Fellini e Bergman all'ultima romana della «Cantata»

Gli incontri romani tra Federico Fellini e Ingmar Bergman hanno avuto una vivace parentesi teatrale. Il regista svedese è, infatti, a Roma, con la bella attrice Liv Ullmann, per una breve vacanza e, al tempo stesso, per incontrarsi con Fellini e discutere, un po', di Duetto d'amore, *il film che un produttore americano li ha convinti a «fare» insieme alla fine di questo o nei primi mesi del prossimo anno.*

Nel pomeriggio di Pasquetta, Fellini e Bergman sono andati a vedere l'ultima replica romana di Cantata *di un mostro lusitano di Peter Weiss, messo in scena dal Gruppo Teatro e Azione per la regia di Giorgio Strehler.*

Il pubblico — soprattutto nelle balconate e in galleria — era composto in gran parte di giovani, i quali hanno seguito attentamente lo svolgersi della rappresentazione, punteggiandola di slogan rivoluzionari e inneggiando, in particolare, al Black Power.

La Cantata *di un mostro lusitano inaugurerà domani sera, giovedì, a Firenze, la V Rassegna internazionale dei Teatri Stabili.*

NELLA FOTO: Fellini, Liv Ullmann, Bergman, Strehler e Valentina Cortese colti insieme dall'obiettivo nel camerino del regista.

A luglio il Festival della canzone napoletana

NAPOLI, 8.

Il XVIII Festival della canzone napoletana si svolgerà nei giorni 17, 18 e 19 luglio: lo ha comunicato il comitato organizzatore della manifestazione, costituito dall'Ente per la canzone napoletana e dall'Ente «Salvatore Di Giacomo». Le canzoni ammesse alle prime due serate non potranno essere più di ventiquattro. Esse saranno scelte dal comitato organizzatore, che si avvarrà della consulenza di alcuni esperti. I motivi che entreranno in finale saranno quattordici.

Non sono state ancora rese note le norme per le votazioni, né è stato scelto il teatro nel quale si svolgerà la manifestazione.

Senza Heston il seguito del «Pianeta delle scimmie»

HOLLYWOOD, 8.

Charlton Heston non sarà il protagonista di «Beneath the Planet of the Apes», il seguito al suo fortunato film «Il pianeta delle scimmie». Heston tuttavia apparirà brevemente nell'introduzione del film. Egli ha girato questa parte senza farsi pagare.

I funerali di Alberto Bonucci

I funerali dell'attore Alberto Bonucci, morto a 51 anni sabato scorso in una clinica di Roma per crisi cardiaca, si sono svolti ieri mattina, nella Basilica di San Lorenzo fuori le mura.

Oltre alla vedova, Anna Imbornone, ai figli, Nicoletta ed Emilio, ed ai fratelli dell'attore, hanno assistito al rito funebre numerosi esponenti del mondo dello spettacolo.

Tra gli altri, hanno reso l'estremo saluto all'estroso precursore del teatro-cabaret in Italia, attori, registi e autori che gli furono vicini nelle diverse fasi della sua breve attività: Vittorio Caprioli, Vittorio Gassman, Aldo Fabrizi, Luciano Salce, Garinei e Giovannini, Francesco Rosi, Corrado Olmi e Fabio Mauri. La salma di Alberto Bonucci sarà sepolta nel cimitero del Verano.

Comincerà il 27 giugno

Tutto fatto per il Festival dei Due Mondi

E' stato finalmente reso noto il cartellone quasi definitivo della manifestazione

Gian Carlo Menotti a New York e Massimo Bogianckino a Roma hanno annunciato, nelle linee generali, il programma del XII Festival dei Due Mondi, che si svolgerà a Spoleto dal 27 giugno al 13 luglio 1969.

L'apertura ufficiale del Festival avrà luogo al Teatro Nuovo con gli *American Ballet Players* diretti dal coreografo Eliot Feld. Si tratta del debutto di una nuova compagnia di giovanissimi ballerini, formata nello scorso gennaio e che diventerà, a partire dal prossimo ottobre, il balletto stabile della Brooklyn Academy of Music. Il repertorio è composto di coreografie che hanno costituito nel 1967 e 1968 la rivelazione dei ventiseienne Feld, con l'aggiunta di *Intermezzo*, un balletto dello stesso Feld su musiche di Brahms, il quale verrà dato a Spoleto in prima assoluta mondiale, e del balletto di Herbert Ross *Los Caprichos*, sui Contrasti di Bartók.

Nella stessa giornata comincerà l'attività del Teatrino delle 6 con il gruppo teatrale argentino *TSE* diretto da Alfredo Rodriguez Arias, che presenterà *Dracula e Futura* dello stesso Arias.

L. Caio Melisso aprirà il 28 sera con uno spettacolo composto da *La Medium* di Gian Carlo Menotti per la regia dell'autore (scene e costumi di Luigi Samaritani) e sotto la direzione di Denis Vaughan, e da *El Retablo de Maese Pedro* di De Falla sotto la direzione di Bruno Campanella.

Sempre al «Melisso», andrà in scena un «trittico». In prima esecuzione assoluta sarà presentato *Canzona per sassofono ed orchestra* del compositore Dieter Schönbach.

Farà seguito una nuova coreografia *Variazioni* di Amedeo Amodio (che vi sarà anche l'interprete) sul *Concerto per 9 strumenti* di Aldo Clementi. Una versione partitura da *Le Bal* Maqué di Poulenc sotto di Max Jacob con la partecipazione di Heffried Foron, completerà la serata, che avrà come cantante Carla Henius e sarà diretta da Hans Zender.

A mezzogiorno, per tutta la durata del Festival, i tradizionali concerti di musica da camera presenteranno giovani talenti ed affermati artisti internazionali. Dal 30 giugno alla fine del Festival, il Teatrino delle 6 ospiterà i concerti di danza sotto la direzione di Alberto Testa. Alcuni di questi spettacoli saranno replicati a mezzanotte.

Al Teatro Nuovo, il 2 luglio avrà luogo la «prima» de *l'Italiana in Algeri* di Rossini sotto la direzione del M° Thomas Schippers. Fra gli interpreti figurano Patricia Kern e Renata Valente, oltre a Pietro Bottazzo e Alberto Rinaldi. L'allestimento dell'opera sarà realizzato dal regista francese Jean Jacque Patrice Chéreau, al suo esordio nel campo della lirica.

Per la prosa: al Caio Melisso sarà presentata, per la prima volta in Italia, una farsa di Bertolt Brecht: *Le nozze del piccolo borghese*. La regia sarà di Roberto Guicciardini, scene e costumi di Lorenzo Ghiglia. Sempre al Caio Melisso, un altro lavoro di teatro drammatico: *La Spada di Damocle* di Nazim Hikmet (regia di Lamberto Puggelli, scene di Paolo Bregni).

A San Nicolò, invece, sarà dato, in prima rappresentazione assoluta, *L'Orlando Furioso* di Edoardo Sanguineti, con la regia di Luca Ronconi: le ottave ariostesche non sono rielaborate, ma utilizzate per una versione teatrale a palcoscenico multiplo.

Il 13 luglio, nella piazza del Duomo, Thomas Schippers dirigerà il *Concerto in Piazza*, che concluderà il Festival. Sarà eseguita la IX Sinfonia di Beethoven: solisti di canto: Lori Ann Wyckoff, Bianca Rosa Zanibelli, Ermanno Lorenzi, Justino Diaz. Maestro del Coro: Giorgio Kirschner.

Alle attività musicali del Festival parteciperanno: l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, il Coro dell'Università di Michigan.

La città di Spoleto e il Festival dei Due Mondi presenteranno inoltre, a partire dal 20 giugno, una settimana di concerti straordinari, la maggior parte dei quali seguirà, anche nell'orario, la tradizionale fisionomia dei concerti del mezzogiorno. Sempre nell'ambito di questa settimana precedente l'apertura del Festival, saranno tenuti, a S. Nicolò concerti di Yehudi Menuhin con la sua orchestra (Menuhin direttore e solista) e del Coro dell'Università del Michigan.

Si sottolinea, infine, una iniziativa volta ad ampliare la diffusione degli eventi artistici del Festival: gli spettacoli serali avranno tutti inizio alle ore 20 e per tutte le manifestazioni ci sarà un prezzo unico di L. 1000 senza distinzione di posti e di ordini, tranne che per le due «prime» al Teatro Nuovo.

A Radio Sardegna «Un anno sull'Altopiano»

CAGLIARI, 8

(*g.p.*) — Mercoledì 9 aprile, alle ore 14,15, Radio Sardegna metterà in onda la prima puntata della riduzione radiofonica del libro di Emilio Lussu *Un anno sull'Altopiano*, per la regia di Lino Girau. La riduzione, curata da Alberto Rodriguez, si articola in cinque puntate e riproduce fedelmente la struttura dell'opera di Lussu definita unanimemente, dalla critica, una delle maggiori che la nostra letteratura possegga sulla Grande guerra.

La narrazione è tagliata dall'angolo visuale delle vicende della Brigata Sassari, dal giugno 1916 al luglio 1917, ma costituisce, in realtà, una testimonianza italiana sulla prima guerra mondiale. E' una storia fatta dal punto di vista dei soldati, si può dire, ed è ricca di personaggi e di episodi ora tragici ora grotteschi, che rivela la guerra nella sua dura realtà di ozio e di sangue, di fango e di cognac, ed anche di errori ed assurdità basati soprattutto sulla pelle della truppa.

A 50 anni di distanza dopo un anno di celebrazioni dal facile trionfalismo, che ha visto alternarsi le proposte di un realistico esame dei fatti e dei valori tuttii da questa stagione della storia, Radio Cagliari, presentando questa versione sceneggiata di *Un anno sull'Altopiano* vuol contribuire al recupero della verità storica. E' la prima volta, fra l'altro, che Emilio Lussu consente ad una riduzione del suo libro, nonostante le numerose e ripetute offerte da parte del cinema e della TV.

L'opera di Verdi a Roma

In clima astratto il sanguigno Macbeth

I pregi della partitura illuminati dalla scattante direzione di Bartoletti

Per il *Macbeth* di Verdi, presentato ieri sera dal Teatro dell'Opera, non c'è molto da dire. C'è appena da ripetere quanto andiamo dicendo a proposito di scenografie che, affrontando opere sanguigne, adottano invece soluzioni astratteggianti, elusive.

Nella conferenza stampa di qualche giorno fa, Pier Luigi Pizzi, scenografo e costumista del *Macbeth* (turchio di scene, ha fatto però sfoggio e addirittura spreco di costumi), aveva detto che l'essenziale era di non far vedere niente, né il castello di Macbeth, né il bosco (né quello delle streghe, né quello che, alla fine, avanza contro Macbeth). Questi singolari atteggiamenti sono, però, presunzione esibizionistica che rivela l'incapacità di risolvere — modernamente, ma senza snaturare il clima di un'opera — certi problemi scenici. E' vero che, se c'è traffico, si arriverebbe prima usando l'elicottero, ma il problema è quello di far camminare le vecchie carrozzelle, se è necessario, senza né motorizzarle né sopprimerle.

Pier Luigi Pizzi, innamorato del palcoscenico nudo del Teatro dell'Opera, lo ha attrezzato così com'è: facendo aprire voraginì (e dentro c'è sempre qualcuno) o facendo emergere dal fondo alcuni ponti metallici (e sopra c'è sempre qualcuno) dai quali, a volte, si dipartono scale come quelle che arrivano fin sotto gli aeroplani, per la discesa dei passeggeri. Ma la discesa dei cantanti è qui molto più difficile, ed essi — i cantanti — sono infatti sempre preoccupati e insicuri.

Aperte le voraginì e innalzate le impalcature, il palcoscenico non fa niente di più, ma questo continua a fare, come un robot, per tutti e quattro gli atti dell'opera.

Il vero pregio di questa edizione è l'orchestra. I notevoli pregi della partitura sono illuminati da Bruno Bartoletti con una interpretazione precisa, scattante, ardente, sempre ben centrata nei suoi valori timbrici e ritmici. Questo schietto piglio verdiano, asciutto e violento (la regia spesso ne ha tenuto conto), ha però stentato a coinvolgere Lady Macbeth, cioè Leyla Gencer apparsa spesso in difficoltà anche dal punto di vista della intonazione.

Su tutti ha prevalso Mario Zanasi (Macbeth), cantante di forte espressione, mentre un saldo squillo ha punteggiato l'intervento di Giorgio Casellato Lamberti. Carlo Cava ha disegnato un ottimo Banco e buoni erano gli altri: Fernando Jacopucci, Alfredo Colella, Andrea Mineo, Giovanni Ciavola.

La regia di Giorgio De Lullo è crollata nell'ultimo atto con lo scontro d'impianto naturalistico fra le opposte schiere di armati (pareva di assistere a una battaglia di un Bruscello, a Montepulciano), e, di tanto in tanto, ha ceduto a tentazioni wallmannane sfilate e processioncelle. Pessima (sbucando da sotto, sembrava una bianca foresta di corna) l'apparizione degli alberi, spogli come scheletri.

A conti fatti (e saranno conti salati!), è ancora preferibile, anche a teatro, un'esecuzione in forma da concerto. Sarebbe anche più coerente. Se non c'è niente da vedere, e un controsenso presentare i cantanti in costumi sontuosi, smarriti in uno spazio scenico, privo affatto di storia.

Come i costumi hanno sopperito a riempire in qualche modo il vuoto, così la *claque* ha contribuito a rompere il silenzio al quale il pubblico pro pendeva. Ma così andrà a finire: spettacoli senza scene, senza applausi e, finalmente, senza pubblico: un dialogo tra un palcoscenico e il deserto.

e. v.

P. S. — Invece, il pubblico ha applaudito La Gencer e lo Zanasi hanno avuto un notevolissimo successo e le chiamate alla ribalta hanno coinvolto, a mano a mano, il direttore d'orchestra, lo scenografo, il regista e quanti altri hanno collaborato all'impresa. Si è anche saputo che un compositore nuovissimo, intanto, sta scrivendo un pezzo (un balletto, un atto unico, o chissà), intitolato *Per palco cenico solo*, e quindi, tutto è in regola.

in breve

Diventa attore il figlio di Kirk Douglas

HOLLYWOOD, 8

Tra qualche giorno Kirk Douglas avrà un cowboy in famiglia. Suo figlio Mike, infatti, ha deciso di debuttare nel cinema come attore interpretando il film «Hail hero» che il regista David Miller ha tratto da un libro di John Weston. Arthur Kennedy recitera nel ruolo del padre del giovane attore.

Mike Douglas, che è già apparso sugli schermi televisivi in un breve film, aveva pensato di usare per la sua carriera il vero cognome del padre: Danielovitch, ma poi ha giudicato che fosse troppo «pretenzioso». Avere un padre celebre nel campo dello spettacolo, ha detto, è un vantaggio che egli difficile rinunciare. Al tempo stesso, però, ha aggiunto il giovane Douglas, questo fatto pone dei problemi alla propria autonomia ed alla manifestazione della propria personalità.

Ma le mire di Mike Douglas, che ha ora 24 anni, sono diverse: egli infatti intende diventare regista ed aspira, in futuro, a dirigere suo padre.

Successo di Anna Moffo a Berlino

BONN, 8

Anna Moffo ha ottenuto uno straordinario successo alla Deutsches Oper di Berlino, con la sua interpretazione della «Traviata» di Verdi. La soprano ha così mantenuto la promessa di ritornare il più presto possibile a Berlino, fatta il 12 marzo scorso allorché dovette rinunciare per motivi di salute alla sua rappresentazione della «Traviata».

Il pubblico berlinese ha riservato vere e proprie ovazioni non solo alla Moffo, ma anche agli altri interpreti: Renato Cioni e Lucino Montefusco, ed al direttore d'orchestra Lorin Maazel.

Oscar della danza a Carla Fracci

NEW YORK, 8

Carla Fracci ha ricevuto a New York, in una cerimonia svoltasi alla Atlantic Club, il «Dance Magazine Award» per il 1969. Il premio è considerato negli Stati Uniti equivalente dell'Oscar per la danza, il massimo riconoscimento che per questa forma d'arte.

Carla Fracci era accompagnata da marito, il noto regista teatrale Beppe Menegatti.

Altri premi analoghi sono stati assegnati nella stessa cerimonia al ballerino Erik Bruhn e alla danzatrice Katherine Dunham.

Carla Fracci e Beppe Menegatti rientreranno in Italia il 10 aprile per preparare al Teatro San Carlo di Napoli il nuovo balletto «Macbethmer» su musica di Riccardo Strauss.

Congresso internazionale di musica leggera

SIRACUSA, 8

Il II Congresso internazionale di musica leggera si svolgerà a Siracusa nella prossima estate. La notizia è stata data dall'assessore Giovambattista Rizza, presidente del Azienda di turismo di Siracusa, al suo ritorno da Roma dove ha avuto contatti con il presidente del congresso, lo scrittore Wladimiro Cajoli e con altri esponenti del mondo musicale. Al congresso parteciperanno tra gli altri anche 200 studenti universitari di varie città d'Europa. Il congresso internazionale sarà preceduto da una serie di concerti che saranno eseguiti ogni domenica in una piazza di Siracusa, a partire dal 20 aprile prossimo; saranno in lizza diversi complessi di musica leggera che si contenderanno il «Primo trofeo Città di Siracusa».

Nadia Nerina forse tornerà a danzare

LONDRA, 8

La ballerina di origine sudafricana Nadia Nerina, che lo scorso febbraio aveva abbandonato il teatro per dedicarsi al figlio che attendeva e alla famiglia, ha ora perduto il suo bambino. Nadia Nerina, sposata al banchiere londinese Charles Gordon aveva deciso di lasciare il Royal Ballet sebbene a 41 anni fosse al culmine della maturità artistica, dicendo che ormai bisognava scegliere fra la carriera e la famiglia.

Spettacoli di Miriam Makeba in Algeria

ALGERI, 8

La cantante sudafricana di colore Miriam Makeba darà cinque spettacoli questo mese in Algeria, per raccogliere fondi in favore del primo Festival culturale panafricano, che si terrà ad Algeri in luglio. Miriam Makeba sarà probabilmente accompagnata in Algeria dal marito Stokely Carmichael, leader del «Potere nero» negli Stati Uniti.

SCHERMI E RIBALTE

Macbeth di Verdi all'Opera

Domani, alle 21, in abbonamento alle seconde serali, «Macbeth» di Giuseppe Verdi (rappr. n. 54) diretta dal maestro Bruno Bartoletti e con la regia di Giorgio De Lullo. Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi (nuovo allestimento). Interpreti: Leyla Gencer, Mario Zanasi, Giorgio Casellato Lamberti, Carlo Cava, Giuseppina Miliadi, Marcella Cecia, Fernando Jacopucci, Alfredo Colella, Andrea Mineo, Giovanni Ciavola, Fernando Valentini. Maestro del coro Tullio Boni. Direttore dell'allestimento scenico Giovanni Cruciani. Realizzatore delle luci Alessandro Drago.

Previtali-Ghilels all'Auditorio

Questa sera alle 21,15 all'Auditorio di Via della Conciliazione concerto diretto da Fernando Previtali, pianista Emil Ghilels (stagione sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia, in abb. tagl. n. 35). In programma: Spontini: Olimpia, ouverture; Verdi: I sette peccati, mistero musicale; coreografia; Brahms: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra. Biglietti in vendita al botteghino dell'Auditorio, in via della Conciliazione 4, dalle ore 9,30 alle 14,30 e dalle 17,30 poi presso l'American Express in Piazza di Spagna 38.

Emil Ghilels alla Sala Accademica di via dei Greci

Venerdì alle 21,15 alla Sala di Via dei Greci, concerto del pianista Emil Ghilels (stagione di musica da camera dell'Accademia di S. Cecilia, concerto fuori abbonamento). In programma J. S. Bach: Preludio e fuga in re maggiore; Weber: Sonata in la bemolle maggiore n. 2; Mendlner: Sonata in la minore op. 34; Strawinsky: Petrushka. Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia in Via Vittoria 6, dalle ore 9,30 alle 13,30 e dalle 16 alle 19.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Domani alle ore 21,15 teatro Olimpico. Il Jubilard Ensemble e Cathy Berberian. Fabio Maria dir. Luciano Berio esegue: «Laborintus» di Berio (tagl. 24) oltre a musiche di Purcell e Donatoni. Biglietti alla Filarmonica (342.369). Prima del concerto, alle ore 18,30 avrà luogo sempre all'Olimpico un incontro con Luciano Berio per i soci e gli iscritti alla sezione Giovanile.

ASSOC. AMICI DI CASTEL S. ANGELO
Alle 18 «Grandezze della musica sacra e della musica liturgica attraverso i secoli» concerto-conferenza della clavicembalista Giuliana Angelori con commenti musicali e diapositive a colori.

CORO POLIFONICO VALLICELLIANO (Via XXIV Maggio, 9)
Domenica alle 21 musiche per organo eseguite da J. Tickner «Historia Job» di G. Carissimi. Esecutori C. Scavazzoni, L. Bertozzi, C. Piccini. Dir. G. Agostini.

ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI
Domenica alle 21,15 teatro Eliseo, concerto del compositore slovacco Ostrcil. Dirigerà Libuska dir. Ivo Petric. In programma musiche di Hindemith, Ramouz, Rossini, Gounod, Matsushita, De Falla.

TEATRI

ABACO
Prossimamente a richiesta replica di «James Joyce» di M. Ricci.

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Domani alle 21,45 «Il supermaschio» di Alfred Jarry. «Le ripetizioni» di Sapojnaro con Forzano, Prevost, Bernabei, Sanches, Bongiorno e altri. Regia Franco Mole.

ALL'ARTE CLUB (P.le delle Provincie - Tel. 452705)
Alle 21 «I Folli» presentano «I dialoghi dei morti vivi» (tecnica collaborazione) di Nino De Tollis con A. Bosi, M. Foggi, M. Mozzi, A. Perlini, D. Ivaggione. Regia De Tollis.

BEAT 72
Alle 21,45 Los Trotaceras Libres di Giovanni presenta: «Quo vadis?».

BORGO S. SPIRITO
Domenica alle 17,30 la Cia D'Origlia-Palmi presenta «Leta del cuore» (Pirandello) ... di Antonio Grappi, Prezzi, Fabbiani.

CAB 37
Alle 22,30 Fiorella Fiorentini presenta «Che ne pensate del sig. Cupido?» di Bonifacio, Mi... Regia D. Gaio. Musiche di ...

CHIESA S. MARIA DELLA CONSOLAZIONE (Foro Romano) (Tel. 684651)
Alle 21,30 (Ass. Teatro d'Arte di Roma) recita di S. Francesco - Jacopone da Todi con G. Mondaini, G. Maestra, M. Gaspera, L. Rabbi, Reg. G. Mirra.

CORDINO
Alle 22,30 «I babbioni» di Amendola e Corbucci con A. Fiorini, G. Ferzetti, M. Ferrero, Mondaino, G. Gialappa, A. Radi. Regia M. Bolognini. Orchestra di Gianni Marzia. Ri...

DELLE ARTI
Alle 21,15 C. A. Bajamo Dal Fiume presenta «Come Don Ferdinando Ruoppolo» di Beppino De Filippo. Prima rappresentazione per l'Italia.

DELLE MUSE
Alle 21,15 «L'amore e la guerra» (Brecht) ... di Milly e Achille Millo. Dir. Filippo Crivelli.

DE' SERVI
Dal 15 alle 21,15 C.ia diretta da Franco Ambrogini con «L'importanza di parlar cinese» scherzo di Guido Ammirata. Novità assoluta. Regia Stefano Altieri.

DIONISO CLUB
Alle 21,30 «DA O-A I» struttura di Giancarlo Celli. Regia Simone Corella con Roberto De Angelis.

ELISEO
Alle 21,15 «Plaza Suite» con appuntamento all'Hotel Plaza con Romolo Valli e Elsa Albani. Regia Enrico Bruzzo.

FILMSTUDIO 76 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 18, 20, 22,30 «La magnifica preda» di Preminger con Robert Mitchum.

FOLKSTUDIO
Alle 22 Canzoniere popolare italiano con Elena e Leonardo Settimelli.

IL NOCCIOLO
Domani alle 22 Janet Smith presenta Folkmusic con Mario Fabbri e Trio.

LA FEDE
Sabato alle 21,30 prima la C.ia «Il Marzo» presenta: «Recitare» di Darla Marano con S. Arico, V. Orfeo, R. Scerrino, L. Valeri, B. Valmorin.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A — Avventuroso
C — Comico
DA — Disegno animato
DO — Documentario
DR — Drammatico
G — Giallo
M — Musicale
S — Sentimentale
SA — Satirico
SM — Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

★★★★ — eccezionale
★★★★ — ottimo
★★★ — buono
★★ — discreto
★ — mediocre
V M 18 — vietato ai minori di 18 anni

PANTHEON - MARIONETTE DI MARIA ACCETTELLA (Via Beato Angelico 32)
Domani alle 16,45 «Pinocchio» fiaba musicale di Icaro e Bruno Accettella.

PARIOLI
Alle 21,15 «Il signore va a caccia» di G. Feydeau con G. Cervi, M. Malfatti, P. Carlini, M. Merlini. Regia Mario Landi.

PUFF
Alle 22,30 «La voce della coscienza» con L. Fiorini, L. Ceo, R. Lucaccioni, T. Santagata, Testi De Rossi, Demarie, Ghirelli, Musumeci, Pecora.

QUIRINO
Domani alle 21,15 prima Teatro Stabile di Torino presenta «Hedda Gabler» di Ibsen con Rossella Falk e con E. Lattanzio, C. Giuffre, G. Lazzarini, G. Ombuen. Regia Giorgio De Lullo. Scene e costumi P.L. Pizzi.

RIDOTTO ELISEO
Riposo.

ROSSINI
Alle 21,15 il Teatro Stabile di Chieri e Anita Durante, Lola Dorci con «Ah, vecchiaia maledetta» i atti commissioni di Virgilio Faini. Regia C. Durante.

SATIRI (Tel. 565352)
Alle 21,30 C.ia Di Marzio, Chiarini, Lazzarecchi, Nelli, Bergesi, Bucci, con «Metti un bufalo sui binari» di Silvano Ambrogi. Regia Jacopo Marcelli.

SISTINA
Alle 17,15 fanal. e 21,15 Enrico Maria Salerno, Elio e Ellen Kessler nella commedia musicale di Garinei e Giovannini scritta con Marchesi «Viola violino viola d'amore» musiche Cinfola, scene e costumi Coltellacci. Coreografie Charmoli.

S. SABA
Alle 21 la C.ia Italiana di prosa «I poeti nel mondo» presenta «La locandiera» di Carlo Goldoni. Regia Renato Rascel.

VALLE (Tel. 653.794)
Alle 21,15 il Teatro Stabile di Trieste presenta «Ivanov» di A. Cechov.

VARIETA'

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Loro di Macnenna, con G. Peck ★★

ALFIERI (Tel. 290.251)
Loro di Macnenna, con G. Peck ★★

AMERICA (Tel. 586.168)
Loro di Macnenna, con G. Peck ★★

ANTARES (Tel. 890.947)
La bambolona, con U. Tognazzi (VM 18) SA ★★

APPIO (Tel. 779.638)
Sette volte sette, con G. Moschin SA ★★

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
A flea in her ear

ARISTON (Tel. 353.230)
Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ★★

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ★

ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
Il medico della mutua, con ... SA ★

AVANA (Tel. 51.15.105)
Tom e Jerry sfida all'ultimo pelo DA ★★

AVENTINO (Tel. 572.137)
La matriarca, con C. Spaak (VM 14) SA ★★

BALDUINA (Tel. 347.592)
Base artica zebra, con Rock Hudson A ★

BARBERINI (Tel. 471.707)
La piscina, con A. Delon (VM 14) DR ★

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Calma ragazze oggi mi sposo, con L. De Funès C ★

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
La matriarca, con C. Spaak (VM 14) SA ★

CAPITOL (Tel. 393.280)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ★

«l'Unità» non è responsabile delle variazioni di programma che non vengano comunicate tempestivamente alla redazione dell'AGIS e dai diretti interessati.

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Teorema, con L. Stamp (VM 18) DR ★★★

CAPRANICHETTA (T.672.465)
Bora Bora, con C. Pani S ★

CINESTAR (Tel. 789.242)
La bambolona, con U. Tognazzi (VM 14) SA ★★

COLA DI RIENZO (T.350.584)
La matriarca, con C. Spaak (VM 14) SA ★

CORSO (Tel. 671.691)
Bullitt, con S. McQueen G ★

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
La matriarca, con C. Spaak (VM 14) SA ★

EDEN (Tel. 380.188)
Riusciranno i nostri eroi...? con A. Sordi C ★

EMBASSY (Tel. 870.245)
Un bellissimo novembre, con G. Lollobrigida (VM 14) S ★

EMPIRE (Tel. 855.622)
Chitty Chitty Bang bang, con D. Van Dyke SA ★★

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
La prima volta di Jennifer, con J. Woodward (VM 14) DR ★★

EUROPA (Tel. 865.736)
Salvatore, con D. Backy (VM 14) SA ★

FIAMMA (Tel. 471.100)
Funny Girl, con L. Streisand M ★★

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Funny Girl (in originale)

GALLERIA (Tel. 673.267)
La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ★

GARDEN (Tel. 582.848)
La matriarca, con C. Spaak (VM 14) SA ★

GIARDINO (Tel. 894.946)
Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ★

GOLDEN (Tel. 755.002)
La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ★

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 14) DR ★★

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 14) DR ★

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
Justine, con R. Power (VM 14) DR ★

MAESTOSO (Tel. 786.086)
La matriarca, con C. Spaak (VM 18) SA ★

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Paperino Show DA ★

MAZZINI (Tel. 351.942)
Calma ragazze oggi mi sposo con L. De Funès C ★

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ★★★★

METROPOLITAN (T. 689.400)
Satyricon, con D. Backy (VM 18) SA ★

MIGNON (Tel. 869.493)
Cinema d'Essai: Verginità indifesa, con D. Aleksic SA ★★★

MODERNO (Tel. 460.285
Il treichio di Londra, con J. Fuchsberger G ★

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
La bambolona, con U. Tognazzi (VM 14) SA ★★

MONDIAL (Tel. 834.876)
Sette volte sette, con G. Moschin SA ★★

NEW YORK (Tel. 780.271)
L'oro di Mackenna, con G. Peck A ★★

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Fraulein Doktor, con S. Kendall DR ★★

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 14) DR ★

PARIS (Tel. 754.368)
La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 18) DR ★

PASQUINO (Tel. 503622)
The League of Gentleman (in originale)

PLAZA (Tel. 681.193)
Il libro della giungla DA ★

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
L'urlo dei giganti, con Jack Palance DR ★

QUIRINALE (Tel. 462.658)
Missione compiuta stop Bacioni Matt Helm, con D. Martin SA ★

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Dillinger è morto, con M. Piccoli (VM 14) DR ★★★★

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Pendulum, con G. Peppard G ★

REALE (Tel. 580.234)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ★

REX (Tel. 864.165)
Il libro della giungla DA ★

RITZ (Tel. 837.481)
2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ★★★★

RIVOLI (Tel. 460.883)
Ruci rubati, con J.P. Leaud (VM 18) A ★★★★

ROUGE ET NOIR (T. 684.305)
El Verdugo, con J. Brown (VM 14) A ★

ROYAL (Tel. 770.549)
Krakatoa est di Giava, con M. Sewell A ★

ROXY (Tel. 870.504)
Sette volte sette, con G. Moschin SA ★★

SAVOIA (Tel. 865.023)
C'era una volta il West, con C. Cardinale A ★

SMERALDO (Tel. 351.581)
Tepepa, con T. Milian A ★★

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
I sei della grande rapina, con J. Brown (VM 14) G ★★

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462390)
Un bellissimo novembre, con G. Lollobrigida (VM 14) S ★

TREVI (Tel. 689.619)
Sette volte sette, con G. Moschin SA ★★

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Paperino show DA ★

UNIVERSAL
Justine, con R. Power (VM 14) DR ★

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Fraulein Doktor, con S. Kendall DR ★★

Seconde visioni

ACILIA: Riposo
ADRIACINE: Riposo
AFRICA: Il sapore della vendetta, con T. Tessier A ★
ALASKA: Commandos in ritirata, con A. Murphy G ★
ALBA: Costretto ad uccidere, con C. Brasseur A ★★
ALCE: Ramon il messicano
ALCYONE: I bastardi, con G. ... (VM 14) G ★
AMBASCIATORI: Rapina al treno postale, con S. Baker G ★
AMBRA JOVINELLI: Rapina al treno postale, con S. Baker G ★
ANIENE: Oggi a me domani a te, con M. Ferrì A ★
APOLLO: Quando l'alba si tinge di rosso, con A. Franciosa A ★
AQUILA: Due occhi di ghiaccio, con T. Stamp A ★
ARALDO: Cannoni a Batasi, con R. Attenborough DR ★
ARGO: Cul de sac, con D. Pinter e ... (VM 14) SA ★★★
ARIEL: Il giro del mondo in 80 giorni, con D. Niven A ★★
ASTOR: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ★
AUGUSTUS: Les niches, con ... Aldrian (VM 14) DR ★
AURELIO: Il giustiziere di Londra, con L. Barker G ★
AUREO: Riusciranno i nostri eroi..? con A. Sordi C ★
AURORA: Corri uomo corri, con T. Milian A ★
AUSONIA: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ★
AVORIO: I tre avventurieri, con A. Delon A ★★
BELSITO: La gatta dagli artigli d'oro, con D. Gaubert G ★

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert, 1-c (V. della Lungara) - tel. 650464
Ore 18 - 20 - 22,30
LA MAGNIFICA PREDA
di O. PREMINGER
con R. Mitchum, M. Monroe

BOITO: La strana coppia, con J. Lemmon SA ★★
BRASIL: Venere in visone, con E. Taylor DR ★
BRISTOL: Squadra omicidi, sparate a vista, con R. Widmark DR ★
BROADWAY: Riusciranno i nostri eroi..? con A. Sordi C ★
CALIFORNIA: Calma ragazze oggi mi sposo, con L. De Funès C ★
CASTELLO: Scusi facciamo l'amore? con P. Clementi SA ★★
CLODIO: Gli anni impossibili, con D. Niven S ★
CORALLO: Ringo prega il tuo Dio ora t'ammazzo
CRISTALLO: L'assassino ha le ore contate, con C. Brook G ★
DEL VASCELLO: Attentato al pudore, con J. Brel DR ★
DIAMANTE: La forza invisibile, con G. Hamilton A ★
DIANA: Paperino e C. nel Far West DA ★★
DORIA: Il dolce corpo di Deborah, con C. Baker (VM 14) G ★
EDELWEISS: Custer il ribelle, con W. Maunder A ★
ESPERIA: Riusciranno i nostri eroi..? con A. Sordi C ★
ESPERO: Rapina al treno postale, con S. Baker G ★
FARNESE: La lunga notte di Tombstone, con F. Milian (VM 14) A ★
FOGLIANO: La finestra