ECCO BRITT LA ROSSA

LONDRA — Britt Ekland, nella capitale britannica per la prima di «The night they raided Minsky's», il film di cui è protagonista, ha sorpreso i suoi amici londinesi, che la ricordavano bionda, sfoggiando una superba capigliatura rossa. «La gente ti prende più sul serio — ha spiegato l'attrice — se sei scura di capelli»

«Un disco per l'Europa»

Voci europee per un disco italiano

Il festival di Lugano è stato pesantemente condizionato dai discografici e dalla TV nostrani

Dal nostro inviato
LUGANO, 19

Adesso che «Un disco per l'Europa» si è concluso questa sera al Kursaal di Lugano, non resta, come di prammatica, che il bilancio. Bilancio inutile, per quanto riguarda le *vedettes*, che, in quanto tali, già si conoscevano molto bene: semmai, possiamo sottolineare le buone qualità di Mike Kennedy, in primo luogo, e di Jacques Monty, entrambi da noi poco noti, ex solista dei Bravos il primo, cantautore francese il secondo. Aggraziata la terza voce nuova per l'Italia, la spagnola Marisol, ma senza una prorompente personalità. Mina, Bobby Solo, Al Bano Massiel, David McWilliams, Marisa Sannia, Chico Barque, gli Aphrodite's Child, Françoise Hardy (ancor più magra) non hanno, invece, bisogno di commenti. La tredicesima vedette, John Rowles, non ci è parso molto di più di un incrocio fra Tom Jones e Arturo Testa (per chi se lo ricorda).

Rivelazioni non si sono registrate neppure fra i concorrenti per «Un giovane per l'Europa», a parte lo spagnolo Manolo Diaz e il torinese Gipo Farassino. Ed è singolare che due tra le canzoni non banali di questa rassegna siano state spagnole: oltre a quella di Diaz, si è ascoltata, nell'interpretazione di Massiel, una canzone del poeta Goytisolo: *La pietra sì, il fiore no*. Per il resto, troppe voci anonime, qualcun'altra ancora un po' acerba (Rosalba Archilletti, ad esempio o l'altissimo Mack Porter, nativo del Ghana e residente a Roma), un paio non male, ma ancora nascoste sotto ombre più grandi: dietro a Tihm c'è Mina, come dietro Tereza c'è Dalida.

Nel complesso, le tre serate luganesi si sono attenute a un decoroso livello standard. Tuttavia, ci sembra che questa manifestazione abbia modificato quelli che, alla vigilia, erano stati presentati come suoi obiettivi. «Un disco per l'Europa», infatti, doveva essere una vetrina internazionale ad uso internazionale: invece si è risolto nella solita manifestazione fatta per gli interessi immediati e circoscritti dei discografici italiani e che si possono riassumere in una sola parola: televisione. Le case, cioè, hanno mandato volentieri i loro cantanti perchè essi appariranno in TV.

Invece, la formula luganese avrebbe funzionato efficacemente se ogni paese avesse inviato veramente quei propri cantanti che hanno i numeri per potersi far conoscere ed apprezzare a livello europeo: questo, sia detto chiaro e tondo, avrebbe soprattutto giovato proprio al mondo canoro italiano che, fuori confine, Svizzera e Jugoslavia (per ragioni radio televisive) escluse, non hanno praticamente quotazione. Non crediamo, invece, che Lugano abbia operato una possibile apertura sul mercato europeo per la signorina Marisa Sannia e per il giovanotto Al Bano.

In realtà, si è trattato più che di un «Disco per l'Europa», di voci in parte europee per il disco italiano.

Tutti i cantanti stranieri, infatti, sono venuti qui perchè ce li hanno portati le case italiane, le quali, poi, hanno colto, come amano sempre fare, la buona occasione per affiancare a un «big», quando ce l'avevano, uno, due o tre sconosciuti.

Resta da dire anche qualcosa sulla politica dei discografici italiani verso i cantanti stranieri. Per fare un esempio concreto, è davvero inspiegabile che una delle massime case, la CGD-CBS, costringa l'irlandese David McWilliams ad incidere dischi in lingua italiana, quando la pronuncia italiana di questo cantante lo rende persino più ostico che nella versione originale. Ci sono, è vero, certi casi in cui il vezzo di far incidere uno straniero in italiano fa aumentare le vendite (non sarebbe il caso di un Sinatra, che venderebbe meno di quel po' che vende in veste, per fortuna, originale): ma, nel caso di McWilliams, e soprattutto in occasione di uno spettacolo televisivo, significa fargli fare la figura di un allocco, figura che il dotato cantautore irlandese non merita affatto. Il bello è che è la seconda volta che McWilliams viene in Italia (la prima fu ad Asiago, per il «Festivalbar», l'autunno scorso), senza aprire bocca, perchè tutto è registrato! Lui, comunque, non si lamenta, perchè dopo tutto, lo pagano per star zitto!

Mal vezzo anche questo dei festival, dove il cantante, quando per lo meno non canta su una base orchestrale già registrata, fa semplice atto di presenza sul palcoscenico. Musica registrata e musica al vero sono due forme differenti, entrambe con una loro validità, ma non sono interscambiabili con un semplice trucco. Si obietta che la TV ha le sue esigenze tecnico acustiche: ma allora, ammesse queste, si faccia uno spettacolo in sede televisiva e ad uso e consumo televisivo. Qui, invece, si tratta di una manifestazione che la TV ha ripreso. Ma, probabilmente, pecchiamo di ingenuità, perchè, come dicevamo prima, lo scopo del «Disco per l'Europa» era proprio quello di essere un programma televisivo.

La TV svizzera ha ripreso le tre serate a colori; la registrazione della serata finale odierna è stata invece effettuata dalla TV italiana, che la trasmetterà sabato 3 maggio

Daniele Ionio

Comincia domani il Premio Roma di teatro

Si apre domani sera, al Teatro Sistina, l'annunciato Premio Roma — Rassegna internazionale delle arti dello spettacolo. Per l'inaugurazione di questo festival romano la scelta è caduta su *Play Strindberg*, adattamento di *Danza di morte* dello scrittore svedese, ad opera di Friedrich Duerrenmatt che ne ha curato anche la regia. *Play Strindberg* viene rappresentato dalla compagnia del Basler Theater, interpreti Regina Lutz, Horst Christian Beckmann e Klaus Horing.

Martedì e mercoledì sarà, invece, la volta della compagnia americana di balletto moderno di Merce Cunningham, della quale fanno parte, oltre allo stesso Cunningham cui si devono anche le coreografie, Carolyn Brown, Sandra Neels, Valda Setterfield, Meg Harper, Susanna Hayman Chaffey, Jeff Slayton, Chase Robinson e Mel Cunningham. La «sorpresa» di giovedì è lo *show* di Zizi Jeanmaire, che alla danza ha unito ora, con lo stesso impegno, la canzone.

Venerdì e sabato il palcoscenico del Sistina ospiterà il *Bread and Puppet Theatre*, il gruppo forse più *off off* Broadway. «Pane e marionetta», così può essere tradotta la sigla di questo teatro, diretto da Peter Schumann, la cui parola d'ordine e che «il teatro è necessario come il pane». Attori, nascosti dietro maschere di cartapesta, manovrano *pupi* di grandezza talvolta inusitata.

Domenica ancora uno spettacolo americano, quello di Buffy Sainte-Marie in un *recital* di folksongs. Questo, in breve, il programma della prima settimana. La Rassegna però, continuerà fino al 25 maggio.

Altri film scelti per il Festival di Cannes

PARIGI, 19

Un film di coproduzione franco-algerina, diretto da un regista di origine ellenica, Costa-Gavras, e sceneggiato dallo scrittore spagnolo in esilio Jorge Semprun (che aveva già collaborato con Alain Resnais per *La guerra è finita*), rappresenterà ufficialmente la Francia al Festival di Cannes, che si aprirà l'8 maggio. Si tratta di Z, un'opera della quale la critica di qui ha già lodato il forte impegno, e che s'ispira al famoso caso del deputato della sinistra greca Lambrakis, assassinato anni or sono dalle squadracce fasciste, manovrate dalle stesse forze reazionarie autrici del colpo di Stato dell'aprile '67.

Il direttore del Festival, Favre Le Bret, ha annunciato la partecipazione alla rassegna di due altri film: l'americano *The appointement* — che in Italia uscirà col titolo *La virtù sdraiata* — di Sidney Lumet e lo spagnolo *España otra vez* («Spagna un'altra volta») di Jaime Camino Vegon de la Iglesia.

Tredici film, provenienti da dieci paesi, sono in programma per la Settimana della critica, che si svolgerà dal 10 al 18 maggio (il Festival si chiuderà invece il 22): tre saranno americani, due inglesi. L'Italia sarà rappresentata da *Pagine chiuse* di Gianni del Campo.

Si è concluso il festival televisivo sovietico

LENINGRADO, 19.

Si è concluso oggi il Festival sovietico dei film televisivi a Leningrado la città che 30 anni fa vide nascere la televisione sovietica.

I premi sono stati assegnati secondo quattro settori: film a lungometraggio, documentari e film di divulgazione scientifica, film musicali e film per ragazzi.

Nell'ambito del festival è stato organizzato anche un dibattito di lavoro, dedicato alla XI Musa, ai suoi aspetti sociologici ed artistici. Nel corso della conferenza stampa conclusiva è stato annunciato che il prossimo festival dei film televisivi sovietici si svolgerà nel marzo del prossimo anno ad Uljanovsk, città natale di Lenin, e sarà dedicato al centenario della nascita del fondatore dello stato sovietico.

Il Festival teatrale di Nancy

Sei spettacoli in una serata

Con questo ritmo si andrà avanti per una settimana - La quantità non va a detrimento della qualità - Ieri sera l'inaugurazione

Dal nostro inviato
NANCY, 19.

Si è aperto questa sera, nel Grand Théâtre, il Festival teatrale di Nancy, con una rappresentazione del Bread and Puppet Theatre di New York, che ha dato The cry of the people for meat, *una creazione collettiva del celebre complesso americano di cui è atteso l'arrivo anche in Italia. Ma questo non è stato il solo «inizio» del Festival, che contemporaneamente, nella stessa sera, ha offerto ai frequentatori ben altri sei spettacoli.*

Il Festival di quest'anno è, infatti, all'insegna della quantità (e, speriamolo, anche della qualità): allo Châpiteau de Laxou l'altrettanto famoso Teatro Campesino di Fresno, California, ha dato La cabeza de Pancho Villa, *alla Salle Polyvalente di Laxou c'è stata la Compagnie de l'Arre di Parigi con* Une journee memorable pour le savant monsieur Wu, *testo popolare della Cina antica; alla Salle du Gec la Wherehouse Company di Londra con* After the ball *e* Little mother *di Alexander Ross; alla Bulle Victor Hugo il Cartoon Archetypical Slogan Theatre di Londra; alla Bulle Pasteur il Group Rolle College Dramatic Society d'Exmouth con* Raw; *e, infine, un sesto spettacolo alla Bulle Centre d'information professionel pour adultes.*

Con questo ritmo si andrà avanti per tutta la settimana, talché è impossibile elencare qui tutti gli spettacoli che verranno presentati, come sarà impossibile che si possa assistere a tutti, anche se, opportunamente, alcuni di essi verranno dati in luoghi diversi e in sere diverse.

Due saranno le compagnie italiane presenti: il Teatro Officina di Genova, che si presenta con Gli Orazi e i Curiazi *di Brecht (giovedì 24) e il Centro universitario di Bari con* Ragionamento sul potere a proposito del Giulio Cesare di Shakespeare *(martedì 22) già presentato al Festival universitario di Parma in marzo.*

Domani, avremo Le Jardin des délices *di Arrabal, con lo Studio di Amsterdam al Grand Théâtre; allo Châpiteau de Laxou gli universitari di Budapest e alla Salle Polyvalente* Zone rouge *di André Benedetto con la Compagnie de Avignon; alla Salle de l'Agen & Théâtre Libre di Ginevra con* Quovadis. *Lunedì (continuiamo citando gli spettacoli più importanti) gli Universitari di Bucarest con un montaggio collettivo al Grand Théâtre mentre alla Salle Polyvalente il Théâtre Universitaire di Rouen presenta* La descente sur Recife *di Gabriel Cousin.*

Martedì allo Châpiteau de Laxou, l'Ankara Deneme Shanesi presenta Adaptation *e il Teatro Sperimentale di Cali* I documenti dell'inferno, *di Enrique Buenavente.*

Mercoledì, al Grand Théâtre, il Teatr Gond di Lublino con Triamus *di Stanislas Grochowicz e gli universitari di Medellin con* Colpo di stato *di Jairo Anibal Nino. Il Centre Dramatique Universitaire di Bordeaux presenta* La baye *di Philippe Adrien. Alla Salle du Gec, sarà di scena l'Experimental Pocket Theatre di Atene, e alla Salle Mienville il gruppo di Antoine Vitez che darà* Lampadare *di Loula Anagnostaki.*

Giovedì gli Universitari di San Paolo con I fucili di madre Carrar *di Brecht; venerdì la Skola Muzikych Umeni di Bratislava con* Ubu roi; *sabato, il Grenier de Bourgogne di Digione con* Caligola; *domenica, l'Abraxas Club di Londra con* Le baccanti.

Come tutti gli anni, ci saranno, a latere del festival, incontri e dibattiti.

Contemporaneamente al Festival, ma senza alcun legame con esso, verrà dato, nella regione lorenese, a partire da Metz, uno spettacolo di grande interesse, intitolato Splendeur et misère de Minette la bonne lorraine, *di creazione collettiva (l'ha elaborata il Théâtre populaire de Lorraine).*

Tema, la crisi del carbone lorenese. E' una produzione di un gruppo giovane, comunista. Lo vedremo nei prossimi giorni.

Arturo Lazzari

Rex Harrison passa alla regia

Rex Harrison è stanco di fare l'attore e rispondere alle chiamate di chi vuole «noleggiarlo»: così ha deciso di dedicarsi alla regia. Il famoso attore inglese, che ricordiamo nell'interpretazione del professor Higgins in *My fair lady*, si è deciso al drastico cambiamento di professione all'età di 61 anni. Ha comprato i diritti della nuova commedia di Anthony Storey *Graceless go I*, la storia di uno psichiatra di mezza età, e ne farà un film.

le prime

Cinema

I quattro del Pater Noster

Dopo quelli dell'Ave Maria, non potevano mancare i quattro del Pater Noster (e intanto s'annunciano i quattro dell'Ora pro nobis...). Si tratta di una facile parodia del *western*, sostenuta da quattro attori comici di più o meno recente successo radiofonico e televisivo: Paolo Villaggio, Lino Toffolo, Enrico Montesano e Oreste Lionello. Maldestri fuorilegge, essi prendono parte a una rapina da ridere, e con le loro goffaggini rimpolpano via via gli sviluppi della vicenda. Il regista Ruggero Deodato ha in sostanza, cucito insieme diversi *sketch*, limitandosi a fornir loro una certe unità ambientale. Con un po' di buona volontà, il pubblico meglio disposto (a cominciare da quello dei bambini) riesce comunque a divertirsi in qualche momento. A Rosemarie Dexter, Mariangela Giordano e Silvia Donato si affida il debole contrappunto femminile alla vicenda dei rudi fessacchiotti. Colore.

Indovina chi viena a merenda

Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, pecorai siciliani, sono presi per paracadutisti statunitensi, e finiscono prigionieri in Germania (siamo naturalmente, negli anni di guerra). Evadono, con stratagemmi degni di loro, e, travestiti questa volta da tedeschi, riescono anche a darsi bel tempo.

Nulla di nuovo, insomma, in questa ennesima avventura del duo comico Franco-Ciccio, qui diretto (si fa per dire) dal regista Marcello Ciorciolini, e attorniato da un gruppo di modesti caratteristi; c'è pure, fra gli altri, un attore negro, la cui presenza pallidamente giustifica l'intonazione parodistica del titolo. Colore.

vice

SCHERMI E RIBALTE

Aida in abbonamento diurno al Teatro dell' Opera

Oggi alle ore 17, in abbonamento alle diurne, replica di «Aida» di Giuseppe Verdi (rappr. n. 61), diretta dal maestro John Barbirolli e con la regia di Herbert Graf riprodotta da Bruno Nofri. Maestro del coro Tullio Boni. Interpreti: Gwyneth Jones, Fiorenza Cossotto, Gianfranco Cecchele, Antonio Boyer, Ivo Vinco, Mario Rinaudo, Antonio Jacopucci. Coreografia di Guido Lauri e primi ballerini Marisa Matteini, Gianni Notari e Walter Zappolini.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Giovedì alle 21,15 al Teatro Olimpico concerto dell'orchestra sinfonica di Amburgo diretta da W. Boettcher con il pianista C. Eschenbach (tagl. 26). In programma Petrassi, Mozart e Haydn. Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560)

ASS. MUSICALE ROMANA (Oratorio del Caravita)
I Festival internazionale del clavicembalo. Stasera alle 21,30 Rafael Puyana (Columbia). Musiche Couperin, Rameau.

ASSOC. AMICI DI CASTEL S. ANGELO
Oggi alle ore 17,30 concerto di musica lirica a cura della prof.sa M.T. Pediconi con la partecipazione degli artisti soprano C. Lavani, M. Borgato, tenore C. Liberatori, baritono G. Gatti, basso A. Frattini, prof.sa C. Buonerba al piano

AUDITORIO GONFALONE
Martedì alle 21,30 concerto del celebre clavicembalista Ruggero Gerlini

CORO POLIFONICO VALLICELLIANO (Via XXIV Maggio, 9)
Stasera alle 21 musiche per flauto e organo. S. Rappa e J. Tickner. Musiche eseguite dal coro polifonico Vallicelliano dir. P. Colazza

TEATRI

ABACO
Alle 17 e 21,30 a richiesta repliche di «James Joyce» di M. Ricci.

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Alle 17,45 e 21,45 «Il supermaschio» di Alfred Jarry novità con Forzano, Prevost, Sanchez, Bernabei, Buongiorno, Marra. Regia Franco Molè

BEAT 72
Alle 21,45 Dimitri Tamarov in «Le memorie di un pazzo» di Gogol.

BORGO S. SPIRITO
Alle 16,30 la C.ia D'Origlia-Palmi presenta «Nel regno delle tenebre» 2 tempi in 12 quadri di Paul Lebroun. Prezzi familiari.

CENTRALE
Alle 16 e 18,30 Franco Sportelli e Elena Sedlak in «Lillo e la sua gran giornata» di Claudio Capocchi e Gigi Quattrucci. Regia Andrea Camilleri.

CHIESA S. MARIA DELLA CONSOLAZIONE (Foro Romano) (Tel. 684654)
Alle 17,45 C.ia Teatro d'Arte di Roma presenta «S. Francesco Jacopone da Todi» con G. Mongiovino, G. Maestà, M. Tempesta, L. Rabbi. Regia Maestà

CORDINO
Alle 22,30 «I babbiferi» di Amendola e Corbucci con F. Guarini, M. Ferretto, Lucia Modugno, G. D'Angelo, A. Ralli. Regia M. Barletta

DELLE ARTI
Alle 18 «prima» C.ia Italiana di prosa con Peppino De Filippo presenta «Uno due tre» 3 atti unici

DELLE MUSE
Alle 17,30 Filippo Crivelli presenta Franca Mazzola in «Voglio dire a qualcuno» spettacolo di canzoni di oggi chitarrista Bruno Battisti D'Amario

DE' SERVI
Alle 17,15 e 21,15 C.ia diretta da Franco Ambroglini con: «L'importanza di parlar cinese» scherzo di Guido Ammirata novità assoluta con Novella Barchi, Rovesi, Angelini, Lippi. Regia Stefano Altieri

DIONISO CLUB
Riposo

ELISEO
Alle 17,30 «Plaza suite» (un appartamento all'Hotel Plaza) con Romolo Valli e Elsa Albani. Regia Emilio Bruzzo

FILMSTUDIO 76 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 17,30, 20, 22,30 «French can can» di Renoir edizione originale con J. Gabin e Maria Felix

FOLKSTUDIO
Alle 17 Folkstudio giovani

GIOCAMONDO
Alle 10 al teatro Olimpico spett. per le scuole romane. Ospite d'onore Fiorenzo Fiorentini, presenta Saverio Moriones della RAI-TV

IL NOCCIOLO
Alle 17 cabaret dei bambini con «Anghingo chi si e chi no» con Gastone Pescucci e i burattini di Maria Signorelli. Giochi a quiz

LA FEDE
Alle 21,30 la C.ia «11 Marzo» presenta «Recitare» di Dacia Maraini con S. Artico, V. Orfeo, R. Scerrino, L. Valeri, R. Valmorin, P. Civera

PARIOLI
Alle 17 «Il signore va a caccia» di G. Feydeau con G. Cervi, M. Malfatti, P. Carlini, M. Merlini. Regia Mario Landi

PUFF
Alle 22,30 «La voce della coscienza» con L. Fiorini, E. Eco, R. Licary, T. Santagata. Testi De Rossi, Demerio, Chicelli, Masameri, Peres

QUIRINO
Alle ore 17,30 il Teatro Stabile di Torino presenta «Hedda Gabler» di Ibsen con Rossella Falk e con E. Tarascio, C. Giuffrè, G. Lazzarini, G. Ombuen. Regia Giorgio De Lullo. Scene e costumi P.L. Pizzi

RIDOTTO ELISEO
Alle 17,30 la C.ia di prosa dir. Aldo Borghese presenta le novità «Briscolino» regia Aldo Borghese.

ROSSINI
Alle 17,15 ultima recita il Teatro Stabile di Checco e Anita Durante, Leila Ducci con «Ah vecchiaia maledetta» 3 atti di Virgilio Faini. Regia C. Durante

SATIRI (Tel. 565352)
Alle 17,30 C.ia Di Martire, Chiarini, Lazzareschi, Nelli, Bergesio, Bucci con «Metti un bufalo sui binari» di Silvano Ambrogi. Regia Jacopo Marcelli

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

SISTINA
Alle 17,15 ultima recita Enrico Maria Salerno, Alice ed Ellen Kessler nella commedia musicale di Garinei e Giovannini scritta con Magni «Viola violino e viola d'amore» musiche Canfora. Scene e costumi Coltellacci. Coreografie Charmoli

VALLE (Tel. 653.794)
Riposo

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Riusciranno i nostri eroi..? con A. Sordi C ◆ e grande spettacolo di rivista

ESPERO
Ringo il cavaliere solitario, con P. Martell A ◆ e rivista Patti

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153) Gli intoccabili, con J. Cassavetes (VM 14) DR ◆
ALFIERI (Tel. 290.251) Gli intoccabili, con J. Cassavetes (VM 14) DR ◆
AMERICA (Tel. 586.168) Gli intoccabili, con J. Cassavetes (VM 14) DR ◆
ANTARES (Tel. 890.947) La ruota di scorta della signora Blossom, con S. Mc Laine S ◆
APPIO (Tel. 779.638) C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567) The impossible Years
ARISTON (Tel. 353.230) Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ◆◆
ARLECCHINO (Tel. 358.654) Susanna e i suoi dolci vizi alla corte del re, con T. Torday (VM 14) A ◆
ATLANTIC (Tel. 76.10.656) Tepepa, con T. Milian A ◆◆
AVANA (Tel. 51.15.105) I 4 del Pater Noster, con P. Villaggio C ◆
AVENTINO (Tel. 572.137) Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ◆
BALDUINA (Tel. 347.592) La signora nel cemento, con F. Sinatra (VM 14) G ◆
BARBERINI (Tel. 471.707) La piscina, con A. Delon (VM 14) DR ◆
BOLOGNA (Tel. 426.700) La matriarca, con C. Spaak (VM 18) SA ◆
BRANCACCIO (Tel. 735.255) Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ◆
CAPITOL (Tel. 393.280) 2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ◆◆◆◆
CAPRANICA (Tel. 672.465) Indovina chi viene a merenda? con Franchi-Ingrassia C ◆
CAPRANICHETTA (T.672.465) La prima volta di Jennifer, con J. Woodward (VM 14) DR ◆◆
CINESTAR (Tel. 789.242) La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆
COLA DI RIENZO (T.350.584) Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ◆
CORSO (Tel. 671.691) Bullitt, con S. Mc Queen G ◆
DUE ALLORI (Tel. 273.207) Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ◆
EDEN (Tel. 380.188) E venne l'ora della vendetta con J. Cotten A ◆
EMBASSY (Tel. 870.245) L'incesto, con E. Nathanael (VM 18) DR ◆
EMPIRE (Tel. 855.622) Susanna e i suoi dolci vizi alla corte del re, con T. Torday (VM 14) A ◆
EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986) Indovina chi viene a merenda? con Franchi-Ingrassia C ◆
EUROPA (Tel. 865.736) Susanna e i suoi dolci vizi alla corte del re, con T. Torday (VM 14) A ◆
FIAMMA (Tel. 471.100) Funny Girl, con B. Streisand M ◆◆
FIAMMETTA (Tel. 470.464) Funny Girl (in originale)
GALLERIA (Tel. 673.267) La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆
GARDEN (Tel. 582.848) Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ◆
GIARDINO (Tel. 894.946) Scacco internazionale, con T. Hunter G ◆
GOLDEN (Tel. 755.002) Il libro della giungla DA ◆
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326) Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ◆◆
IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745) L'altra faccia del peccato (VM 18) DO ◆◆
IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681) Il gorilla di Soho, con H. Tappert (VM 18) G ◆
MAESTOSO (Tel. 786.086) Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ◆
MAJESTIC (Tel. 674.908) Paperino Show DA ◆◆
MAZZINI (Tel. 351.942) La matriarca, con C. Spaak (VM 18) SA ◆
METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243) Fraulein Doctor, con S. Kendall DR ◆◆
METROPOLITAN (T. 689.400) Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆
MIGNON (Tel. 869.493) Cinema d'Essai: Verginità indifesa, con D. Aleksic SA ◆◆◆
MODERNO (Tel. 460.285) Brucia ragazzo brucia, con F. Prevost (VM 18) S ◆
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285) La bambolona, con U. Tognazzi (VM 18) SA ◆◆
MONDIAL (Tel. 834.876) C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆
NEW YORK (Tel. 780.271) Gli intoccabili, con J. Cassavetes (VM 14) DR ◆
OLIMPICO (Tel. 302.635) C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆
PALAZZO (Tel. 49.56.631) Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
PARIS (Tel. 754.368) Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
PASQUINO (Tel. 503622) Marat Sade, di P. Brook (VM 14) DR ◆◆◆◆
PLAZA (Tel. 681.193) Criminal Face, con J. P. Belmondo DR ◆
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119) Top Sensation, con M. De Belleroche (VM 18) DR ◆◆
QUIRINALE (Tel. 462.658) Missione compiuta stop Bacioni Matt Helm, con D. Martin SA ◆
QUIRINETTA (Tel. 670.012) L'armata a cavallo, di M. Janeso (VM 14) DR ◆◆◆◆
RADIO CITY (Tel. 464.103) Oliver! con M. Lester M ◆◆
REALE (Tel. 580.234) Serafino, con A. Celentano (VM 18) SA ◆
REX (Tel. 864.165) Il libro della giungla DA ◆
RITZ (Tel. 837.481) La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 18) DR ◆
RIVOLI (Tel. 460.883) Non tirate il diavolo per la coda, con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆
ROUGE ET NOIR (T. 684.305) Gli intoccabili, con J. Cassavetes (VM 14) DR ◆
ROYAL (Tel. 770.549) L'uomo venuto dal Kremlino (Nei panni di Pietro), con A. Quinn DR ◆
ROXY (Tel. 870.504) Stephane, con S. Audran (VM 14) DR ◆◆
SAVOIA (Tel. 865.023) Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆
SMERALDO (Tel. 351.581) La bambolona, con U. Tognazzi (VM 18) SA ◆◆
SUPERCINEMA (Tel. 485.498) Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆
TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462390) L'incesto, con E. Nathanael (VM 18) DR ◆
TREVI (Tel. 689.619) Therese and Isabelle, con E. Persson (VM 18) S ◆
TRIOMPHE (Tel. 838.0003) L'altra faccia del peccato (VM 18) DO ◆◆◆
UNIVERSAL Il gorilla di Soho, con H. Tappert (VM 18) G ◆
VIGNA CLARA (Tel. 320.359) Sette volte sette, con G. Moschin SA ◆◆

Seconde visioni

ACILIA: Ammazzali tutti e torna solo, con C. Connors A ◆
ADRIACINE: Un uomo venuto per uccidere, con R. Wyler A ◆
AFRICA: La strana coppia, con J. Lemmon SA ◆◆
AIRONE: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆
ALASKA: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆
ALBA: La strana coppia, con J. Lemmon SA ◆◆
ALCE: I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia C ◆
ALCYONE: Calma ragazze oggi mi sposo, con L. De Funes C ◆
AMBASCIATORI: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆
AMBRA JOVINELLI: Riusciranno i nostri eroi..? con A. Sordi C ◆ e rivista
ANIENE: Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ◆
APOLLO: Tepepa, con T. Milian A ◆◆
AQUILA: Les biches, con S. Audran (VM 18) DR ◆
ARALDO: Calma ragazze oggi mi sposo, con L. De Funes C ◆
ARGO: Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ◆
ARIEL: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆
ASTOR: Tepepa, con T. Milian A ◆◆
AUGUSTUS: Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ◆
AURELIO: La più bella coppia del mondo, con W. Chiari S ◆
AUREO: E venne l'ora della vendetta, con J. Cotten A ◆
AURORA: Zum zum zum, con L. Tony S ◆
AUSONIA: Riusciranno i nostri eroi..? con A. Sordi C ◆
AVORIO: Il castello di carte, con G. Peppard G ◆
BELSITO: Calma ragazze oggi mi sposo, con L. De Funes C ◆
BOITO: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆
BRASIL: Mayerling, con O. Sharif DR ◆
BRISTOL: Sartana non perdona, con G. Martin A ◆
BROADWAY: E venne l'ora della vendetta, con J. Cotten A ◆
CALIFORNIA: La matriarca, con C. Spaak (VM 18) SA ◆
CASSIO: Via col vento, con C. Gable DR ◆
CASTELLO: Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ◆
CLODIO: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆
CORALLO: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ◆
CRISTALLO: Mayerling, con O. Sharif DR ◆
DEL VASCELLO: La matriarca con C. Spaak (VM 18) SA ◆
DIAMANTE: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ◆
DIANA: I 4 del Pater Noster con P. Villaggio C ◆
DORIA: Les biches, con S. Audran (VM 18) DR ◆
EDELWEISS: La battaglia di El Alamein con F. Stafford DR ◆
ESPERIA: Le salamandre, con B. Cunningham (VM 18) DR ◆
ESPERO: Ringo il cavaliere solitario, con P. Martell A ◆ e rivista
FARNESE: Il ragazzo che sorride con Al Bano S ◆
FOGLIANO: Gli amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ◆

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert 1-c (V. Lungara) Tel 650.464
ORE 18 - 20 - 22,30
FRENCH CAN-CAN
di JEAN RENOIR (1955)
con Jean Gabin e Maria Felix
(Versione originale)

GIULIO CESARE: I 4 del Pater Noster, con P. Villaggio C ◆
HARLEM: Ercole, Sansone e Ursus SM ◆
HOLLYWOOD: Riusciranno i nostri eroi..? con A. Sordi C ◆
IMPERO: Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ◆
INDUNO: E venne l'ora della vendetta, con J. Cotten A ◆
JOLLY: Calma ragazze oggi mi sposo, con L. De Funes C ◆
JONIO: Sartana non perdona, con G. Martin A ◆
LEBLON: Dio li crea io li ammazzo, con D. Reed A ◆
LUXOR: La matriarca, con C. Spaak (VM 18) SA ◆
MADISON: Gangster story, con W. Beatty (VM 18) DR ◆◆
MASSIMO: Scacco internazionale, con T. Hunter G ◆
NEVADA: Shalako, con Sean Connery A ◆
NIAGARA: Ed ora raccomanda l'anima a Dio
NUOVO: Scacco internazionale con T. Hunter G ◆
NUOVO OLIMPIA: L'incidente con D. Bogarde DR ◆◆◆
PALLADIUM: Il castello di carte, con G. Peppard G ◆
PLANETARIO: Rebus, con L. Harvey DR ◆
PRENESTE: Calma ragazze oggi mi sposo, con L. De Funes C ◆
PRIMA PORTA: Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ◆
PRINCIPE: Il castello di carte con G. Peppard G ◆
RENO: Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ◆
RIALTO: Les biches, con S. Audran (VM 14) DR ◆
RUBINO: Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A ◆
SPLENDID: Il mercenario, con F. Nero A ◆
TIRRENO: La signora nel cemento, con F. Sinatra (VM 14) G ◆
TRIANON: Ammazzali tutti e torna solo, con C. Connors A ◆
TUSCOLO: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ◆
ULISSE: Che cosa hai fatto quando siamo rimasti al buio con D. Day S ◆
VERBANO: Tepepa, con T. Milian A ◆◆
VOLTURNO: Calma ragazze oggi mi sposo, con L. De Funes C ◆

Terze visioni

COLOSSEO: I 4 dell'Ave Maria, con E. Wallach A ◆
DEI PICCOLI: Cartoni animati
DELLE MIMOSE: Mayerling, con O. Sharif DR ◆
DELLE RONDINI: Zum zum zum, con L. Tony S ◆
Sebastian, con A. Quinn DR ◆
FARO: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford DR ◆
FOLGORE: Anche nel West c'era una volta Dio, con G. Roland A ◆
NOVOCINE: Il mercenario con F. Nero A ◆
ODEON: E per tetto un cielo di stelle, con G. Gemma A ◆
ORIENTE: Un gangster venuto da Brooklyn, con L. Tony G ◆
PLATINO: La signora nel cemento, con F. Sinatra (VM 14) G ◆
PRIMAVERA: Cinque per l'inferno, con J. Garko A ◆
PUCCINI: Il ritorno di Ringo, con G. Gemma A ◆◆
REGILLA: La via del West con K. Douglas A ◆◆
SALA UMBERTO: I cannoni di San Sebastian, con A. Quinn DR ◆

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO: Django spara per primo, con G. Saxon A ◆
BELLARMINO: Angelica e il gran sultano, con M. Mercier A ◆
BELLE ARTI: El Dorado, con J. Wayne A ◆
CINE SAVIO: Jerry 8 3/4, con J. Lewis C ◆◆
COLOMBO: Rita nel West, con R. Pavone C ◆
COLUMBUS: Chimera, con G. Morandi S ◆
CRISOGONO: I 7 falsari, con R. Hirsch SA ◆◆
DELLE PROVINCIE: Sinfonia di guerra, con C. Heston DR ◆
DEGLI SCIPIONI: I due crociati, con Franchi-Ingrassia C ◆
DON BOSCO: Il più felice dei miliardari, con F. Mc Murray DR ◆
DUE MACELLI: Il principe di Donegal, con P. Mc Enery A ◆
ERITREA: Il lungo il corto il gatto, con Franchi-Ingrassia C ◆
EUCLIDE: Il fantasma del pirata Barbanera, con P. Ustinov A ◆
FARNESINA: Per il re per la patria e per Susanna, con J. P. Cassell SA ◆
GIOV. TRASTEVERE: La brigata del diavolo, con William Holden A ◆
GUADALUPE: I due pompieri con Franchi-Ingrassia C ◆
MONTE OPPIO: Guerra amore e fuga, con P. Newman SA ◆
MONTE ZEBIO: La brigata del diavolo, con W. Holden A ◆
NATIVITA': Tobruk, con R. Hudson DR ◆
NUOVO D. OLIMPIA: Sansone con B. Harris SM ◆
ORIONE: Sinfonia di guerra, con C. Heston DR ◆
PANFILO: Costretto ad uccidere, con C. Heston A ◆◆
PIO X: L'occhio caldo del cielo, con D. Malone A ◆◆◆
PIO XI: Marcellino pane e vino con P. Calvo S ◆
QUIRITI: Grand Prix, con Y. Montand (VM 14) DR ◆
REDENTORE: Guerra amore e fuga, con P. Newman SA ◆
REGINA PACIS: Cammina non correre, con C. Grant S ◆◆
RIPOSO: Indovina chi viene a cena? con S. Tracy DR ◆◆◆
SACRO CUORE: Hombre, con P. Newman DR ◆◆◆
SALA S. SATURNINO: Corri uomo corri, con T. Milian A ◆
SALA URBE: Biancaneve e i tre compari DA ◆
SALA VIGNOLI: Come svaligiammo la banca d'Italia con Franchi-Ingrassia C ◆
S. FELICE: Cervantes, con H. Buchholz A ◆
SESSORIANA: Il ciarlatano con J. Lewis C ◆◆
SORGENTE: Zorro contro Maciste, con P. Brice SM ◆
TIZIANO: La grande corsa, con T. Curtis SA ◆◆
TRASPONTINA: Corri uomo corri, con T. Milian A ◆
TRASTEVERE: Un uomo per tutte le stagioni, con P. Scofield DR ◆◆◆
TRIONFALE: La calda notte dell'ispettore Tibbs, con S. Poitier G ◆◆
VIRTUS: Vento infuocato del Texas

I nostri lettori che vogliano assistere, al Circolo La Fede, via Portuense 78 (Porta Portese) questa sera alle 21,30 allo spettacolo
RECITARE
di DACIA MARAINI
potranno usufruire di uno sconto speciale esibendo al botteghino questo tagliando. Prezzo unico: lire 500