Canta per il marito detenuto

NEW YORK, 1.

Joan Baez (nella foto) ha cantato alla televisione « The green, green grass of home » (Lamento di un detenuto), in omaggio a suo marito David Harris, che ha cominciato a scontare una condanna a tre anni di reclusione, per essersi rifiutato di prestare servizio militare.

La società televisiva americana che ha trasmesso l'esibizione della Baez, la « CBS », ha tagliato una parte del discorso introduttivo, nel corso del quale la Baez spiegava perchè il marito era stato condannato.

Nell'Accademia occupata da sei settimane

Gli allievi preparano il loro saggio

Da sei settimane gli allievi dell'Accademia nazionale di arte drammatica occupano la scuola. Un bel primato di resistenza, soprattutto se si pensa che molti di questi ragazzi, già abituati a vivere con le 75 mila lire della borsa di studio (mangiare, dormire, vestirsi, comperare i libri scolastici, muoversi per la città in cui non hanno parenti che possano aiutarli) hanno dovuto ulteriormente stringere la cinghia. Infatti, come prima misura repressiva, sono stati tagliati i fondi: niente borse di studio, niente sussidi agli occupanti della scuola di via IV Fontane. Qualcuno ha forse pensato che i giovani si potevano prendere per fame. Un sistema vecchio, che il padronato ha sempre usato con gli operai, e che, applicato alla Accademia, assume significati altrettanto gravi, denunciando un modo di concepire la scuola che va assolutamente cambiato.

Fino a questo momento la solidarietà del mondo del cinema e del teatro, delle associazioni democratiche e dei sindacati è venuta incontro alle necessità più urgenti degli studenti, ma bisogna fare ancora molto.

Nella scuola gli allievi continuano a discutere e a lavorare. L'allievo-regista, che quest'anno deve diplomarsi, ha scelto, d'accordo con i suoi compagni di lavoro, il testo da allestire: *Il messaggero d'Assia* di Büchner. Anche la distribuzione delle parti, tra gli allievi-attori, è stata decisa democraticamente. Questa del la scelta del testo per il saggio, e della distribuzione delle parti, è una delle richieste degli allievi dell'Accademia. La direzione e gli insegnanti hanno invece più volte ribadito che la scelta spetta a loro, in quanto gli allievi non « hanno diritti artistici ».

L'ANAC ribadisce la solidarietà con i cineasti brasiliani

L'Associazione nazionale autori cinematografici ha diffuso ieri questo comunicato:

« Il Festival cinematografico di Rio de Janeiro si è concluso nei giorni scorsi con una totale astensione dei cineasti italiani, che hanno raccolto lo invito dell'ANAC a disertare il festival dei generali fascisti, testimoniando in tal modo la più ferma solidarietà nei confronti dei cineasti e del popolo brasiliano oppressi dalla dittatura. L'ANAC si compiace dell'unanimità assunta da questa testimonianza che nasce non già, come ha creduto di ipotizzare il direttore del Festival di Rio, da informazioni o suggerimenti dei cineasti brasiliani, ma dalla obiettiva conoscenza della situazione brasiliana che hanno tutti i democratici, e sulla quale non è davvero necessario attendere sollecitazioni per sentire lo elementare dovere di assumere pubblicamente le proprie responsabilità.

« L'ANAC sente dunque il dovere di rilevare che tali responsabilità non possono considerarsi assolte dalla pur significativa astensione dalla partecipazione al Festival di Rio. Esse debbono continuare a manifestarsi in una attiva partecipazione agli sviluppi della grave situazione brasiliana che, come si è visto d'altro canto anche nel corso del Festival, trovano una dimensione repressiva anche nei confronti del cinema brasiliano e dei suoi esponenti, alla lotta dei quali gli autori cinematografici italiani garantiscono la più totale solidarietà e un impegno di vigile attenzione ».

«Della conoscenza» premiato a Oberhausen

OBERHAUSEN, 1

Il documentario italiano *Della conoscenza*, di Alessandra Bocchetti, ha vinto uno dei primi premi del XV Festival del cortometraggio di Oberhausen (Germania federale).

Altri premi sono andati a pellicole americane, cecoslovacche e tedesche occidentali.

Il teatro in Francia

Barrault in America tra gli studenti

Una tournée in quindici università degli Stati Uniti — 110.000 parigini hanno visto il « Rabelais »

Nostro servizio

PARIGI, 1

Jean Louis Barrault e Madeleine Renaud sono sul piede di partenza per gli Stati Uniti. Vi sono stati invitati per una serie di spettacoli-dibattiti da una quindicina di università americane della California e del Connecticut.

La tournée, che comincerà il 21 aprile, è articolata sulla rappresentazione di tre pièces: Oh! les beaux jours *di Beckett, un collage di testi moderni (con estratti dal* Rinoceronte *di Ionesco e dai* Paraventi *di Genêt) e una lettura monografica sul Re Sole. Barrault e la Renaud stanno provando queste tre pièces sul piccolo palcoscenico del teatro Récamier.*

La notizia della loro partenza per gli Stati Uniti è la prova definitiva che Barrault e la Renaud non interverranno alle manifestazioni del Premio Roma che si svolgeranno proprio negli stessi giorni della tournée americana.

Barrault è stato un po' il trionfatore della stagione teatrale parigina: il suo spettacolo Rabelais *è stato visto da più di 110.000 parigini e tale cifra è suscettibile di aumento, dato che le repliche all'Elysée-Montmartre si concluderanno il 5 aprile.*

Quali sono i programmi per il futuro? Prima dell'estate una regia lirica: la Vie parisienne *di Offenbach a Colonia; in settembre una serie di rappresentazioni del* Rabelais *all'Old Vic di Londra, su invito di Laurence Olivier. « E dopo... — dice Barrault allargando le braccia — si vedrà ».*

...

Il Bobino, uno dei più celebri templi del music-hall *parigino, ha aperto il suo palcoscenico alla prosa. In questi giorni vi si rappresenta con grande successo di pubblico* Madre Coraggio *di Bertolt Brecht, con la regia di Jean Tasso. Uno degli elementi di maggiore interesse di questo spettacolo è dato dal ritorno sulla scena di Maria Casarès, mesi addietro colpita da un attacco di angina.*

La prima dello spettacolo ha subito un rinvio da mercoledì all'altra sera. Ciò non è avvenuto — come si era in un primo momento temuto — per le condizioni di salute della protagonista, ma soltanto perchè all'ultimo momento si è guastato il tappeto mobile sul quale doveva scorrere la famosa carretta di Madre Coraggio. Giacchè non si è riusciti a far funzionare in maniera decente l'impianto, Tasso ha rinunciato ad insistere e gli attori hanno dovuto spingere il carretto a mano.

Nelle prime repliche la Casarès, ancora un po' giù di voce, ha recitato e non ha cantato le canzoni.

Pierre Fresnay, Jean Piat, Robert Hirsch, Geneviève Casile, Maurice Escande, Jacques Charon, Madeleine Sologne e Daniel Ivernel parteciperanno, insieme con altri attori, al festival teatrale che, sotto il nome di Florilège de Bourges, si svolgerà dal 31 maggio al 15 giugno. Per lo spettacolo inaugurale è stato prescelto Le neveu de Rameau *di Diderot. Sono in programma opere di Molière, Feydeau e Giraudoux.*

m. r.

Da Parigi un appello per la libertà dei patrioti greci

PARIGI, 1

In una lettera inviata alla ambasciata di Grecia in Francia, una ventina di personalità francesi del mondo dello spettacolo ricordano « di aver richiamato l'attenzione del pubblico sul fatto che numerose personalità del mondo delle lettere e delle arti sono state arrestate in Grecia ». La lettera così prosegue: « In nome dei principi umanitari ai quali il governo greco si richiama, noi le chiediamo oggi di liberare senza indugio il compositore Mikis Theodorakis, il critico e direttore del Festival cinematografico greco Pavlos Zannas, gli scrittori Vurnas e Plascovitis, i poeti Negreponitis, Kulufakos e Furtunis, e gli altri democratici greci detenuti per le loro idee politiche ».

La lettera reca le firme di Jean-Luc Godard, Louis Malle, Robert Enrico, Georges Wilson, Jean-Louis Barrault, Madeleine Renaud, Costa Gravas, René Allio, Marguerite Duras e Simone Signoret.

le prime

Cinema

Le bambole del desiderio

E che desiderio. Per ogni bambola una ragazza strangolata. L'assassino psicopatico ne fa fuori dieci, prima che la polizia possa individuarlo. Mentre sta accanendosi sull'ultima, con la solita calza di seta a mo' di cappio, arrivano gli agenti e finisce revolverato. Si conclude così una cronaca fredda e rapida, che il regista Burt Topper ha narrato aspirando evidentemente all'asciuttezza perentoria del referto clinico. Ma, sebbene il taglio narrativo appaia disinvolto il distacco voluto non è totale, chè reminiscenze e forzature solcano ogni tanto la vicenda, e lo spettatore non può sottrarsi alla molesta impressione del « già veduto ». Ha già veduto, per esempio, la follia omicida provocata dal complesso materno. Ha già veduto il facile simbolo della bambolotta denudata, il ricordo che l'assassino porta via con sè dopo ogni delitto: su questo dettaglio le cineteche serbano citazioni illustri, fin dai tempi di Fritz Lang.

Anche la scelta del mastodontico Victor Buono per il ruolo dello strangolatore ci sembra efficace fino a un certo punto. Buono è senza dubbio una presenza singolare di recenti film del terrore ma non si scorda mai di recitare: non si presta, cioè all'atmosfera cronachistica che qui il film esige.

vice

Gli operai dell'Apollon invitati a vedere lo spettacolo di Strehler

Gli operai dell'Apollon sono stati invitati dal Gruppo Teatro e Azione ad assistere alle rappresentazioni dello spettacolo *Cantata di un mostro lusitano* di Peter Weiss, per la regia di Giorgio Strehler.

Alcuni attori si sono recati nella fabbrica, che gli operai occupano ormai da dieci mesi, e hanno preso contatto con le maestranze. D'accordo con il Comitato di occupazione, è stato stabilito che gruppi di quindici, venti lavoratori, si recheranno, a partire da questa sera, ad assistere agli spettacoli che si svolgono al Quirino.

Dall'interessamento iniziale del Gruppo Teatro e Azione può veramente nascere una esperienza nuova e concreta. Quale pubblico, infatti, più di quello formato dagli operai dell'Apollon schierati in una lotta, la più lunga condotta finora a Roma, per difendere il diritto al lavoro e alla libertà, può essere pronto a recepire il messaggio civile dello spettacolo?

Per questo ci auguriamo che l'invito, rivolto agli operai dell'Apollon, non rimanga un fatto isolato, ma dia l'avvio ad un legame più stretto tra un pubblico nuovo e un teatro nuovo.

Il fascicolo 197 di «Cinema nuovo»

Il fascicolo 197 di *Cinema nuovo*, la rassegna bimestrale di cultura diretta da Guido Aristarco, si apre con uno scritto del filosofo Gyorgy Lukács su l'espressione del pensiero nel l'opera cinematografica e contiene un ampio dibattito sulle odierne ricerche nello studio del linguaggio filmico e sui nuovi modi di « pensare il cinema ». Altri problemi presi in esame nel numero sono la « crisi della rispettabilità borghese » nel neorealismo, la manipolazione della cronaca, i telefilm e la condizione operaia, l'« inciviltà delle immagini ». Oltre le consuete rubriche (schede di film, segnalazioni di libri, termometro degli incassi), il fascicolo contiene un inserto illustrato su *Arsenale*, il capolavoro di Dovgenko realizzato nel 1929 e che soltanto ora giunge sugli schermi italiani. Alla sua dodicesima edizione, il referendum indetto dalla rivista tra i lettori, per segnalare i migliori film presentati nel corso del 1968, vede al primo posto *L'Armata a cavallo* di Jancsó.

Il governo ha imposto il commissario alla Biennale

VENEZIA, 1

Il governo ha imposto, come previsto, un commissario alla Biennale di Venezia, nella persona dell'ex segretario generale dell'ente, Gian Alberto Dell'Acqua. La gestione commissariale, istituita ieri, sarà in vigore sino al 31 ottobre. Formalmente, si tratterebbe — secondo il decreto del presidente del Consiglio, controfirmato dai ministri della Pubblica Istruzione e dell'Industria — di « provvedere all'ordinaria amministrazione e allo svolgimento delle manifestazioni che l'ente è chiamato ad attuare ». In sostanza, ciò vuol dire che ancora per sette mesi (almeno) resterà in piedi lo statuto fascista, e che la Mostra del cinema, come i Festival della prosa e della musica, si terranno anche quest'anno sulla base di un ordinamento antidemocratico, iniquo e largamente contestato.

La discussione parlamentare sulle proposte di legge per la riforma della Biennale si aprirà in Commissione, al Senato, dopo le vacanze pasquali, e cioè nella seconda metà di aprile. Democristiani e socialisti hanno preso, in sede parlamentare, iniziative differenziate. La proposta comunista prevede una Biennale « aperta », con un accentuato carattere di ricerca e di confronto. Interessante, anche in rapporto a ciò, era apparsa la posizione dei dipendenti dell'ente veneziano, i quali, costituitisi in assemblea, avevano chiesto nei giorni scorsi che si sperimentassero, in piena autonomia dagli organi amministrativi centrali, nuove forme di gestione culturale del la Biennale, in modo da offrire al legislatore, fra l'altro, indicazioni per la riforma statutaria. Il personale dell'istituzione lagunare aveva detto comunque no alla gestione commissariale, così come avevano detto no qualificati ambienti della cultura nazionale. Ma il governo, seguendo un pessimo andazzo, ha deciso altrimenti.

Nominato il commissario, sarebbero confermati per il 1969, ai loro posti, i direttori dei Festival della prosa, Dorigo, e della musica, Labroca. Per la carica di direttore della Mostra del cinema (lasciata vacante dalle dimissioni di Luigi Chiarini), si fa sempre il nome del critico cattolico Ernesto G. Laura.

Un anarchico per Stéphane Audran

PARIGI, 1.

Stéphane Audran sarà la protagonista di « Le masque et le couteau » (« La maschera e il coltello »), un film di spionaggio che prende l'avvio dalle ricerche che una donna compie sulla scomparsa del marito. Il film, interpretato anche da Klaus Kinsky e Lilli Palmer, sarà diretto da Jean Delannoy. Stéphane tuttavia tornerà a lavorare anche col marito, Claude Chabrol. Questi infatti, prima di girare « Il vicario », vuole realizzare un film dedicato, alle vicende di una tranquilla borghese (appunto sua moglie Stéphane, nel film) che si innamora di un giovane anarchico e poi, delusa sentimentalmente, impazzisce. Uno degli interpreti potrebbe essere Jean Claude Brialy, il quale però è molto impegnato. A giugno, sarà il protagonista di « Le bal du Comte d'Orgel », di Marc Allegret, tratto dal libro dello scrittore Raymond Radiguet.

Si sviluppa la cinematografia slovacca

BRATISLAVA, 1.

Da venti anni la Slovacchia produce film, negli studi Koliba, alla periferia di Bratislava. La media annua è di otto lungometraggi. Con la nuova struttura federale del paese, la Slovacchia intende rafforzare la sua attività cinematografica, possibilmente in cooperazione con società straniere. Già Alain Robbe Grillet ha girato in Slovacchia usando anche attori e tecnici del posto, il suo film « L'homme qui ment ». Qualche altro film è stato fatto con i tedeschi, e qualcuno ancora con i francesi. Tra questi ultimi viene citato con interesse « Vtacko via siroti e blazni » (« Uccelli, orfani e sciocchi »), diretto da quello che è considerato il più promettente fra i giovani registi slovacchi, Juraj Jakubisko.

Nuova « cantata » di Theodorakis presentata a Londra

LONDRA, 1

Una cantata su temi folkloristici di Miki Theodorakis è stata presentata in un teatro di avanguardia di Londra, dagli artisti ellenici Maria Farantouri e Antonis Kaloyannis. L'opera sarebbe stata composta da Theodorakis nel 1967, mentre era in prigione, e sarebbe stata portata di nascosto fuori della Grecia. Theodorakis vive ora al confino in un piccolo centro del suo paese.

SCHERMI E RIBALTE

Macbeth di Verdi all'Opera

Martedì 8 aprile, alle 21, in abb. alle prime serali, « Macbeth » di G. Verdi (rappr. n. 57), concertato e diretto dal maestro Bruno Bartoletti e con la regia di Giorgio De Lullo. Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi (nuovo allestimento). Interpreti: Leyla Gencer, Mario Zanasi, Lorenzo Gaetano, Giorgio Casellato Lamberti, Giuseppina Milardi, Marcella Caccia, Fernando Jacopucci, Alfredo Colella, Andrea Mineo, Gio[illegible] Ciavola, Fernando Va[illegible]. Maestro del coro Tullio [illegible] allestimento [illegible] Cruciani [illegible]

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Alle ore 21,45 ultima recita Daysi Lumini e Beppe Chierici presentano il recital di canzoni « Daysi come folklore e Beppe come Brassens ».

ALL'ARTE CLUB (P.le delle Provincie - Tel. 425705)
Alle ore 21 « I Folli » presentano « I dialoghi dei morti vivi » (nuova elaborazione) di Nino De Tollis e « Apochalypsis » di N. Emili. Regia De Tollis

ARLECCHINO
Riposo

BEAT 72
Alle 21,45: « Missione psicopolitica » (nuova elaborazione) con G. Vasilico, L. Enbom, A. Faenzi, L. Modigliani

BORGO S. SPIRITO
Domenica alle 16,30 la C.ia D'Origlia-Palmi presenta « Il fornaretto di Venezia » di Francesco Dall'Ongaro. Prezzi familiari.

CAB 37
Alle 22,30 Fiorenzo Fiorentini presenta « Che ne pensate del 69? » cabaret chantant con L. Banfi, M.L Serena, D. Gallotti e Luciano Fineschi.

CENTRALE
Riposo

CHIESA S. MARIA DELLA CONSOLAZIONE (Foro Romano)
Alle 21,15 C.ia Teatro d'Arte di Roma presenta recita sacra a « San Francesco e Jacopone da Todi » con G. Mongiovino, G. Maestà, M. Tempesta. L. Rabbi Regia Maestà

CORDINO
Alle 22,30 « I babbiferi » di Amendola e Corbucci con E. Guarini, M. Ferretto, Lucia Modugno, G. D'Angelo, A. Ralli. Regia M. Barletta Terza sett. successo

DELLE ARTI
Alle 21,15 C.ia Peppino De Filippo in « Come fui Don Ferdinando Ruoppolo » di Peppino De Filippo. Prima rappresentazione per l'Italia.

DELLE MUSE
Alle 21,30 quarta settimana « L'amore e la guerra » spett. recitato e cantato da Milly e Achille Millo. Dir. Filippo Crivelli

DE' SERVI
Dal 15 alle 21,15 C.ia diretta da Franco Ambroglini con « L'importanza di parlar cinese » scherzo di Guido Ammirata. Novità assoluta. Regia Stefano Altieri

ELISEO
Alle 21,15 prima di « Plaza Suite » (un appartamento all'Hotel Plaza) con Romolo Valli e Enza Albani. Regia Emilio Bruzzo

FILMSTUDIO 76 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 18, 20, 22,30 « Il figlio dello sceicco » di Fitzmaurice (1925) con Rodolfo Valentino

FOLKSTUDIO
Alle 22 Folkstudio giovani Happening

IL NOCCIOLO
Domani alle 22 Janet Smith presenta Folkmusic con Cattivo Jim e Crisostomo

LA FEDE
Riposo

PANTHEON - MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32)
Riposo pasquale. Dal 10 aprile alle 16,15: « Pinocchio » fiaba musicale di Bruno e Icaro Accettella.

PARIOLI
Alle 21,15 « Il signore va a caccia » di G. Feydeau con G. Cervi, M. Malfatti, P. Carlini, M. Merlini. Regia Mario Landi

PUFF
Alle 22,30 « La voce della coscienza » con L. Fiorini, E. Eco, R. Licary, T. Santagata. Testi di Rossi, Demeric, Ghirelli, Musuleri, Peres.

QUIRINO
Alle 21,15 « Il gruppo Teatro e azione » dir. Giorgio Strehler presenta « Cantata di un mostro lusitano » lavoro di teatro con musiche di Peter Weiss. Traduzione di Giorgio Strehler

RIDOTTO ELISEO
Alle 21,15 « I Ruspanti » presentano 4 atti: « Goffredo e l'angelo » di G. Gigliozzi, « Opere di bene » di G. Gazzotti e « Il sistema del dottor Muravin » di S. Gigli. Regia Silvio Gigli

ROSSINI
Alle 21,15 il Teatro Stabile di Checco e Anita Durante, Leila Ducci con « Ah, vecchiaia maledetta » 2 atti comicissima di Virgilio Faini. Regia C. Durante

SATIRI (Tel. 565352)
Martedì alle 21,30 C.ia Di Martino - Chiarini - Lazzareschi-Nelli-Bruschi-Bucci con « Metti un bufalo sui binari » di Silvano Ambrogi. Regia Jacopo Marcelli

SISTINA
Alle 17,15 unico familiare Enrico Maria Salerno, Alice e Ellen Kessler nella commedia musicale di Garinei e Giovannini scritta con Magni « Viola violino e viola d'amore » musiche Canfora. Scene e costumi Coltellacci. Coreogr. Charmoli

S. SABA
Alle 21 C.ia Italiana di prosa « I poeti nel mondo » presenta « La locandiera » di Carlo Goldoni. Regia Renato Pincirdi

TORDINONA (Ex Pirandello) (Via Acquasparta, 16 - Tel. 652498)
Alle 21,30 « Il gruppo teatro T » presenta « Santa Maria dei battuti. Rapporti sulla istituzione psichiatrica e sua negazione » di M. Boggio e F. Cuomo. Regia M. Boggio

VALLE (Tel. 653.794)
Alle 21,15 il Teatro Stabile di Trieste presenta « Ivanov » di A. Cechov

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Prega Dio e scavati la fossa e riv. Beniamino, Dante e Rosalia Maggio

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
L'oro di Mackenna, con G. Peck A ♦♦

ALFIERI (Tel. 290.251)
L'oro di Mackenna, con G. Peck A ♦♦

AMERICA (Tel. 586.168)
L'oro di Mackenna, con G. Peck A ♦♦

ANTARES (Tel. 890.947)
Lasciami baciare la farfalla, con P. Sellers (VM 14) SA ♦

APPIO (Tel. 779.638)
Rosemary's Baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ♦♦

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
The Happiest Millionaire

ARISTON (Tel. 353.230)
La chamade, con C. Deneuve S ♦♦

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Un lungo giorno per morire con D. Hemmings (VM 18) DR ♦♦

ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦

AVANA (Tel. 51.15.105)
L'ultimo safari, con S. Granger A ♦

AVENTINO (Tel. 572.137)
Summit, con G.M. Volonté (VM 18) DR ♦

BALDUINA (Tel. 347.592)
Le calde bambole di Hong Kong

BARBERINI (Tel. 471.707)
Colpo di stato, con L. Salce SA ♦

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Incubo sulla città, con C. Bloom DR ♦

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Attentato al pudore, con J. Brel DR ♦

CAPITOL (Tel. 393.280)
L'alibi, con V. Gassman SA ♦

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Teorema, con T. Stamp (VM 18) DR ♦♦♦

CAPRANICHETTA (T. 672.465)
Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ♦

CINESTAR (Tel. 789.242)
Le salamandre, con B. Cunningham (VM 18) DR ♦

COLA DI RIENZO (1.350.584)
Attentato al pudore, con J. Brel DR ♦

CORSO (Tel. 671.691)
Bullitt, con S. Mc Queen G ♦

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Summit, con G.M. Volonte (VM 18) DR ♦

EDEN (Tel. 380.188)
Base artica zebra, con Rock Hudson A ♦

EMBASSY (Tel. 870.245)
Therese and Isabelle, con E. Persson (VM 18) S ♦

EMPIRE (Tel. 855.622)
Pendulum, con G. Peppard G ♦

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
Teorema, con T. Stamp (VM 18) DR ♦♦♦

EUROPA (Tel. 865.736)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ♦

FIAMMA (Tel. 471.100)
Funny Girl, con B. Streisand M ♦♦

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Funny Girl (in originale)

GALLERIA (Tel. 673.267)
Le salamandre, con B. Cunningham (VM 14) DR ♦

GARDEN (Tel. 582.848)
Attentato al pudore, con J. Brel DR ♦

GIARDINO (Tel. 894.946)
La vecchia legge del West, con J. Coburn A ♦♦

GOLDEN (Tel. 755.002)
La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ♦

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Il ladro di crimini, con J.L. Trintignant (VM 14) DR ♦♦

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Il teschio di Londra, con J. Fuchsberger G ♦

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
La ruota di scorta della signora Blossom, con S. Mc Laine S ♦

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Summit, con G.M. Volonte (VM 18) DR ♦

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Brucia ragazzo brucia, con F. Prevost (VM 18) S ♦

MAZZINI (Tel. 351.942)
Rebus, con L. Harvey DR ♦

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
Rosemary's Baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ♦♦

METROPOLITAN (T. 689.400)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ♦

MIGNON (Tel. 869.493)
Film d'Essai: Nostra signora dei Turchi, con C. Bene (VM 14) DR ♦♦

MODERNO (Tel. 460.285)
Nerosubianco, con A. Sanders (VM 18) S ♦♦

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
La bambolona, con U. Tognazzi (VM 18) SA ♦♦

MONDIAL (Tel. 834.876)
Rosemary's Baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ♦♦

NEW YORK (Tel. 780.271)
L'oro di Mackenna, con G. Peck A ♦♦

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Hollywood party, con P. Sellers C ♦♦

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Le salamandre, con B. Cunningham DR ♦

PARIS (Tel. 754.368)
Una ragazza piuttosto complicata, con C. Spaak (VM 18) DR ♦

PASQUINO (Tel. 503622)
Mary Poppins (in originale)

PLAZA (Tel. 681.193)
Riusciranno i nostri eroi? con A. Sordi C ♦

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Delirium, con J. Reynaud (VM 18) DR ♦

QUIRINALE (Tel. 462.658)
La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 18) DR ♦

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Dillinger è morto con M. Piccoli (VM 14) DR ♦♦♦

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Il libro della giungla DA ♦

REALE (Tel. 580.234)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ♦

REX (Tel. 864.165)
La bambolona, con U. Tognazzi (VM 18) SA ♦♦

RITZ (Tel. 837.481)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ♦

RIVOLI (Tel. 460.883)
Baci rubati, con J.P. Leaud (VM 18) S ♦♦♦

ROUGE ET NOIR (T. 684.305)
2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ♦♦♦♦

ROYAL (Tel. 770.549)
Krakatoa est di Giava, con M. Schell A ♦

ROXY (Tel. 870.504)
La via lattea, di L. Buñuel DR ♦♦♦♦

SAVOIA (Tel. 865.023)
C'era una volta il West, con C. Cardinale A ♦

SMERALDO (Tel. 351.581)
Le bambole del desiderio, con V. Buono (VM 14) G ♦

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Bullitt, con S. Mc Queen G ♦

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462390)
490 + 1 = 491, con L. Nymark (VM 18) DR ♦♦♦

TREVI (Tel. 689.619)
Orgasmo, con C. Baker (VM 18) DR ♦

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Salvare la faccia, con A. La Russa (VM 18) G ♦

UNIVERSAL
Il teschio di Londra, con J. Fuchsberger G ♦

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Hollywood party, con P. Sellers C ♦♦

Seconde visioni

ACILIA: Riposo
ADRIACINE: Riposo
AFRICA: Una pistola per 100 bare, con P. Lelli A ♦
AIRONE: La fredda alba del commissario Joss, con J. Gabin (VM 14) G ♦♦
ALASKA: Ruba al prossimo tuo, con R. Hudson (VM 18) SA ♦♦
ALBA: Attila, con A. Quinn SM ♦
ALCE: Un milione di dollari per 7 assassini
ALCYONE: Maverling, con O. Sharif DR ♦
AMBASCIATORI: Commandos in azione, con A. Murphy G ♦
AMBRA JOVINELLI: Prega Dio e scavati la fossa e rivista
ANIENE: Quando muore una stella, con K. Novak (VM 18) DR ♦
APOLLO: Warkill, con George Montgomery DR ♦
AQUILA: Cieclo perdona io no con Franchi-Ingrassia C ♦
ARALDO: I selvaggi, con P. Fonda (VM 18) DR ♦
ARGO: Zum zum zum, con L. Tony S ♦
ARIEL: Giurò e li uccise ad uno ad uno, con E. Purdom A ♦
ASTOR: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦
AUGUSTUS: Scusi facciamo l'amore? con P. Clementi SA ♦♦
AURELIO: La vergine di Norimberga, con R. Podestà (VM 14) G ♦
AUREO: Ringo il cavaliere solitario, con P. Martell A ♦
AURORA: Agente 007 missione Goldfinger, con S. Connery A ♦
AUSONIA: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦
AVORIO: Il sapore della vendetta, con T. Tryon A ♦
BELSITO: Le folli veneri di Akira, con A. Kita (VM 18) DR ♦
BOITO: La minigonna proibita della compagna Schultz, con E. Sommer C ♦
BRASIL: Non alzare il ponte abbassa il fiume, con J. Lewis C ♦♦
BRISTOL: Millie, con J. Andrews M ♦
BROADWAY: Giochi d'amore
CALIFORNIA: Con la morte alle spalle
CASTELLO: Quando dico che ti amo, con A. Lupo S ♦
CLODIO: L'avventura di un giovane, con R. Beymer DR ♦♦
CORALLO: Guerra e inferno al parallelo X
CRISTALLO: 20.000 leghe sotto la terra, con V. Price A ♦
DEL VASCELLO: F.B.I operazione gatto, con H. Mills C ♦♦
DIAMANTE: L'onda lunga, con T. Franciosa (VM 18) DR ♦
DIANA: La vecchia legge del West, con J. Coburn A ♦♦
DORIA: A SS7 operazione Deutchland
EDELWEISS: La valle del mistero, con R. Egan A ♦
ESPERIA: Tepepa, con T. Milian A ♦♦
ESPERO: L'uomo l'orgoglio la vendetta, con F. Nero A ♦
FARNESE: La forza invisibile con G. Hamilton A ♦
FOGLIANO: Hombre, con P. Newman DR ♦♦♦
GIULIO CESARE: La via del West, con K. Douglas A ♦♦
HARLEM: Riposo

« l'Unità » non è responsabile delle variazioni di programma che non vengano comunicate tempestivamente alla redazione dall'AGIS o dai diretti interessati.

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert 1-c (Via Lungara) - tel. 650.464
Ore 18 - 20 - 22,30
IL FIGLIO DELLO SCEICCO
con Rodolfo Valentino (1925)

HOLLYWOOD: Il giorno in cui i pesci uscirono dal mare, con T. Courtenay SA ♦♦
IMPERO: Il favoloso dottor Dolittle, con R. Harrison A ♦♦
INDUNO: El « Che » Guevara, con F. Rabal DR ♦♦
JOLLY: Due sporche carogne, con A. Delon G ♦
JONIO: Stanlio e Ollio l'irresistibile coppia C ♦♦
LEBLON: La forza invisibile, con G. Hamilton A ♦
LUXOR: Con la morte alle spalle
MADISON: Parata di Walt Disney
MASSIMO: F.B.I. operazione gatto, con H. Mills C ♦♦
NEVADA: I giganti della Tessaglia, con P. Carey SM ♦
NIAGARA: Cinque settimane in pallone, con R. Burton A ♦♦
NUOVO: Les amants, con J. Moreau (VM 18) S ♦♦
NUOVO OLIMPIA: Una vita alla rovescia, con C. Denver DR ♦♦♦
PALLADIUM: Agente 007 licenza di uccidere, con Sean Connery G ♦
PLANETARIO: Cortometraggi in concorso 1969
PRENESTE: Un ragazzo una ragazza, con J. Perrin (VM 14) DR ♦
PRIMA PORTA: I sette fratelli Cervi, con G.M. Volonte DR ♦♦♦
PRINCIPE: Gioco perverso, con M. Caine (VM 18) DR ♦
RENO: A tutto gas, con Elvis Presley M ♦
RIALTO: Week-end, una donna un uomo dal sabato alla domenica, con M. Darc (VM 18) DR ♦♦♦
RUBINO: Una notte per morire, con T. Bankhead G ♦
SPLENDID: Un ragazzo una ragazza, con J. Perrin (VM 14) DR ♦
TIRRENO: Sesso perduto, con H. Kanse (VM 18) DR ♦♦
TRIANON: Nel sole, con Al Bano S ♦
TUSCOLO: Quando l'alba si tinge di rosso, con T. Franciosa A ♦
ULISSE: Volo I-6 non atterrate con V. Johnson DR ♦
VERBANO: Rapina al treno postale, con S. Baker G ♦
VOLTURNO: Buio oltre il sole

Terze visioni

COLOSSEO: Il ciarlatano, con J. Lewis C ♦♦
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE MIMOSE: Riposo
DELLE RONDINI: Occhio per occhio dente per dente, con J. Stuart A ♦
ELDORADO: Vivere da vigliacchi morire da eroi, con E. Borgnine A ♦
FARO: Giugno 44 sbarcheremo in Normandia, con M. Rennie DR ♦
FOLGORE: Riposo
NOVOCINE: Arriva Dorellik, con J. Dorelli C ♦
ODEON: Laccio rosso, di E. Wallace (VM 14) G ♦
ORIENTE: L'incredibile avventura, con E. Genest A ♦
PLATINO: Stanlio e Ollio l'irresistibile coppia C ♦♦
PRIMAVERA: Riposo
PUCCINI: I rinnegati di capitan Kid, con H. Franck A ♦
REGILLA: King Kong, con R. Reason A ♦
SALA UMBERTO: I selvaggi, con P. Fonda (VM 18) DR ♦

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ARCI, ENAL, AGIS: Ambasciatori, Adriacine, Africa, Alfieri, Bologna, Cristallo, Delle Terrazze, Euclide, Faro, Fiammetta, Imperialcine n. 1 e n. 2, Leblon, Mondial, Nuovo Olympia, Orione, Pasquino, Planetario, Plaza, Prima Porta, Rialto, Roma, Splendid, Sultano, Trajano di Fiumicino, Tirreno, Tuscolo, Ulisse, Verbano. TEATRI: Eliseo, Quirino. Per gli altri le relative informazioni e riduzioni ai vari botteghini.

Stasera, alle ore 21,45, al Teatro alla Ringhiera (via de' Riari 81, in Trastevere), ultima replica dell'originale recital di canzoni

Daisy come folclore Beppe come Brassens

con Daisy Lumini e Beppe Chierici. Per i lettori de « l'Unità », che presenteranno al botteghino questo tagliando, il prezzo sarà ridottissimo: lire 500.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica endocrine (neurastenie, deficienze sessuali) Consultazioni e cure rapide pre - postmatrimoniali

Dott. PIETRO MONACO

ROMA: Via del Viminale 38, int. 4 (Stazione Termini) ore 9-12 e 15-19; festivi: 10-11 - Tel. 47.11.10. (Non si curano veneree, pelle, etc.)
SALE ATTESA SEPARATE
A. Com. Roma 16019 del 22-11-56