Proposte del PCI per una nuova Biennale di Venezia

La Sezione Culturale del PCI, riunitasi per esaminare la situazione della Biennale di Venezia ha emesso il seguente comunicato:

« E' passato ormai molto tempo dal Convegno sulla Biennale organizzato dal Comune di Venezia; durante il quale, pur nelle diverse posizioni assunte da partiti politici, gruppi, personalità, fu raggiunta una chiara conclusione generale, sulla necessità di una profonda riforma dell'Ente. Da quella data e da quel convegno, tuttavia, per quanto riguarda i gruppi dirigenti nulla si è mosso in direzione di un profondo rinnovamento dell'Ente: la maggioranza che esprime il governo continua a mostrarsi insensibile alle prospettive e ai suggerimenti avanzati dagli ambienti culturali più impegnati per una trasformazione della vecchia istituzione; al noto disegno di legge presentato al Senato dai socialisti e sottoposto a critiche di fondo nel corso del Convegno di Venezia si è ora aggiunto un disegno di legge di parte democristiana, che sostanzialmente riconferma la situazione attuale; mentre il governo ha fatto sentire la sua voce annunciando, secondo notizie riferite dalla stampa, la nomina di un commissario, che avrebbe il compito di organizzare le manifestazioni dell'attuale stagione, secondo la vecchia formula che ancora le manifestazioni stesse alle quattro " direzioni ".

« Questa soluzione, che appare come la peggiore possibile e che è respinta unanimemente dai dipendenti dell'ente, ha suscitato vivo allarme fra le forze culturali interessate alla trasformazione della vecchia Biennale in un organismo vivo e nuovo che incida effettivamente sulla cultura nazionale e sui suoi sviluppi in senso democratico e non provinciale. E' ormai evidente, infatti, che dopo la contestazione avvenuta nel corso del '68, dopo il citato convegno veneziano, dopo le posizioni assunte dalle diverse associazioni e aggregazioni di " addetti ", sono a nostra disposizione tutti gli elementi necessari per imprimere un corso nuovo alla vita e all'attività del vecchio ente. Il disegno di legge che abbiamo presentato al Senato (Gianquinto e altri) e che tiene conto non solo delle posizioni assunte dalle varie associazioni e degli elementi nuovi emersi al Convegno veneziano, ma anche delle necessità di un reale sviluppo culturale e civile di Venezia e della Regione, si presenta come una piattaforma per un dibattito reale da cui possano scaturire, anche sul piano formale, i nuovi ordinamenti della Biennale, che noi concepiamo come una struttura " aperta ", che abbia la possibilità di sperimentare iniziative qualificate e svincolate dalla vecchia formula dei festival.

« Facciamo perciò appello a tutte le forze culturali democratiche, ai produttori di cultura, alle associazioni, perchè da un lato si battano per impedire una gestione commissariale dell'ente, e dall'altro riescano ad ottenere, nel Paese e nel Parlamento, l'apertura del dibattito necessario a far sì che la Biennale non continui a seguire le vecchie strade, irreparabilmente destinate a sfociare in un vicolo senza sfondo ».

Girerà un film con Gassman

Il tredici di Sharon

Tredici è un numero ricorrente nella vita di Sharon Tate, la bionda moglie di Roman Polanski. Lo ha raccontato lei stessa, ieri, ai giornalisti, nel corso di una conferenza stampa indetta per annunciare il suo prossimo film, che si intitolerà, appunto, 13. Ma, guarda caso, *Tredici* si chiamava anche il primo film, la cui regia era stata curata da Jack Lee Thompson, (ricordate *I cannoni di Navarone?*), e che uscì sugli schermi italiani come *Gli occhi del diavolo*. Nel nuovo *13* — regia Luciano Lucignani — Sharon sarà la partner di Vittorio Gassman, nelle vesti di una commessa curiosa e desiderosa di denaro. L'attrice si affretta, però, a chiarire che lei — essendo nata sotto il segno dell'Acquario — è di quelle che « non chiedono niente, danno molto, accettano tutto e non sanno che cosa vogliono ».

Il film narra la storia di tredici sedie, in una delle quali una vecchia zia, per sfuggire al fisco inglese, ha nascosto un tesoro per il proprio nipote (Gassman) il quale, incoscientemente, alla morte della donna, ha già venduto le seggiole e deve, quindi, mettersi alla ricerca delle medesime se vuole recuperare l'eredità. *13* è liberamente ispirato ad un racconto dei sovietici Ilf e Petrov, racconto, cui si è rifatto anche il regista cubano Tomas Guitierrez Alea, il quale ne ha tratto, nel 1963, uno spiritoso film — uno dei primi del nuovo cinema cubano — *La tredicesima sedia*, che purtroppo il pubblico italiano non conosce.

« Non aveva detto Sharon Tate, l'anno scorso a Cannes, che, una volta esaurito il contratto con la *Metro*, avrebbe interpretato solo film impegnati? ». L'attrice precisa di aver dichiarato non di voler fare film impegnati, ma solo di voler scegliere parti che le piacessero (mentre con la *Metro* doveva fare tutto quello che volevano i produttori): e questo *13* le piace.

Con il suo sorriso, un vertiginoso miniabito viola e quel suo strano linguaggio misto di parole italiane e inglesi (in Italia, a Verona, è stata per due anni con la famiglia, da ragazzina), Sharon può sostenere quello che vuole.

Lunedì cominceranno le riprese: la prima scena Sharon la girerà accanto a De Sica, che confessa candidamente di non aver mai visto. Altri attori di *13* saranno Terry-Thomas, Ottavia Piccolo, John Steiner e forse, in una piccola parte, lo stesso Roman Polanski.

m. ac.

Nella foto: Sharon Tate.

Stasera a Madrid

Sull'Eurocanzone l'ombra del fascismo spagnolo

Le televisioni di Finlandia, Svezia e Norvegia avevano deciso di boicottare il premio, poi hanno fatto marcia indietro

Il Gran Premio Eurovisione della canzone europea giunge, questa sera in TV, alla sua quattordicesima edizione. Una edizione che ha rischiato di diventare la più polemica, non per ragioni canzonettistiche (in questo tipo di gara le polemiche sono, in genere, scarsissime), ma per motivi più di fondo.

Infatti, grazie alla vittoria riportata l'aprile dell'anno scorso, da Massiel, tocca: questa sera alla Spagna, esattamente a Madrid, il compito di ospitare la manifestazione eurotelevisiva. Di qui la legittima presa di posizione della Finlandia, della Norvegia e della Svezia che, scosse da quanto avviene in Spagna, avevano deciso di boicottare l'Europremio, rifiutando il collegamento eurovisivo. Poi, i rappresentanti delle TV dei tre paesi, riunitisi a Oslo, non hanno avuto il coraggio di portare a fondo la propria opposizione e così, fra i sedici paesi che saranno stasera in gara, non mancheranno nè Svezia, nè Finlandia, nè Norvegia, che hanno finito per aderire all'Eurovisione. Mancherà, quest'anno, solo l'Austria, ma per il semplice motivo che non ha « sufficienti riserve canore » da cui attingere un proprio rappresentante.

La TV italiana, naturalmente, non ha avuto neppure un attimo di perplessità ed ha subito aderito: si può semmai notare il minor rilievo quest'anno offerto dal Radiocorriere *al Gran premio.*

L'Italia sarà rappresentata da Iva Zanicchi, in qualità di vincitrice (con Bobby Solo) del Festival di Sanremo: in base al regolamento eurovisivo, però, non potrà presentare la canzone sanremese. La Zanicchi interpreterà, invece, Due grosse lacrime bianche. *Il patetismo è nel carattere della manifestazione come si ricorderà, però, l'unica vittoria italiana fu quella riportata da Gigliola Cinquetti.*

Il nome più grosso in campo è, anche quest'anno, quello dell'Inghilterra (vincitrice, nel '67, con Sandie Shaw e presente, nel '68, con Cliff Richard): Lulù, la minuscola e fortunata cantante, appena reduce dalla luna di miele con Maurice Gibbs, uno dei componenti del complesso dei « Bee Gees ». Lulù presenterà una mazurka dal titolo Boom bang a bang: *potrebbe essere la favorita, se l'Eurocanzone permettesse fondate previsioni. La Spagna, invece, concorre quest'anno con Salomè ed una canzone, naturalmente, dal titolo spensierato:* Vivo cantando.

Gli altri concorrenti saranno Louis Noefs (Belgio), Muriel Day (Irlanda), Jorkko e Laura (Finlandia), Frida Boccara (Francia), Sim Malmkvist (Germania federale), Lenny Kuhr (Olanda), Romuald, Lussemburgo), Juan Jacques (Principato di Monaco), Kirsci Sparhoe (Norvegia), Simane de Oliveira (Portogallo), Tommy Koerberg (Svezia), Paola (Svizzera) e « The four M » (Jugoslavia).

d. i.

Ma quali critici hanno votato?

Stasera a Napoli i Nastri contestati

Cinque andrebbero a « Romeo e Giulietta » film ideale per il presidente dell'ANICA

I « Nastri d'argento » saranno assegnati, stasera, nella sede accogliente e ben protetta dell'Auditorium della Radiotelevisione a Napoli. Come è noto, i premi del Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani sono stati « contestati », quest'anno, da un buon numero di critici delle più diverse tendenze ed ispirazioni (marxisti, cattolici, radicali, eccetera), accomunati dalla volontà di non prestarsi a far da paravento a quella che si è rivelata, sempre più, quale una fiera pubblicitaria, manovrata dalle grosse case di distribuzione (italiane e americane). Una sessantina almeno di critici (i quarantaquattro firmatari del documento « romano », l'intero gruppo torinese, una parte di quello milanese, ed altri a titolo individuale) non hanno votato, intendendo dare a questo gesto un valore di protesta: si tratta di un quarto degli iscritti al Sindacato, e di una percentuale ben maggiore dei critici militanti (per non parlare di quelli e non tra i meno autorevoli, che dal sindacato si sono dimessi in occasione delle vicende veneziane). La « maggioranza » del Sindacato è infatti costituita di addetti agli uffici stampa o agli organi ufficiali ed ufficiosi dei produttori, dei distributori, degli esercenti, titolari di agenzie e pubblicazioni cosiddette « tecniche », press-agent di vario tipo o loro affiliati, ecc.

A quanto sembra, i risultati diretti e indiretti della « contestazione » sarebbero stati anche più ampi del previsto: nemmeno la metà dei 240 soci del Sindacato avrebbero espresso il loro voto sulle « terne » scaturite dal primo referendum.

Secondo indiscrezioni, di questi Nastri « contestati » e « dimezzati », cinque andrebbero a Romeo e Giulietta *di Franco Zeffirelli (regia, co turni, scenografia, musica, fotografia a colori): film che non a caso, il presidente dell'ANICA, Eitel Monaco, considera esemplare di quel prodotto di « grande impegno finanziario, tecnico e spettacolare », cui può arridere il maggior successo sul mercato americano. Altri premi andrebbero a Monica Vitti e Ugo Tognazzi (migliori attori protagonisti, rispettivamente per* La ragazza con la pistola *e per* La bambolona*); a Pupella Maggio ed Ettore G. Mattia (migliori attori non protagonisti, per* Il medico della mutua *e* La pecora nera*): ai produttori Donati e Carpentieri (*Il giorno della civetta*): a Lizzani, Maiuri e De Rita per la sceneggiatura di* Banditi a Milano*; ad Aldo Scavarda, per la fotografia in bianco e nero (*Grazie zia*). Nemmeno citato sarebbe* Teorema *di Pasolini.*

Le paghe delle comparse teatrali

Sergio D'Osmo, direttore del Teatro Stabile di Trieste, ci ha scritto una lettera in relazione alla notizia, da noi pubblicata il 22 marzo, sull'utilizzazione di due allievi dell'Accademia d'arte drammatica come comparse nell'*Ivanov*.

Nella lettera si precisa che il compenso è stato accettato in base alle consuetudini di piazza e, per quanto riguarda la scelta delle comparse, si aggiunge che i due giovani sono stati raccomandati da Orazio Costa, regista dello spettacolo. Al giovane allievo — continua la lettera — che « secondo Costa, aveva bisogno di denaro » è stato dato un compenso straordinario di cinquemila lire.

La lettera prosegue affermando che per la prova generale è stato liquidato il doppio compenso. Dopo la seconda replica i due giovani hanno chiesto un aumento della paga che è stato loro negato. La giovane — termina la lettera — « ha abbandonato la Valle addirittura durante lo spettacolo serale mentre il giovane, con scarso professionismo, ha nel frattempo domandato dei giorni che altri impegni gli rendevano impossibile la prosecuzione del lavoro ».

La lettera del direttore dello Stabile di Trieste, se mette a punto alcuni particolari, non smentisce, però, quanto da noi pubblicato. Infatti, Sergio D'Osmo non nega che le comparse vengono ricompensate con duemila lire al giorno, anche se fa capire che questa è la cifra d'uso sulla piazza. Rimane però il fatto che tutto ciò che il giovane allievo ha ricevuto, per tre giorni di lavoro (prova generale e due rappresentazioni), sono cinquemila lire, mentre alla ragazza-allieva non è stato corrisposto nemmeno un soldo forse per punirla dello « scarso professionismo » dimostrato.

VACANZE LIETE

RIMINI - SOGGIORNO « VILLA FESTIVA », via Costa 21, telefono 28631 Vicinissima mare, moderna, accogliente, tranquilla Camere con senza doccia, WC - Balconi - Cucina scelta e genuina - Bassa 1600/1700 - Alta 2500/2700 tutto compreso.

VISERBELLA/RIMINI - PENSIONE COSTARICA - Direttamente mare tranquilla Camere con/senza servizi - balconi Bassa 1500/1700 Luglio 2200/2400 - Agosto 2600/2800 tutto compreso Parcheggio - Gestione proprietari Ottima cucina genuina Telefono n 33.553

PENSIONE SERENA CESENATICO - Via De Amicis, 9 Tel 82.461/80.336 A 100 m dal mare Cucina romagnola pensione completa giugno settembre L. 1.800 Luglio 2.400 - Agosto 2.600 Cabine mare - Sconti bambini Direz. propr.

MISANO MARE - LOCALITA' BRASILE/FORLI' PENSIONE ESEDRA vicina mare - Balconi Camere con e senza servizi acqua calda e fredda assicurata tranquilla - Giugno-Sett 1500/1700 - Luglio 2000/2200 Agosto 2500/2700 tutto compreso. Sconti bambini. Parcheggio.

RICCIONE - PENSIONE GIAVOLUCCI - Via Ferraris, 1 100 m. mare Giugno settembre L. 1.500 dal 1. al 15/7 L. 2.000 dal 16 al 30/7 L. 2.200 dal 1. al 20/8 L. 2.600 - dal 21/8 al 31/8 L. 2.000 tutto compreso. Sconti bambini. Direzione e gestione propria.

RIVAZZURRA RIMINI - VILLA STELLINA Tel 30.914 - Via Galvani 26 - Vicina mare, giardino - Cucina genuina - Autoparco Bassa - settembre 1.500 - Luglio 2000 - Agosto 2200 - Tutto compreso

RICCIONE PENSIONE CORTINA Tel 42.734 Vicina mare moderna tranquilla con tutti i confort - cucina genuina Bassa 1600 - Alta interpellateci. Ambiente familiare acqua calda e fredda nelle stanze.

RIMINI HOTEL AMSTERDAM Via R. Elena, 9 - Tel. 27.025 HOTEL JUNIOR - Via Parisano, 40 - Tel 52.209 Nuovi moderni centrali vicino mare - tranquilli Camere con/senza doccia - WC telefono balcone - bar - parcheggio - cabina mare. Ottimo trattamento familiare - Aprile/maggio 1500 - Giugno/sett 1700 - Alta 2200/2800 complessive.

le prime

Musica

Il Quartetto Amadeus

Proprio un buon concerto, quello dell'altra sera all'Olimpico: era ospite della Filarmonica un complesso che si è affermato in tutto il mondo come uno dei più legittimi eredi della grande tradizione interpretativa classica, e cioè il Quartetto Amadeus (Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini, Peter Schidlof viola; Martin Lovett, violoncello).

Erano in programma tre indiscussi, popolarissimi capolavori: il *Quartetto in do magg. K. 465* (« delle dissonanze ») di Mozart, il *Quartetto in fa min op 95* di Beethoven e il *Quartetto in re min. D. 810* (« *La morte e la fanciulla* ») di Schubert. In simili circostanze l'unica minaccia alla perfetta riuscita delle interpretazioni può venire dal pericolo di cadute nella *routine*, causate dal fatto di suonare musiche, in genere, troppo eseguite. Ma ciò non si è davvero verificato l'altra sera e al pubblico — strabocchevole — sono state offerte due ore di raffinato godimento compreso un *bis* haydniano. E' facile immaginare le ovazioni che hanno accompagnato e coronato la fatica dei quattro valentissimi artisti.

vice

Cinema

Delirium

Delirium non tremens, ma fremens di una rossa dalla bocca vorace, la quale attenta a uomini e a donne sia nel sogno sia nella realtà, sia nell'arte per così dire, sia nella vita. Quando la bocca non è sufficiente a lasciare il segno, questa vampira dello spogliarello si arma di pugnale e trafora le sue vittime. E tutto ciò — sostiene Pier A. Caminneci, produttore ideatore e sceneggiatore del film diretto da Jess Franco — perchè la donna è così innamorata di se stessa, da non tollerare concorrenti.

Narcisistico, delirio, il quale consiste la protagonista interprete l'attrice Janine Reynaud, attraverso satanici castelli, esperimenti con manichini e la straordinaria sopportazione dei suoi « partner », alla autodistruzione e alla morte.

Agevolmente una forse non troppo si può immaginare come tale tematica, che definiremo una erotico-pornografica sia stata filtrata in mani tedesche dal prodotto cinematografico viene da Bonn. Delirium per delirium, la ninfomania e il male minore, in rapporto alla supponenza simbolistica che viene impiegata per comunicarcela. Colore, schermo largo.

vice

Il trio Schiano per operai e studenti al Beat 72

Questa sera (ore 21,30) al « Beat 72 » in via G Belli (piazza Cavour) si svolgerà un concerto di jazz moderno con la partecipazione del trio di Mario Schiano con B Tommaso e P Goldfield Per questa manifestazione sono stati fissati prezzi ultrapopolari: l'ingresso costera, infatti, soltanto trecento lire. Ciò per venire incontro a quanti, operai e studenti in primo luogo, sono spesso costretti a disertare le riunioni jazzistiche a causa della esosità dei prezzi.

SCHERMI E RIBALTE

Diurna dei Balletti al Teatro dell'Opera

Domani alle 17, in abb alle diurne, replica dello Spettacolo di Balletti (rappr. n. 56), diretto dal maestro Francesco Cristofoli. Verranno eseguiti « Carnaval » di Schumann-Porena-Fokine-Voicicowsky-Chittaro, « Marsia » di Dallapiccola-Milloss-Cagli, « La pazzia senile » di Banchieri-Milloss-Sadun; « Bolero » di Ravel-Milloss-Vigo Interpreti principali: Marisa Matteini, Elisabetta Terabust, Amedeo Amodio, Gianni Notari, Alfredo Rainò, Giancarlo Vantaggio, Adriano Vitale, Walter Zappolini e il Corpo di Ballo del teatro

« Un posto per me » al Ridotto dell'Eliseo

Giovedì 10 aprile andrà in scena al Ridotto dell'Eliseo la commedia musicale *Un posto per me* di Antonio Collaci e Mario Carnevale con le musiche originali del maestro Corrado Bilotti e per la regia di Alfa Borghese Si tratta di una nuova forma di spettacolo per bambini nel quale la voce contestatrice del protagonista ha carattere così attivo esprime non solo attraverso la parola ma anche con trovate mimiche e coreografiche

CONCERTI

ASS MUSICALE ROMANA
Domani alle ore 21,30 Chiesa S Maria dell'Orto concerto dell'organista Zelyko Soyere

AUDITORIO GONFALONE
Lunedì e martedì alle 21,30 concerto per soli coro e orchestra dir. G Tosato, Solisti M Laszo, Ch Robertson, C Franzini e J Barry Musiche Galuppi e Haydn

CORO POLIFONICO VALLICELLIANO (Via XXIV Maggio, 9)
Domani alle 21 Zipoli organista Agostini Spirituals Jazz Micheline et Jacques Pelzer

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
Martedì alle 21,15 teatro Eliseo concerto del pianista Maurizio Pollini In programma musiche di Boulez, Bartok, Schoenberg, Strawinski

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Alle 17,30 e 21,45 ultima sett Daysi Lumini e Beppe Chierici presentano il recital di canzoni « Daysi come folklore e Beppe come Brassens »

ALL'ARTE CLUB (P.le delle Provincie - Tel. 425705)
Alle ore 21 « I Folli » presentano « I dialoghi dei morti vivi » (nuova elaborazione) di Nino de Tollis e « Apochalypsis » di N. Emili Regia De Tollis

ARLECCHINO
Alle 21,15 il Teatro Stabile della Città di Roma presenta « Ping Pong » di Adamov Regia Massimo Manuelli

BEAT 72
Alle 21 precise « Missione psicopolitica » di G Vasilico e 22 eccezionale concerto jazz con M Schiano, B Tommaso e F Pecori

BORGO S SPIRITO
Oggi e domani alle 16,30 la C.ia D'Origlia-Palmi presenta « Il delitto del Golgota » 3 atti in 10 quadri di Ignazio Meo Prezzi familiari.

CAB 37
Alle 22,30 Fiorenzo Fiorentini presenta « Che ne pensate del 69? » cabaret chantant con L Banfi, M L Sereni, D Gallotti e Luciano Fineschi

CENTRALE
Alle 17,30 famil. e 21,30 ultima settimana C.ia Bix Belli, Bussolino, Rizzoli in « Tutto per amore » di Belli Regia autore

CHIESA S MARIA DELLA CONSOLAZIONE (Foro Romano)
Alle ore 21,15 C.ia Teatro d'arte di Roma presenta recita sacra di « S. Francesco, Jacopone da Todi » con G Mongiovino G Maestà, M Tempesta, L Rabbi Regia G Maesta

CORDINO
Alle ore 22,30 « I babbiferi » di Amendola e Corbucci con E Guarini, M Ferretto, L Modugno, G D'Angelo A Ralli Regia Mario Barletta Terza sett. successo

DELLE ARTI
Alle ore 21,15 C.ia Peppino De Filippo in « Come finì Don Ferdinando Ruoppolo » di Peppino De Filippo Prima rappresentazione per l'Italia

DELLE MUSE
Alle 21 o terza sett. « L'amore e la guerra » spett. recitato e cantato da Milly e Achille Millo Dir Filippo Crivelli

DE' SERVI
Alle 17,30 famil. e 21,15 ultima sett. dir. F Ambroglini « Roma che non abbozza » di Claudio Oldani Regia Franco Ambroglini

ELISEO
Alle 17 famil e 21 La novità « Il prezzo » di Arthur Miller con R. Vallone, M. Scaccia, F. De Ceresa, M. Belli Regia Raf Vallone

FILMSTUDIO 76 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 17,30 e 20 « Ottobre » di Eisenstein Alle 22,30 « Steve Lacy »

FOLKSTUDIO
Alle 22 programma folk con Chris dall'Inghilterra, Josè Mariano dall'Argentina, Bruno dall'Italia e la chitarra classica di J.P. Jamez

GIOCAMONDO
Domani alle 10 cinema Palladium spett. di giochi quiz per gli scolari con la partecipazione delle giovani vedette R C A Presenta Saverio Morlone della RAI-TV

IL NOCCIOLO
Alle 22 Janet Smith presenta flamenco con Crisostomo e Jazz Trio con Pat Hallison

LA FEDE
Alle 21,30 il Gruppo Space Re(V) action presenta 26 opinioni su Marcel Duchamp di John Cage Novità per l'Italia

PANTHEON . MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32)
Alle 16,45 « Cappuccetto rosso » fiaba musicale di Icaro e Bruno Accettella

PARIOLI
Alle 17 famil e 21,15 « Il signore va a caccia » di G Feydeau con G Cervi, M Malfatti, P Carlini, M. Merlini. Regia Mario Landi

PUFF
Alle 22,30 « La voce della coscienza » con L Fiorini, E Eco, R Licary, T Santagata Testi di Rossi, Demerie, Ghitelli, Musuleri, Peres.

QUIRINO
Alle 21,15 « Il gruppo teatro e azione » dir Giorgio Strehler presenta « Cantata di un mostro lusitano » lavoro di teatro con musiche di Peter Weiss Traduzione di Giorgio Strehler.

RIDOTTO ELISEO
Alle 17 famil e 21,15 « I Ruspanti » presentano tre atti « Goffredo e l'angelo » di G. Gigliozzi, « Opere di bene » di G Gazzetti, « Il sistema del dottor Muravin » di S Gigli Regia Silvio Gigli

ROSSINI
Alle 17,15 e 21,15 familiari il Teatro Stabile di Checco e Anita Durante presenta « Il marito di mia moglie » grande successo comico di G Genzato Regia C Durante

SATIRI (Tel. 565352)
Alle 21,15 « An Evening With Sarah Churchill ».

SISTINA
Alle ore 21,15 Enrico Maria Salerno, Alice e Ellen Kessler nella commedia musicale di Garinei e Giovannini scritta con Magni « Viola violino viola d'amore » musiche Canfora Scene e costumi Coltellacci Coreogr Charmoli

S. SABA
Domani alle 17 C.ia Italiana di prosa « I poeti nel mondo » presenta « La locandiera » di Carlo Goldoni Regia Renato Pinciroli

TORDINONA (Ex Pirandello) (Via Acquasparta, 16 - Tel. 652498)
Alle 21,30 « Il gruppo teatro T » presenta « Santa Maria dei battuti Rapporti sulla istituzione psichiatrica e sua negazione » di M Boggio e F. Cuomo Regia M Boggio

VALLE (Tel 653.794)
Alle 17 e 21,15 il Teatro Stabile di Trieste presenta « Ivanov » di A Cechov

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Dio li crea io li ammazzo, con D Reed A ◆ e riv Beniamino, Dante e Rosalia Maggio.

VOLTURNO (Tel. 474.557)
La moglie giapponese, con G. Moschin SA ◆ e riv Rizzo-Conte

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153) L'oro di Mackenna, con G. Peck A ◆◆
ALFIERI (Tel. 290.251) L'oro di Mackenna, con G. Peck A ◆◆
AMERICA (Tel. 586.168) L'oro di Mackenna, con G Peck A ◆◆
ANTARES (Tel. 890.947) Lasciami baciare la farfalla, con P Sellers (VM 14) SA ◆
APPIO (Tel. 779.638) Rosemary's Baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ◆◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567) Arabian Nights (14,45) Secret Cerimony (16,15-18,15-20,15-22,15)
ARISTON (Tel. 353.230) La chamade, con C Deneuve S ◆◆
ARLECCHINO (Tel. 358.654) Un lungo giorno per morire con D Hemmings (VM 18) DR ◆◆
ATLANTIC (Tel. 76.10.656) Il medico della mutua, con A Sordi SA ◆
AVANA (Tel. 51.15.105) Straziami ma di baci saziami con N Manfredi SA ◆◆
AVENTINO (Tel. 572.137) Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ◆
BALDUINA (Tel. 347.592) Les biches, con S Audran (VM 18) DR ◆
BARBERINI (Tel. 471.707) Colpo di stato, con L Salce SA ◆
BOLOGNA (Tel. 426.700) Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ◆
BRANCACCIO (Tel. 735.255) Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ◆
CAPITOL (Tel. 393.280) L'alibi, con V Gassman SA ◆
CAPRANICA (Tel. 672.465) Calma ragazze oggi mi sposo con L De Funes C ◆
CAPRANICHETTA (T.672.465) La matriarca, con C Spaak (VM 18) SA ◆
CINESTAR (Tel. 789.242) Le salamandre, con B Cunningham (VM 18) DR ◆
COLA DI RIENZO (1.350.584) Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ◆
CORSO (Tel. 671.691) Bullitt, con S Mc Queen G ◆
DUE ALLORI (Tel. 273.207) Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ◆
EDEN (Tel. 380.188) Base artica zebra, con Rock Hudson A ◆
EMBASSY (Tel. 870.245) Therese and Isabelle, con E Persson (VM 18) S ◆
EMPIRE (Tel. 855.622) Pendulum, con G Peppard G ◆
EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986) Calma ragazze oggi mi sposo con L De Funes C ◆
EUROPA (Tel. 865.736) Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆
FIAMMA (Tel. 471.100) Funny Girl, con B Streisand M ◆◆
FIAMMETTA (Tel. 470.464) Funny Girl (in originale)
GALLERIA (Tel. 673.267) Le salamandre, con B. Cunningham (VM 18) DR ◆
GARDEN (Tel. 582.848) Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ◆
GIARDINO (Tel 894.946) Playtime, con J. Tati C ◆◆◆
GOLDEN (Tel. 755.002) La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello Tel. 858.326) Il ladro di crimini, con J L Trintignant (VM 14) DR ◆◆
IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745) Il teschio di Londra, con J Fuchsberger G ◆
IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681) La ruota di scorta della signora Blossom, con S Mc Laine S ◆
MAESTOSO (Tel. 786.086) Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ◆
MAJESTIC (Tel. 674.908) Brucia ragazzo brucia, con F. Prevost (VM 18) S ◆
MAZZINI (Tel. 351.942) Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ◆
METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243) Rosemary's Baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ◆◆
METROPOLITAN (T. 689.400) Dove osano le aquile, con R Burton (VM 14) A ◆
MIGNON (Tel. 869.493) Film d'Essai Nostra signora dei Turchi, con C Bene (VM 14) DR ◆◆
MODERNO (Tel. 460.285) Nerosubianco, con A Sanders (VM 18) S ◆◆
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285) La bambolona, con U Tognazzi (VM 18) SA ◆◆
MONDIAL (Tel. 834.876) Rosemary's Baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ◆◆
NEW YORK (Tel. 780.271) L'oro di Mackenna, con G Peck A ◆◆
OLIMPICO (Tel. 302.635) Hollywood party, con P Sellers C ◆◆
PALAZZO (Tel. 49.56.631) Le salamandre, con B Cunningham DR ◆
PARIS (Tel. 754.368) Una ragazza piuttosto complicata, con C Spaak (VM 18) DR ◆
PASQUINO (Tel. 503622) Oliver (in originale)
PLAZA (Tel. 681.193) Riusciranno i nostri eroi? con A Sordi C ◆
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119) Delirium, con J Reynaud (VM 18) DR ◆
QUIRINALE (Tel. 462.658) La monaca di Monza, con A Heywood (VM 18) DR ◆
QUIRINETTA (Tel. 670.012) Dillinger è morto, con M Piccoli (VM 14) DR ◆◆◆◆
RADIO CITY (Tel. 464.103) Il libro della giungla DA ◆
REALE (Tel. 580.234) Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
REX (Tel. 864.165) La bambolona, con U Tognazzi (VM 18) SA ◆◆
RITZ (Tel. 837.481) Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
RIVOLI (Tel. 460.883) Baci rubati, con J P Leaud (VM 18) S ◆◆◆
ROUGE ET NOIR (T. 684.305) 2001: odissea nello spazio
ROYAL (Tel. 770.549) Krakatoa est di Giava, con M Schell A ◆
ROXY (Tel. 870.504) La via lattea, di L Buñuel DR ◆◆◆◆
SAVOIA (Tel. 865.023) C'era una volta il West, con C Cardinale A ◆
SMERALDO (Tel. 351.581) Vacanze sulla Costa Smeralda
SUPERCINEMA (Tel. 485.498) Bullitt, con S Mc Queen G ◆
TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462390) 490 + 1 = 491, con L. Nymark (VM 18) DR ◆◆◆
TREVI (Tel. 689.619) Orgasmo, con C Baker (VM 18) DR ◆
TRIOMPHE (Tel. 838.0003) Salvare la faccia, con A. La Russa (VM 18) G ◆
UNIVERSAL Il teschio di Londra, con J. Fuchsberger G ◆
VIGNA CLARA (Tel. 320.359) Hollywood party, con P Sellers C ◆◆

Seconde visioni

ACILIA: La feldmarescialla, con R. Pavone C ◆
ADRIACINE: La bionda di Pechino, con M Darc G ◆
AFRICA: Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ◆◆
AIRONE: Vacanze sulla Costa Smeralda
ALASKA: Zum zum zum, con L Tony S ◆
ALBA: Le calde notti di Lady Hamilton, con M. Mercier (VM 14) S ◆
ALCE: La battaglia di El Alamein, con F Stafford DR ◆
ALCYONE: Mayerling, con O Sharif DR ◆
AMBASCIATORI: Scusi facciamo l'amore? con P. Clementi SA ◆◆
AMBRA JOVINELLI: Dio li crea io li ammazzo, con D Reed A ◆ e rivista
ANIENE: Che cosa hai fatto quando siamo rimasti al buio? con D Day S ◆
APOLLO: Mayerling, con O Sharif DR ◆
AQUILA: Zum zum zum, con L. Tony S ◆
ARALDO: Mayerling, con O Sharif DR ◆
ARGO: Il lungo coltello di Londra, con K Kinski G ◆
ARIEL: Il mercenario, con F. Nero A ◆
ASTOR: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆
AUGUSTUS: Mayerling, con O. Sharif DR ◆
AURELIO: Il sole sorgerà ancora, con A Gardner DR ◆◆◆
AUREO: Vacanze sulla Costa Smeralda
AURORA: Il principe di Donegal, con P Mc Enery A ◆
AUSONIA: La signora nel cemento, con F Sinatra (VM 14) G ◆
AVORIO: Il più felice dei miliardari, con F Mc Murray M ◆
BELSITO: Mayerling, con O. Sharif DR ◆
BOITO: Zum zum zum, con L. Tony S ◆
BRASIL: Il giro del mondo in 80 giorni con D Niven A ◆◆
BRISTOL: Oggi a me domani a te, con M Ford A ◆
BROADWAY: Base artica zebra con R Hudson A ◆
CALIFORNIA: Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ◆
CASSIO: Si vive solo due volte, con S Connery A ◆
CASTELLO: La strana coppia, con J Lemmon SA ◆◆
CLODIO: Ammazzali tutti e torna solo, con C Connors A ◆
CORALLO: Dio perdona io no con T Hill A ◆
CRISTALLO: Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ◆◆
DEL VASCELLO: Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ◆
DIAMANTE: Tom e Jerry c'era due volte DA ◆◆
DIANA: Sartana non perdona, con G. Martin A ◆
DORIA: Cinque per l'inferno, con J Garko A ◆
EDELWEISS: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ◆
ESPERIA: Tepepa, con T. Milian A ◆◆
ESPERO: Vivere da vigliacchi morire da eroi, con E Borgnine A ◆
FARNESE: Il laureato, con A Bancroft S ◆◆
FOGLIANO: La battaglia di El Alamein, con F Stafford DR ◆
GIULIO CESARE: Si vive solo due volte con S Connery A ◆
HARLEM: La maledizione dei Frankenstein, con P Cushing G ◆
HOLLYWOOD: Gli anni impossibili, con D Niven S ◆
IMPERO: La vendetta della maschera di ferro, con W Guida A ◆
INDUNO: Vacanze sulla costa Smeralda
JOLLY: Mayerling, con O Sharif DR ◆
JONIO: Sei simpatiche carogne, con E.G Robinson C ◆◆
LEBLON: Giugno 44 sbarcheremo in Normandia, con M. Rennie DR ◆
LUXOR: Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ◆
MADISON: Romeo e Giulietta, con O Hussey DR ◆◆
MASSIMO: Playtime, con J Tati C ◆◆◆
NEVADA: Il cervello da un miliardo di dollari, con M Caine G ◆◆
NIAGARA: Ammazzali tutti e torna solo, con C. Connors A ◆
NUOVO: Playtime, con J Tati C ◆◆◆
NUOVO OLIMPIA: I sovversivi, con F De Ceresa (VM 18) DR ◆◆◆
PALLADIUM: Il mercenario, con F Nero A ◆
PLANETARIO: I cannoni di San Sebastian, con A Quinn A ◆
PRENESTE: Mayerling, con O. Sharif DR ◆
PRIMA PORTA: Le calde notti di Lady Hamilton, con M Mercier (VM 14) S ◆
PRINCIPE: Zum zum zum, con L Tony S ◆
RENO: Se incontri Sartana prega per la tua morte, con J Garko (VM 18) A ◆
RIALTO: Poor-Cow, con C. White (VM 18) S ◆◆
RUBINO: West and soda DA ◆◆◆
SPLENDID: Franco Ciccio e le vedove allegre C ◆
TIRRENO: Zum zum zum, con L Tony S ◆
TRIANON: C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ◆
TUSCOLO: Buio oltre il sole
ULISSE: Via col vento, con C. Gable DR ◆
VERBANO: Les biches, con S Audran (VM 18) DR ◆

Terze visioni

COLOSSEO: Il favoloso dottor Dolittle, con R Harrison A ◆◆
DEI PICCOLI: Cartoni animati
DELLE MIMOSE: Fino a farti male, con I. Thulin (VM 14) S ◆
DELLE RONDINI: Costretto ad uccidere con C. Heston A ◆◆
ELDORADO: Giochi d'amore
FARO: Arriva Dorellik, con J Dorelli C ◆
FOLGORE: Il ragazzo che sapeva amare, con D. Perego M ◆
NOVOCINE: La donna venuta dal passato, con O. Berova A ◆
ODEON: Il sergente Ryker, con L. Marvin DR ◆
ORIENTE: Il conte di Montecristo, con L. Jourdan A ◆
PLATINO: Rapina al treno postale, con S. Baker G ◆
PRIMAVERA: Una pallottola per un fuorilegge, con A Murphy A ◆
PUCCINI: La stirpe dei vampiri
REGILLA: Violenza per una monaca, con R. Schiaffino DR ◆
SALA UMBERTO: Testa di sbarco per 8 implacabili, con P L Lawrence A ◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO: La tunica, con J Simmons SM ◆
BELLE ARTI: I 10 comandamenti, con C. Heston SM ◆
COLOMBO: My fair Lady, con A. Hepburn M ◆◆
COLUMBUS: Tre orfani contro Ercole
CRISOGONO: Il vecchio testamento SM ◆
DELLE PROVINCIE: Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ◆◆
DEGLI SCIPIONI: Operazione commandos, con D Bogarde DR ◆
DON BOSCO: L'ultimo apache con B. Lancaster A ◆◆
DUE MACELLI: Il trionfo di Tom e Jerry DA ◆◆
ERITREA: I cannoni di Navarone, con G. Peck A ◆◆◆
EUCLIDE: Fantomas contro Scotland Yard, con J. Marais A ◆
FARNESINA: I 10 comandamenti, con C Heston SM ◆
GIOV TRASTEVERE: Il sergente Ryker, con L Marvin DR ◆
LA SALETTE: Quo vadis? con R. Taylor SM ◆
LIBIA: Frank Costello faccia d'angelo, con A Delon DR ◆◆
MONTE OPPIO: Il dottor Zivago, con O Sharif DR ◆
MONTE ZEBIO: Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield DR ◆◆◆
NUOVO D. OLIMPIA: Per qualche topolino in più DA ◆
ORIONE: Django spara per primo, con G Saxon A ◆
PANFILO: Deserto che vive DA ◆◆
PIO X: I 10 comadamenti, con C Heston SM ◆
QUIRITI: Indovina chi viene a cena, con S. Tracy DR ◆◆◆
RIPOSO: C'era una volta, con S Loren S ◆◆
SACRO CUORE: Indovina chi viene a cena? con S. Tracy DR ◆◆◆
SALA S. SATURNINO: La calda notte dell'ispettore Tibbs, con S Poitier G ◆◆
S FELICE: I giganti della Tessaglia, con P Carey SM ◆
SESSORIANA: Un uomo per tutte le stagioni, con P Scofield DR ◆◆◆
SORGENTE: Ciccio perdona io no, con Franchi-Ingrassia C ◆
TIZIANO: La morte viene dal pianeta Aytin
TRASPONTINA: La Bibbia, con J Huston SM ◆◆
TRASTEVERE: Angelica e il Gran Sultano, con M Mercier A ◆
TRIONFALE: I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia C ◆
VIRTUS: Batman, con A West A ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ARCI, ENAL, AGIS: Cassio, Nuovo Olympia, Pasquino, Planetario, Plaza, Prima Porta, Roma, Tiziano, Tuscolo. TEATRI: Le riduzioni e relative informazioni ai vari botteghini.

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert 1-C (Via Lungara) - tel. 650.464
Ore 17,30 e 20
OTTOBRE (1927)
di S. M. EJZENSTEIN
(didascalie in italiano)
Ore 20,30
POST FREE BIG BAND
con STEVE LACY
Enrico Rava, Irene Aebi, Hans Nordstrom, Ronald, Le Tour, Marcello Melis, Franco Castaldi, Micheline Pelzer, Bernar Siegalc, Jacques Pelzer

Film Apollon

Questa sera alle ore 16,30 alla sezione Eur (via dell'Arte) sarà proiettato il cinegiornale « Apollon: fabbrica occupata ». Seguirà un dibattito a cui parteciperanno gli operai dell'Apollon, il regista Ugo Gregoretti, Ennio Calabria, e Bruno Grieco

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica, endocrina (neurastenie, deficienze sessuali) Consultazioni e cure rapide pre - postmatrimoniali

Dott. PIETRO MONACO

ROMA: Via del Viminale 38, int. 4 (Stazione Termini) ore 8-12 e 15-19; festivi: 10-11 - Tel 47.11.10. (Non si curano veneree, pelle, etc.)

SALE ATTESA SEPARATE

A. Com. Roma 16019 del 22-11-56