Strehler presenta a Roma il «Mostro» di Weiss

Va in scena stasera a Roma, al Quirino, uno degli spettacoli più attesi della stagione: *Cantata di un mostro lusitano* di Peter Weiss, nella traduzione, nell'adattamento e con la regia di Giorgio Strehler, che, dopo il distacco dal Piccolo di Milano, ha formato il «Gruppo Teatro e Azione» composto di dieci attori e di un adeguato numero di tecnici.

Cantata di un mostro lusitano (o *Cantata del fantoccio lusitano*: sotto quest'ultimo titolo è stato pubblicato da Einaudi nella «Collezione di teatro»), ebbe la sua «prima» assoluta a Stoccolma — città nella quale vive Peter Weiss — poco più di due anni or sono, nel gennaio 1967. Importanti edizioni se ne sono date, sinora, nella Germania democratica (a Rostock), nella Svizzera francese (a Ginevra), in Francia e negli Stati Uniti, a New York, dove ne è stata interprete la Negro Ensemble Company.

Peter Weiss è noto in Italia per *Marat Sade* (rappresentato dal Piccolo di Milano la scorsa stagione, ma conosciuto anche attraverso la splendida trascrizione cinematografica effettuatane dall'inglese Peter Brook con gli attori della Royal Shakespeare Company) e per *L'istruttoria*, che ha compiuto da noi una vasta e applaudita *tournée*. In *Cantata di un mostro lusitano*, che si definisce «due atti con musica», viene pronunciato un aspro atto d'accusa contro l'colonialismo portoghese, autore di atroci misfatti in Angola, in Mozambico, nella Guinea Bissau, e contro la civiltà occidentale sua complice.

«Non vi è — dice Strehler — una trama vera e propria, bensì dieci episodi che alternano brani di discorsi, citazioni di giornali, articoli di legge, regolamenti polizieschi, cifre e statistiche, alle menzogne degli oppressori e alle testimonianze degli oppressi. La violenza, la rapina, lo sfruttamento, sono i temi principali martellati sino alla ossessione, su un ritmo solo. E' il tam-tam degli schiavi di ieri e di oggi di tutti i paesi africani, riuniti attorno a un gigantesco spauracchio — Salazar, evidentemente, il suo regime, ma anche altri — che gracchia massime razziste, ipocrite lusinghe e spietate minacce».

Lo spettacolo dopo Roma, toccherà soltanto tre altre città: Firenze, dove inaugurerà la V Rassegna internazionale dei Teatri Stabili il 10 aprile, Bologna (Teatro Duse) e Milano (Teatro Lirico).

Conferenza stampa degli studenti che occupano l'Accademia

Gli studenti dell'Accademia nazionale d'arte drammatica «Silvio D'Amico», che occupano la sede dell'Accademia da oltre un mese, terranno oggi martedì alle 11,30 in via 4 Fontane 20 una conferenza stampa per puntualizzare la situazione

Salerno e le Kessler ritornano al Sistina

Domani sera ritorna al Sistina la compagnia Salerno-Kessler con la commedia musicale scritta da Garinei e Giovannini insieme con Luigi Magni «Viola, violino e viola d'amore». Saranno sulla scena tutti gli stessi elementi del debutto compresi naturalmente Enrico Maria Salerno, Alice ed Ellen Kessler e Pippo Franco.

«MORIRE GIORNO PER GIORNO»

La Sardegna vista da un regista sardo

Un tentativo di capire «dal di dentro» la realtà dell'Isola - Il film è realizzato da una cooperativa di cui fanno parte, oltre a Piero Livi, attori, operatore e tecnici

Dalla nostra redazione

CAGLIARI, 24

Morire giorno per giorno *è il titolo del primo film sul banditismo sardo girato da un regista sardo e prodotto in Sardegna. I finanziamenti vengono da una cooperativa costituita dal collettivo degli attori, regista, operatore, tecnici. Se il film va bene, ognuno potrà recuperare il compenso del proprio lavoro; se va male (sul piano commerciale), resterà l'impegno di una produzione che, nelle intenzioni, ha ambizioni sociologiche, culturali e artistiche.*

Morire giorno per giorno *è, quindi, un film a basso costo. Lo realizza il regista Piero Livi, che viene dal cinema d'amatore, settore in cui ha accumulato una vasta esperienza come creatore del festival internazionale di Olbia e autore di opere accolte molto bene dalla critica e premiate in varie rassegne in Italia e all'estero. Ricordiamo* Marco del mare. Visitazione *e* Una storia sarda.

Il soggetto del primo film di Livi a passo normale ricalca i temi della vita di un fuorilegge, nella Sardegna di oggi. E' la storia emblematica (che ricorda abbastanza quella di Graziano Mesina), in cui si assiste al passaggio da un tipo di criminalità legata al «codice della vendetta», ad un'altra più organizzata e manovrata, di tipo per così dire «professionale».

«La società pastorale — dice Livi — non può essere cambiata con interventi repressivi e poliziesch. Il banditismo può scomparire solo mediante una serie di interventi legislativi che colgano i meccanismi interni del fenomeno, e sappiano trasformarli positivamente»

Tutto il film si muove attraverso una narrazione complessa e avvincente, su questa ipotesi politica e sociale: il banditismo tradizionale, che vivera sul furto di bestiame, che ammettera l'uccisione per vendetta, volge oggi le sue mire a ben più lauti guadagni. Si sequestrano i benestanti e si pretendono cifre esose. Cosa è successo di nuovo? C'è qualcuno che muove i latitanti, gli uomini tenuti da sempre ai margini della società? Un giovane studente, interristato a Nuoro, ha detto: «Se un operaio del Nord fosse portato a vivere in Barbagia, povero di tutto, lontano dal consorzio umano, inselvatichirebbe come i pastori del Nuorese, e, con ogni probabilità, farebbe il bandito. Fin dore questi uomini sono colpevoli?»

Piero Livi — anche autore del soggetto e della sceneggiatura, in collaborazione con Adriano Asti e Delia La Bruna — ci tiene a dichiarare come il suo film voglia essere «una pagina esemplificatrice di una situazione di fatto». La storia di un giovane divenuto bandito per vendetta, e infine trasformatosi in un «killer» manovrato da ignoti personaggi, è ambientata in una terra lontana dall'Italia per tradizione, per eventi storici. Eppure, quello sardo è un problema nazionale di primo piano: «Nessuno di noi potrà sentirsi completamente democratico e civile finché permarrà il fenomeno delle aree sottosviluppate».

Livi si propone un compito difficile, ma non impossibile: portare un contributo come cineasta e come studioso, attraverso un esame serio «dal di dentro», alla soluzione di uno dei capitoli più scottanti della «questione meridionale», appunto il banditismo sardo.

Gli attori, poco noti al grosso pubblico, hanno trovato col regista una piena armonia. Primo tra tutti Giuliano Disperati, il protagonista, che ha già interpretato Brecht in teatro, mentre nel cinema ha preso parte a diversi western, al bel cortometraggio Un addio *diretto da Massimo Mida, e all'ultimo film ancora inedito dei fratelli Taviani.* Sotto il segno dello Scorpione. *Come si vede, un attore con le carte in regola. Sua partner, la sarda Mavi Bardanzellu, lanciata proprio da Livi come la cosiddetta «banditessa vera ne» Paska Devaddis (realmente esistita) in* Una storia sarda, *e apprezzata interprete di due pellicole recenti,* Sul via e l'amore *e* La battaglia del Sinai. *C'è anche un attore di prosa e televisivo, Ugo Cardea (era l'assistente di Albertazzi nel* Dottor Jekyll), *al quale è affidato un personaggio che ragamente ricorda la figura di Miguel Atienza, il luogotenente spagnolo di Mesina. Per il resto, il cast è composto da attori «presi dalla strada».*

g. p.

NELLA FOTO: Giuliano Disperati, nel ruolo di un bandito sardo, e Arrigo Antona in una scena di *Morire giorno per giorno*, opera prima di Piero Livi in lavorazione tra le montagne della Gallura.

Denunciato un tentativo di crumiraggio contro i doppiatori

Attori e autori riuniti a Roma in occasione del convegno sui problemi della televisione, hanno energicamente denunciato, con un comunicato diffuso ieri, un tentativo d'indebolire la ferma e massiccia lotta degli attori doppiatori. Secondo il comunicato — che reca le firme di un centinaio di attori, autori, uomini di cultura — la sera del 20 marzo alle 23,30 nei locali della *Fono Roma*, il regista Giuseppe Pattoni Griffi e l'attrice Fulvia Mammi cercavano — essendo in corso lo sciopero — il doppiaggio del film Metti, una sera a cena, nonostante fossero stati avvertiti da un picchetto volante della gravità del gesto. Tale azione viene deplorata come chiaramente oltraggiosa nei confronti dell'intera categoria degli attori, mentre è ancora una volta posto in rilievo, dai firmatari del comunicato, il significato dell'attuale battaglia contro l'ANICA e contro la mercificazione del cinema.

le prime

Musica

Antonio Pedrotti all'Auditorio

Il maestro Antonio Pedrotti che, per un sandalone destino cor'dna a raccogliere successi soprattutto all'estero (tre ottimi anni è una sua *tournée* in Svizzera con l'Orchestra filarmonica di Praga), ha fatto tappa anche in Italia per dirigere un concerto all'Auditorio. Di rilievo il programma: ricorrono sia pagine di Casella e di Vogel.

D. Alfredo Casella Pedrotti ha presentato con vibrante esecuzione del *Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria, op. 69*. La composizione risale all'ultimo scorcio del 1943, cioè al periodo in cui già avanzava il male che avrebbe condotto il musicista alla morte. Dalla tumultuante ossessione ritmica del primo *Vivace rosso* e Pedrotti, con provata sensibilità ne ha accentuato l'ansioso si sono levati di volta in volta gemiti disperati. La *Sarabanda* centrale aveva lo spirito lo di indietro, teso alla grazia trascorsa in Francia e ripresa qui da accostamenti di Ravel. Il *Finale* sospinge il *Concerto* in una zona dominata sempre più fitta, ormai tutto risolto dal silenzio e dalle tenebre.

Luminosa la presenza musicale di Mario Cervi con un presentata a una pulizia tecnica davvero eccezionale.

Di Wladimir Vogel Pedrotti ha potuto sentire solo una prima parte del *Lied Chico*, grosso affresco sonoro che ricostruisce la dominazione spagnola nelle Filippine, del nero e crudele dell'Europa messa a fuoco e sangue dal nazismo. La composizione per quanto possa essere vista fascino (qualche a tratto ricordi sono che Pedrotti ha dovuto sviluppo con stato di tanta incertezza).

Eccellente la partecipazione del soprano Liliana Poli e Zosia la recitazione di Angela Gracci Kubszka, nonché dell'orchestra e del coro.

Insistono gli applausi, al maestro Pedrotti — anche se non molto di non eccezionale esecuzione del *Don Giovanni* di Strauss — chiamato al podio [illegible]

e. v.

Ancora repliche dello spettacolo Lumini-Chierici

«Daisy come fol'ore Beppe come Brassens», lo spettacolo musicale che ha per protagonisti Daisy Lumini e Beppe Chierici, sarà replicato in seguito a generale richiesta.

L'ultima recita — ha detto Daisy — si sarebbe dovuta svolgere domenica scorsa ma tanta gente mi ha pregata di cantare ancora e io sono felicissima di accontentarla. Lo spettacolo si darà dunque alla Rinchiusa ancora sino a domenica.

A maggio con Pirandello

Si riuniscono gli «ex giovani»

Tra pochi giorni presenteranno a Roma (separati) «Plaza Suite» e «Hedda Gabler»

Di passaggio per Roma, Romolo Valli ha convocato i giornalisti per ribadire che la Compagnia degli ex giovani non si è sciolta, e che la separazione è momentanea e consensuale. Valli ed Elsa Albani, dopo novanta repliche, in tutta Italia (da oggi sono a Napoli), approderanno il 2 aprile all'Eliseo di Roma, dove presenteranno *Plaza Suite* (sottotitolo chiarificatore *Un appartamento all'Hotel Plaza*) di Neil Simon. L'autore di *Una strana coppia*. La critica milanese non è stata molto tenera con questo testo, che — a detta di Valli — è, invece, permeato di «una comicità sottile». L'attore, pur difendendo la scelta fatta — «si tratta di vedere come un testo non impegnato può essere realizzato», aggiunge — non nega, comunque, che si sia trattato di un momento evasivo.

Pochi giorni dopo il debutto romano di *Plaza Suite*, l'altra parte della compagnia darà, al Quirino (precisamente il 9 aprile) *Hedda Gabler* di Ibsen, con la regia di De Lullo, protagonista Rossella Falk. «Faremo a gara a chi incassa di più», dice sorridendo Valli, ma si capisce benissimo che è felice di questa forse casuale concomitanza. «A Roma no, siamo di casa, dichiara subito dopo, e non per caso qui abbiamo il nostro pubblico più affezionato: in fondo, ci consideriamo una Compagnia romana. Nella capitale, quindi, avverrà a maggio la riunificazione della Compagnia, che riprenderà il pirandelliano *Giuoco delle parti*».

«Quali programmi per l'anno prossimo?» è la domanda d'obbligo. Valli comincia col sottolineare che il 1969-1970 sarà il sedicesimo anno di vita della Compagnia. «Non sappiamo ancora con che cosa inaugureremo il quarto lustro — dice —. Ma è certo che procederemo ad una ristrutturazione della Compagnia su basi più agili. Noi non abbiamo una «casa» e quindi dobbiamo necessariamente fare programmi più articolati. Più testi, quindi. Almeno due spettacoli nuovi e una ripresa. Cercheremo di stare di più a lungo possibile a Roma e nella nostra *tournée* cercheremo di evitare Milano».

Qui Valli [illegible] tesi per sottolineare la grave incognita che rappresenta oggi, per ogni Compagnia teatrale, la piazza milanese. «Sembra quasi che la metropoli lombarda sia come tagliata fuori da ogni attività culturale». Per quanto riguarda il teatro, in particolare, Valli giudica molto grave [illegible] prescindere dai pregi e dai difetti che il Piccolo di Milano ha avuto e ha — che non si sia con senza dopo vent'anni, di dover difendere una sua creatura. Il discorso si allarga ai Teatri Stabili, alla riorganizzazione anche legislativa di tutto questo campo dello spettacolo. «E' un discorso lungo», dice Valli. Siamo d'accordo con lui, ma speriamo che si riprenda tutto, al più presto.

m. ac.

Emanuelle Riva e gli assi del volante

MONTECARLO, 24

Emanuelle Riva, l'indimenticabile protagonista di *Hiroshima mon amour*, è attualmente impegnata a Montecarlo nella lavorazione del film *Safari 5.000*, diretto e prodotto dall'attore giapponese Ishiara.

Alcune scene di *Safari 5.000*, ambientato nel mondo dei corridori automobilisti, sono state realizzate nelle scorse settimane a Nizza, Saint Aubin e Les Mans.

SCHERMI E RIBALTE

Musiche di Chopin al Ridotto dell'Eliseo

Stasera, alle ore 21,30 al Ridotto del Teatro Eliseo la pianista polacca Lidia Grychtolowna Ekert terrà un concerto di musiche di Chopin promosso dall'Associazione italiana per i rapporti culturali con la Polonia.

La concertista che si è diplomata presso la Scuola superiore di Katowice, perfezionandosi poi anche in Italia con Arturo Benedetti Michelangeli, ha ottenuto brillanti affermazioni in numerosi concorsi nazionali e internazionali e tournées in tutto il mondo.

Il programma comprende dodicato a Chopin comprende la *Sonata op. 35*, il *Notturno op. 15*, lo *Scherzo op. 31*, la *Ballata op. 52*, l'*Impromptu op. 51*, la *Fantasia op. 66*, due *Mazurke* e la grande *Polonaise op. 22*.

Underground americano all'ARCI

Stasera alle 21,30 nella sede del circolo ARCI di via degli Avignonesi 12, sarà proiettato *Flesh* di Paul Morrissey e *Eat con bon solitario* di Andy Warhol.

Replica dei Balletti all'Opera

Oggi alle 21 in abbonamento (turno speciale) replica del 20° spettacolo di Balletti (rappresentato ieri) diretto dal maestro Francesco Cristofoli. Verranno eseguiti «Carnaval» di Schumann-Pontina-Fokine-Woncowsky, Chitarra - Maestro di Dallapiccola-Milloss-Curli, La pazza scuola di Ganchieri-Milloss-Sadan, «Bolero» di Ravel-Milloss-Vera. Interpreti principali Marisa Matta m. Elisabetta Terabust, Amedeo Amodio, Gianfranco Sotta, Alfredo Rano, Giancarlo Vantaggio, Adriano Vitale, Walter Zapodini e il Corpo di ballo del Teatro. Lo spettacolo avrà tre replicheremo domani alle quattro serali.

L'American Brass Quintett alla Sala di via dei Greci

Venerdì alle 21,15 alla Sala di via dei Greci concerto dell'American Brass Quintett organizzato da musica viva in collaborazione con l'Accademia di S. Cecilia, in abbonamento (n. 19). In programma musiche di G. Gabrieli, Hovhaness, Pezel, Nelhybel, Ewald, J.S. Bach, Dahl. Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia in via Vittoria e domani dalle ore 9,30 alle 13,30 e dalle 17 alle 19.

Replica dei Balletti all'Opera

Oggi alle 21 in abbonamento (turno speciale) replica del 20° spettacolo di Balletti (rappresentato ieri) diretto dal maestro Francesco Cristofoli. Verranno eseguiti «Carnaval» di Schumann-Pontina-Fokine-Woncowsky, Chitarra - Maestro di Dallapiccola-Milloss-Curli, La pazza scuola di Ganchieri-Milloss-Sadan, «Bolero» di Ravel-Milloss-Vera. Interpreti principali Marisa Matta m. Elisabetta Terabust, Amedeo Amodio, Gianfranco Sotta, Alfredo Rano, Giancarlo Vantaggio, Adriano Vitale, Walter Zapodini e il Corpo di ballo del Teatro. Lo spettacolo avrà tre replicheremo domani alle quattro serali.

Insistono gli applausi, al maestro Pedrotti — anche se non molto di non eccezionale esecuzione del *Don Giovanni* di Strauss — chiamato al podio [illegible]

e. v.

Ancora repliche dello spettacolo Lumini-Chierici

«Daisy come fol'ore Beppe come Brassens», lo spettacolo musicale che ha per protagonisti Daisy Lumini e Beppe Chierici, sarà replicato in seguito a generale richiesta.

«L'ultima recita — ha detto Daisy — si sarebbe dovuta svolgere domenica scorsa ma tanta gente mi ha pregata di cantare ancora e io sono felicissima di accontentarla». Lo spettacolo si darà dunque alla Rinchiusa ancora sino a domenica.

A maggio con Pirandello

Si riuniscono gli «ex giovani»

Tra pochi giorni presenteranno a Roma (separati) «Plaza Suite» e «Hedda Gabler»

Di passaggio per Roma, Romolo Valli ha convocato i giornalisti per ribadire che la Compagnia degli ex giovani non si è sciolta, e che la separazione è momentanea e consensuale. Valli ed Elsa Albani, dopo novanta repliche, in tutta Italia (da oggi sono a Napoli), approderanno il 2 aprile all'Eliseo di Roma, dove presenteranno *Plaza Suite* (sottotitolo chiarificatore *Un appartamento all'Hotel Plaza*) di Neil Simon, l'autore di *Una strana coppia*. La critica milanese non è stata molto tenera con questo testo, che — a detta di Valli — è, invece, permeato di «una comicità sottile». L'attore, pur difendendo la scelta fatta — «si tratta di vedere come un testo non impegnato può essere realizzato», aggiunge — non nega, comunque, che si sia trattato di un momento evasivo.

Pochi giorni dopo il debutto romano di *Plaza Suite*, l'altra parte della compagnia darà, al Quirino (precisamente il 9 aprile) *Hedda Gabler* di Ibsen, con la regia di De Lullo, protagonista Rossella Falk. «Faremo a gara a chi incassa di più», dice sorridendo Valli, ma si capisce benissimo che è felice di questa forse casuale concomitanza. «A Roma no, siamo di casa, dichiara subito dopo, e non per caso qui abbiamo il nostro pubblico più affezionato: in fondo, ci consideriamo una Compagnia romana. Nella capitale, quindi, avverrà a maggio la riunificazione della Compagnia, che riprenderà il pirandelliano *Giuoco delle parti*».

«Quali programmi per l'anno prossimo?» è la domanda d'obbligo. Valli comincia col sottolineare che il 1969-1970 sarà il sedicesimo anno di vita della Compagnia. «Non sappiamo ancora con che cosa inaugureremo il quarto lustro — dice —. Ma è certo che procederemo ad una ri

i e sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente

♦♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦♦ = ottimo
♦♦♦ = buono
♦♦ = discreto
♦ = mediocre

V M 16 = vietato ai minori di 16 anni

DELLE ARTI
Alle 21,15 C.ia Peppino De Filippo in «Come finì Don Ferdinando Ruoppolo» di Peppino De Filippo. Prima rappresentazione per l'Italia.

DELLE MUSE
Alle 21,30 terza sett. «L'amore e la guerra» spett. ideato e cantato da Milly e Achille Millo. Dir. Filippo Crivelli

DE' SERVI
Alle 21,15 ult. sett. C.ia di F. Ambrogini in «Roma che non abbozza» di Claudio Olddani. Regia Franco Ambrogini.

ELISEO
Riposo

FILMSTUDIO 76 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 18, 20 e 22,30 «San Landemaro» (tutto finisce al Lalbar) di Max Thuls (1939) Film originale

FOLKSTUDIO
Alle 22 Jazz a Roma. T. Forquatti e il suo Trio

LA FEDE
Alle 21,30 il Gruppo Spazio Re(V)Action presenta 29 opinioni su Marcel Duchamp di John Cage. Novità per l'Italia.

PANTHEON MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32)
Giovedì alle 16,15 «Cappuccetto rosso» fiaba musicale di Icaro e Primo Accettella.

PARIOLI
Alle 22,30 «Il signore ama il cacetto» di G. Feydeau con G. Cervi, M. Malfatti, P. Carlini, M. Merlini. Regia Mario Landi.

PUFF
Alle 22,30 «La voce della coscienza» con I. Fiorini, I. Leo, R. Licari, I. Santagati. Testi di Rossi, Demetre, Chirichelli, Musumeci, Peres.

QUIRINO
Stasera alle 21,15 prima. Il Gruppo teatro e azione di Giorgio Strehler presenta «Cantata di un mostro lusitano». Lavoro di teatro con musiche di Peter Weiss. Traduzione di Giorgio Strehler.

RIDOTTO ELISEO
Riposo

ROSSINI
Alle 21,15 il Teatro Stabile di Cheeco e Anita Durante, Leila Ducci con «Il marito di mia moglie», grande successo comico di G. Cocozzo. Regia C. Durante.

SATIRI (Tel. 565352)
Giovedì alle 21,15 «An Evening With Sarah Churchill».

SISTINA
Oggi riposo. Domani alle 21,15 prima «Viola, violino, viola d'amore» di Garinei e Giovannini con Enrico Maria Salerno e Alice ed Ellen Kessler.

TORDINONA (Ex Pirandello) (Via Acquasparta, 16 - Tel. 652498)
Alle 21,0 «Gruppo teatro T.» presenta «Santa Maria del Battuti» di B. Bongio e F. Cuomo. Regia M. Boggio.

VALLE (Tel. 653.794)
Alle 21,15 fino al Teatro Stabile di Trieste presenta «Ivanov» di A. Cechov.

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Alle 21,45 ultima settimana Dario Fernaia e Lyppe Chiarini presentano il recital di canzoni «Dassi come folklore e Beppe come Brassens».

ALL'ARTE CLUB (Piazza delle Provincie - Tel. 425705)
Alle ore 21 I Fodi presentano «I dialoghi dei morti vivi» di Sara De Tollis con R. Abramo, A. Bon, M. Fagiolo, M. Moro, A. Perlini, A. Rogasardi. Regia autore. Secondo tempo successo.

ARLECCHINO
Alle 21 prima di «Missione postopolitica» di Luca Ulbo. Interpreti con G. Vasilico, I. Ludovici, A. Farina, L. Modica.

BORGO S. SPIRITO
Sabato e domenica alle 22,30 la Cia D'Origlia-Palmi presenta «Il delitto del Golgo» di [illegible] e quindi «Le sedie» di E. Ionesco. Prezzi popolari.

CAB 37
Alle 22,30 Francesco Fiorentino presenta «Che ne pensate del 69?» cabaret che vanta con L. Landi, M. L. Sala, D. Gilberti, E. Lanato, Fiaschi.

CENTRALE
Alle 22,30 [illegible] «Tutto per amore» di [illegible]

CHIESA S. MARIA DELLA CONSOLAZIONE (Foro Romano)
Domani alle 21,15 Cia teatro [illegible] di Roma [illegible] «La sera di S. Lorenzo». Dramma da [illegible] di G. Scarpetta. Dir. [illegible] Regia G. Cordino.

CORDINO
Domani alle 22,30 «I bobbieri» di Aldo Italia. Con [illegible] F. Gravina, M. Ferretti, L. [illegible], G. D'Angelo, A. Rolli. Regia [illegible] Lorilletta. Terza sett. successo.

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Bora Bora, con C. Fani (VM 14) S ♦

CAPRANICHETTA (1.672.465)
La matriarca, con C. Spaak (VM 14) SA ♦

CINESTAR (Tel. 789.242)
Riusciranno i nostri eroi?, con A. Sordi C ♦

COLA DI RIENZO (1.350.581)
Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ♦

CORSO (Tel. 671.691)
Bullitt con S. McQ. con G. ♦

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ♦

EDEN (Tel. 380.188)
Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦

EMBASSY (Tel. 870.245)
Therese and Isabelle, con E. Perisson (VM 14) DR ♦♦

EMPIRE (Tel. 855.622)
Pendulum, con G. Peppard G ♦

EUROPA (Tel. 865.736)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ♦

FIAMMA (Tel. 471.100)
Funny Girl, con B. Streisand M ♦♦

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Funny Girl (in originale)

GALLERIA (Tel. 673.267)
La bambolona, con U. Tognazzi (VM 14) SA ♦♦

GARDEN (Tel. 582.848)
Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ♦

GIARDINO (Tel. 894.946)
Mayerling, con O. Sharif DR ♦

GOLDEN (Tel. 755.002)
La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ♦

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Il ladro di crimini, con J.L. Trintignant (VM 14) DR ♦♦

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
La casa degli amori particolari, con A. Walker (VM 14) DR ♦

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 671.691)
La ruota di scorta della signora Blossom, con S. McLaine S ♦

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ♦

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Brucia ragazzo brucia, con F. Prevost (VM 14) S ♦

MAZZINI (Tel. 451.942)
L'ultimo satari, con S. Granger A ♦

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
L'amante di Gramigna, con G. M. Volonte (VM 14) DR ♦♦

METROPOLITAN (L. 689.400)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ♦

MIGNON (Tel. 869.493)
Film d'Essai. Nostra signora dei Turchi, con C. Bene (VM 14) DR ♦♦

MODERNO (Tel. 460.285)
Nerosubianco, con A. Sanders (VM 18) S ♦♦

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Catherine un solo impossibile amore, con O. G. Picot (VM 14) V ♦

MONDIAL (Tel. 834.876)
Teorema, con T. Stamp (VM 14) DR ♦♦♦

NEW YORK (Tel. 780.271)
L'oro di Mackenna, con G. Peck A ♦♦

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Teorema, con T. Stamp (VM 14) DR ♦♦♦

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Le salamandre, con B. Cunningham DR ♦

PARIS (Tel. 754.368)
Realtà romanzesca DR ♦♦

PASQUINO (Tel. 503.622)
The odd couple (in originale)

PLAZA (Tel. 681.193)
Diario segreto di una minorenne, con M. Biscardi (VM 18) S ♦

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Le salamandre, con B. Cunningham (VM 14) DR ♦

QUIRINALE (Tel. 462.653)
La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 14) DR ♦

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Dillinger è morto, con M. Piccoli (VM 14) DR ♦♦♦♦

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Il libro della giungla DA ♦

REALE (Tel. 580.234)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ♦

REX (Tel. 864.165)
La bambolona, con U. Tognazzi (VM 14) SA ♦♦

RITZ (Tel. 837.481)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ♦

RIVOLI (Tel. 460.883)
Rari rubati (prima)

ROUGE ET NOIR (T. 684.305)
Realtà romanzesca DR ♦♦

ROYAL (Tel. 770.549)
Krakatoa est di Giava, con M. Schell A ♦

ROXY (Tel. 870.504)
L'amante di Gramigna, con G. M. Volonte (VM 14) DR ♦♦

SAVOIA (Tel. 865.023)
C'era una volta il West, con C. Cardinale A ♦

SMERALDO (Tel. 351.581)
Poker di sangue, con D. Martin A ♦

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Bullitt, con S. Mc Queen G ♦

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462.390)
Pop ? I = 191 (prima)

TREVI (Tel. 689.619)
L'amante di Gramigna, con G. M. Volonte (VM 14) DR ♦♦

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Riusciranno i nostri eroi?, con A. Sordi C ♦

UNIVERSAL
La casa degli amori particolari, con A. Walker (VM 14) DR ♦

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Rosemary's Baby, con M. Farrow (VM 14) DR ♦♦

Seconde visioni

ACILIA: Vip mio fratello superuomo DA ♦♦♦
ADRIACINE: Un dollaro per i vigliacchi
AFRICA: Le dolcezze del peccato, con I. Jordan (VM 18) A ♦
AIRONE: Io una donna
ALASKA: Assalto al tesoro di Malta
ALBA: La forza invisibile, con G. Hamilton A ♦
ALCE: C'è un uomo nel letto di mamma
ALCYONE: Il giro del mondo in 80 giorni, con D. Niven A ♦♦
AMBASCIATORI: Una piccola ragazza calda, con I. Bergman (VM 14) DR ♦
AMBRA JOVINELLI: Warkill, con G. Montgomery DR ♦
ANIENE: La curva del diavolo
APOLLO: I Dieci, con G. Martin A ♦
AQUILA: I conquistatori degli abissi, con L. Bridges A ♦
ARALDO: Uccidete Johnny Ringo, con B. Halsey A ♦
ARGO: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ♦
ARIETE: Fermi tutti cominciamo da capo, con E. Presley S ♦
ASTOR: Les bichos, con S. Andran (VM 18) DR ♦
AUGUSTUS: Paris Secret (VM 14) DO ♦
AURELIO: Gabinetto del dottor Galigari, con G. Jobert (VM 16) G ♦
AUREO: Tepepa, con T. Milian A ♦♦
AURORA: Il comandante Robin Crusoe, con D. van Dyke SA ♦
AUSONIA: La morte non ha sesso, con J. Mills G ♦
AVORIO: Prega Dio e scavati la fossa
BELSITO: Ayaco, con Y. Yoshimura (VM 14) DR ♦♦
BOLLO: Aiutate per vivere, con Y. Montand DR ♦♦
BRASIL: Il gobbo di Parigi
BRISTOL: Warkill, con G. Montgomery DR ♦
BROADWAY: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦
CALIFORNIA: L'uomo venuto per uccidere, con R. Walker A ♦
CASSIO: Commandos in azione, con A. Murphy G ♦
CASTELLO: Raggio infernale
CLODIO: Sesso perduto, con B. Kanse (VM 14) DR ♦♦
CORALLO: Rapina al treno postale, con S. Lazar G ♦
CRISTALLO: Battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ♦
DEI VASCELLI: Robin e Marian, con J. Harvey DR ♦
DIAMANTE: Una donna per ringo
DIANA: Mayerling, con O. Sharif DR ♦
DORIA: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ♦
EDELWEISS: Vivo per la tua morte, con S. Reeves (VM 14) A ♦
ESPERIA: Il medico della mutua, con S. Sordi SA ♦
ESPERO: L'immorale, con U. Tognazzi (VM 14) DR ♦♦
FARNESE: I giorni dell'ira, con G. Gemma (VM 14) A ♦♦
FOGLIANO: Dracula principe delle tenebre (VM 14) G ♦
GIULIO CESARE: Le voci bianche, con S. Milo (VM 16) SA ♦♦
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: Zum zum zum, con L. Tony S ♦
IMPERO: Dai nemici mi guardo io, con C. Southwood A ♦
INDUNO: Giochi d'amore
JOLLY: La gatta dagli artigli d'oro, con D. Gaubert G ♦
JONIO: Il nostro agente Flint, con J. Coburn (VM 14) A ♦
LIBLON: La morte non ha sesso, con J. Mills G ♦
LUXOR: Le voci bianche, con S. Milo (VM 16) SA ♦♦
MADISON: L'onda lunga, con T. Franciosa (VM 14) DR ♦
MASSIMO: Mayerling, con O. Sharif DR ♦
NEVADA: 800 leghe sull'Amazzonia, con V. Connors A ♦
NIAGARA: Costretto ad uccidere, con C. Heston A ♦♦
NUOVO: Mayerling, con O. Sharif DR ♦
NUOVO OLIMPIA: Il giardino delle delizie, con M. Renet (VM 18) DR ♦
PALLADIUM: Giugno 11 sbarcheremo in Normandia, con M. Remec DR ♦
PIANETARIO: Quando muore una stella, con K. Novak (VM 14) DR ♦
PRENESTE: La gatta dagli artigli d'oro, con D. Gaubert G ♦
PRIMA PORTA: Professionisti per un massacro, con G. Hilton A ♦
PRINCIPE: Testa di sbarco per otto implacabili, con P. L. Lawrence A ♦
RENO: E intorno a lui fu morte, con W. Pogart A ♦
RIALTO: Rassegna: Una vampata d'amore DR ♦♦♦
RUBINO: The incident (in originale)
SPLENDID: Sale e pepe e superpsic hippy, con S. Davis jr C ♦
TIRRENO: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ♦
TRIANON: Il sesso degli angeli, con R. Dexter (VM 14) DR ♦
TUSCOLO: Tom e Jerry c'era due volte DA ♦♦
ULISSE: Squadra omicidi spara a vista, con R. Widmark DR ♦
VERBANO: La forza invisibile, con G. Hamilton A ♦

Terze visioni

COLOSSEO: Il sapore della pelle, con L. Vournas (VM 13) DR ♦
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE MIMOSE: Le 4 chiavi, con G. Ungelheuer (VM 14) G ♦
DELLE RONDINI: Il gigante del Mediterraneo, con D. Lancaster A ♦
ELDORADO: Super colpo da 7 miliardi, con B. Harris V ♦
FARO: Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ♦
FOLGORE: Peggio per me meglio per te, con L. Tony S ♦
NOVOCINE: I coltelli del vendicatore
ODEON: Gangster per un massacro, con B. Harris V ♦
ORIENTE: Scusi lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ♦
PIATINO: Gli occhi della notte, con A. Hepburn (VM 14) G ♦
PRIMAVERA: Riposo
PUCCINI: Il ragazzo che sapeva amare, con D. Pereg M ♦
REGILLA: Ursus nella valle dei leoni, con F. Fury SM ♦
SALA UMBERTO: Violence, con T. Laughlin (VM 18) DR ♦

Sale parrocchiali

CRISOGONO: Anno 79 distruzione di Ercolano, con S. Pagel SM ♦
DON BOSCO: Il ragazzo che sapeva amare, con D. Pereg M ♦
GIOV. TRASTEVERE: Attacco alla costa di ferro, con L. Bridges DR ♦
PIO X: La dolce vita non piace ai mostri, con T. Thomas SA ♦♦

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ARCI ENAL AGIS: Alba, Alfone, America, Archimede, Argo, Ariel, Atlantic, Augustus, Aureo, Ausonia, Avana, Baldina, Belsito,