF
Alle 22,30 «A ruota libera» con L. Fiorini, E. Eco, R. Lacary e «Personaggio a sorpresa» testi di L. Mancini.

QUIRINO
Martedì alle ore 21,15 prima «Il Gruppo teatro e azione» dir. Giorgio Strehler presenta «Cantata di un mostro lusitano» lavoro di teatro con musiche di Peter Weiss. Traduzione di Giorgio Strehler.

RIDOTTO ELISEO
Alle 17 famil. e 21,15 «I Rusparti» presentano tre atti «Goffredo e l'angelo» di G. Gigliozzi, «Opere di bene» di G. Gazzetti, «Il sistema del dottor Muraxin» di S. Gigli. Regia Silvio Gigli.

ROSSINI
Alle 17,15 e 21,15 famil. il Teatro Stabile di Checco e Anita Durante, Leila Ducci e n. «Il marito di mia moglie» grande successo comico di G. Genzato. Regia C. Durante.

SATIRI
Alle 17,30 e 21,30 ultima settimana C.ia Di Martino-Fiorito-Lazzareschi-Manzella-Piergentili-Stella in «La stanza dei bottoni» commedia in 2 tempi di Alfredo M. Tucci. Regia autore.

SISTINA
Alle 21,15 Lusillo e il suo teatro di danza spagnola.

TORDINONA (Ex Pirandello) (Via Acquasparta, 16 - Tel. 652198)
Alle 21,30 «Gruppo teatro T» presenta «Santa Maria dei Battuti» di B. Boggio e F. Cuomo. Regia M. Boggio.

VALLE (Tel. 653.794)
Alle 17 e 21,15 il Teatro Stabile di Trieste presenta «Ivanov» di A. Cechov.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Les biches, con S. Audran (VM 18) DR ◆ e riv. Nino Terzo

VOLTURNO (Tel. 474.557)
Barbarella, con Jane Fonda (VM 14) A ◆ e rivista Vici De Roll

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153) L'oro di Mackenna, con G. Peck A ◆◆
ALFIERI (Tel. 290.251) Tepepa, con T. Milian A ◆◆
AMERICA (Tel. 586.168) L'oro di Mackenna, con G. Peck A ◆◆
ANTARES (Tel. 890.947) Un giorno di prima mattina, con J. Andrews M ◆
APPIO (Tel. 779.638) Teorema, con T. Stamp (VM 18) DR ◆◆◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567) Silvester and Gonzales (14,45) Interlude (16,15-18-20-22)
ARISTON (Tel. 353.230) La chamade, con C. Deneuve S ◆◆
ARLECCHINO (Tel. 358.654) La scuola delle vergini S ◆
ATLANTIC (Tel. 76.10.656) La notte dell'agguato, con G. Peck DR ◆
AVANA (Tel. 51.15.105) Mayerling, con O. Sharif DR ◆
AVENTINO (Tel. 572.137) Il ragazzo che sorride (prima)
BALDUINA (Tel. 347.592) Zum zum zum, con L. Tony S ◆
BARBERINI (Tel. 471.707) Colpo di stato, con L. Salce SA ◆
BOLOGNA (Tel. 426.700) Playtime, con J. Tati C ◆◆◆
BRANCACCIO (Tel. 735.255) Il ragazzo che sorride (prima)
CAPITOL (Tel. 393.280) Il libro della giungla DA ◆
CAPRANICA (Tel. 672.465) Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ◆
CAPRANICHETTA (T. 672.465) La matriarca, con C. Spaak (VM 18) SA ◆
CINESTAR (Tel. 789.242) Riusciranno i nostri eroi...? con A. Sordi C ◆
COLA DI RIENZO (T. 350.584) Il ragazzo che sorride (prima)
CORSO (Tel. 671.691) Bullitt, con S. Mc Queen G ◆
DUE ALLORI (Tel. 273.207) Il ragazzo che sorride (prima)
EDEN (Tel. 380.188) Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆
EMBASSY (Tel. 870.245) Therese and Isabelle, con E. Persson (VM 18) S ◆
EMPIRE (Tel. 855.622) Pendulum, con G. Peppard G ◆
EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986) Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ◆
EUROPA (Tel. 865.736) La scuola delle vergini S ◆
FIAMMA (Tel. 471.100) Funny Girl, con B. Streisand M ◆◆
FIAMMETTA (Tel. 470.464) Funny Girl (in originale)
GALLERIA (Tel. 673.267) La bambolona, con U. Tognazzi (VM 18) SA ◆◆
GARDEN (Tel. 582.848) Il ragazzo che sorride (prima)
GIARDINO (Tel. 894.946) Mayerling, con O. Sharif DR ◆
GOLDEN (Tel. 755.002) La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326) Il ladro di crimini (prima)
IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745) La casa degli amori particolari, con A. Wakao (VM 14) DR ◆
IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681) La ruota di scorta della signora Blossom, con S. Mc Laine S ◆
MAESTOSO (Tel. 786.086) Il ragazzo che sorride (prima)
MAJESTIC (Tel. 674.908) Brucia ragazzo brucia, con F. Prevost (VM 18) S ◆
MAZZINI (Tel. 351.942) Playtime, con J. Tati C ◆◆◆
METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243) L'amante di Gramigna, con G. M. Volonté (VM 14) DR ◆◆
METROPOLITAN (T. 689.400) Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆
MIGNON (Tel. 869.493) Film d'Essai: Nostra signora dei Turchi, con C. Bene (VM 14) DR ◆◆
MODERNO (Tel. 460.285) Criminal face, con J. P. Belmondo DR ◆
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285) Catherine un solo impossibile amore, con O. G. Picot (VM 14) A ◆
MONDIAL (Tel. 834.876) Teorema, con T. Stamp (VM 18) DR ◆◆◆
NEW YORK (Tel. 780.271) L'oro di Mackenna, con G. Peck A ◆◆
OLIMPICO (Tel. 302.635) Teorema, con T. Stamp (VM 18) DR ◆◆◆
PALAZZO (Tel. 49.56.631) Le salamandre, con B. Cunningham DR ◆
PARIS (Tel. 754.368) Realtà romanzesca (prima)
PASQUINO (Tel. 503622) Il caso Thomas Crown, con S. Mc Queen SA ◆
PLAZA (Tel. 681.193) Straziami ma di cacio saziami DA ◆
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119) Le salamandre, con B. Cunningham (VM 18) DR ◆
QUIRINALE (Tel. 462.658) La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 18) DR ◆
QUIRINETTA (Tel. 670.012) Tatuaggio, con C. Wickernagel (VM 18) DR ◆◆
RADIO CITY (Tel. 464.103) Il libro della giungla DA ◆
REALE (Tel. 580.234) Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
REX (Tel. 864.165) La bambolona, con U. Tognazzi (VM 18) SA ◆◆
RITZ (Tel. 837.481) Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
RIVOLI (Tel. 460.883) Uno sporco imbroglio, con M. York (VM 14) G ◆
ROUGE ET NOIR (T. 681.305) Realtà romanzesca (prima)
ROYAL (Tel. 770.549) Krakatoa est di Giava, con M. Schell A ◆
ROXY (Tel. 870.504) L'amante di Gramigna, con G.M. Volonté (VM 14) DR ◆◆
SAVOIA (Tel. 865.023) C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆
SMERALDO (Tel. 351.581) La signora nel cemento, con F. Sinatra (VM 14) G ◆
SUPERCINEMA (Tel. 485.498) Bullitt, con S. Mc Queen G ◆
TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462390) Milioni che scottano, con P. Ustinov SA ◆◆
TREVI (Tel. 689.619) L'amante di Gramigna, con G.M. Volonté (VM 14) DR ◆◆
TRIOMPHE (Tel. 838.0003) Riusciranno i nostri eroi...? con A. Sordi C ◆
UNIVERSAL La casa degli amori particolari, con A. Wakao (VM 18) DR ◆
VIGNA CLARA (Tel. 320.359) Rosemary's Baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ◆◆

Seconde visioni

ACILIA: Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ◆◆
ADRIACINE: Uffa papà quanto rompi! con D. Reynolds S ◆
AFRICA: C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ◆
AIRONE: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ◆
ALASKA: La cintura di castità, con M. Vitti (VM 14) SA ◆
ALBA: La brigata del diavolo, con W. Holden A ◆
ALCE: La battaglia di Alamo, con J. Wayne A ◆◆
ALCYONE: Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A ◆
AMBASCIATORI: Squadra omicidi sparate a vista, con R. Widmark DR ◆
AMBRA JOVINELLI: Les biches, con S. Audran (VM 14) DR ◆ e rivista
ANIENE: Stanlio e Ollio i fanciulli del West C ◆◆
APOLLO: All'ultimo sangue, con E. Manni A ◆
AQUILA: C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ◆
ARALDO: Poor-Cow, con C. White (VM 18) S ◆◆
ARGO: Dai nemici mi guardo io, con C. Southwood A ◆
ARIEL: Execution, con J. Richardson A ◆
ASTOR: Les biches, con S. Audran (VM 18) DR ◆
AUGUSTUS: Cinque per l'inferno, con J. Garko A ◆
AURELIO: Chimera, con G. Morandi S ◆
AUREO: Tepepa, con T. Milian A ◆◆
AURORA: Jim l'irresistibile detective, con K. Douglas G ◆
AUSONIA: Zum zum zum, con L. Tony S ◆
AVORIO: Una pistola per 100 bare, con P. Lelli A ◆
BELSITO: Poor-Cow, con C. White (VM 18) S ◆◆
BOITO: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ◆
BRASIL: Il più felice dei miliardari, con F. Mc Murray M ◆
BRISTOL: La strana coppia, con J. Lemmon SA ◆◆
BROADWAY: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆
CALIFORNIA: Sartana non perdona, con G. Martin A ◆
CASSIO: Zum zum zum, con L. Tony S ◆
CASTELLO: Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ◆◆
CLODIO: Un tranquillo posto di campagna, con F. Nero (VM 18) DR ◆◆◆
CORALLO: Gungala la pantera nuda, con K. Swan A ◆
CRISTALLO: Sissignore, con U. Tognazzi SA ◆◆
DEL VASCELLO: La signora nel cemento, con F. Sinatra (VM 14) G ◆
DIAMANTE: Il più felice dei miliardari, con F. Mc Murray M ◆
DIANA: Mayerling, con O. Sharif DR ◆
DORIA: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ◆
EDELWEISS: Comamndos, con L. Van Cleef DR ◆
ESPERIA: Il medico della mutua con S. Sordi SA ◆
ESPERO: Les stripteauses (VM 18) DO ◆
FARNESE: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ◆
FOGLIANO: La strana coppia, con J. Lemmon SA ◆◆
GIULIO CESARE: Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A ◆
HARLEM: Mille frecce per il re, con B. Ingham A ◆
HOLLYWOOD: Zum zum zum, con L. Tony S ◆
IMPERO: Sansone SM ◆
INDUNO: Un giorno di prima mattina
JOLLY: Barbarella, con Jane Fonda (VM 14) A ◆
JONIO: I giorni della violenza, con P.L. Lawrence A ◆
LEBLON: Agente 007 si vive solo due volte, con S. Connery A ◆
LUXOR: Che cosa hai fatto quando siamo rimasti al buio? con D. Day S ◆
MADISON: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ◆
MASSIMO: Mayerling, con O. Sharif DR ◆
NEVADA: Appuntamento sotto il letto, con H. Fonda S ◆
NIAGARA: Cinque per l'inferno, con J. Garko A ◆
NUOVO: Mayerling, con O. Sharif DR ◆
NUOVO OLIMPIA: La notte pazza del conigliaccio, con E. M. Salerno SA ◆◆
PALLADIUM: L'ira di Dio, con M. Ford (VM 14) A ◆
PLANETARIO: Gli anni impossibili, con D. Niven S ◆
PRENESTE: Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A ◆
PRIMA PORTA: Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ◆◆
PRINCIPE: Mayerling, con O. Sharif DR ◆
RENO: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ◆
RIALTO: La strana coppia, con J. Lemmon SA ◆◆
RUBINO: Due stelle nella polvere, con D. Martin (VM 14) A ◆◆
SPLENDID: Giugno 44 sbarcheremo in Normandia, con M. Rennie DR ◆
TIRRENO: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ◆
TRIANON: Il mercenario, con F. Nero A ◆
TUSCOLO: Contrabbandieri del cielo, con R. Taylor A ◆
ULISSE: Tom e Jerry c'era due volte DA ◆◆
VERBANO: Un tranquillo posto di campagna, con F. Nero (VM 18) DR ◆◆◆

Terze visioni

COLOSSEO: Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ◆◆
DEI PICCOLI: Cartoni animati
DELLE MIMOSE: Giulietta e Romeo, con O. Hussey DR ◆◆
DELLE RONDINI: Niente rose per OSS 117, con J. Gavin A ◆
ELDORADO: Commandos, con L. Van Cleef DR ◆
FARO: La morte non ha sesso, con J. Mills G ◆
FOLGORE: Cuore matto, con L. Tony S ◆
NOVOCINE: Non aspettare Django spara
ODEON: Un dollaro per sette vigliacchi
ORIENTE: Il vendicatore nero A ◆
PLATINO: Ciccio perdona io no, con Franchi-Ingrassia C ◆
PRIMAVERA: Straziami ma di baci saziami, con N. Manfredi SA ◆◆
PUCCINI: Ciccio perdona io no, con Franchi-Ingrassia C ◆
REGILLA: Il profeta, con V. Gassman SA ◆
SALA UMBERTO: Super colpo da 7 miliardi, con B. Harris A ◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO: Tutti insieme appassionatamente, con Julie Andrews M ◆
BELLE ARTI: Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield DR ◆◆◆
COLOMBO: Cervantes, con H. Buchholz A ◆
COLUMBUS: Faccia a faccia, con T. Milian A ◆
CRISOGONO: Due volte Giuda, con A. Sabàto A ◆
DELLE PROVINCIE: Carovana di fuoco, con J. Wayne A ◆◆
DEGLI SCIPIONI: Zorro contro Maciste, con P. Bruce SM ◆
DON BOSCO: I nipoti di Zorro con Franchi-Ingrassia C ◆
DUE MACELLI: Operazione Crossbow, con G. Peppard A ◆
ERITREA: Asterix il gallico DA ◆
EUCLIDE: El Dorado, con J. Wayne A ◆
FARNESINA: Un maggiordomo nel Far West, con R. Mc Dowall C ◆
GIOV. TRASTEVERE: Appuntamento sotto il letto, con H. Fonda S ◆
LA SALETTE: I morituri, con M. Brando DR ◆
LIBIA: Colpo maestro al servizio di S.M. Britannica, con R. Harrison G ◆◆
MONTE OPPIO: Solo sotto le stelle, con K. Douglas DR ◆◆◆
MONTE ZEBIO: Costretto ad uccidere, con C. Heston A ◆◆
NUOVO D. OLIMPIA: Rita nel West, con R. Pavone C ◆
ORIONE: La calda notte dell'ispettore Tibbs, con S. Poitier G ◆◆
PANFILO: Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield DR ◆◆◆
QUIRITI: Tom e Jerry in top cat DA ◆◆
RIPOSO: Operazione San Gennaro con N. Manfredi SA ◆◆
SACRO CUORE: Sinfonia di guerra, con C. Heston DR ◆
SALA S. SATURNINO: La tunica, con J. Simmons SM ◆
S. FELICE: Pellirossa alla frontiera
SESSORIANA: Banditi a Milano, con G.M. Volonté DR ◆◆
SORGENTE: Chimera, con G. Morandi S ◆
TIZIANO: My Fair Lady, con A. Hepburn M ◆◆
TRASPONTINA: La ronda di mezzanotte
TRASTEVERE: Ciccio perdona io no, con Franchi-Ingrassia C ◆
TRIONFALE: Appuntamento sotto il letto, con H. Fonda S ◆
VIRTUS: Zorro il ribelle, con F. Ranal A ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ARCI, ENAL, AGIS: Cassio, Nuovo Olympia, Pasquino, Planetario, Plaza, Prima Porta, Roma, Tiziano, Tuscolo. TEATRI: Le relative informazioni e riduzioni ai vari botteghini.

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert 1-c (V. Lungara) - tel. 650.464
ORE 18 - 20 - 22,30
DOLCI VIZI AL FORO
di RICHARD LESTER
con BUSTER KEATON

OGGI 22 MARZO
a "la Fattoria"
di MARIO BERTONI
al km. 14 della S.S. FLAMINIA
ORE 21,30
ECCEZIONALE «SERATA DI GALA»
per la consegna del
PREMIO NAZIONALE EUTERPE D'ORO 1969
ai sottonotati CANTANTI e ARTISTI della MUSICA LEGGERA:
CARLA BONI, SERGIO BRUNI, OSCAR CARBONI, QUARTETTO CETRA, GLORIA CHRISTIAN, TONI DALLARA, WILMA DE ANGELIS, NUNZIO GALLO, GINO LATILLA, JENNY LUNA, ROSALBA LORI, MILLY, NATALINO OTTO, TULLIO PANE, NARCISO PARIGI, FULVIO PAZZAGLIA, NILLA PIZZI, ALBERTO RABAGLIATI, GIANNI RAVERA, ANTONIO BASURTO, FLO SANDOS, ACHILLE TOGLIANI, CLAUDIO VILLA, JOE SENTIERI, NUNZIO FILOGAMO, M° CINICO ANGELINI
Presenta: NUNZIO FILOGAMO
con la partecipazione di ISA DI MARZIO (ORAZZIO PENNACCHIONI) e MARCELLO MARTANA il Maestro della Radio Campo di Fiori
Gran Ballo con il M° ARMANDO DEL CUPOLA e la sua Radio Orchestra
e GUIDO E MAURIZIO ed il loro complesso
Prenot.: «La Fattoria» - Tel. 69.10.033 - 69.12.680