Dopo cinquantasei giorni di occupazione

Positivo accordo per l'Accademia

Un comunicato degli studenti - I rappresentanti dei sindacati e delle associazioni professionali sono stati esclusi dall'incontro al Ministero

Un accordo tra le parti stipulato al ministero della Pubblica Istruzione — che gli allievi giudicano molto positivo — ha posto fine, dopo cinquantasei giorni, all'occupazione dell'Accademia nazionale di arte drammatica.

Gli studenti si sono riuniti ieri in assemblea e al termine hanno diramato un comunicato con il quale rendono noto di aver deciso di porre termine all'occupazione e di acconsentire alla ripresa dei corsi nei termini da essi stessi prospettati, «dopo aver ottenuto dal ministero della Pubblica Istruzione l'accettazione totale delle loro richieste, prima tra tutte la commissione per un nuovo statuto». Il quale — sostiene il comunicato — pur non eliminando il carattere di classe della scuola (inevitabile in un regime capitalista), alleggerendo la repressione, darà più spazio e più possibilità formative a tutti coloro che vogliono un teatro non più asservito alla cultura dei padroni ma funzionale alla lotta di classe per una società nuova.

«Gli studenti dell'Accademia — continua il comunicato — non cesseranno nel lavoro delle commissioni come strumenti di lotta che hanno il compito politico di focalizzare lo esercizio del teatro borghese come mistificazione e repressione e l'attore come manipolatore delle coscienze», e ciò in una visione più vasta del rapporto tra società dei consumi e istituzioni culturali. La lotta degli studenti ha come scopo l'utilizzazione alternativa dei mezzi di comunicazione di massa (compreso, quindi, lo spettacolo) e il rafforzamento di un legame organico con le forze che vogliono cambiare il mondo, che vogliono il socialismo.

Il comunicato si chiude affermando che nella realtà «l'arte per l'arte al di sopra delle classi non esiste» e cita la frase di Lenin secondo cui la letteratura e l'arte rivoluzionaria sono «una piccola rotella e una piccola vite» del meccanismo generale della rivoluzione.

In merito all'incontro con gli studenti dell'Accademia, il sottosegretario Pellicani si è reso responsabile di uno spiacevole incidente che è stato denunciato dalla FILS CGIL, dalla UIL-Spettacolo, dalla SAI, dall'ANAC e dall'AACI.

I rappresentanti di queste organizzazioni che si erano recati al ministero insieme con gli allievi, sono stati esclusi dall'incontro, su richiesta del presidente e del direttore dell'Accademia.

«La presenza di tali forze a fianco degli allievi — sostiene un comunicato unitario emesso l'altra sera — era assolutamente legittima e formalmente ineccepibile in quanto, sia i sindacati, sia le associazioni in questione, con un pubblico documento erano entrati a far parte del comitato di occupazione, sposando le rivendicazioni degli allievi. Il gesto odioso e irresponsabile con cui il sottosegretario, senza degnarsi nemmeno di discutere, ha estromesso tali forze da un incontro che alle richieste e ai problemi posti in discussione doveva dare sbocco e soluzione non può ascriversi che al più vecchio e deleterio autoritarismo ministeriale». «Ma il comportamento dei padroni della Scuola d'arte drammatica e del sottosegretario — conclude il comunicato — diventa assai più grave se visto non sotto il profilo meramente formale, ma nel suo aspetto sostanziale: i temi di cui gli allievi dell'Accademia hanno fatto il centro della loro agitazione per entità, peso, specifica qualità sono i temi e i problemi che stanno alla base stessa di quella esigenza di rinnovamento culturale che travaglia oggi cultura e arte in tutto il mondo».

In particolare — si sostiene giustamente — la formazione degli attori e dei registi di domani riguarda molto da vicino le organizzazioni dei lavoratori dello spettacolo, degli attori e dei registi.

Joan Baez attende un figlio

SAN JOSE (*California*), 16

La nota cantante americana Joan Baez ha annunciato che aspetta un bambino. La Baez è sposata con David Harris, come lei accanito avversario della guerra, che sconterà una condanna a tre anni di reclusione per renitenza alla leva.

Denunciati i ritardi del governo per l'Istituto Luce

Le tre organizzazioni sindacali dei lavoratori dello spettacolo (FILS CGIL, FULS CISL e UIL-Spettacolo), l'ANAC, l'AACI e la SAI hanno emesso ieri unitariamente un comunicato nel quale si afferma:

«In seguito alla occupazione dell'Istituto Luce e alla vasta azione di solidarietà attiva sviluppatasi a sostegno degli enti cinematografici statali, le autorità governative diedero luogo a consultazioni con le categorie del lavoro e della creazione artistica.

«Nel corso di tali consultazioni i sindacati e le associazioni professionali hanno avanzato concrete proposte di rinnovamento: queste proposte scaturiscono dalla ferma convinzione che il riordinamento degli enti cinematografici è possibile soltanto se l'intervento pubblico sarà tale da garantire alla cinematografia italiana una solida e ramificata base strutturale, piena libertà di espressione, più alti e stabili livelli di occupazione per tutti i lavoratori del cinema, gestioni democratiche, incoraggiamento alle idee che concorrono a formare una coscienza critica.

«In sintesi — precisa il comunicato — è stato chiesto che, attraverso il riordinamento degli enti statali, si manifestasse la volontà di modificare radicalmente i criteri della spesa pubblica, i presupposti legislativi e gli orientamenti della politica dello Stato nei riguardi del cinema.

«*Fino a oggi purtroppo abbiamo dovuto constatare che questa volontà è, a dir poco, timida e reticente.* Da molti sintomi e indizi sorge la preoccupazione che il governo si accinga a prendere in esame misure assolutamente irrilevanti. In altre parole, si delinea il tentativo di dare una soluzione marginale a un problema che non concerne la razionalizzazione e il riassetto di un gruppo di aziende, ma investe la vita, l'autonomia, la libertà, la qualificazione culturale e artistica, la continuità, la crescita, la funzione della cinematografia nel suo complesso e nelle sue interdipendenze.

«Tutto ciò si verifica, occorre precisarlo, mentre gli enti cinematografici statali versano in così precarie condizioni che da un momento all'altro potrebbero essere avviati sulla china di un probabile smantellamento. Sarà sufficiente, a titolo esemplificativo, ricordare la variante del piano regolatore approvata dal Consiglio comunale di Roma, che ha creato le premesse per la smobilitazione di Cinecittà e dell'Istituto Luce».

Il comunicato così prosegue: «E' di ieri inoltre la notizia delle dimissioni dell'Amministratore unico del Luce, ragioniere Ilio Giasolli, mentre la riunione del Comitato dei ministri, previsto dall'art. 2 della legge per la cinematografia, convocata per ben due volte, è stata ulteriormente rinviata sine die. Né vanno trascurate altre circostanze preoccupanti: a prospettiva che, quanto prima, negli enti statali si instauri un regime commissariale che dovrebbe assolvere compiti di ordinaria amministrazione in un momento in cui di tutto si ha bisogno salvo che di ordinaria amministrazione; la inadeguatezza dei mezzi predisposti per garantire la capacità produttiva degli enti stessi, in vista degli sviluppi della collaborazione con la TV, così come proposto dalle stesse organizzazioni sindacali e professionali nel corso di una recente riunione con i dirigenti dell'ente televisivo.

«Di fronte ai pericoli che si profilano e alle riluttanze avvertite — conclude il comunicato — le forze che hanno partecipato alla lotta condotta dalle maestranze e dai tecnici del Luce ritengono opportuno di invitare i lavoratori del cinema alla vigilanza e a mobilitarsi affinché le loro rivendicazioni siano pienamente accolte nell'interesse della classe lavoratrice e del Paese, e si riservano, d'altro canto, di ricorrere a forme acute di lotta qualora fosse necessario».

NUOVO FILM DI COMENCINI

È l'unico amore puro di Casanova

«Si tratta sempre di mandare prima la gente al cinema, poi di interessarla allo spettacolo», ha dichiarato Comencini. Ecco perché ha scelto il personaggio di Casanova per la sua prossima fatica. Ma al pubblico ha giocato, in partenza, un tiro birbone. Il titolo Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova, veneziano (1725-1743) *può trarre in inganno, infatti, lo spettatore superficiale che non abbia dimestichezza con le date. Ma il «grande amatore» aveva, nel 1743, diciotto anni ed era solo agli inizi della sua particolare «carriera». E qui si conclude la storia raccontata da Comencini. Vedremo, quindi, Casanova bambino e poi giovanetto quando, divenente ecclesiastico, trova al termine della prima predica, nella borsa delle offerte, insieme con le monete anche molti biglietti d'amore.*

«Io non mi propongo affatto di raccontare nel mio film i turbamenti sessuali di un bambino, né la vocazione erotica di un adolescente — ha detto Comencini — Casanova è la scusa per raccontare le condizioni di vita, il costume, gli usi, i rapporti sociali nel la Venezia del Settecento, ormai prossima alla decadenza, una Venezia molto diversa dalla edulcorata immagine convenzionale». Per far ciò il regista si è ispirato ai primi cinque capitoli delle «memorie» del giovane avventuriero con qualche interpolazione per le quali si è servito di Goldoni, De Brosses e De La Lande.

Per questo nuovo lavoro egli rifiuta l'etichetta di film in costume, legato al bagaglio della cattiva letteratura. «Cercherò di fare qualcosa di chiaro e lineare — ha aggiunto Comencini — ma anche di divertente, malizioso e spregiudicato. E per questo che, a scene decisamente comiche, se ne alterneranno di drammatiche, o addirittura una scena potrà essere l'una e l'altra cosa».

Verità storica potrebbe essere quindi l'etichetta o lo slogan di questo film che se ci farà vedere il favoloso Carnevale di Venezia, il parlatorio di un convento di monache nobili — più mondano e più galante di un salotto alla moda — non ci risparmierà la immagine della sporcizia, dei pidocchi, degli sbrendoli di cui la storia di quel secolo è piena.

Una parola sugli attori. Comencini ha scelto, tra gli allievi delle scuole veneziane — così come fece per il protagonista di Incompreso — un ragazzo di nove anni, Claudio de Kuner che sarà Casanova ragazzino. Lo sostituirà poi, quando sarà cresciuto, Leonard Witing, il Romeo di Zeffirelli. Mamma del piccolo Giacomo sarà Maria Grazia Buccella. Vedremo poi, Lionel Stander e Raoul Grassil. Il nelle parti di due prelati. Infine papà Comencini ha acconsentito alle richieste della figlia sedicenne, Cristina che vuole fare del cinema — il regista ha quattro figlie femmine — alla quale però ha affidato il ruolo di Angela, l'unico amore puro del giovane Casanova. Un neo in una splendida carriera di libertino o una trovata di un padre regista?

m. ac.

NELLA FOTO: *Cristina Comencini in un provino per il film*

La Verrett questa sera all'Olimpico

Il celebre mezzosoprano americano Shirley Verrett (nella foto) **canterà a Roma questa sera, in un recital al Teatro Olimpico, per la stagione dell'Accademia Filarmonica Romana.**

I cantanti per «Un disco per l'Europa»

MILANO, 16

Alla manifestazione «Un disco per l'Europa, un giovane per l'Europa», che, organizzata da Gianni Ravera, si svolgerà a Milano da domani al 19 aprile, parteciperanno note «vedettes» della canzone internazionale. Tra queste: Gene Pitney con «La faccia sporca»; Marisol con «Il primo amore»; Françoise Hardy con «Il pretesto»; David McWilliams con «Un sasso nel cuore»; Walus con «Never change a Rainbow» e «Johanna»; Luisa Gianni con «Due lacrime»; Paola Musiani con «Tu dormirai»; Marisa Sannia con «La compagnia»; Tina con «Ci vuole ... la montagna». Come ... a questa manifestazione, contrariamente ad una consuetudine da anni radicata, parteciperà anche Mina con due canzoni: «Non credere» e «Dai, dai domani».

Nuovi film del regista di «Bullitt»

NEW YORK, 16

Il regista inglese Peter Yates incontra vivo successo in America, dove ha girato *Bullitt*. Attualmente Yates sta dirigendo *John and Mary*, con Mia Farrow e Dustin Hoffman. Girerà quindi *Murphy's War*, che lo sceneggiatore Stirling Silliphant ha tratto dal romanzo di Max Catto.

le prime

Musica

Lo «Slavko Osterc»

Come nel concerto di domenica, anche l'altra sera il complesso «Slavko Osterc» di Lubiana ha eseguito due concerti per Roma. La prima era il *Concertino per pianoforte*, [illegible] di Harald Genzmer, [illegible] di Hindemith che, [illegible] non superate comunque il maestro [illegible] più al passato che [illegible] lavoro [illegible] senza sforzo. La seconda novità era Entrances, per strumenti a fiato dello jugoslavo Milko Kelemen. Il brano comincia con [illegible] il suo clarinetto, poi, [illegible] e cominciano a suonare il flauto, l'oboe, il fagotto e il corno e, quando il quartetto è al completo, [illegible] anche il direttore. L'interesse di Entrances sta soprattutto nell'adozione di diversi sistemi di emissione del suono da parte degli strumenti, che si combinano in impasti sonori solo [illegible] talvolta da piccole macchie, fischietti e *minus of plat* [illegible]. Il risultato è abbastanza [illegible] al [illegible] sentimentale.

[illegible] strumentisti di Lubiana — [illegible] — [illegible] Ouverture su temi ebraici per clarinetto, pianoforte e quartetto d'archi. (Op. [illegible]) [illegible] orchestra e [illegible] di Prokofiev, la *Sonata per flauto, viola e arpa* di Debussy [illegible] e [illegible] Mozart [illegible] di Riccardo Malipiero.

I bravi componenti del complesso [illegible] *Danza* [illegible] di Bela Bartok [illegible].

Le accoglienze del pubblico — come nella serata di domenica — sono state cordialissime; particolarmente applaudito Lo Petric, fondatore, animatore e direttore del complesso.

Con i due concerti dello «Slavko Osterc» si è chiusa la stagione (in complesso buona) dell'Istituzione universitaria; ma si avrà una coda eccezionale il 27 maggio con un recital di David Oistrach.

vice

NOVITA' PER UOMO

UNO STRAORDINARIO PRODOTTO CHE ELIMINA I CAPELLI GRIGI

La nuovissima RINOVA Ist. risolve completamente il problema dei capelli grigi o macchiati.

Non è una comune tintura, non occorre seguire tutte precise [illegible]. Basta applicarla una volta ogni 3 settimane per ridare ai capelli grigi il colore di gioventù, sia esso stato castano, castano scuro, bruno, nero o di ogni tinta intermedia. RINOVA Ist. vi consente di ottenere un risultato immediato o progressivo, a vostra scelta.

E' un prodotto dei Laboratori Vaj di Piacenza, in vendita nelle profumerie e farmacie.

SCHERMI E RIBALTE

Machbet all'Opera

Oggi, alle 21, in abbonamento alle quarte serali, replica di «Macbeth» (tagl. n. 63), diretto dal maestro Bruno Bartoletti e con la regia di Giorgio De Lullo. Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Interpreti: Leyla Gencer, Mario Zanasi, Giorgio Casellato Lamberti, Carlo Cava, Giuseppina Milardi, Marcella Caccia, Fernando Jacopucci, Alfredo Colella, Andrea Mineo, Giovanni Ciavola, Fernando Valentini. Maestro del coro Tullio Boni.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Stasera alle ore 21.15 teatro Olimpico concerto del celebre mezzo soprano Shirley Verrett (tagl. 24). In programma musiche di Haendel, Brahms, Milhaud, Bighetti in vendita alla Filarmonica (312560).

AGOSTINIANA (Piazza del Popolo 12 - Basilica di S. Maria del Popolo)
Domani sera alle 21.15 Recital di Enrico Mainardi. J. S. Bach per violoncello solo.

TEATRI

ABACO
Alle 21.30 a richiesta repliche di «James Joyce» di M. Ricci.
ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Alle 21.45 «Il supermaschio» di Alfred Jarry. Novità con Prevost, Sanchez, Bernabei, Buongiorno, Tommaseo, Marta. Regia Franco Molè.
BEAT 72
Alle 21.15 Dimitri Lamatov in «Le memorie di un pazzo» di Gogol.
BORGO S. SPIRITO
Sabato e domenica alle 16,30 la Cia D'Origlia-Palmi presenta «Nel regno delle tenebre» 2 tempi in 12 quadri di Paul Lebrun. Prezzi familiari.
CAB 37
Alle 22.30 Fiorenzo Fiorentini presenta «Che ne pensate del 69?» cabaret chantant con L. Banfi, M. L. Serena, D. Gallotti e Luciano Fineschi.
CENTRALE
Sabato alle 18.30 prima Franco Sportelli e Elena Sedlak in «Lillo e la sua gran giornata» di Claudio Capocchi e Gigi Quattrucci. Regia Andrea Camilleri.
CHIESA S. MARIA DELLA CONSOLAZIONE (Foro Romano) (Tel. 684651)
Alle 21.15 Cia Teatro d'Arte di Roma presenta «S. Francesco - Jacopone da Todi» con G. Mongiovino, G. Maestà, M. Tempesta, L. Rabbi. Regia G. Maestà.
CORDINO
Alle ore 22.0 «I babbiletti» di Amendola e Corbucci con F. Guarini, M. Feretto, Lucia Modugno, G. D'Angelo, A. Rauli. Regia M. Baretta. Secondo mese.
DELLE ARTI
Alle 17.0 famil. C.ia Peppino De Filippo in «Come finì Don Ferdinando Ruoppolo» prima rappresentazione per l'Italia.
DELLE MUSE
Domani alle 21.30 Filippo Crivelli presenta Franca Mazzola in «Voglio dire a qualcuno» spettacolo di canzoni di oggi. Chitarrista Bruno Battisti D'Amario.
DE SERVI
Domani alle 21.15 C.ia diretta da Franco Ambroglini con «L'importanza di parlar cinese» scherzo di Guido Ammirata. Novità assoluta. Regia Stefano Altieri.
DIONISO CLUB
Alle 21.30 «Da zero per N» struttura di Giancarlo Celli preparata da Simone Carella con Roberto De Angelis. Ingresso libero.
ELISEO
Alle 17 famil. «Plaza suite» 3 atti unici di N. Simon (Hotel Plaza) con Romolo Valli, Elsa Albani. Regia Emilio Brazzo.
FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 19-21-23 Rassegna del giovane cinema polacco: «Sublocator» di Majewski.
FOLKSTUDIO
Alle 22 Jazz a Roma presenta il Middle Jazz Quartet con Forti, Polosa, Liberatori e Hage.
IL NOCCIOLO
Alle ore 22 concerto di chitarra classica Bruno D'Arco; two american folk singers [illegible] Grossman.
LA FEDE
Riposo.
PARIOLI
Alle 17 famil. «Il signore va a caccia» di G. Feydeau con G. Cervi, M. Malfatti, P. Carlini. Merlini. Regia Mario Landi.
PUFF
Alle 22.30 «La voce della coscienza» con L. Fiorini, F. [illegible], R. Lucarini, F. [illegible], Testi De Rossi, D. [illegible], G. [illegible] Massimieri [illegible].
QUIRINO
Alle 17 famil. Il Teatro Stabile di Genova presenta «Hedda Gabler» di H. Ibsen con Rossella Falk e con E. Tarascio, G. [illegible], G. Lazzarini, G. [illegible]. Regia Giorgio De Lullo. Scene e costumi P. L. Pizzi.
RIDOTTO ELISEO
Alle 21.0 la C.ia di prosa [illegible] Borghese presenta la novità «Briscolino» regia A. [illegible] Borghese.
ROSSINI
Alle 21.15 il Teatro Stabile di Checco e Anita Durante, Leila Ducci con «Ah, vecchiaia maledetta» 3 atti di Virgilio Faini. Regia C. Durante.
SATIRI (Tel. 565352)
Alle 17.30 famil. 2 sett. C.ia D. Modugno, Chiaroni, Lazzareschi, Nelli, Bergesio, [illegible] «Metti un bufalo sul binario» di [illegible] Amendola. Regia Jacopo Marcelli.
SISTINA
Alle ore 21.15 Enrico Maria Salerno, Alice e Ellen Kessler nella commedia musicale di Garinei e Giovannini scritta con Magni «Violino e viola d'amore» musiche Canfora. Scene e costumi Coltellacci. Coreogr. Charmoli.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
L'ultimo safari, con S. Granger A ♦ e grande spettacolo di rivista

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 462.153)
Gli intoccabili, con J. Cassavetes (VM 14) DR ♦
ALFIERI (Tel. 290.251)
Gli intoccabili, con J. Cassavetes (VM 14) DR ♦
AMERICA (Tel. 586.168)
Gli intoccabili, con J. Cassavetes (VM 14) DR ♦
ANTARES (Tel. 890.947)
Le salamandre, con B. Cunningham (VM 18) DR ♦
APPIO (Tel. 779.638)
C'era una volta il West, con C. Cardinale A ♦
ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
The Fall of the Roman Empire
ARISTON (Tel. 353.230)
Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ♦♦
ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ♦
ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
Riusciranno i nostri eroi ? con A. Sordi C ♦
AVANA (Tel. 51.15.105)
Attentato al pudore, con J. Brel DR ♦
AVENTINO (Tel. 572.137)
Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ♦
BALDUINA (Tel. 347.592)
Un uomo una donna, con J. L. Trintignant (VM 18) S ♦
BARBERINI (Tel. 471.707)
La piscina, con A. Delon (VM 14) DR ♦
BOLOGNA (Tel. 426.700)
La matriarca, con C. Spaak (VM 18) SA ♦
BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ♦
CAPITOL (Tel. 393.280)
2001, odissea nello spazio, con K. Dullea A ♦♦♦♦
CAPRANICA (Tel. 672.465)
Rosemary's Baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ♦♦
CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
Lo strangolatore di Boston, con T. Curtis (VM 14) G ♦♦
CINESTAR (Tel. 789.242)
La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ♦
COLA DI RIENZO (T. 350.584)
Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ♦
CORSO (Tel. 671.691)
Bullitt, con S. Mc Queen G ♦
DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ♦
EDEN (Tel. 380.188)
Riusciranno i nostri eroi ? con A. Sordi C ♦
EMBASSY (Tel. 870.245)
Un bellissimo novembre, con G. Lollobrigida (VM 14) S ♦
EMPIRE (Tel. 855.622)
Chitty Chitty Bang Bang, con D. Van Dyke SA ♦♦
EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
Girando intorno al cespuglio di more, con B. Evans SA ♦
EUROPA (Tel. 865.736)
I sei della grande rapina, con J. Brown (VM 14) G ♦♦
FIAMMA (Tel. 471.100)
Funny Girl, con B. Streisand M ♦♦
FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Funny Girl (in originale)
GALLERIA (Tel. 673.267)
La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ♦
GARDEN (Tel. 582.848)
Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ♦
GIARDINO (Tel. 894.946)
Le spie vengono dal cielo, con R. Vaughn G ♦
GOLDEN (Tel. 755.002)
Il libro della giungla DA ♦
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ♦♦
IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
L'altra faccia del peccato (VM 18) DO ♦♦♦
IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
Justine, con R. Power (VM 18) DR ♦
MAESTOSO (Tel. 786.086)
Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ♦
MAJESTIC (Tel. 674.908)
Paperino show DA ♦♦
MAZZINI (Tel. 351.942)
La matriarca, con C. Spaak (VM 18) SA ♦
METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
Il ritorno di Joselito
METROPOLITAN (T. 689.400)
Vedo nudo (prima)
MIGNON (Tel. 869.493)
Cinema d'Essai: Vergogna infedeltà con D. Adèse SA ♦♦♦
MODERNO (Tel. 460.285)
Brucia ragazzo brucia, con F. Prévost (VM 18) S ♦
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
La bambolona, con I. Tognazzi (VM 18) SA ♦♦
MONDIAL (Tel. 834.876)
C'era una volta il West, con C. Cardinale A ♦
NEW YORK (Tel. 780.271)
Gli intoccabili, con J. Cassavetes (VM 14) DR ♦
OLIMPICO (Tel. 302.635)
Alle 21.15 concerto di [illegible]
PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ♦
PARIS (Tel. 754.368)
Serafino, con A. Celentano SA ♦
PASQUINO (Tel. 503.622)
Reflections in a Golden Eye (in originale)
PLAZA (Tel. 681.193)
La notte dell'agguato, G. [illegible] DR ♦
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Top sensation, con [illegible] (VM 18) DR ♦♦
QUIRINALE (Tel. 462.658)
Missione compiuta stop. Bacioni Matt Helm, con D. Martin SA ♦
QUIRINETTA (Tel. 670.012)
L'armata a cavallo [illegible] (VM 14) DR ♦♦♦♦
RADIO CITY (Tel. 464.103)
Oliver!
REALE (Tel. 580.234)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ♦
REX (Tel. 864.165)
Il libro della giungla DA ♦
RITZ (Tel. 837.481)
La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 18) DR ♦
RIVOLI (Tel. 460.883)
Non tirate il diavolo per la coda, con Y. Montand (VM 14) SA ♦♦
ROUGE ET NOIR (T. 864.305)
Gli intoccabili, con J. Cassavetes (VM 14) DR ♦
ROYAL (Tel. 770.549)
Krakatoa est di Giava, con M. Schell A ♦
ROXY (Tel. 870.504)
Stephane, con S. Audran (VM 18) DR ♦♦
SAVOIA (Tel. 865.023)
C'era una volta il West, con C. Cardinale A ♦
SMERALDO (Tel. 351.581)
El «Che» Guevara, con F. Rabal DR ♦♦
SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Vedo nudo (prima)
TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462390)
Nuda sotto la pelle, con M. Faithfull (VM 18) S ♦
TREVI (Tel. 689.619)
Therese and Isabelle, con E. Persson (VM 18) S ♦
TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
L'altra faccia del peccato (VM 18) DO ♦♦♦
UNIVERSAL
Justine, con R. Power (VM 18) DR ♦
VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Sette volte sette, con G. Moschin SA ♦♦

Seconde visioni

ACILIA: Tiffany memorandum, con K. Clark A ♦
ADRIACINE: Comanceros, con J. Wayne A ♦♦
AFRICA: E intorno a lui fu morte, con W. Bogart A ♦
AIRONE: Zum zum zum, con L. Tony S ♦
ALASKA: La vuole lui lo vuole lei
ALBA: Conferenza
ALCE: I protagonisti, con J. Sorel DR ♦
ALCYONE: Les amants, con J. Moreau (VM 18) S ♦♦
AMBASCIATORI: Guerra amore e fuga, con P. Newman SA ♦
AMBRA JOVINELLI: L'ultimo safari, con S. Granger A ♦ e rivista
ANIENE: La gatta dagli artigli d'oro, con D. Gaubert G ♦
APOLLO: L'assassino ha le ore contate, con C. Brook G ♦
AQUILA: Prudenza e la pillola, con D. Niven (VM 14) S ♦
ARALDO: Due volte Giuda, con A. Sabàto A ♦
ARGO: Un buco nella fronte, con A. Ghidra A ♦
ARIEL: Il più felice dei miliardari, con F. Mc Murray M ♦
ASTOR: La fredda alba del commissario Jos
AUGUSTUS: Una meravigliosa realtà, con G. Peppard SA ♦
AURELIO: Il sesso degli angeli, con R. Dexeter (VM 18) DR ♦
AUREO: Muori lentamente
AURORA: Due ringos nel Texas, con Franchi-Ingrassia C ♦
AUSONIA: Riusciranno i nostri eroi ? con A. Sordi C ♦
AVORIO: Supercolpo da 7 miliardi, con B. Harris A ♦
BELSITO: Le spie vengono dal cielo, con R. Vaughn G ♦
BOITO: I protagonisti, con J. Sorel DR ♦
BRASIL: Le vecchia legge del West, con J. Coburn A ♦♦
BRISTOL: Carovana di fuoco, con J. Wayne A ♦♦
BROADWAY: Non ti scordar di me
CALIFORNIA: Guerra amore e fuga, con P. Newman SA ♦
CASTELLO: La ragazza e il generale, con V. Lisi DR ♦
CLODIO: Sinfonia di guerra, con C. Heston DR ♦
CORALLO: Corri uomo corri, con T. Milian A ♦
CRISTALLO: Il giro del mondo in 80 giorni, con D. Niven A ♦♦
DEL VASCELLO: Fantasia DA ♦♦
DIAMANTE: La casa delle vergini dormienti, con T. Tamura (VM 18) DR ♦♦
DIANA: Les amants, con J. Moreau (VM 18) S ♦♦
DORIA: Io scerto senza stella
EDELWEISS: Piano piano dolce Carlotta, con B. Davis (VM 14) G ♦
ESPERIA: Riusciranno i nostri eroi ? con A. Sordi C ♦
ESPERO: Il 13o uomo, con M. Piccoli (VM 14) DR ♦
FARNESE: Una questione di onore, con U. Tognazzi (VM 14) SA ♦
FOGLIANO: L'adorabile infedele, con G. Peck DR ♦
GIULIO CESARE: C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ♦
HARLEM: Voltati ti uccido
IMPERO: I 7 volontari del Texas, con J. Caan A ♦
INDUNO: Sesso perduto, con H. Kanse (VM 18) DR ♦♦
JOLLY: Scusi facciamo l'amore? con P. Clementi SA ♦♦
JONIO: Vivere da vigliacchi morire da eroi, con E. Borgnine A ♦
LEBLON: Attila, con A. Quinn SM ♦
LUXOR: Hilde e Hans, con K. Door (VM 14) S ♦
MADISON: A casa dopo l'uragano, con R. Mitchum S ♦
MASSIMO: Spett. 31 [illegible]
NEVADA: Gangster per un massacro, con B. Harris SM ♦
NIAGARA: Donne botte e bersaglieri, con L. Tony S ♦
NUOVO: Le spie vengono dal cielo, con R. Vaughn G ♦
NUOVO OLIMPIA: Gioventù amore e rabbia, con T. Courtenay DR ♦♦♦
PALLADIUM: Agente 007 operazione Goldfinger, con Sean Connery A ♦

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert 1-C (V. Lungara) tel. 650.464
Ore 19 - 21 - 23
RASSEGNA DEL GIOVANE CINEMA POLACCO
(in collaborazione con l'Associazione Amici di Filmcritica)
SUBLOCATOR
di MAJEWSKI (1967)

PLANETARIO: Ciel francese: Le grand jeu
PRENESTE: Rebus, con L. Harvey DR ♦
PRIMA PORTA: Scusi facciamo l'amore? con P. Clementi SA ♦♦
PRINCIPE: La 25a ora, con A. Quinn DR ♦
RENO: Buio oltre il sole
RIALTO: Rassegna J. Moreau: Il diavolo ha riso
RUBINO: Facce per l'inferno, con G. Peppard (VM 14) DR ♦♦
SPLENDID: Orgoglio e passione, con F. Sinatra S ♦
TIRRENO: Gangster 70, con J. Cotten (VM 18) G ♦
TRIANON: Vivere da vigliacchi morire da eroi, con E. Borgnine A ♦
TUSCOLO: Paperino e C. nel Far West DA ♦♦
ULISSE: Una donna per Ringo
VERBANO: Prudenza e la pillola, con D. Niven (VM 14) S ♦
VOLTURNO: Rebus, con L. Harvey DR ♦

Terze visioni

COLOSSEO: Caroline Cherie, con F. Anglade (VM 14) S ♦
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE MIMOSE: L'uomo venuto per uccidere, con R. Wyler A ♦
DELLE RONDINI: C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ♦
ELDORADO: La moglie giapponese, con G. Moschin SA ♦
FARO: Non alzare il ponte abbassa il fiume con J. Lewis C ♦♦
FOLGORE: Due mafiosi nel Far West, con Franchi-Ingrassia C ♦
NOVOCINE: Il fantasma di Londra, con U. Glas G ♦
ODEON: Il mondo sulle spiagge (VM 18) DO ♦♦
ORIENTE: 7 Winchester per un massacro, con E. Byrnes A ♦
PLATINO: Con le spalle al muro con D. Mc Callum A ♦
PRIMAVERA: Riposo
PUCCINI: I protagonisti, con J. Sorel DR ♦
REGILLA: Signore e signori, con V. Lisi (VM 18) SA ♦♦
SALA UMBERTO: Il giro del mondo in 80 giorni, con D. Niven A ♦♦

Sale parrocchiali

BELLARMINO: Il commissario non perdona, con G. Barray C ♦
BELLE ARTI: La spia che venne dal freddo, con R. Burton G ♦
COLOMBO: Mille frecce per il re, con B. Ingham A ♦
CRISOGONO: Vento infuocato del Texas
DELLE PROVINCIE: Voglio sposarle tutte, con E. Presley S ♦
DON BOSCO: La battaglia del Mediterraneo, con G. Barray DR ♦
ERITREA: La nave del diavolo con C. Lee A ♦♦
EUCLIDE: Nè onore nè gloria, con A. Quinn DR ♦
GIOV. TRASTEVERE: Marinai in coperta, con L. Tony S ♦
LA SALETTE: Per qualche topolino in più
MONTE OPPIO: Arrivano i russi, con E.M. Saint SA ♦♦
MONTE ZEBIO: L'affare Goshenko, con M. Clift G ♦
NUOVO D. OLIMPIA: Gli eroi muoiono urlando, con A. Reder DR ♦
ORIONE: Per favore non toccate le palline, con S. Mc Queen C ♦♦
PANFILO: Pistoleri maledetti, con A. Murphy A ♦
PIO X: Le avventure e gli amori di Miguel Cervantes, con H. Buchholz A ♦
QUIRITI: Fermi tutti cominciamo da capo con E. Presley S ♦
SALA S. SATURNINO: La donna del West, con D. Day S ♦
S. FELICE: La cavalcata dei 12 DA ♦
SESSORIANA: Yogy, Cindy e Bubu DA ♦♦
TIZIANO: Gli inesorabili, con B. Lancaster A ♦♦
TRASPONTINA: I pirati dell'Amazzonia
TRIONFALE: Il colosso di Rodi, con L. Massari SM ♦

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ARCI ENAL AGIS: Ambra Jovinelli, Apollo, Argo, Aquila, Corallo, Colosseo, Cristallo, Esperia, Farnese, Jolly, Nomentano, Nuovo Olympia, Orione, Palladium, Pasquino, Planetario, Piazza Prima Porta, Roma, Sala Piemonte, Traiano di Fiumicino, Tuscolo. TEATRI: Le relative informazioni e riduzioni ai vari botteghini.

CHIRURGIA PLASTICA
ESTETICA
difetti del viso e del corpo
macchie e tumori della pelle
DEPILAZIONE DEFINITIVA
Dr USAI Roma, v.le B. Buozzi 49
Appuntamento t. 877.365
Autorizz. Pref. 21151 - 30-10-52

AUTORADIO ALL'INGROSSO
Rivenditori, elettrauto, installatori, commercianti di auto abbiamo a Vostra disposizione migliaia di autoradio di tutte le migliori marche, che possiamo fornirVi a prezzi senz'altro inferiori a quelli del Vostro abituale fornitore
RICHIEDETECI IL LISTINO PREZZI
PREFERENZIALE ANCHE TELEFONICAMENTE
TELEF. 394.677
SPEDIZIONI IMMEDIATE IN TUTTA ITALIA
VIA ANDREA SACCHI, nn. 27 - 29
(cento metri da Ponte Milvio - cinquanta da Piazza Mancini)

TV ed ELETTRODOMESTICI ALL'INGROSSO
VISITATECI
grande magazzino ove si accede direttamente con l'autovettura. Parcheggio interno riservato superficie mq. 2.500. Migliaia di elettrodomestici, radio, autoradio, dischi e televisori a prezzi sbalorditivi delle seguenti marche: Autovox, Ariagel, Bosch, Brion Vega, Blaupunkt, C.G.E., Constructa, Castor, Candy, Delchi, Emerson, Grundig, Gasfire, Ignis, Kelvinator, Magnadyne, Phonola, Philips, Rex, San Giorgio, Siemens, Telefunken, Voxson, Westinghouse, Zoppas, ecc. Garanzia due anni, vendita anche rateale e una gradita sorpresa agli acquirenti
VIA ANDREA SACCHI, nn. 27 - 29
(cento metri da Ponte Milvio - cinquanta da Piazza Mancini)