

Il Festival di Pesaro rinnovato e in settembre

Notevolmente rinnovata rispetto alle precedenti edizioni, specialmente per quel che riguarda la struttura direttoriale ed organizzativa, la quinta edizione della «Mostra internazionale del Nuovo Cinema» si svolgerà a Pesaro dal 15 al 21 settembre.

Brigitte segretaria incredibile



PARIGI — Brigitte Bardot dietro la macchina da scrivere: ma nessuno può credere che la diva nuova del cinema francese abbia abbandonato lo schermo per mettersi a lavorare in un ufficio.

Per la «Parata di Primavera»

Molti «big» della canzone a Rieti

La quarta edizione della «Parata di Primavera» di Rieti — che negli anni scorsi ha messo in evidenza alcuni tra i migliori complessi di musica leggera e cantanti solisti — si svolgerà quest'anno dal 5 al 10 maggio.

A che servono i ministri?

Quando terrà la sua più rotta annunciata riunione il Comitato dei ministri — presieduto dal titolare dello Spettacolo — che dovrebbe definire le linee generali della politica cinematografica, e in special modo i rapporti tra gli enti statali del cinema e l'ente radiotelevisivo?

Per il rinnovamento dell'Ente Proposte concrete dei lavoratori della Biennale

La mozione, votata a conclusione dell'assemblea, pur contenendo aspetti discutibili, apporta un contributo positivo al dibattito in corso

Dal nostro corrispondente VENEZIA, 4.

Le preoccupazioni suscitate dalla nomina di un commissario straordinario alla Biennale di Venezia trovano e spresione anche nel mondo dell'Ente. Infatti, dopo la protesta di varie associazioni democratiche tra cui l'ANAC, l'AGI, la SAI, le organizzazioni sindacali dello spettacolo e degli artisti della CGIL, dell'UIL e della CISL, e l'AMACE, registriamo una presa di posizione dei dipendenti della Biennale la cui assemblea ha approvato all'unanimità una mozione programmatica che ha consegnato al commissario straordinario, prof. Gian Alberto Dell'Acqua.

In detta mozione, dopo aver espresso l'esigenza che l'Ente si trasformi «nelle funzioni e nei metodi di lavoro», l'assemblea dei dipendenti della Biennale riafferma che l'unica soluzione può venire dall'approvazione di un nuovo statuto «che consenta e sostenga un radicale rinnovamento di funzioni e di metodi di iniziative dell'Ente».

Quindi rileva che «una breve amministrazione commissariale straordinaria in tanto si può rendere accettabile e conseguire fiducia all'esterno, in quanto consenta un lavoro inteso come sperimentazione nelle programmazioni e nella gestione delle attività artistico-culturali istituzionali».

Formula, perciò, in armonia con questi criteri, le seguenti proposte: 1) dichiarazione programmatica sulla sperimentazione, richiesta consulenza e collaborazione di esponenti del mondo artistico interessato alla Biennale;

2) superamento delle tradizionali delimitazioni di tempo e di luogo delle manifestazioni con definizione coordinata delle date, a prescindere da qualsiasi interesse di natura extra-artistica;

3) eliminazione di ogni ufficialità diplomatica e partecipazione a tutte le manifestazioni di quest'anno;

4) eliminazione di ogni aspetto competitivo delle manifestazioni e dei relativi premi e giurie, e creazione di un servizio di opinioni della critica e del pubblico;

5) realizzazione di una politica dei prezzi completamente nuova, con unificazione al massimo delle categorie di posti, abbonamenti anche a un ridotto numero di manifestazioni, forti ribassi del livello generale dei prezzi, accordi con aziende, associazioni, sindacati, ecc.;

6) sperimentazione di «stage» artistici per la musica, il cinema, il teatro, con commesse a gruppi nuovi e giovani, specificamente coordinate ai programmi;

7) organizzazione, nei luoghi delle programmazioni, di esposizioni d'arte contemporanea di ogni genere, che costituiscono sperimentazione e fattiva dichiarazione di intenzioni circa il ripensamento dei campi di iniziativa dell'Ente e l'affermata necessità di interdisciplinarietà;

8) organizzazione di attività stabili dell'Archivio storico d'arte contemporanea, con presentazione di libri e riviste di storia e critica di tutte le arti, raccolte nelle biblioteche, nelle emoteche, conversazioni e proiezioni con il pubblico;

9) pubblicazione di un agile periodico ad alta tiratura per una stabile comunicazione tra gli artisti di tutti i campi, che costituisca permanente impulso al rinnovamento dell'Ente, che sia gestito redazionalmente da un comitato aperto di artisti liberamente formato, e curato editorialmente dalla Biennale.

Il comitato di lavoro creato dall'assemblea del personale della Biennale di Venezia ha rivolto oggi un invito a tutte le forze democratiche e democratiche in tutti i campi dell'arte, per richiedere la loro collaborazione tecnica e pratica all'impresa della sperimentazione nelle attività del 1969, come concreto avvio della trasformazione democratica della Biennale.

Primo punto, esclude praticamente, che la dichiarazione programmatica sulla sperimentazione stessa si attuino mediante assemblee di dibattito con i lavoratori, gruppi di studio e di ricerca, «stage», «stage» di specializzazione e di produzione artistico-culturale, anche con la partecipazione attiva di organizzazioni di lavoratori, studenti, giovani e pubblico, come previsto dal progetto di legge presentato dal gruppo comunista al Senato e come è emerso dal dibattito seguito alla crisi dello scorso anno.

Non sembra, comunque, che il commissario straordinario abbia intenzione di sottoporre per realizzare proposte, pur limitate e generiche, in questo senso.

In una dichiarazione rilasciata ieri, egli praticamente lo esclude a priori, insistendo particolarmente sul fatto che alla sua nomina debba essere riconosciuto il sindacato di una soluzione tecnica. Inoltre, pur rilevando l'esigenza di arrivare subito a una sperimentazione di funzioni e di metodi delle iniziative dell'Ente, non sembra che il commissario intenda rinunciare a una politica di gestione delle attività artistico-culturali istituzionali.

Formula, perciò, in armonia con questi criteri, le seguenti proposte: 1) dichiarazione programmatica sulla sperimentazione, richiesta consulenza e collaborazione di esponenti del mondo artistico interessato alla Biennale;

2) superamento delle tradizionali delimitazioni di tempo e di luogo delle manifestazioni con definizione coordinata delle date, a prescindere da qualsiasi interesse di natura extra-artistica;

3) eliminazione di ogni ufficialità diplomatica e partecipazione a tutte le manifestazioni di quest'anno;

4) eliminazione di ogni aspetto competitivo delle manifestazioni e dei relativi premi e giurie, e creazione di un servizio di opinioni della critica e del pubblico;

5) realizzazione di una politica dei prezzi completamente nuova, con unificazione al massimo delle categorie di posti, abbonamenti anche a un ridotto numero di manifestazioni, forti ribassi del livello generale dei prezzi, accordi con aziende, associazioni, sindacati, ecc.;

6) sperimentazione di «stage» artistici per la musica, il cinema, il teatro, con commesse a gruppi nuovi e giovani, specificamente coordinate ai programmi;

7) organizzazione, nei luoghi delle programmazioni, di esposizioni d'arte contemporanea di ogni genere, che costituiscono sperimentazione e fattiva dichiarazione di intenzioni circa il ripensamento dei campi di iniziativa dell'Ente e l'affermata necessità di interdisciplinarietà;

8) organizzazione di attività stabili dell'Archivio storico d'arte contemporanea, con presentazione di libri e riviste di storia e critica di tutte le arti, raccolte nelle biblioteche, nelle emoteche, conversazioni e proiezioni con il pubblico;

9) pubblicazione di un agile periodico ad alta tiratura per una stabile comunicazione tra gli artisti di tutti i campi, che costituisca permanente impulso al rinnovamento dell'Ente, che sia gestito redazionalmente da un comitato aperto di artisti liberamente formato, e curato editorialmente dalla Biennale.

Il comitato di lavoro creato dall'assemblea del personale della Biennale di Venezia ha rivolto oggi un invito a tutte le forze democratiche e democratiche in tutti i campi dell'arte, per richiedere la loro collaborazione tecnica e pratica all'impresa della sperimentazione nelle attività del 1969, come concreto avvio della trasformazione democratica della Biennale.

Pur nel suo indubbio interesse, la mozione dell'assemblea dei dipendenti della Biennale contiene alcuni punti negativi. Basti pensare, ad esempio, al fatto che l'assemblea «premi da una parte l'attuazione, sia pure condizionata, della gestione commissariale, dall'altra impegna il «comitato di lavoro» eletto dall'assemblea stessa a collaborare col commissario, e infine, al

primo punto, esclude praticamente, che la dichiarazione programmatica sulla sperimentazione stessa si attuino mediante assemblee di dibattito con i lavoratori, gruppi di studio e di ricerca, «stage», «stage» di specializzazione e di produzione artistico-culturale, anche con la partecipazione attiva di organizzazioni di lavoratori, studenti, giovani e pubblico, come previsto dal progetto di legge presentato dal gruppo comunista al Senato e come è emerso dal dibattito seguito alla crisi dello scorso anno.

Non sembra, comunque, che il commissario straordinario abbia intenzione di sottoporre per realizzare proposte, pur limitate e generiche, in questo senso.

SCHERMI E RIBALTE

Machbeth di Verdi all'Opera

Martedì 8 aprile, alle 21, in abito alle prime serate, «Machbeth» di G. Verdi (trappi, n. 37), con il direttore d'orchestra maestro Bruno Bartoletti e con la regia di Giorgio De Lullo. Scene e costumi di Pier Lluís Pizzi (nuovo allestimento). Interpreti: Leyla Gencer, Mario Zaccaro, Corrado Guzzanti, Giorgio Castellani, Lamberti, Giuseppe Giannini, Maurizio Arena, Fernando Jacopucci, Alfredo Coella, Andrea Mineo, Giulio Zaccaro, Fernando Valsellini. Maestro del coro Tullio Boni. Direttore dell'allestimento scenico Giovanni Cuciani e realizzatore delle luci Alessandro Drago.

Previtali-Ghileli all'Auditorio

Martedì alle 21,35 all'Auditorium di Via della Spina, concerto diretto da Ferdinando Previtali, pianista Emil Chiodo (stagione di debutto), con il gruppo di «S. Cecilia», in abito tulle (n. 45). In programma: Concerto n. 3 di Beethoven, Op. 57, di G. S. Verdi, 1. Sette peccati, mistero musicale e corale, n. 2 per pianoforte e orchestra di Biagio Marini, in vendita al botteghino. Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra di Beethoven, Op. 57, di G. S. Verdi, 1. Sette peccati, mistero musicale e corale, n. 2 per pianoforte e orchestra di Biagio Marini, in vendita al botteghino.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMA. Martedì alle 21,35 Teatro Olimpico, il Juillard Ensemble con Cathy Berberian, Fabio Mauri dir. Luciano Berio esecuiranno in prima a Roma il Concerto n. 2 di Beethoven (n. 21) oltre a musiche di Purcell e Donizetti. Ingressi alla Biennale. Concerto n. 2 di Beethoven, Op. 57, di G. S. Verdi, 1. Sette peccati, mistero musicale e corale, n. 2 per pianoforte e orchestra di Biagio Marini, in vendita al botteghino.

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Servi, 81). Giovedì alle 21,45 «Il super-matino» di Alfred Jarry e «Le ripetizioni» di Saporito con Enzo Siciliano, Roberto De Simone, Sancho, Buongiorno e altri. Regia Franco Scudato. ALFABETICO CLUB (P.le delle Frattocchie, Tel. 452705). Martedì alle 21 «Il Folto» presentato, «I dialoghi del nuovo teatro» (con la collaborazione di Nino De Tolles).

VARIETA'

AMBIRO JOVINELLI (Telefono 730.3316). Il medio della mutua, con Tony, Dante e Rosella Macchi. AMBROGIO (Tel. 461.333). Penultimo, con G. Peppard. REALE (Tel. 580.234). Seratino, con A. Celentano (VM 14) SA. REX (Tel. 814.163). Il libro della giungla DA. RITZ (Tel. 837.481). La sabbia e il mare, con G. Peppard, K. Dullea. RIVOLI (Tel. 460.883). Baci rubati, con E. Leaud (VM 13) S. ROUGE ET NOIR (Tel. 684.305). Krakatoa est di Giava, con T. Hill (Tel. 870.504). Sette volte sette, con G. Moshé (VM 14) S. SAVOIA (Tel. 865.023). C'era una volta il West, con G. Peppard (VM 14) S. SVELATO (Tel. 351.581). Teppa, con T. Hill (VM 14) S. SUPERCINEMA (Tel. 485.498). La grande rapina (prima).

CINEMA

Prime visioni ADRIANO (Tel. 362.153). L'ultimo di Macbeth, con G. Peppard. ALFIERI (Tel. 290.251). Loro di Macbeth, con G. Peppard. AMERICA (Tel. 586.168). Loro di Macbeth, con G. Peppard. ANTAIRES (Tel. 890.947). La bambolina, con G. Peppard (VM 14) S. ARPI (Tel. 728.838). Sette volte sette, con G. Moshé (VM 14) S. ARCHIMEDE (Tel. 875.567). L'ultimo di Macbeth, con G. Peppard. ARISTON (Tel. 353.230). Metti, una sera a cena (prima).

Seconda visione

ACQUA: Colorado Jess, con C. Connors. ABRUZZESE: Sandokan alla riscossa con G. Madison A. AFRICA: La battaglia di El Alamein con F. Stafford. AERONE: Teppa, con T. Hill (VM 14) S. ALASKA: Poi perdonò lo no, con T. Hill (VM 14) S. ALBA: Romeo e Giulietta, con G. Peppard (VM 14) S. ALYONNE: Playtime, con J. Lewis (VM 14) S. AMBASCIATORE: senza un attimo di tregua, con L. Marvin (VM 14) S. AMBRA JOVINELLI: Il medico della mutua, con A. Sordi SA. C. e rivisti. CAPRANICETTA (Tel. 672.465). Teppa, con T. Hill (VM 14) S. CAPRANICETTA (Tel. 672.465). Teppa, con T. Hill (VM 14) S. CINESTAR (Tel. 789.212). La bambolina, con G. Peppard (VM 14) S. COLA DI RINZO (Tel. 430.584). Calma ragazze oggi mi sposo con L. De Funes C. CORNO (Tel. 671.691). Calma ragazze oggi mi sposo con L. De Funes C. DUE ALLORI (Tel. 273.207). Calma ragazze oggi mi sposo con L. De Funes C. EDEN (Tel. 380.188). Riusciranno i nostri eroi? (prima).

Terza visione

COLOSSEO: I giorni dell'ira, con G. Gemma (VM 14) S. DEI PICCOLI: Cenerentola DA. DELLE MIMOSE: I due deputati, con F. Stafford C. DELLE RONDINI: La caduta delle aquile, con G. Peppard (VM 14) S. ELDORADO: Un uomo nel letto sotto il letto, con H. Fonda S. FARO: Commandos, con S. Van Cleef DA. FOLIORE: Shalako, con Sean Connery DA. NOVOCE: Bandolero, con J. Stewart DA. OREONE: Shalako, con S. Connery DA. ORIENTE: Per 100.000 dollari ammazzato, con G. Hudson DA. PLATINO: Cinque per l'infame, con J. Garko A. PRIMAVERA: I dominatori della prateria G. PEPPARD. PUCCHINI: Cinque per l'infame con J. Garko C. REGILLA: Il ritorno dei magnifici 7, con Y. Brynner DA. SALA UMBERTO: sei A. Romitiche carose, con E.G. Robinson C.

Sale parrocchiali

LA SALETTE: Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M. CINEMA CHE CONCEDEVO OGGI LA RIDUZIONE: RICH ENAL AGIS: Cassio, Nuovo Olimpia, Paolino, Pianeta, Piazza, Prima Porta, Roma, Tiziano, Tuscolo. TEATRI: I relative informazioni e riduzioni ai vari botteghini.

FILMSTUDIO 70

Via degli Orti d'Aliberti 1-c (Via Lungara) - tel. 650.461. Ore 11 - 22,30. SCARFAGE di HOWARD HAWKS con PAUL MUNI e BORIS KARLOFF (Edizione originale).

AVORIO: Poor Cow, con C. White (VM 13) S. BELSITO: Playtime, con J. Lewis (VM 14) S. BOITO: Cinque per l'infame con J. Garko A. BLASIE: Zum zum zum, con L. Tony S. BRISTOL: Mayerling, con O. Sharif DA. BRADAVIA: Riusciranno i nostri eroi? con A. Sordi C. CALIFORNIA: Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S. CASIO: Il mercenario, con F. Nero A. CASTELLO: Mayerling, con O. Sharif DA. CLODIO: Era bionda, con S. Audean (VM 13) DA. CORALLO: Oggi a me domattina te, con M. Ford A. CRISTALLO: La strana coppia con M. Mastroianni (VM 14) S. DIAMANTE: Mayerling, con O. Sharif DA. DIANA: Il ragazzo che sorride con A. Sordi S. DORIA: Zum zum zum, con L. Tony S. EDLWEISS: Carovana di fuoco, con J. Wayne A. ESEBIA: Riusciranno i nostri eroi? con A. Sordi C. ESPERO: Asterix il gallico (prima).

FARNES: Tom e Jerry e c'era due volte DA. FOLLANO: Mayerling, con O. Sharif DA. GILIO CESARE: Garko con W. Beatty S. HARLEN: C'era una volta un piccolo naviglio, con J. Lewis (VM 13) DA. HOLLYWOOD: Il medico della mutua, con A. Sordi SA. INDORE: La bambola, con M. Mastroianni (VM 14) S. JOLLY: Gangster story, con J. Lewis (VM 13) DA. JEFF: Mayerling con G. Peppard DA. LEHLON: I due deputati, con F. Stafford C. LUNORI: Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S. MADRID: Faustina, con G. Peppard S. MASHIN: Il ragazzo che sorride, con A. Sordi S. NEVADA: Due volte giuda, con G. Peppard S. NIAGARA: Zum zum zum, con L. Tony S. NYONI: Il ragazzo che sorride, con A. Sordi S. OLIMPIA: Una donna sposata, con M. Mastroianni (VM 13) DA. PALLADIUM: Merlo vedova, con V. Listi S. PLANETARIO: Sissignore, con F. Stafford C. PRENESTE: Playtime, con J. Lewis (VM 14) S. REAL PORTA: Romeo e Giulietta, con G. Peppard S. PRINCIPE: Il ragazzo che sorride, con A. Sordi S. RENO: Ammazza tutti e torreggia, con C. Connors A. RIALTO: Cinque per l'infame di campagna, con F. Nero (VM 13) DA. RUBINO: La principessa lo stregone DA. SPLENDID: E per tutto un mondo di stelle, con G. Gemma S. TIRRENO: Il medico della mutua, con A. Sordi SA. TRIUNFO: Mayerling, con O. Sharif DA. TUSCOLO: La strana coppia, con M. Lemmon SA. ULISSE: C'era un uomo nel letto di mamma S. VARSARIE: Il medico della mutua, con A. Sordi SA. VOLTURNO: Mayerling, con O. Sharif DA.

QUIRINO

Alle 21,35 il gruppo Teatro e Azione di G. Strehler presenta «Cantata di un mostro», lavoro di teatro con musiche di Peter Weisz. Traduzione di Giorgio Weisz. RIDOTTO ELISEO. Alle 21,35 «I Ruspani» presentato da tutti «Guelfo e Gelfo» di G. Gligliozzi. «Opere di bene» di G. Gligliozzi e «Il sistema del dottor Muravina» di S. Gligliozzi. Regia Jacopo Marcellini. SATHI (Tel. 563.332). Martedì alle 21,30 Cia Di Martile - Charini - Lazzarotti - Nelli - Biondi - con «Metti, un barolo sui binari» di Silvano Ambrugi. Regia Jacopo Marcellini. SISTINA. Alle 21,35 Enrico Maria Saba, Irene Alice ed Elena Kessler nella commedia musicale di G. Gligliozzi e Giovanni Scritta con Margi e Viola. Stretto e via d'amore - musiche Cantalora - Cesare e Costumi Colletta - Conere, Charmoli. S. SABA. Ripeto. VALLE (Tel. 633.794). Alle 21,35 il Teatro Stabile di Chiasso presenta «Ivan» di A. Cecova.

VARIETA'

AMBIRO JOVINELLI (Telefono 730.3316). Il medio della mutua, con Tony, Dante e Rosella Macchi. AMBROGIO (Tel. 461.333). Penultimo, con G. Peppard. REALE (Tel. 580.234). Seratino, con A. Celentano (VM 14) SA. REX (Tel. 814.163). Il libro della giungla DA. RITZ (Tel. 837.481). La sabbia e il mare, con G. Peppard, K. Dullea. RIVOLI (Tel. 460.883). Baci rubati, con E. Leaud (VM 13) S. ROUGE ET NOIR (Tel. 684.305). Krakatoa est di Giava, con T. Hill (Tel. 870.504). Sette volte sette, con G. Moshé (VM 14) S. SAVOIA (Tel. 865.023). C'era una volta il West, con G. Peppard (VM 14) S. SVELATO (Tel. 351.581). Teppa, con T. Hill (VM 14) S. SUPERCINEMA (Tel. 485.498). La grande rapina (prima).

CINEMA

Prime visioni ADRIANO (Tel. 362.153). L'ultimo di Macbeth, con G. Peppard. ALFIERI (Tel. 290.251). Loro di Macbeth, con G. Peppard. AMERICA (Tel. 586.168). Loro di Macbeth, con G. Peppard. ANTAIRES (Tel. 890.947). La bambolina, con G. Peppard (VM 14) S. ARPI (Tel. 728.838). Sette volte sette, con G. Moshé (VM 14) S. ARCHIMEDE (Tel. 875.567). L'ultimo di Macbeth, con G. Peppard. ARISTON (Tel. 353.230). Metti, una sera a cena (prima).

Seconda visione

ACQUA: Colorado Jess, con C. Connors. ABRUZZESE: Sandokan alla riscossa con G. Madison A. AFRICA: La battaglia di El Alamein con F. Stafford. AERONE: Teppa, con T. Hill (VM 14) S. ALASKA: Poi perdonò lo no, con T. Hill (VM 14) S. ALBA: Romeo e Giulietta, con G. Peppard (VM 14) S. ALYONNE: Playtime, con J. Lewis (VM 14) S. AMBASCIATORE: senza un attimo di tregua, con L. Marvin (VM 14) S. AMBRA JOVINELLI: Il medico della mutua, con A. Sordi SA. C. e rivisti. CAPRANICETTA (Tel. 672.465). Teppa, con T. Hill (VM 14) S. CAPRANICETTA (Tel. 672.465). Teppa, con T. Hill (VM 14) S. CINESTAR (Tel. 789.212). La bambolina, con G. Peppard (VM 14) S. COLA DI RINZO (Tel. 430.584). Calma ragazze oggi mi sposo con L. De Funes C. CORNO (Tel. 671.691). Calma ragazze oggi mi sposo con L. De Funes C. DUE ALLORI (Tel. 273.207). Calma ragazze oggi mi sposo con L. De Funes C. EDEN (Tel. 380.188). Riusciranno i nostri eroi? (prima).

Terza visione

COLOSSEO: I giorni dell'ira, con G. Gemma (VM 14) S. DEI PICCOLI: Cenerentola DA. DELLE MIMOSE: I due deputati, con F. Stafford C. DELLE RONDINI: La caduta delle aquile, con G. Peppard (VM 14) S. ELDORADO: Un uomo nel letto sotto il letto, con H. Fonda S. FARO: Commandos, con S. Van Cleef DA. FOLIORE: Shalako, con Sean Connery DA. NOVOCE: Bandolero, con J. Stewart DA. OREONE: Shalako, con S. Connery DA. ORIENTE: Per 100.000 dollari ammazzato, con G. Hudson DA. PLATINO: Cinque per l'infame, con J. Garko A. PRIMAVERA: I dominatori della prateria G. PEPPARD. PUCCHINI: Cinque per l'infame con J. Garko C. REGILLA: Il ritorno dei magnifici 7, con Y. Brynner DA. SALA UMBERTO: sei A. Romitiche carose, con E.G. Robinson C.

Sale parrocchiali

LA SALETTE: Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M. CINEMA CHE CONCEDEVO OGGI LA RIDUZIONE: RICH ENAL AGIS: Cassio, Nuovo Olimpia, Paolino, Pianeta, Piazza, Prima Porta, Roma, Tiziano, Tuscolo. TEATRI: I relative informazioni e riduzioni ai vari botteghini.

CONTINUANO LE RIPRESE DEL FILM DI FEDERICO FELLINI



Continuano a Cinecittà le riprese del film che Federico Fellini ha ambientato nel mondo della pagagnità ispirandosi al «Satyricon» di Petronio Arbitro e alle opere di altri autori latini. Prodotto da Alberto Grimaldi per la PEA, il film è al sesto mese di lavorazione. L'ultimo ciak è previsto per la metà di maggio mentre la presentazione al pubblico avrà luogo alla fine di ottobre. In questi giorni Fellini sta realizzando una scena particolarmente impegnativa e spettacolare, quella del «Labirinto del Minotauro», alla quale prendono parte migliaia di comparse. Ecco, nella foto, il regista mentre dirige una scena del film

Protesta della FICC contro la nomina del commissario

La segreteria della FICC (Federazione italiana circoli del cinema) comunica: «La nomina di un commissario straordinario alla Biennale di Venezia conferma la mancanza di una volontà politica, favorevole da parte del governo e la chiara intenzione di non consentire una gestione libera e sperimentale affidata alle rappresentanze delle organizzazioni culturali e popolari, associandosi alle proteste, condizionate e limitate, dei sindacati, degli autori cinematografici e degli artisti. La FICC si impegna a partecipare a tutte le azioni che si vorrà opportuno proporre, affinché il problema del rinnovamento del cinema, della trasformazione e democratizzazione della Biennale di Venezia non sia risolto in termini di demerito».

«La FICC, che fanno scendere un aderito al movimento di contestazione della Biennale di Venezia, è consapevole dell'ampiezza che ha assunto il fronte delle forze culturali e del lavoro e pertanto, ancor più di ieri, ritiene l'educazione delle masse di essere operato dal prof. Azolina, il quale si è detto disposto a venire da Bergamo a Roma, sotto per ora sfumate.

L'attore non è consapevole, l'attore, della gravità delle proprie condanne e condanna, il potere di avere la massima fiducia nel suo cardiologo.

La pena ed il dolore dei fatti dell'attore sono condotti da molti ex compagni di lavoro di Alberto Bonucci i quali seguono con interesse le condizioni del loro collega.

Peggiorate le condizioni di Alberto Bonucci

Le condizioni di Alberto Bonucci, sottoposto in una clinica romana a causa di una grave disfunzione cardiaca sono peggiorate nella ultime ore. La speranza è che il medico, l'attuale, di mettere l'attore in condizioni da poter essere operato dal prof. Azolina, il quale si è detto disposto a venire da Bergamo a Roma, sotto per ora sfumate.

L'attore non è consapevole, l'attore, della gravità delle proprie condanne e condanna, il potere di avere la massima fiducia nel suo cardiologo.

La pena ed il dolore dei fatti dell'attore sono condotti da molti ex compagni di lavoro di Alberto Bonucci i quali seguono con interesse le condizioni del loro collega.

Pasquetta alle Arti con Peppino a prezzi ridottissimi

Presso le sezioni del PCI, i Circoli culturali, le Pagine del Popolo, nonché in Federazione sono in distribuzione buoni che permettono di assistere lunedì pomeriggio alle 18, al teatro delle Arti, al prezzo record di lire 500, allo spettacolo «Come finì don Ferdinando Ruoppolo», scritto, diretto e interpretato da Peppino De Filippo.

SIMCA BELLANCA TUTTI I MODELLI 1969 SIMCA 1000 LS L. 799.000 1GE + TRASPORTO COMPRESO 30 MESI SENZA CAMBIALI VIA DELLA CONCILIAZIONE, 4-F TEL. 452.397 - 451.503 PIAZZA DI VILLA CARPEGNA, 52 TEL. 422.38.78 VIA ODERISI DA GUBBIO, 64 TEL. 522.243 Per prove e dimostrazioni aperte anche festivi ore 8-13