DISPARI PER MITA

Mita Medici (nella foto), ha trascorso le feste pasquali a Roma insieme con gli amici. Ora l'attende il lavoro: infatti, si appresta ad interpretare « Una coppia dispari » che sarà girato interamente in Brasile. Hugo Fregonese, regista del film, è già partito per il paese sudamericano per scegliere gli « esterni ». Tra pochi giorni lo raggiungerà la « troupe » della quale fanno parte, oltre a Mita, Alberto Dentice, Françoise Prevost e Luisa Rivelli. In « Coppia dispari » — che è però solo il titolo provvisorio del film — l'attrice italiana si doppierà da sola.

le prime

Cinema

Missione compiuta - Stop - Bacioni Matt Helm

Nuove avventure dell'agente non troppo segreto Matt Helm, qui impegnato nel rischioso recupero d'un miliardo di dollari in barre d'oro, trafugato in Danimarca da una banda facente capo al barone Contini, italiano di nome, ma gelidamente inglese nei modi (si tratta dell'attore Nigel Green). Matt Helm, ovvero Dean Martin, se la cava come sempre, nonostante le risorse dei nemici, e nonostante che, conoscendo il suo debole, costoro gli mandino fra i piedi donne fascinose quanto micidiali. Un'altra donna, Frida, volonterosa e pasticciona, gli è a fianco, accrescendo i suoi guai, ma anche aiutandolo, in certo modo, nei momenti decisivi.

Il repertorio è il solito: botte e botti a non finire, con qualche interludio erotico, ma breve breve, per non seccare il pubblico dei bambini, cui prodotti del genere prevalentemente s'indirizzano. Il regista Phil Karlson ha diretto alla carlona, lasciando fare agli attori, che, peraltro, sfruttano a dovere le controfigure. Dean Martin economizza anche la mimica facciale. Il contorno femminile, piuttosto aggraziato, comprende Elke Sommer, Nancy Kwan (un po' d'Oriente ci vuole), Tina Louise (chi si rivede) e, nella parte principale, Sharon Tate, che non manca di senso comico (tutto sommato, è la moglie di Polanski). Dimenticavamo di dire che, se Matt Helm non si fosse ripreso quel miliardo di dollari oro, ci sarebbe stato un crollo delle monete occidentali. Adesso abbiamo capito il perché di certe crisi valutarie. Colore.

ag. sa.

L'urlo dei giganti

E le urla — nel deserto — della critica chi mai le potrà udire? Nel frattempo, ascoltiamo i gemiti artificiali dei soldatini teutonici falciati a dozzine da sette eroi americani, quasi invincibili (sparare è un divertimento: si veda il loro sghignazzare dopo ogni massacro), calati col paracadute in Germania per portare a termine un segretissimo piano « alleato » che si configurerà come una vera e propria caccia al tesoro. Si tratta di eseguire a puntino — senza chiedere ulteriori spiegazioni — tutte le « istruzioni » che i sette « avventurieri » hanno ricevuto e quindi imparato a memoria. Lo scopo finale dell'impresa — che sarà scoperto solo alla fine — è di squarnire con una serie di tranelli un punto importante del fronte tedesco (individuato nei dintorni di Roma) ma il regista Henry Mankiewicz sembra soffermarsi senza ragione su quello storico contrasto che oppose un gruppo di ufficiali tedeschi contro il « pazzo e maniaco » Hitler. Anzi, attraverso l'obiettivo apparato di Mankiewicz, quel gruppo di ufficiali « illuminati » è visto con smisurata simpatia. In questo movimento pseudo-dialettico ondeggia persino la « volpe del deserto », che presto perderà la coda.

Il regista tenta di rimettere ordine nel fumetto guerresco con qualche battuta ironica pesta in bocca al decorando Jack Palance che, proprio in extremis, cerca di contestare la gloria degli eroi e lo spirito di sacrificio.

vice

Margot Fonteyn e Nureyev andranno al Festival dei colonnelli greci!

LONDRA, 7.

La decisione della danzatrice Margot Fonteyn e del suo partner, Rudolf Nureyev, di partecipare al Festival di Atene nel prossimo settembre ha creato uno stato di tensione fra i due artisti e la direzione del « Royal Opera House » del Covent Garden, a Londra.

Il nuovo del governo greco, al Covent Garden, di partecipare al Festival era stato infatti permanentemente respinto dal consiglio di amministrazione si intervenuto diretto dei soci tre più autorevoli esponenti: Lord Drogheda, Lord Robbins e Mark Bonham Carter.

Con rimarrizzo l'amministrazione ha appreso ora che la Fonteyn e Nureyev hanno firmato contratti per partecipare al Festival. L'amministrazione del « Covent Garden » non può fare nulla perché i due artisti sono liberi di firmare tutti i contratti che vogliono quando non hanno impegni con il « Royal Opera House ».

Sia Nureyev sia la Fonteyn sono amici dell'armatore greco Aristotele Onassis.

Margot Fonteyn, preoccupata per la polemica sorta sul caso ha negato di aver già firmato un contratto per il festival di Atene. Ma la sua smentita suona poco convincente: ha infatti detto che rifiuta molto che le impedisce di prendere impegni e la salute del marito.

Quasi tutte le più importanti personalità del mondo musicale internazionale hanno fino ad ora respinto le offerte del regime militare greco: Leonard Bernstein, Herbert von Karajan e Yehudi Menuhin.

Clandestini in Italia due « Rolling Stones »

Mick Jagger e Keith Richard, autori di tutte le canzoni dei « Rolling Stones », sono venuti in Italia in momento (prima ad Sanremo, secondo Milano) per comporre nuovi pezzi, che dovranno essere compresi nel prossimo album del famoso quartetto inglese. Ora che i Beatles hanno confermato il loro proposito di non esibirsi più in pubblico, i « Rolling Stones » sembrano decisi a dare battaglia per conquistare quel primato nel campo della musica leggera inglese che finora, nonostante i molti successi ottenuti, si sono visti sempre sfuggire di mano.

Hanno infatti in programma una serie di spettacoli in Inghilterra e negli Stati Uniti e uno « special » televisivo a colori, al quale prenderà parte anche la compagna di Jagger, la cantante-attrice Marianne Faithfull.

Al Festival d'arte contemporanea

Royan: musica non solo per «addetti»

Le reazioni del pubblico sono però talvolta imprevedibili

Anche a Parigi teatro in crisi?

Nostro servizio

PARIGI, 7

Il teatro è in crisi anche a Parigi? Questa è l'allarmante domanda che oggi si pongono i gestori delle principali sale della città e la stampa specializzata. Ed è una domanda che trova la sua giustificazione in alcuni dati che sono emersi quando si è tentato di fare un bilancio dell'attuale stagione teatrale, a due mesi circa dalla sua conclusione.

Tanto per cominciare si è accertato che la « tenuta » media di uno spettacolo a Parigi è scesa da quattro a tre mesi. Il che non sarebbe poco, se si facesse un paragone con la durata media degli spettacoli a Roma; ma bisogna tener presente che a Londra una pièce teatrale tiene il cartellone per un periodo medio di sedici mesi. E poi, non è tanto un paragone di questo genere a preoccupare, quanto l'accentuarsi di una costante tendenza alla contrazione.

Due soli spettacoli hanno veramente avuto un indiscutibile successo di pubblico: il Rabelais *di Jean Louis Barrault e* L'uomo della Mancia *con Jacques Brel nella parte del protagonista; ma riescono a chiudere in attivo, in genere, anche gli spettacoli comici e quelli della Comédie Française e del Théâtre National Populair, che sono entrambi sovvenzionati con una certa larghezza dallo Stato e che possono contare anche su un afflusso non indifferente di pubblico « turistico », cioè di stranieri che ritengono d'obbligo assistere a una rappresentazione di qualità a Parigi, tra una visita alla Torre Eiffel e un'altra agli Invalidi.*

Ma tutti gli altri teatri se la passano maluccio: nove sale hanno già da ora dichiarato esaurita la stagione e hanno chiuso i battenti; tre di esse forse riapriranno per un breve periodo supplementare. Testi di autori piuttosto noti non sono riusciti a chiamare pubblico sufficiente: una commedia di Billetdoux è stata rappresentata a teatro pieno (o quasi) soltanto due giorni; L'ingranaggio di Sartre ha avuto un'accoglienza fredda, nè le cose sono andate meglio con Lo scambio *di Claudel, con* La ville dont le prince est un enfant *di Montherlant, con* La lezione *di Ionesco. E perfino un successo internazionale come* La morte della sorella Giorgio *di Peter Ustinov — che da mesi si continua a rappresentare a teatro esaurito a New York e che sarà portata sullo schermo — ha fatto registrare all'Edoardo VII gli incassi più bassi da qualche anno a questa parte.*

In definitiva sembra che ormai le compagnie teatrali parigine si stiano quasi tutte orientando, nello sforzo di mantenere legato il pubblico, verso un repertorio leggero e di evasione. Ed è proprio questo aspetto che fornisce seri argomenti a coloro che non da oggi parlano di crisi.

* * *

La tournée della compagnia della Comédie Française in Unione Sovietica sta ottenendo un successo strepitoso. Gli attori della troupe, dopo aver messo in scena per la prima volta a Mosca il Britannicus *di Racine e l'*Elettra *di Giraudoux, hanno presentato a Leningrado, nel salone del Conservatorio Rimski Korsakov,* Le jeu de l'amour et du hasard *di Marivaux e* Le médecin malgré lui *di Molière: i milleottocento spettatori presenti alla prima serata hanno tributato una vera ovazione agli interpreti, che al termine sono stati chiamati al proscenio più di venti volte.*

m. r.

Suicida a Torino il maestro Pavesio

TORINO, 7.

Il maestro Piero Pavesio, assai noto nel mondo della musica leggera negli « anni trenta », si è ucciso con il gas nella sua abitazione di via Camogli 8, dove viveva con la moglie e un figlio di 28 anni. Sabato scorso Pavesio, che soffriva da tempo di un forte esaurimento nervoso, aggravatosi dopo la morte di un altro figlio, avvenuta nell'agosto dello scorso anno, avrebbe dovuto raggiungere i congiunti che si erano recati a Pessinetto, e trascorrere con essi le festività pasquali. Ma evidentemente in una crisi di depressione, si è chiuso nel suo alloggio, ha scritto una lettera di addio per i familiari ed ha aperto il rubinetto del gas, dopo averne staccato il bocchettone.

Piero Pavesio, nato a Torino 60 anni or sono, era entrato giovanissimo alla RAI con l'orchestra Angelini, per la quale aveva anche composto la « Sigla ». Sempre per la Radio aveva partecipato alle prime trasmissioni dirette e aveva lavorato accanto a Nunzio Filogamo, Silvio Gigli e Corrado.

In gara con la reginetta

LONDRA — L'attore Ronnie Corbett è stato l'ospite d'onore della Easter Parade che si svolge ogni anno nel Battersea Park di Londra. Eccolo impegnato in una gara di corsa a salti con la reginetta della festa, la diciannovenne Christina Hasler che, sebbene impacciata dalla corona e dai tacchi a spillo, gli tiene testa validamente.

Dal nostro inviato

ROYAN, 7.

Sulla costa dell'Atlantico, tra La Rochelle, Cognac e Bordeaux, circondata da vigneti famosi e da antiche chiese romaniche, sta la nuovissima Royan. Della vecchia non è rimasto nulla. Durante la guerra i tedeschi ci si trincerarono e gli americani la distrussero. Ora ha una chiesa neogotica in cemento, un mercato a forma di fiore rovesciato, una mezzaluna di palazzi policromi e un casino circolare tra una moltitudine di alberghi e di casette di tutti gli stili: un gradevole centro turistico, insomma, che, cancellato il passato, cerca di presentarsi come una città dell'avvenire. Da ciò il Festival di arte contemporanea che, tra mostre architettoniche e dibattiti, comprende una nutrita settimana di musiche del nostro tempo.

Qui l'arte moderna diventa un fatto vitale, anzichè un oggetto di curiosità per pochi addetti al lavoro. Il fatto è molto positivo, anche se le reazioni non sono sempre prevedibili. A volte sembra che questo pubblico abbia il cuore a destra e la testa a sinistra. Chi ha raggiunto un interno equilibrio — come il Nono dei *Cori di Didone* o il Dallapiccola delle *Preghiere* — riscuote un successo di stima. L'interesse autentico è rivolto agli innovatori, e le preferenze agli innovatori che tornano all'antico o che sono « nel giro ». C'è, per così dire, un certo gusto « di casa » che falsa le proporzioni. Il *Madrigal III* di Henri Posseur, arida elencazione di moderne calligrafie, è stato addirittura bissato; i *Reliefs polychromes* di Jean-Pierre Guezec che raccolgono i luoghi comuni della vocalità contemporanea hanno scatenato una battaglia di consensi e riprovazioni; si è applaudito Patrice Mestral coi suoi *Blocs lumineux* basati su un effetto ingegnoso, ma abbastanza elementare di progressioni corali dal piano al forte e, infine, si è portato in trionfo il giovane Nguyen Tchien Dao, nato in Vietnam nel 1941 e vissuto in Francia dal 1953 dove ha studiato con Messiaen: la sua composizione per flauto, quartetto, piano e percussione, intitolata *Tuyen lua*, non manca di gusto e di eleganza (chi ne manca oggi?), ma affastella troppe cose, dai canti vietnamiti su nastro alle folate della percussione con incisi di pizzicati d'archi e di virtuosità del flauto.

Tutti questi autori abbondano in effetti sonori o policromi e mettono in ombra quei colleghi che giocano invece su una tastiera più trasparente e ironica. Il ricamo sottilmente intellettuale di Donatoni *(Etwas ruhiger im ausdruck)* non è stato neppure avvertito; i tre *Madrigali* di Bussotti si sono imposti soprattutto grazie alla bravura del Sestetto Luca Marenzio; il *Veni Creator* di Marcello Panni — scanzonata parodia di musiche nuove e vecchie — è stato fischiato spietatamente (l'autore si è dichiarato soddisfatto), mentre la *Session 4* dell'americano Villiam Boicom, un modesto e spiritoso *Collage* di ballabili muffiti, è stato bissato a furor di popolo.

Iannis Xenakis, architetto e musicista greco esiliato a Parigi dopo la Resistenza, vede in modo più raffinato il problema di coinvolgere il pubblico mescolandolo agli strumenti in modo da ascoltare « in orchestra ». Anche questa trovata potrebbe riuscire banale, se non fosse sostenuta da una ricerca di effetti timbrici e stereofonici di eccezionale abilità.

Approdiamo così a uno dei punti nodali delle ricerche della musica contemporanea: la creazione di nuove sonorità e di amalgami inediti di suono. Il *Quadririum* di Bruno Maderna esplora questo campo dividendo l'orchestra in quattro gruppi che si scompongono e si uniscono in un suggestivo gioco continuo di domande e risposte. Del pari Luciano Berio, coi suoi più recenti lavori, tenta di raggiungere una nuova dimensione timbrica nel settore vocestrumento. La composizione per nastro magnetico e voci intitolata *Questo vuol dire che* vuol essere addirittura uno studio scientifico in tal senso. Canti popolari e lunghi accordi a bocca chiusa si sovrappongono alla banda elettronica amorfa per creare corrispondenze tra suoni meccanici e umani; ma va detto che il risultato è eterogeneo e poco convincente.

Molto più interessante la *Sinfonia* (composta lo scorso anno per la Filarmonica di New York) in cui la fusione tra orchestra e parti cantate e parlate da Swingle Singers è stupefacente. L'ascoltatore è trasportato da un'onda ininterrotta di sonorità composte di parole e di note. E questo fiume — ultimo paradosso — confluisce in un tessuto armonico tradizionale su cui si innesta, a mo' di « scherzo », il terzo tempo, rimpastato ma ben riconoscibile, della *Sinfonia n. 2* di Mahler.

Ancora una volta, insomma, la ricerca approda al *collage*, come estremo rimedio per ricomporre i frammenti sparpagliati dalle esplosioni eversive del nostro secolo. L'estrema abilità con cui Berio maneggia la tavolozza sonora e i richiami attualizzanti a Luther King non cambiano nulla a questo fenomeno di recupero in cui genialità e funambolismo si combinano in parti eguali.

Rubens Tedeschi

SCHERMI E RIBALTE

Macbeth di Verdi all'Opera

Questa sera alle ore 21, in abb. alle prime serali, « Macbeth » di G. Verdi (rappr. n. 57), concertato e diretto dal maestro Bruno Bartoletti e con la regia di Giorgio De Lullo. Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi (nuovo allestimento). Interpreti: Leyla Gencer, Mario Zanasi, Lorenzo Gaetano, Giorgio Casellato Lamberti, Giuseppina Milardi, Marcella Caceia, Fernando Jacopucci, Alfredo Colella, Andrea Mineo, Giovanni Ciavola, Fernando Valentini. Maestro del coro Tullio Boni. Direttore dell'allestimento scenico Giovanni Cruciani e realizzatore delle luci Alessandro Drago.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Giovedì alle 21,15 teatro Olimpico il Juilliard Ensemble e Cathy Berberian. Fabio Mauri di Luciano Berio eseguiranno in prima a Roma (Laboratorio) di Berio (Luglio 21) oltre a musiche di Purcell e Donaggio. Biglietti alla Filarmonica (tel. 650.09). Prima del concerto alle ore 19,30 avrà luogo sempre all'Olimpico un incontro con Luciano Berio per i soci e gli iscritti alla Sezione Giovanile.

AUDITORIO GONFALONE
Stasera alle 21,30 concerto del clavicembalista Ruggero Gerlin.

TEATRI

ABACO
Prossimamente a richiesta repliche di « James Joyce » di M. Ricci.

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Giovedì alle 21,15 « Il supermaschio » di Alfred Jarry e « Le ripetizioni » di Saponaro con Forzano, Prevost, Bernabei, Sanchis, Buongiorno e altri. Regia Franco Mole.

ALL'ARTE CLUB (P.le delle Provincie - Tel. 452705)
Alle 21 « I Folli » presentano « I dialoghi dei morti vivi » (nuova elaborazione) di Nino De Tollis con A. Bon, M. Faggi, M. Monti, A. Perlini, D. Reggente. Regia De Tollis.

BEAT 72
Alle 21,15 Les Treteaux Libres di Ginevra presenta « Que vadis? ».

CAB 37
Alle 22,30 Fiorenzo Fiorentini presenta « Che ne pensate del 69 » cabaret chantant con L. Barli, M.L. Serena, D. Galloni e Luciano Fineschi.

CORDINO
Domani alle ore 22,30 « I babbilari » di Amendola e Corbucci con F. Guarini, M. Feretto, Lucia Modugno, G. D'Angelo, A. Ralli. Regia M. Parlatti.

CHIESA S. MARIA DELLA CONSOLAZIONE (Via Romano) (Tel. 684654)
Alle 21,15 Cia Teatro d'Arte di Roma presenta « S. Francesco - Jacopone da Todi » con G. Mongiovino, G. Maestà, M. Tempesta, L. Rabbi. Regia G. Maestà.

DELLE ARTI
Alle 21,15 famil. Cia Peppino De Filippo in « Come finì Don Ferdinando Ruoppolo » di Peppino De Filippo. Prima rappresentazione per Roma.

DELLE MUSE
Alle 21,30 4ª sett. « L'amore e la guerra » spett. recitato e cantato da Milly e Achille Millo. Dir. Filippo Crivelli.

E' cominciata la selezione per il Festival di Mosca

MOSCA, 7

« Noi invitiamo tutti i paesi a partecipare al VI Festival cinematografico di Mosca » — ha scritto sulla *Pravda* il presidente del Comitato per la cinematografia dell'URSS, Alexei Romanov.

Il Festival internazionale del cinema si aprirà al Palazzo dei Congressi del Cremlino il 7 luglio e durerà quindici giorni.

Romanov riferma che ciascun Paese può partecipare al concorso con la cinematografia ed un cortometraggio girati su pellicola di qualsiasi formato. Le opere dovranno rispondere al motto del Festival: « Per l'arte cinematografica, per la pace e l'amicizia tra i popoli ». Esse devono essere state comprese non prima del 1° gennaio 1968 e non possono concorrere ad altri festival internazionali.

Nel quadro del Festival si terrà anche una mostra di film per l'infanzia.

I vincitori verranno premiati con medaglie d'oro e diplomi e con premi per la migliore interpretazione femminile e maschile. Romanov informa che a parte partecipa al Festival verranno proposti i migliori film realizzati dai cineasti socialisti negli ultimi cinquantanni e dedicati alla vita e all'attività di Lenin.

E' morto l'ultimo musicista della famiglia Strauss

VIENNA, 7.

Josef Eduard Strauss, ultimo discendente musicista della famiglia Strauss, è morto ieri a Vienna. Aveva 86 anni.

Nato il 24 marzo 1903 a Vienna, Eduard Strauss studiò alla accademia viennese di musica. Dopo la guerra suonò nel Conservatorio viennese e dopo il 1956 esercitò esclusivamente attività di direttore d'orchestra, soprattutto per commissioni dei suoi protettori.

Ogni anno egli diceva dei degli Strauss, ma Eduardo ne era l'ultimo erede « musicale ». Pronipote di Johann Strauss il vecchio, di Johann Strauss il giovane (il vero re del valzer) e di Josef Strauss, egli era sempre stato assertore di una interpretazione autentica delle musiche straussiane. Aveva diretto numerosi concerti in Giappone, in Canada negli USA e in URSS. Quasi ogni anno dirigeva, a Londra, un concerto di musiche di Strauss con la « Royal Philharmonic Orchestra ».

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A — Avventuroso
C — Comico
DA — Disegno animato
DO — Documentario
DR — Drammatico
G — Giallo
M — Musicale
S — Sentimentale
SA — Satirico
SM — Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

♦♦♦♦♦ — eccezionale
♦♦♦♦ — ottimo
♦♦♦ — buono
♦♦ — discreto
♦ — mediocre
VM 18 — vietato ai minori di 16 anni

DE' SERVI
Dal 15 alle 21,15 Cia diretta da Franco Ambrogini con « L'importanza di parlar chiaro » scherzo di Oscar Wilde. Novità assoluta Regia Stefano Altieri.

DIONISO CLUB
Alle 21,30 « Da O-X-I » stagione di Giancarlo Celli. Regia Simone Corella con Roberto De Angelis.

ELISEO
Riposo

FILMSTUDIO 76 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 18, 20, 22,30 « Mezzogiorno di fuoco » con Zimmerman con Gary Cooper e Grace Kelly.

LOFKSTUDIO
Alle 22 Jazz a Roma. Carlo Zoppoli con Sal. Genovese, Lunari e Rosellione.

LA FUDE
Riposo

PANTHEON - MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32)
Giovedì alle 16,15 « Pinocchio » fiaba musicale di Teatro Bruno Accettella.

PARIOLI
Riposo

PUFF
Alle 22,30 « La voce della coscienza » con L. Fiorini, F. Feo, R. Licata, T. Santagata, Testi De Rossi, Demetrio, Ghirelli, Musumeci, Pero.

QUIRINO
Giovedì alle 21,15 prima Teatro Stabile di Torino presenta « Hedda Gabler » di Ibsen con Rosella Falk e con E. Tarascio, C. Giuffre, G. Lazzarini, G. Ombien. Regia Giorgio De Lullo. Scene e costumi P.L. Pizzi.

RIDOTTO ELISEO
Riposo

ROSSINI
Alle 21,15 il Teatro Stabile di Chieco e Anita Durante, Leila Ducci con « Ah, vecchiaia maledetta » 3 atti commissimi di Virgilio Fani. Regia C. Durante.

SATIRI (Tel. 565352)
Alle 21,30 prima Cia Di Marzio, Chiarini, Lazzareschi, Nelli, Bergesi, Bucci, con « Metti un bufalo sui binario » di Silvano Ambrogi. Regia Jacopo Marcelli.

SISTINA
Riposo

S. SABA
Alle 21 la Cia Italiana di prosa « I poeti nel mondo » presenta « La locandiera » di Carlo Goldoni. Regia Renato Pinciroli.

VALLE (Tel. 653.794)
Alle 21,15 famil. il Teatro Stabile di Trieste presenta « Ivanov » di A. Cechov.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Vacanze sulla Costa Smeralda, con L. Tony C ♦ e rivista Miuci.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
L'oro di Mackenna, con G. Peck A ♦♦

ALFIERI (Tel. 290.251)
L'oro di Mackenna, con G. Peck A ♦♦

AMERICA (Tel. 586.168)
L'oro di Mackenna, con G. Peck A ♦♦

ANTARES (Tel. 890.947)
La bambolona, con L. Fonda (VM 14) S ♦♦

APPIO (Tel. 779.638)
Sette volte sette, con G. Moschin SA ♦♦

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
A flea in her ear

ARISTON (Tel. 353.230)
Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 14) DR ♦♦

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ♦

ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦

AVANA (Tel. 51.15.105)
Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ♦

AVENTINO (Tel. 572.137)
Joko invoca Dio e muori, con R. Harrison A ♦

BALDUINA (Tel. 347.592)
Bise artica zebra con Rock Hudson A ♦

BARBERINI (Tel. 471.707)
La piscina, con A. Delon (VM 14) DR ♦

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Calma ragazze oggi mi sposo, con L. De Funes C ♦

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Joko invoca Dio e muori, con R. Harrison A ♦

CAPITOL (Tel. 393.280)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ♦

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Teorema, con T. Stamp (VM 18) DR ♦♦♦

CAPRANICHETTA (T.672.465)
Bora Bora, con C. Pizzi S ♦

CINESTAR (Tel. 789.242)
La bambolona, con L. Fonda (VM 14) SA ♦♦

COLA DI RIENZO (T.350.584)
Il momento di uccidere, con G. Hilton A ♦

CORSO (Tel. 671.691)
Bullitt, con S. Mc Queen G ♦

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Il momento di uccidere, con G. Hilton A ♦

EDEN (Tel. 380.188)
Riusciranno i nostri eroi...? con A. Sordi C ♦

EMBASSY (Tel. 870.245)
Un bellissimo novembre, con G. Lollobrigida (VM 14) S ♦

EMPIRE (Tel. 855.622)
Chitty Chitty Bang Bang, con D. Van Dyke SA ♦♦

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
La prima volta di Jennifer, con J. Woodward (VM 14) DR ♦♦

EUROPA (Tel. 865.736)
Satyricon, con D. Backy (VM 18) SA ♦

FIAMMA (Tel. 471.100)
Funny Girl, con B. Streisand M ♦♦

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Funny Girl (in originale)

GALLERIA (Tel. 673.267)
La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ♦

GARDEN (Tel. 582.848)
Il momento di uccidere, con G. Hilton A ♦

GIARDINO (Tel. 894.946)
Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ♦

GOLDEN (Tel. 755.002)
La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ♦

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 14) DR ♦♦

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 18) DR ♦

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
Justine, con R. Power (VM 18) DR ♦

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Calma ragazze oggi mi sposo con L. De Funes C ♦

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Paperino Show DA ♦

MAZZINI (Tel. 351.942)
Calma ragazze oggi mi sposo con L. De Funes C ♦

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
2001: Odissea nello spazio, con K. Dullea A ♦♦♦♦

METROPOLITAN (T. 689.400)
Satyricon, con D. Backy (VM 14) SA ♦

MIGNON (Tel. 869.493)
Cinema d'Essai. Verginità indifesa, con D. Alekseie SA ♦♦♦

MODERNO (Tel. 460.285)
Il tesoro di Mackenna, con J. Fischberger G ♦

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
La bambolona, con U. Tognazzi (VM 18) SA ♦♦

MONDIAL (Tel. 834.876)
Sette volte sette, con G. Moschin SA ♦♦

NEW YORK (Tel. 780.271)
L'oro di Mackenna, con G. Peck A ♦♦

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Fraulein Doktor, con S. Kendall DR ♦♦

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 18) DR ♦

PARIS (Tel. 754.368)
La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 18) DR ♦

PASQUINO (Tel. 503622)
The League of Gentleman (in originale)

PLAZA (Tel. 681.193)
Il libro della giungla DA ♦

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
L'urlo dei giganti, con Jack Palance DR ♦

QUIRINALE (Tel. 462.658)
Missione compiuta baci Matt Helm, con D. Martin SA ♦

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Dillinger è morto, con M. Piccoli (VM 14) DR ♦♦♦♦

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Pendulum, con G. Peppard G ♦

REALE (Tel. 580.234)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ♦

REX (Tel. 864.165)
Il libro della giungla DA ♦

RITZ (Tel. 837.481)
2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ♦♦♦♦

RIVOLI (Tel. 460.883)
Baci rubati, con J.P. Leaud (VM 18) S ♦♦♦

ROUGE ET NOIR (T. 684.305)
El Verdugo, con J. Brown (VM 14) A ♦

ROYAL (Tel. 770.549)
Krakatoa est di Giava, con M. Schell A ♦

ROXY (Tel. 870.504)
Sette volte sette, con G. Moschin SA ♦

SAVOIA (Tel. 865.023)
C'era una volta il West, con C. Cardinale A ♦

SMERALDO (Tel. 351.581)
Tepepa, con T. Milian A ♦♦

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
I sei della grande rapina, con J. Brown (VM 14) G ♦♦

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462390)
Un bellissimo novembre, con G. Lollobrigida (VM 14) S ♦

TREVI (Tel. 689.619)
Sette volte sette, con G. Moschin SA ♦♦

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Paperino Show DA ♦

UNIVERSAL
Justine, con R. Power (VM 18) DR ♦

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Fraulein Doktor, con S. Kendall DR ♦♦

Seconde visioni

ACILIA: Ercole contro i tiranni di Babilonia SM ♦
ADRIACINE: Per pochi dollari ancora, con G. Gemma A ♦
AFRICA: Zum zum zum, con L. Tony S ♦
ALASKA: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ♦
ALBA: Commandos con L. Van Cleef DR ♦
ALCI: Il sesso degli angeli, con R. Lester (VM 18) DR ♦
ALCYONE: Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ♦
AMBASCIATORI: Zum zum zum, con L. Tony S ♦
AMBRA JOVINELLI: Vacanze sulla Costa Smeralda, con L. Tony C ♦ e rivista
ANIENE: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ♦
APOLLO: Poker di sangue, con D. Martin A ♦
AQUILA: Ammazzali tutti e torna solo, con C. Connors A ♦
ARALDO: Sartana non perdona, con G. Martin A ♦
ARGO: Signore, con U. Tognazzi SA ♦♦
ARIEL: Zum zum zum, con L. Tony S ♦
ASTOR: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦
AUGUSTUS: Les biches, con S. Audran (VM 18) DR ♦
AURELIO: Lavton bambole e karate, con R. Hanin A ♦♦
AUREO: Riusciranno i nostri eroi...? con A. Sordi C ♦
AURORA: Il marito è mio e l'ammazzo quando mi pare, con C. Smith SA ♦
AUSONIA: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦
AVORIO: Rebus con I. Hayes A ♦
BELSITO: Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ♦
BOITO: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ♦
BRISTOL: Il castello di carte, con G. Peppard G ♦
BROADWAY: Riusciranno i nostri eroi...? con A. Sordi C ♦
CALIFORNIA: Calma ragazze oggi mi sposo, con L. De Funes C ♦
CASTELLO: Faustina, con V. Mc Gee S ♦♦
CLODIO: Gli anni impossibili, con D. Niven S ♦
CORALLO: La signora nel cemento, con F. Sinatra (VM 14) G ♦
CRISTALLO: Commandos con L. Van Cleef DR ♦
DEL VASCELLO: Calma ragazze oggi mi sposo con L. De Funes C ♦
DIAMANTE: C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ♦
DIANA: Amanti con M. Mastroianni (VM 14) S ♦
DORIA: Giurò e li uccise ad uno ad uno, con E. Purdom A ♦

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert, 1-c (V. della Lungara) - tel. 650464
ORE 18 - 20 - 22,30
Mezzogiorno di fuoco
di ZINNEMAN (1952)
con Gary Cooper, Grace Kelly

EDELWEISS: La battaglia del Mediterraneo, con G. Barray DR ♦
ESPERIA: Riusciranno i nostri eroi...? con A. Sordi C ♦
ESPERO: Un poker di pistole
FARNESE: La vendetta è il mio perdono
FOGLIANO: L'imboscata, con D. Martin SA ♦
GIULIO CESARE: Poor Cow
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦
IMPERO: Zum zum zum, con L. Tony S ♦
INDUNO: La bambolona, con U. Tognazzi (VM 18) SA ♦♦
JOLLY: Il ragazzo che sorride con Al Bano S ♦
JONIO: Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A ♦
LIBLON: L'ira di Dio, con M. Ford (VM 14) A ♦
LUXOR: Calma ragazze oggi mi sposo, con L. De Funes C ♦
MADISON: Corri uomo corri, con T. Milian A ♦
MASSIMO: Amanti con M. Mastroianni (VM 14) S ♦
NEVADA: La pecora nera, con V. Gassman SA ♦
NIAGARA: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ♦
NUOVO: Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ♦
NUOVO OLIMPIA: La guerra è finita, con Y. Montand (VM 18) DR ♦♦♦♦
PALLADIUM: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ♦
PLANETARIO: Ciclo francese: Les ballet mecanique e Au bonheur des dames
PRENESTE: Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ♦
PRIMA PORTA: Ammazzali tutti e torna solo, con C. Connors A ♦
PRINCIPE: Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ♦
RENO: Cinque per l'inferno, con J. Garko A ♦
RIALTO: Manon 70, con C. Deneuve (VM 18) S ♦
RUBINO: For love of Ivy (in originale)
SPLENDID: Donne botte e bersaglieri, con L. Tony S ♦
TIBRENO: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦
TRIANON: Hilde e Hans il miracolo dell'amore, con K. Door (VM 14) S ♦
TUSCOLO: Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A ♦
ULISSE: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ♦
VERBANO: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ♦
VOLTURNO: Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ♦

Terze visioni

COLOSSEO: Il caso Thomas Crown, con S. Mc Queen S ♦
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE MIMOSE: Il fantasma del pirata Barbanera, con P. Ustinov A ♦
DELLE RONDINI: Romeo e Giulietta, con O. Hussey DR ♦♦
ELDORADO: El « Che » Guevara, con F. Rabal DR ♦♦
FARO: La strana coppia, con J. Lemmon SA ♦♦
FOL