## AIACE: precise proposte contro la censura

Il direttivo dell'AIACE (Associazione italiana amici del cinema d'essai) ha esaminato, nel corso di una riunione, i risultati del convegno, svolto si il 23 marzo a Roma, sulla abolizione della censura cine matografica.

L'AIACE, nel sottolmeare lo interessante apporto di opinio ni e di esperienze scaturito dal Convegno, ritiene di fare propri taluni suggerimenti emersi dal dibattito, e suggerisce, come necessaria garan zia per un più ampio esercizio del diritto alla libertà di e spressione, l'adozione dei se guenti provvedimenti:

(1) Abolizione della censura esercitata in base alla legge-21 aprile 1962 Questa soluzio ne si rende indispensabile in base ad una molteplicità di motivi. E' certo, mfatti, che la censura in ogni caso, e par ticolarmente quando assume carattere ideologico, costitui sce un grave impedimento alla diffusione della cultura oltre chè una mortificazione delle capacità di autotutela ampia mente acquisite dal pubblico. La censura, d'altra parte, ha da tempo mostrato tutta la sua inutilità: infatti, quando consente la circolazione di un film è superflua, quando la vieta è liberticida.

« Sulla urgente necessità del provvedimento di soppressione della censura preventiva si è, inoltre, da tempo determinata un'ampia convergenza di forze politiche, culturali, di categoria, espressione di una generale volontà che non può, in alcun caso, essere disattesa.

€2) Istituzione di una commissione specificamente qualificata che stabilirà, a richiesta degli autori, se al film possano essere ammessi i minori non accompagnati dai genitori. Non può e non deve essere disconosciuto il diritto dei genitori ad educare i propri figli secondo i criteri ritenuti più idonei. Il valore dell'educazione impartita nell'ambito familiare è stato sempre ritenuto di grande rilievo e, secondo le più recenti acquisizioni, esso è considerato determinante. Precludere tassativamente al minore di assistere a un film, significa calpestare il diritto dei genitori e creare, nell'ambito di determinate forme di educazione, insanabili contrasti. Appare, pertanto, legittimo consentire in ogni caso l'ingresso nelle sale cinematografiche anche ai minori, purchè accompagnati dai geni-

3) Fermo restando che tutti i giudizi relativi ai reati commessi per mezzo della ci nematografia devono svolgersi con rito direttissimo, in caso di sequestro del film avvenuto nella zona ove esso è stato per la prima volta programmato, la sentenza dovrà essere pronunciata entro Cinque giorni dal sequestro stesso: negli altri casi la sentenza dovrà intervenire entro dieci giorni. Trascorsi inutilmente i termini previsti, il film potrà tornare in circolazione, salva successiva sentenza di condanna 3.

Il documento dell' AIACE passa poi ad esaminare l'articolo 21 della Costituzione. ∢ Solo da una interpretazione profondamente illiberale e restrittiva dell'ultimo comma dell'art. 21 della Costituzione - dice il documento - si può far discendere la liceità del l'istituto censorie >

«Occorre, moltre - prose gue il documento – ricono scere che le profonde trasformazioni avvenute nel costume della societa italiana impongono una congrua riforma di quelle norme di legge che si riferiscono particolarmente alle varie forme di vilipendio, che rendono, in pratica, im possibile operare liberamente nel vasto campo della critica e della satura.

«L'AIACE e convinta che le misure di cui auspica e sollecita l'adozione se, da una parte, serviranno ad eliminare dal settore della cinematograna i residui di un istituto di carattere tipicamente feudale cost come è gia stato fatto per gi teatre, dali altra non saran no in grado di risolvere le profonde contraddizioni ingenera te dalle strutture stesse della cinematografia italiana, come la costituzione di veri e propri monopoli nel settore dell'esercizio, che impongono, nella generalità dei casi, scelte conformiste perche dettate da criteri esclusivamente economici anzichè culturali. Esistono, dunque, altre forme di censura preventiva, meno appariscenti, ma non per questi meno pericolose e incisive di quella amministrativa, che si oppongono ad una effettiva libertà di espressione. Contro tutti gli ostacoli alla libertà e alla diffusione della cultura nel campo della cinematogratia, l'AIACE non manchera di condurre una battaglia di ri levante valore civile, il cui esito positivo è legato alla partecipazione ad essa di un sempre più vasto numero di cittadini e delle forze più vive della cultura italiana ».

Sul set di «Quemada»

Teatro universitario

# Parma ovvero all'insegna della vivacità

Il XVII Festival si è chiuso domenica

Con una rappresentazione dei burrattini di Otello Sarzi si è chiuso ieri sera il XVII Festi val internazionale del teatro universitario. La rassegna e stata quest'anno particolarmen te interessante non tanto per il livello delle opere presentate o per la capacità professionale delle compagnie - che anche questa volta autorizzano previ siom in genere non pessimisti che sulle prospettive del teatro universitario - quanto per che la manifestazione si e na turalmente inserita nel grande movimento rinnovatore che ani ma attualmente sia il mondo studentesco sia quello dello

Alle rappresentazioni e stato quasi sempre presente un pubblico molto giovane, nel quale altissima era - ovviamente la percentuale di studenti: que sto pubblico ha dato la sensa zione di essere criticamente agguernto, pronto ad esprime re il suo consenso ma anche - e ne hanno fatto un po' le spese le compagnie università rie di Firenze e soprattutto di Bari - il dissenso. Quest'anno la direzione della rassegna aveva deciso — com'e

noto - di decentrare gli spet tacoli, abbandonando il Regio e pantando oltre che sur locali dell'Università anche su quelli dell'ex ENAL Le appassionate discussioni sulla contestazione hanno ca ratterizzato anche il comporta

mento delle stesse compagini teatrali. La compagnia degli studenti di Francoforte e stata al centro del « movimento», gli universitari tedeschi hanno « con testato», per esempio lo spet tacolo dei loro colleghi madrileni, che andava in scena pro prio nei giorni in cui mani festazioni democratiche e anti fasciste si svolgevano nelle strade spagnole; ma hanno po lemicamente interrotto anche *li* ragionamento sul potere a proposito del «Giulio Cesare» di Shakespeare occupando il palcoscenico e gettando caramelle al pubblico e, infine, se ne sono andati da Parma prima che finisse il Festival che non ha mantenuto l'impostazione politica promessa >.

Una forma particolare di contestazione > è stata attua ta, d'accordo con la direzione del Festival e con il pubblico dalla compagnia degli studenti di Nancy che ha messo in scena Sciopero — una composizione collettiva che si avvale anche di suggerimenti di operal sulle agitazioni del maggio in Francia - non nel teatro dell'ex Enal (come dapprima previsto nel programma) ma in un campo sportivo alla periferia di Parma. Gli studenti francesi sono stati invitati a ripetere la loro rappresentazione nella fabbrica « Salamini », occupata dalle maestranze; analogo invito è stato rivolto alla compagnia del CUT di Firenze che ha messo in scena I quattro sogni dell'operato Yen di Bertolt

Non sono infine mancate manifestazioni di solidarieta con i populi che lottano contro l'im perialismo e contro la dittatura fascista come, per esempio, un compio di protesta contro l'azione diveisionista e provoca toria svolta, in una città anti fascista corre Parma, da grup petti al servizio dei colonnelli greci con la connivenza della polizia, contro i numerosi studenti democratici greci In definitiva, questa XVII edizione del Festival si è rive lata quanto mai viva e ricca di motivi stimolanti.

## Fulvia Mammi e lo sciopero dei doppiatori

Nei rostro numero del 25 marzo abb imo dato notizia delprofesta di un folto gruppo di a t'ori, at'ori somini di culra a contro un tentativo di spezza i lo scoleto del doppiatom (score o cancilisos) vitto nosariate, repulto nella notte fra il 24 e il 25). Di tale ten billion at serebiation restriction sabilitico dello i firmatari della profesta la felissa del film Griffi e l'attrice doppiatrice Felvia Memmi. Ora Lavvocato Alberto Cris oo patrochatore della surora Mammi, ci ha

arrito in effera, nella quale termitato il sio lavoro di dob paggo J 28 febra o lalle ore 21.30 o Cos frima della pro--- ፀግኤን 1 - ፣ ሮ ፅ ዓ ፅንቋዋፅ - ሮ ሞሊነ mete un unitata recitata dalia sumora Munami era ripiltata difetto a secondo le aspirazioni artist che (ella si ssa al regista) ha acconstitto che la battita stessa fosse reixisaa. Lavio do Criscido agriunge ete la SNI (So leta attori itaauna) acrebbe ritenuto chiaro, leale e corretto l'atteggiamento. de la signora Memmi. Da no. interpellate la SAI ha solo con-

di sei giorni, densi di concerti.

# Macbeth di Verdi | 3.º

Oggi, alle ote 2., in abb alle prime serali, « Macbeth » di Giuseppe Verdi (rappi n 57), concertato e diretto dal maestro Bruno Bartoletti e con la regia di Giorgio De Lullo Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi (nuovo allestimento) In-ternreti Levla Gencer, Mario C - Comice DO - Documentario terpreti Leyla Gencer, Mario DR - Drammatice Zenasi, Lorenzo Gaetano, Giorgio Caseflato Lamberti, Giosep-pina Milardi, Marcelli Caccia, Fernando Jacopucci, Alfredo Colella, Andrea Mineo, Gio-G - Gialle • M - Musicale S - Bentimentale vanni Ciavola Fernando Va-lentini. Maestro del coto Tullio • SA - Satirice Boni Directore dell'allestimen to scenico Giovanni Cruciani e realizzatore delle luci Ales-

## Secondo ciclo **Filmcritica**

all' Opera

L'Associazione Amici di F lin eritica, dopo il ciclo delicato a Jean Renoir annuncia i film r programma nei mesi di aprile e maggio: Le petit soldat di Jean Luc Godard; Barriera di Jerzy Skolimowski. La vita di Matteo di Witold Leszezviski. Simone del deserto di Lius Bu nuel: L'ecume des jours di Char les Belmont. Le riol di Jacque-Donol Valeroze, I fuelle di Ray Guerra: Partner (ed. ntegrale in francese) di Bernardo Berto lucci: Falstaff (ed. originale) di

#### Società del Quartetto

Giovedi avià luogo alla Sala Borromini (prazza della Chie-sa Nuova, 18) il concerto del chitarrista Claudio De Angelis, allievo di Andres Segovia e Alicio Díaz II programma com-prende musiche di Luis Milan, Frescobaldi, J.S. Bach, Villa Lobos, Miguel Llobet, Alexandre Tansman, M. Castelnuovo Tedesco Regino Sainz de la Maza, Albeniz e John W.

CONCERTI AUDITORIO GONFALONE Alle 21,30 concerto per soli coro e orchestra dir G To-sato Solisti M Laszo, Ch Robertson, C Francisi e J Batty Musiche Galuppi e

Havdn, GOLDONI Stasera alle 21 pri certo da camera delle Gior-nate musicali. Musiche di Locatelli, Vivaldi, Pergolesi (Stabat Mater) Solisti Balestra, L. Discacciati, A. Valentini Dir concertatore ISTITUZIONE UNIVERSITA-RIA DEI CONCERTI

Stasera alle 21,15 teatro Eliseo concerto del pianista Maurizio Pollini. In program.tok, Schoenberg, Strawinski.

#### TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81) Alle 21.45 penultima recita Daysi Lumini e Beppe Chierici presentano il recital di canzoni e Daysi come folklore e Beppe come Brassens .. ALL'ARTE CLUB (P.le delle Provincie · Tel. 425705) sentano e i dialoghi dei mor-

di Nino De Tollis e « Anochalypsis . di N. Emili Regia De ARI ECCHINO BEAT 72

Alle 21,45 . Missione psicopolitica . (nuova claborazione) con G Vasilico, I En-bom, A, Faenzi, L Modi-BORGO S. SPIRITO Domenica alle 16,30 la Cla D'Origlia-Palmi presenta « Il fornaretto di Venezia » di

zı famılıarı CAB 37 Alle 22:30 Florenzo Fiorentini presenta . Che ne pensate del 69? - cabaret chant int con L. Banti, M.L. Serena, D. Gallotti e Luciano Fineschi. CENTRALE

CHIESA S. MARIA DELLA CONSOLAZIONE (Foro Ro-Alle 21.15 Cla Testro d'Arte di Roma presenta recita sa-era a . San Francesco e Jacopone da Todi - con G. Mon-giovino, G. Maistà, M. Tempesta, L. Rabbi Regii Mae-

CORDINO Alle 22.50 primo martedi striordinario del folklore romaro con il complesso «I Carteriri di Romi» con le più bale canzoni di icri DELLE ARTI

Alle 21.15 C to Pepp 1 ) De Fihippo in \* Come fini Don Fer-dinando Ruoppolo \* di Pep-pino De Filippo Prima rapre per illaha. DÉLLE MUSE Alle 2' o quera settene rettre carte da Milly Achille Millo Dr. Flippo

#### Giornate musicali al Teatro Goldoni

S dalkira saseta (Teatto (m fert) to bece econ to tre corvert, promecs) da l'Associa-Zore cultrale e Gorrete Music soul > Il protrimmi compret de pazzo el Louielle di Vivaid, too, il chitamsta Giulano Balestra) e di Perzolesii lo Stanat Mater, Gire to da Claudo Del Prato esto a partecionzione del soprano Aberta Valentini. e del contra to Gabriella Verlin It is aprile it violence lists

Guseppe se'ni al'espreterà

composizioni di Bach e di Beethourn accumpamato al pinoforte da' maestro Del-Prato iche e enche enimator delle «Giornate Misscair» Se guiranno pagine di Giuck, R. ss.: ni Bellini, Verdi e Mortani can tate dal soprere Erima Scarpelli che si avvarra della collaborazore pansica di Karis Patrignant

Felicemente articolata appare anche la terza serata (18 aprile), suddivisa tra i venti Lieder del Viaggio d'inverno (Die Winterreise) di Schubert (baritono John Berry: al pianoforte Loredana Francesch ni) e i Duetti per violino e viola, di Mozert, esegnti dal «Dio» De

Le sigle che appatone zecanto al titoli dei film corrispondono alla seguento classificazione per

SCHERMI E RIBALTE

eneri: A - Avventurose DA - Disegne animate

• 8M - Storico-mitologice Il nostro giudizio sul film . • viene espresse nel mede •

♦♦ ♦4♦ - eccezionale ♦♦♦♦ = ettime ♦♦ - discrete ♦ = mediocr• 16 - victato ai mi-nori di 16 anni

DE' SERVI Dal 15 alle 21.15 Cha diretta da Franco Ambroglina con L'importanza di parlar cinese v scherzo di Guido Am-mirata Novuà assoluta Re-gia Stefano Alticri ELISEO

FILMS1UDIO 76 (Via Orti d'Alibert I-c) All · '8, 20, 22 30 cinema espressionista tedesco con • Il testamento del dottor Mabu-se • di Fritz Lang (1932) edi-

FOLKSTUDIO Alle 22 Jazz a Roma presenta il Quintetto Pignatelli-Scop-pa-Raya-Melis-D'Andrea LA LEDE

PANTHEON . MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32) Riposo pasquale Dal 10 apri-le alle 1645 • Pinocchio • flaba musicale di Bruno • learo Accettella PARIOLL Allo 21.15 • H signore va a caccia • di G Feydeau con G Cervi, Ma Malfatti P Car-

lini, M. Merlint Regia Mario Alle 22 "0" . La voce della tuscienza e con L. Fiorini, E. Eco, R. Licary, T. Santagata Testi di Rossi, Demeric, Ghi-

relli, Musuleri, Peres, QUIRINO Alle 21.15 ultima serata familiare « Il gruppo teatro e azione » dir Giorgio Strehler presenta . Cantata di un mostro jusitano e lavoro di teacan musiche di Weiss Traduzione di Giorgio RIDOTTO ELISEO

ROSSINI Alle 21,15 prima il Teatro Stabile di Checco e Anita Durante. Leila Ducci, con · Ah .. vecchiala maledetta ». tre atti comicissimi di Virgi-lio Faini Regia C Durante SATIRI (Tel. 565352) Dall's aprile ille 21,30 C la Di Martire-Chiarini-Lazzare-« Metti, un bufalo sul binari -

Jacopo Marcelli. SISTINA Alle 21,15 Enrico Maria Sa-lerno, Alice ed Ellen Kessler nella commedia musicale di Garinei e Giovannini scritta con Magni . Viola violino viola d'amore e musiche Canfo-

ra Scene e costumi Coltellacci Coreogr Charmoli S. SABA Alle 21 Cia Italiana di prosa «I poeti nel mondo » presen-ta « La locandiera » di Carlo Goldoni Regia Renato Pin-IORDINONA (Ex Pirandello)

(Via Acquasparta, 16 - Tel. 652498) Alle 21:30 « Il gruppo tentro T » presenta « Santa Maria del battuti Rapporti sulla istituzione psichiatrica e sua negazione - di M. Boggio e F. Cuomo Regia M. Boggio VALLE (Tel. 653.794) Alle 21.15 famil il Teatro Stabile di Trieste presenta · Ivanov · di A Cechov

## **VARIETA'**

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316) L'assassino ha le ore contate con C. Brook G + e riv Be-niamino. Dante e Ros dia

#### CINEMA Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153) L'oro di Mackenna, con G ALFIERI (Tel. 290.251) L'oro di Mackenna, con G Peck AMERICA (Tel. 586.168) L'oro di Mackenna, con G Pick ANTARES (Tel. 890,947) Lasciami baciare la farfalla, con P Sellers (VM H) SA + APPIO (Tel. 779,638) Rosemary's Haby, con Mia Farrow (VM 11) DR ++ ARCHIMEDE (Tel 875,567) The Happiest Millionaire ARISTON (1cl. 353,230) La chamade, cen C. Derente

ARLECCHINO (Tel. 358 654) In lungo giorno per morire con D. Hensings (VM 12) DR ++ ATLANTIC (1el. 76.10.656) Il medico della mutua con AVANA (fel. 51.15.105) Poor Cow, con C White AVENTINO (1el 572,137)

BALDUINA (1el. 317.592) La leggenda di Lobo, d. W. BARBERINI (Tel. 471,707) Colpo di stato, con L. Salco BOLOGNA (Tel. 426,700) Rebut, con L. Harvey DR BRANCACCIO (Tel. 735,255) CAPITOL (Tel. 393,280)

CAPRANICA (Tel. 672,463) Teorema, con T. Stopp (VM 13) DR +++ CAPRANICHETTA (1.672.465) Bora Bora, con C Pari (VM 13) S CINESTAR (Tel. 789,242) Le salamandre, con D Cunningham (VM 13) DR + COLA DI RIENZO (T.350.584) Attentato al pudore, con J DR ♦ CORSO (Tel. 671.691)

Bullitt, con S Mc Q een G + DUE ALLORI (Tel, 273.207) Summit, con GM Volonte (VM 18) DR + EDEN (Tel. 380.188) Base artica zebra, con Rock Hudson A EMBASSY (Tel. 870.245)

Therese and Isabelle, con E Persson (VM 18) 5 •

EMPIRE (Tel. 855.622) EURCINE (Plazza Italia 6 EUR - Tel. 591.0986) Icorema, con T. Stamp (VM 13) DR +++ EUROPA (1el. 865.736)
Dove osano le aquile, con R
Burton (VM 14) A 
FIAMMA (Fel. 471.100)
Funny Girl, con B Streisand

FIAMMETIA (1el. 470,461) Funny Girl (in originale) GALLERIA (Tel. 673.267) Le Salamandre, con B. Cunningham (VM 13) DR ♦ GARDEN (Tel. 582.848) Attentato al pudore, con J Brel DR + GIARDINO (1et. 894.946) Nemici per la pelle, con J GOLDEN (Tel. 755,002)

La ragazza con la platola, con M. Vitti SA. + M Vitti
HOLIDAY (Largo Benedetto
Marcello Fel. 858.326) Il ladro di crimini, con J.L. Trintignant (VM 11) DR ++ IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.715) Il teschio di Londra, con J Fuchsberger G • Fuchsberger G \( \Delta \)
IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681) La ruota di scorta della si-guora Biossom, con S Mc MAESTOSO (Tel. 786.086)

Summit, con G M Volonte (VM 18) DR • MAJESTIC (Tel. 674.908) Brucia ragazzo brucia, con F. Prevost (VM 18) S + MAZZINI (Tel. 351.942) Rebus, con L. Harvey DR 
METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
Rosemary's Baby, con Mia
Farrow (VM 14) DR 
METROPOLITAN (T, 689.400)
Date osano le aquile con R

Dote osano le aquile, con R.
Burton (VM 14) A 
MIGNON (Tel. 869.493)
Film d'Essai: Nostra signora
del Turchi, con C Bene
(VM 14) DR 

MIGNON (Tel. 869.493) MODERNO (Tel. 460.285)

Nerosublanco, con A Sanders (VM 18) S ++ MODERNO SALETTA (Telefono 460,285) 1.a bambolona, con U. To-gnazzi (VM 18) S.A ++ MONDIAL (Tel. 834.876) Rosemary's Baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ++ NEW YORK (Tel. 780.271) L'oro di Mackenna, con G. OLIMPICO (Tet. 302.635) Hollywood party, con P Sel-PALAZZO (Tel. 49.56.631) Le salamandre, con B Cun-PARIS (Tel. 754,368)

Una ragazza pluttosto com-plicata, con C Spaak (VM 13) DR ◆ PASQUINO (Tel. 503622) Incress (in originale) PLAZA (Tel. 681.193) QUAFTRO FONTANE (Telefo-

Delirium, con J. Reynaud QUIRINALE (Tel. 462.658) La monaca di Monza, con A Heywood (VM 18) DR QUIRINETTA (Tel. 670.012) Dillinger e morto, con M Pic-coli (VM 14) DR ++++ RADIO CITY (Tel. 464.103)

Il libro della giungia DA 4 REALE (Tel. 580,234) Serafino, con A Celentano (VM 14) SA 4 REX (Tel. 864.165) La bambolona, con U. To-gnazzi (VM 18) SA ++ RITZ (Tel. 837.481) Serafino, con A Celentano (VM 14) SA 4 RIVOLI (Tel. 460.883) Haci rubati, con JP Leaud (VM 13) S ++ ROUGE ET NOIR (T. 684,305) 2001: odissea nello spazio, con

ROYAL (Tel. 770,549) Krakatoa est di Glava, con I Schell ROXY (Tel. 870.504) La via lattea, di L. Bufiuel DR ++++ SAVOIA (Tel. 865.023) C'era una volta Il West, con C Cardinale A SMERALDO (Tel. 351.581) Le bambole del desiderio SUPERCINEMA (Tel. 485.498) Bullitt. con S Mc Queen G TIFFANY (Via A. De Pretis

Tel. 462390) 490 + 1 = 4<sup>21</sup>, con L. Nymark (VM 18) DR +++ TREVI (Tel. 689,619) Orgasmo, con C Baker (VM 13) DR TRIOMPHE (Tel. 838.0003) Salvare la faccia, con A La (VM 15) G ♦ UNIVERSAL Il teschio di Londra, con J Fuchsberger VIGNA CLARA (Tel. 320,359)

Seconde visioni ACHIA: Pagati per morire ADRIACINF: Fuga a Marra-kesh, con S. Forsyth A. •

Hollywood party, con P Sel-

AFRICA: Un ragazzo una ragarra, cen J. Perrin (VV. H) DR. 4 AIRONE: Vacanze sulla costa Smeralda con L Tony C + stale, con S. Baker. G. & VEBA: Il pirata del re, con D Mc Clure 1 + AICE: Un nome una denna, con J.L. Transgrand (VM 13) S. 4 MCIONE: Mayerling, con O AMBASCIATORI: La lunga notte di Tombstone, con T Miliati (VM 13) A • AMBRA IOVINELLI: Lassassino ha le ore contate, com C Brook G \ c rivisti ANIENE, Escalation, con L. Capolicchin (VM 13) 54 +++ APOHO Non alzare il ponti abbassa il finme, con Jerry AQUII V. Caroline Cherie, c. F. Anglade (VM. 12)
ARALDO: I ultimo colpo in canna con G. Ford. A. ARGO Zum zum zum, c n 1 ARIEL: I fanciulti del West con Stadio e Ol'.o C ++ ASTOR: Il medico della mutua.

AUGUSTUS: Il giro del mondo in 89 giorni, con D. Niven AURELIO Le vergini di Norimberes, con R Podests (VM 14) G + AUREO: El « Che » Guevara Om F Rabal DR \*\*
AURORA II meraxiglioso paese con R Mitchum A \*\* Al SONIA: El « Che » Guevar. con F. Rabal AVORIO: Rose rosse per il Fuhrer, con AM Pierangeli BFI 31TO: Il giro del mondo in 80 giorni, con D. Niven BOITO: Wehrmacht ora zero BOITO: Wehrmacht ora zero
BRASIL: La gatta dagh artigli
d'oro con D. Gaubert G. +
BRISTOL: La calda preda con
J. Fonda. (VM. [4]) DR. +
BROADWAY: El. « Che.» Guevara. con F. Rabal
CALIFORNIA: Le spie vengono dal cielo, con R. Vaughn
G. +

CASTELLO: I giorni della vio-

lenza, con P.L. Lawrence

FILMS (UDIO 70 Via degii Orii d'Alibert 1-(Via Lungara) - lel. 650.464 Ore 17,30 - 20 - 22,30 CINEMA ESPRESSIONISTA TEDESCO IL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE di FRITZ LANG (1932) (edizione italiana) THE SHADOW OF THE MINE

dl P. JUTZI (1929)

J Leigh A CORALLO: Due occhi di ghiaccio, con T. Stamp A CRISTALLO: Agente 007: 8i vive solo due voite, con S. Connery A
DEL VASCELLO: L'Angelica avventuriera, con M. Mercier (VM 14) A + OVM 14) A 
DIAMANTE: Io, l'amore, con
B Bardot (VM 18) 5 
DIANA: Testa di sbarco per 8
implacabili, con P.L. Lawrence A 
DORIA: Cinque per l'inferno,
con J Garko A 
EDELWEISS: Sparatoria ad
Abilene, con B Darin A 
ESPERIA: Tepepa, con T. Mi-ESPERO: Il tigre centra u ESPERO: Il tigre centra il bersaglio
FARNESE: Il sergente Ryker, con L Marvin DR \$\phi\$
FOGLIANO: Suspense, con D. Kerr (VM 16) DR \$\phi\$
GIULIO CESARE: L'Immorale, con U. Tognazzi
(VM 18) DR \$\phi\$
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: La moglie glapponese, con G. Moschin
\$\$\phi\$ IMPERO: Tarus figli di Attila INDUNO: Vacanze sulla costa Smeralda, con L. Tony C & Smeralda, con L. Long.

JOLLY Delitto perfetto, con J.

Grandart G. ++ Stewart G & d
JONIO: A nol place Flint, con
J Drury DR &
LEBLON: Colpo grosso alla napoletana, con V. De Sica C (LUXOR: Incubo sulla città, coi C Bloom DR &
MADISON: Chi ha paura di
Virginia Woolf? con E. Taylor (VM 14) DR ♦
MASSIMO: Johnny Banco, con
H Buchholz SA &
NEVADA: Una piccola ragazza
calda, con L. Bergman
(VM 14) DR & NIAGARA: Stanlio e Ollo l'irresistible coppla C ++
NUOVO: L'ultimo safari, con S Granger A • NUOVO OLIMPIA: La religiosa, con A Karina (VM 18) DR +4 PALLADIUM: Signore e signo-ri, con V. Lisi (VM 18) 5A \$\displaystyle{\psi}\$ PLANETARIO: Cortometraggi in concorso 1969 PRENESTE: Mayerling, con O PRIMA PORTA: Noi siamo due evasi, con U. Tognazzi C + PRINCIPE: Poor Cow, con C. White (VM 18) S ++ White (VM 18) = TRENO: A tutto gas, con E. M Presley M +
RIALTO: Poor Cow, con C
White (VM 18) S +
RUBINO: The odd couple SPLENIDI: La bionda di Pe-chino. con M. Dare G ◆ TIRRENO: Zum zum zum. con L. Tony

TRIANON: Sotto il sole rovente, con R. Hudson DR TUSCOLO: I trafficanti del piacere, con V. Edward A + ULISSE: Spie oltre il fronte. con A Franciosa A ♦
VERBANO: La casa delle vergini dormienti, con T. Tamura (VM 18) DR ♦
VOLTURNO: Grand Prix, con Y. Montand (VM 14) DR •

## Terze visioni

COLOSSEO: Fino a farti male, con I. Thuin
(VM: 14) S • DEI PICCOLI: Riposo
DELLE MIMOSE: Tiro & segno per uccidere, con S Granger A DELLE RONDINI: Guerra e inferno al parallelo X ELDORADO: Vivere per vivere con Y. Montand DR ++ FARO: Agente 007 dalla Russia con amore, con S. Connery FOLGORE: Due maffost contro Al Capone, con Franchi-Ingrassia C 
NOVOCINE: I fantastici tre 
superman, con T, Kendali ODEON: Le due facce del dollaro, con M. Greenwood A of ORIENTE: 38° Parallelo, con E Flynn DR + PLATINO: F.B I contro i gangsters, con D. Murray DR ++ PRIMAVERA: Riposo PUCCINI: I 10 gladiatori, con G. Rizzo SM REGILLA: I cavalieri dello

SALA UMBERTO: A clascuno
il suo, con GM Volonte
(VM 18) DR +++ CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ARCI, ENAL, AGIS: Alba, Airone, America, Archimede, Argo, Ariel, Atlantic, Augustus, Au-reo, Ausonia, Avana, Balduina, Belsito, Brasil, Broadway, Ca-lifornia, Capitol, Castello, Ci-nestar, Clodio, Colorado, Cri-stalio, Del Vascello, Diana, Doria. Due Allori, Eden, Eldora-do. Espero, Garden, Giardino, Giulio Cesare, Holiday, Holly wood Imperialcine n 1 e n 2. Induno, Italia, Majestic, Nevada. New York, Nuovo, Nuovo Golden, Nuovo Olympia, Olimpico, Oriente, Oriona, Pasqui-no, Planetario, Plaza, Prima Porta, Principe. Quirinetta. Reale. Rex, Rialto, Roma, Rovy Trajano di Fiumicino, Trianon, Triomphe, Tuscolo TEAe riduzioni ai vari botteghini

**AVVISI SANITARI** Medico specialista dermatologo

DAVID STROM DOTTOR Cura scierosante (ambulatoriale senza operazione) delle EMORROIDI e VENE VARICOSE

Cura delle complicazioni: ragadi. flebiti, eczemi, ulcere varicose VENEREE, PELLE DISPUNZIONI SESSUALI VIA COLA DI RIENZO n. 152 Tel 354 501 - Ore \$-20; festivi \$-12 (Aut. M San. n. 779/223156

del 29 maggio 1950)

Studio e Gabinetto Medico per is diagnosi e cura delle e sole a dinatura pervosa, psichica, endocrine (neurastente, deficienze sessuali) Consultazioni e cure ra-pide pre - postmatrimoniali.

Dott. PIETRO MONACO ROMA: Via del Viminate 33, int. 4 (Statione Termini) ore 8-12 e 15-19; festivi: 10-11 - Tel 67.11.18. (Non al curano venares, pelle, esc.) SALE ATTESA SEPARATE A. Com. Roma 16019 del 38-11-56

# Un regalo a Brando



CARTAGENA - Alcuni abitanti di Cartagena offrono in regalo a Marlon Brando una coppia di animaletti colombiani (molto simili ai criceti) chiusi in una gabbia di legno. La scena avviene tra una ripresa e l'altra del film «Quemada» di Gillo Pontecorvo.

Uno spettacolo di successo

# Ruzante sorprende il pubblico tedesco

# le prime

Musica Previtali e Brugnolini

all'Auditorio Fernando Previtali par che insegua le stagioni della giovi nezza, lontane. Nel concerto di domenica all'Auditorio, si e nportato a tempi prebellici, pe raltro non senza qualche incon gruenza. Per esempio, quella di aver presentato, in prima ese cuzione per l'Accademia di Santa Cecilia, un'antica pagina di Werner Egk (1901), risalente al 1934 e che Previtati avrebbe potuto tranquillamente dirigere allora, trentacinque anni oi so, no, senza peraltro accrescer ne gli scarsi meriti. Diciamo di Georgica, tre pezzi «villereccii. per orchestra, musica di secon da mano, accogliente in egual Strauss e di Stravinski Spesso affiora, infatti, anche un Till

Eulenspiegel aggiornato da Pe-Un certo gusto per il pasti che e emerso poi purc dal Concerto per pianoforte e orchestra, op 13. di Benjamin Britten, che ebbe una prima ver sione nel 1938 (l'autore era al lora sui venticinque anni) e una seconda nel 1946. Vi si intrecciano dolcezze alla Ciail-ov-ki e impeti p. i aggressivi o marciarti ada Prokofiev ma anthe gli spericolati virtuosismi dell'ano e dell'altro composito re), Schonche, in p.u dun mo natio della profesa partitura (quattro Terapi, crascimo con un suo proprio interesse, ma tutti insieme stuggenti al clima unitario di un vero Concertor, si avverte il geniale, autonomo scatto del musici-ta inglese.

da Previtali con felicissimo in turo e progrio, anzi, con fervida Ebbreila L'orchestra na suonato meravigliosamente, invogliata anche dalla splendida pianista. Adriana Brugnolini, la quale ha sfecgiato una ricch ssima gani ma forica. Sioni ora smaltati ora opachi, ora ilvidi e tagisti. ti ora pieni e rotordi, ora cr. stalling ora fremebond, o intuenti ora casti e sperditi in misteriose ricerche ora ironici o ambigui. Per farla breve. metteremmo la Brugiolini al primo posto tra quanti piaristi si sono susseguiti finora all'Alditorio. Applauditissima, e cer tamente stanchissima (e un Concerto spesso diabolico). la

Quei momenti sono stati colti

pianista ha infine concesso un merbica bis. Nella seconda parte, in una mezzora di fuoco, Previtali ha offerto un'accesa Quinta di Beethough, tirata con il fiato in gola, in un «crescendo» di croico furore E, cosa insolita. il pubblico alla fine, anziche voltare le spalle e filar via, ha indugiato in saia, addensandosi sotto il podio per applaudire da vicino Previtali, che aveva certamente ritrovato la lontana ma non svanita stagione d'una tumultuante giovinezza.

## Il «Parlamento» presentato al Teatro Gorki di Magdeburgo

MAGDEBURGO, 31. Il Ruzante, il nostro autore del '500 conquista il pubblico tedesco. Nella sua ricerca di arricchimento il teatro Maxim Gorki di Magdeburgo è approdato, primo passo forse di una strada non breve e non facile. ad Angelo Beolco detto il Ruzante, e ha messo in scena, per la regia di un italiano, Bepi Pasture, il Parlamento di Ruzante. Per la prima volta forse tradotto in tedesco. il lavoro non ha perso nulla della sua freschezza, della sua immediatezza, della sua semplicità. Per quel pubblico che, invitato alla prima, era composto di studenti di ogni facoltà, approdare a un autore italiano del '500, che per di più scrisse in un dialetto misto tra

padovano e bergamasco, è stata effettivamente una sor-Il regista Bepi Pastore ha spinto la sua interpretazione dei personaggi in un senso realistico, ha calcato la mano sugli aspetti sentimentali del dialogo, ma ha dato ai sentimenti. ai moti dei personaggi una so-

necessità di mantenersi quello che essi hanno conquistato: il benessere per Gnua, il disimpegno un po' pusillanime per Menato, la ra-segnazione alla sua esistenza per Ruzante Come si sa, quee-to lavoro ruzantino è breve e semplice: Ruzante torna dalla guerra e ricerca la sua donna, Gnua, che intanto ha trovato un uo mo, una specie di bravo, di quappo che la fa vivere bene. Menato, che Ruzante incontra per primo al suo ritorno, gli spiega di non sperare che Gnua ora possa tornare con

lui, cosi derelitto, cosi sbrin-

dellato, così povero, così « sfor-Dal nostro inviato tunato >. come si autodefinisce Ruzante. Arriva anche la donna, che ha dapprima un sentimento d'incertezza, di comprensione, forse d'amore verso Ruzante. Ma preferisce restare con l'uomo che le garantisce qualcosa. E quando l'uomo del momento arriva, per Ruzante sarà un brutto quarto d'ora, gli accadrà di essere ancora una volta molto e sfor-

tunato ». E alla fine resta solo con la sua filosofia di rasse gnazione, che è però il tratto in fondo ottimistico che gli permette di superare gli ostacoli anche con furbizia.

Questi aspetti del lavoro si cleggono 2, s'intendono con estrema chiarezza non solo grazie alla regia, che accentua e interpreta i sentimenti dei personaggi, ma perchè Pa store non ha puntato tutto su Ruzante, come hanno fatto troppe interpretazioni italiane, ma ha scelto tre attori di pari valore che differenziano con evidenza i caratteri dei tre personaggi e nello stesso tempo rendono più intelligibile il carattere del Ruzante. Ebethard Prueter, Ruzante; Arluzione pratica, dettata dalla nim Winkler, Menato; Silvia Loehken, Gnua, sono entrati molto bene nei panni dei tre personaggi padovani, autati

da una traduzione tedesca che non perde il queto del linguaggio popolare. Alla fine della rappresenta zione, il pubblico ha partecipato nel Club del Teatro a un

dibattito per molti lati estremamente interessante, che ha sottolineato il desiderio di aperture e di approdo a un teatro nuovo, sconosciuto, che porti una tematica degli altri paesi al pubblico tedesco.

Adolfo Scalpelli

# VACANZE LIETE

RICCIONE - PENSIONE GIA-VOLUCCI - Via Ferraris 1 10) m. mare - Giugno settembre L 1500 dal 1. al 15/7 L. 2000 cal 16 al 30,7 L. 2,200 - dal 1. al 20,8 L 2600 · dal 21,3 al 31/8 L 2000 tutto compreso. Sconti bambini Direzione e gest.ore propria

RIVAZZURRA RIMINI - VILLA STELLINA - Tel. 30 914 - Via Galvani 26 - Vicina mare, giar dino - Cumna genuina - Auto parco Bassa - settembre 1 7.91 -Luglio 2000 - Agosto 2200 - Tutto RICCIONE - PENSIUNE COR. | genuina Telefono n. 38.553.

TINA - Tel. 42 734 Vic.na mare | MISANO MARE - LOCALITA' moderna tranquilla con tutti i confort - cucina genuina Bas sa 1600 - Alta interpellateci Ambiente familiare acqua cal da e fredda nelle stanze RIMINI HOTEL AMSTERDAM Via R Elena, 9 · Tel 27 025 HOTEL JUMOR · Via Parisa no. 40 - Tel 52 209 - Nuovi moderni centrali vicino mare tranquilli - Camere con/senza doccia - WC - telefono - baicone - bar - parcheggio - cabina mare. Ottimo trattamento famil.are · Aprile/maggio 1500 · Giugno'sett. 1700 - Alta 2200/2800 complessive.

RIMINI - SOGGIORNO « VILLA FESTIVA», via Costa 21, telefono 28631 . Vicinissima mare. moderna, accogliente, tranquilla Camere con senza doccia, WC -Balconi - Cucina scelta e genuina - Bassa 1600 1700 - Alta 2500 2700 tutto compreso. VISERBELLA/RIMINI . PEN-SIONE COSTARICA - Diretta-

coni Bassa 1500/1700 - Luglio 220, 2409 - Agosto 2600/2800 tutto compreso. Parchegg.o - Gestione proprietari. Ottima cucina BRASILE/FORLI' · PENSIO-NE ESEDRA - vicina mare Balconi - Camere con e senza servizi acqua calda e fredda assicurata - tranquilla - Giugno Sett 1509/1700 - Luglio 2000/2200 - Agosto 2500/2700

mente mare - tranquilla - Ca-

mere con/senza servizi - bal-

tutto compreso Sconti bambini. Parcheggio. PENSIONE SERENA . CESE-NATICO - Via De Amicis, 9 Tel. 82 461/80.336 - A 100 m. dal mare · Cucina romagnola · pensione completa giugno-settembre L. 1.800 - Luglio 2.400 - Agosto 2.600 - Cabine mare - Sconti bambini - Direz, propr.

Festival della musica del XX secolo

fermato di fori aver preso po-

sizione si episotio oggetto

della protesta di cui all'inizio

e della siccessiva precisazione.

DUBLINO, 31 Interessanti aspetti della musica contemporanea irlandese sono emersi nel Festival della musica del XX secolo, svoltosi recentemente a Dublino. Si è trattato di una manifestazione