Altre prese di posizione contro la Biennale autoritaria

VENEZIA, 28

Il commissario straordinario della Biennale, Gian Alberto dell'Acqua, terrà domani a Ca' Giustinian una conferenza stampa per rendere note le conclusioni cui è giunto il «Comitato di lavoro» del personale dell'Ente riguardo al progetto di ristrutturazione delle manifestazioni promosse dalla Biennale stessa. Sempre domani, verrebbe annunciata ufficialmente la nomina (ormai data per certa) di Ernesto G. Laura a direttore della Mostra del cinema.

Come è noto, le associazioni degli autori (ANAC e AACI), degli attori (SAI), dei lavoratori dello spettacolo (FILS-CGIL) hanno respinto le manovre — avallate a loro giudizio dal «Comitato di lavoro» — tendenti a offrire una «copertura» alle decisioni prese dall'alto, ed hanno rivendicato una immediata e reale gestione democratica dell'istituzione. Altre associazioni hanno assunto identica posizione: tra di esse, il sindacato musicisti italiani, che ha egualmente denunciato il tentativo di offrire, alla crisi della Biennale, una soluzione sostanzialmente burocratica, sia pure sotto un usbergo demagogico.

Gabriella diventa marcusiana

La giovane attrice Gabriella Grimaldi (nella foto) **sarà la protagonista del film «La marcusiana» che Bruno Baratti comincerà a dirigere il 5 maggio a Roma**

Giornate teatrali cecoslovacche

I mimi di Fialka staffette di Sc'vejk

Due spettacoli di grande interesse al Premio Roma e allo Stabile

Giornate cecoslovacche per il teatro romano: ieri e stasera si esibisce al Sistina, nel quadro del Premio Roma Rassegna delle arti dello spettacolo, la Compagnia di mimi diretta da Ladislav Fialka, compagnia che fa capo, insieme con quella di prosa (che fino a poco tempo fa era diretta da Jan Grossman) al Teatro alla Ringhiera, il più piccolo, ma forse uno dei più famosi, fra i ventitré teatri parghesi.

Stasera, al Valle, lo Stabile di Roma presenta *La storia del buon soldato Sc'vejk* dal notissimo romanzo dello scrittore cecoslovacco Jaroslav Hasek.

Cominciamo da Fialka. Lo abbiamo incontrato ieri pomeriggio, poco prima che iniziasse le prove. Con lui era tutta la compagnia al completo: cinque uomini e cinque donne. Sono tutti ballerini che hanno studiato danza classica e balletto moderno.

Per il coreografo cecoslovacco la pantomima è un gioco tra l'astratto e il concreto, un gioco — egli dice — «tra palcoscenico e spettatore. Ogni reazione *della platea* dà un nuovo impulso all'attore che recita». Un gioco che può prolungarsi, come si vede, all'infinito. Per Fialka, inoltre, «la pantomima moderna deve essere commedia di carattere più che *dramma psicologico*».

«Comunque — prosegue Fialka — nelle nostre pantomime, vedi ad esempio *Il Bottone* (rappresentato ieri sera) noi rappresentiamo sempre il rapporto tra l'individuo e la società che lo circonda». «E' possibile inserire il teatro politico nella pantomima?» chiede qualcuno al coreografo-mimo. «Diventerebbe subito allegoria e quindi non mi interessa».

Obiettivo di Fialka è far uscire la pantomima dall'isolamento in cui si trova e inserirla, il più possibile, nel teatro. E a questo proposito, egli cita la collaborazione con Grossman per l'*Ubu roi* di Jarry. Stasera la Compagnia presenta il suo secondo spettacolo *Studi e variazioni*. Particolarmente interessanti queste ultime, che prendono spunto da temi di Shakespeare, Ovidio, Ionesco, Kafka e Marceau.

E veniamo ad Hasek. Lo Stabile romano aveva chiesto a Jan Grossman di curare lo adattamento e la regia di questo spettacolo. Ma poi, purtroppo, non se ne è fatto nulla. Vito Pandolfi, direttore dello Stabile di Roma, ha tenuto ieri a precisare che la rinuncia di Grossman è dovuta a «motivi psicologici». Lo spettacolo è stato affidato, quindi, a José Valverde, direttore del Teatro Gérard Philipe di Saint Denis, uno dei più importanti della periferia parigina. «Il nostro pubblico — ci ha detto ieri Valverde — è un pubblico popolare e operaio. Il direttore del Teatro risponde in proprio del deficit e quindi è facile immaginare quali siano le sue responsabilità. La Municipalità [illegible] premio di [illegible]. Ma poi il direttore deve arrangiarsi da solo». «E se gli affari vanno bene — chiediamo — è il direttore che incassa i guadagni?». «No, salvo una percentuale, il resto va alla Municipalità». Ma, forse ora le cose cambieranno, dice sorridendo.

Con questa edizione romana è la quarta volta che Valverde mette in scena *La storia del buon soldato Sc'veik*. Per l'Italia essa rappresenta, invece, una novità assoluta. Giancarlo Tedeschi, che siede vicino al regista, cerca di apparire calmo, ma tradisce un notevole nervosismo. Non vede l'ora di andare alle prove, a «limare» ancora un po' il personaggio di Sc'veik. Che cosa pensa di Valverde? «Tutto il bene possibile, naturalmente». «A quale regista, con cui ha lavorato, somiglia di più?» Un momento di pausa poi l'attore risponde: «Ad Eduardo. Valverde, infatti, usa anche il corpo degli attori, ad esso dà grande importanza. Si recita con le braccia, con le spalle, con tutto. E in Italia solo gli attori napoletani recitano secondo questa scuola».

L'adattamento teatrale del testo di Hasek è di Milan Kepel, un cecoslovacco che vive in Francia: la traduzione è di Luigi Lunari.

«Scenografia costosa?» chiediamo a Pandolfi. «Semplicissima, da teatro povero», precisa il direttore. «Non vogliamo ripetere l'errore che abbiamo fatto con Ettore Giannini per la messa in scena del *Mercante di Venezia*».

Mirella Acconciamessa

Il gruppo fiorentino «Ouroboros» a Roma

Uno scontro dialettico Synge-Wilcock

«L'Ouroboros è il drago che si morde la coda... L'Ouroboros come metafora della situazione culturale oggi!... Abbiamo assunto una definizione di limite, quindi assurda, ma soprattutto ironica: la contiguità al sistema pseudo-culturale che ci imprigiona unita all'autolesionismo dell'intellettuale che confessa la propria impotenza e ne fa il suo paradiso... Il motto all'interno dell'Ouroboros a questo punto è esplicito: *frantumare l'Ouroboro; aprire il dialogo...*». La lunga citazione è stralciata dalle note allo spettacolo *Confronto 1* presentato dalla nuova compagnia stabile sperimentale del Teatro «Rondò di Bacco» di Firenze, ospitata, purtroppo per pochi giorni, al Teatro «Alla Ringhiera» di Roma. Abbiamo voluto riportare la citazione perchè ci appare abbastanza illuminante sia nei confronti di una situazione culturale, sia come sintesi degli obiettivi di un «lavoro teatrale» che si apre verso forme originali di contestazione.

Confronto 1 — considerato una sorta di «pronunciamento scenico dell'ideologia» dell'Ouroboros — è costituito dallo scontro dialettico di due testi: *Cavalcata a mare* di Synge, un classico del teatro irlandese, e *Il Brasile* di Wilcock. Assistiamo, quindi, a una collisione tra i «miti» di una civiltà arcaica oppressa dalla superstizione e dalla tirannia del «sentimento», e l'opera di demolizione della stessa mitologia portata a termine da Wilcock. Ma se in Synge il «rito» è la rottura dei rapporti familiari, in Wilcock la ribellione si congela in una privata autodistruzione masochistica estranea a qualsiasi dimensione *sociale* dell'uomo contemporaneo.

Il discorso del regista Pier Luigi Pieralli è sottile, ideologicamente pregnante al limite, si pone in discussione la stessa natura del teatro in quanto tale, che dovrebbe trasformarsi dialetticamente in azione concreta, in lotta per la trasformazione di un mondo oppresso nel paradiso terrestre dei «miti» antichi e moderni. Ma più che l'idea scenica del confronto dialettico tra i due testi (di vago sapore intellettualistico anche se non meramente strumentale) è da sottolineare il rigore della messa in scena, dei «movimenti» e della recitazione di tutti gli ottimi interpreti (Vittoria Damiani, Moreno Pini, Graziana Riccetti, Ambretta Miniati, Gabriella Bartolomei, Ugo Chiti, Giovanna Baglioni, Tiberio Ferrini, Paolo Ignesti, Rosella Bechi); l'immaginazione di Pieralli nel costruire la semplicissima scena ma tanto densa di suggestioni metatoriche, la perizia delle calibratissime musiche di Riccardo Andreoni; Gianni Caccianini ha realizzato le maschere mentre Sergio Beroni ha curato con sobrietà gli effetti di luce. Il pubblico ha applaudito a lungo con convinzione e simpatia. Si replica fino al 1 maggio.

vice

le prime

Musica

Pier Luigi Urbini all'Auditorio

Il concerto rientrava nelle iniziative dell'Agimus. Si è svolto domenica all'Auditorio, pieno di giovani, a dispetto della splendida giornata e del programma piuttosto severo: Haendel, Petrassi, Mahler.

Sul podio il maestro Pier Luigi Urbini, impegnato in un modo straordinario in questa azione schiettamente culturale. Affettuoso e incisivamente preciso nel *Concerto grosso* op. 6, n. 4 di Haendel, l'Urbini ha dispiegato un massimo di sensibilità musicale e interpretativa nella ripresa d'una famosa pagina di Goffredo Petrassi (presente in sala e poi lungamente applaudito). Diciamo del *Coro di morti* (1941) che, al di là di certi atteggiamenti stravinskiani, emergenti soprattutto dagli intermezzi strumentali, rivela il compositore profondamente assorto nella ricerca di una autonoma modernità.

Nella seconda parte del programma, la favola e il dramma che convergono nella *Quarta Sinfonia* di Gustav Mahler, sono stati raccontati e dipanati dal direttore con una sottile penetrazione della partitura. L'ultimo tempo della *Sinfonia* è un *Lied* con orchestra, e meravigliosamente ha cantato il soprano Lenz Olver. L'Urbini — applauditissimo — ha ben realizzato anche quella bella immagine dell'Adorno, che avvicina lo sviluppo tonico della *Sinfonia* al cammino attraverso un foresta della Germania che *porta poi il viaggiatore dritto nella piazza di Miltenberg*.

Il successo del concerto consiglierebbe ormai per gli studenti un maggior impegno da parte delle nostre Istituzioni musicali. Perchè l'Accademia di Santa Cecilia, ad esempio, non mette a disposizione degli studenti le prove generali dei suoi concerti?

Buffy Sainte-Marie al Sistina

Il «Premio Roma» ha presentato l'altra sera al Sistina la cantante americana Buffy Sainte-Marie. Ha un indubbio fascino che le viene sia dalla giovane età (ventotto anni), sia dall'etnica storia dei pellerossa dai quali la Buffy discende. Le tristi vicende degli antenati rivivono nelle canzoni di Buffy, che non vogliono — però — assumere valori di ribellione. La cantante (sono suoi anche i testi letterari delle canzoni) tende, anzi, a giustificare certe «cose». Gli americani, ad esempio, avrebbero trattato a quel modo gli indiani perchè non ne conoscevano la vera storia. Accomodante — ci è sembrato — la Buffy si è dimostrata anche in altre faccende: [illegible] hanno la loro canzone; i tossicomani, le loro attenuanti.

La Buffy, poi, si è del tutto adeguata al costume canzonettistico di certe manifestazioni canore (ecologia, chitarre elettriche con suoni assordanti [illegible]) [illegible] non preoccupata affatto di [illegible] quel fascino di cui si diceva all'inizio. E' una cantante, quindi, [illegible] e venuta al livello dei frastornanti *Piper*.

I momenti più interessanti e non privi di suggestione si sono avuti quando la cantante è rimasta sola con la sua chitarra, o sola con il suo «arco da bocca» (una specie di scacciapensieri) o oppure ha cantato scandendo il ritmo con un piede o con le mani. Dovrebbe riconquistare una misura diversa e, comunque, meno sensibile alle mode del momento, riscontrabili — peraltro — anche nel pubblico non assente da quello facilmente eccitabile di certi programmi radiofonici e televisivi. In questo ambito, però, un bel successo.

e. v.

Alla riscoperta di un musicista semidimenticato

Tornerà sulle scene l'opera «Don Carlo» di Pasquale Bona

In una stanza di lavoro del Teatro dell'Opera (una stanza per prove di cantanti al pianoforte), abbiamo incontrato i protagonisti di una impresa straordinaria: la riscoperta di un compositore del secolo scorso il quale, però, non è stato mai del tutto dimenticato, avendo avuto la fortuna (e non è poco) di rimanere nel giro della musica — e su scala internazionale — con una sua opera didattica. Chi ha un po' praticato la musica, si è certo imbattuto nel libro di solfeggio o, meglio, nel *Metodo di lettura musicale*, di Pasquale Bona. Questo Bona ha avuto anche la fortuna di trovare nei suoi concittadini (è nato a Cerignola, il 3 novembre 1808) alcuni fedelissimi e testardi ammiratori i quali tanto hanno fatto e faticato, da essere ormai alla vigilia di un avvenimento certamente importante nella storia culturale della città (Cerignola, appunto), ma che può avere (e ce lo auguriamo) sviluppi anche altrove.

Tant'è, si stanno stringendo i tempi intorno alla imminente «prima» (4 maggio) di un *Don Carlo* (quattro atti) di questo Pasquale Bona, che giunge però con le carte in regola.

L'opera, infatti, fu rappresentata alla Scala nel 1847, dopo il successo d'una precedente novità del maestro pugliese: *I Luna e i Perolli* (1844).

Il Bona, che aveva compiuto gli studi a Palermo, viveva a Milano dal 1838 e si era acquistato meriti grandissimi quale insegnante, presso il Conservatorio, di teoria, solfeggio e canto. Tenne la cattedra per circa *quarant'anni, fino alla* morte, cioè, sopraggiunta nel 1878. Fu anche autore di altre opere liriche, musicò versi del Manzoni [illegible] e compose *Cantate funebri* in memoria di Cavour. Si tratta, quindi, di un vero musicista.

I meriti del Bona sono stati illustrati, nell'incontro suddetto, da un appassionato studioso dei musicisti pugliesi (le Puglie sono musicalmente onorate da Paisiello, Piccinni, Mercadante, Traetta, Giordano): Daniele Cellamare, il quale ha dedicato alla riscoperta del Bona alcuni decenni.

Lo stesso Cellamare, in modo schietto e commosso, ha poi raccontato le mille peripezie per stabilire la data di nascita del Bona e per rintracciare il manoscritto del *Don Carlo* presso Casa Ricordi, che lo aveva custodito in una cassaforte sotterranea blindata ([illegible] piano sotterraneo). Si tratta d'una partitura di 774 fogli, da cui microfilm si sono ricavati gli spartiti, le parti per i cantanti, per l'orchestra, per il coro (che ha una certa ampiezza).

Le «avventure» di questa ricostruzione del materiale sono state narrate gustosamente anche da Pietro Milana, organizzatore dello spettacolo. Il *Don Carlo* del Bona rientra in una stagioncina lirica con *Tosca* e *Traviata*) e da maestro Vincenzo Marini, i quali non pensavano mai di trovarsi alle prese con faccende filologiche così complicate.

All'incontro di cui diciamo ha partecipato anche il Sindaco di Cerignola, Gaetano D'Alessandro, che ha sottolineato l'impegno dell'Amministrazione nel rinverdire le tradizioni musicali della città.

Partecipano alla rappresentazione (si replica il 6 maggio) i cantanti Salvatore Puma, Guido Guarnera (che hanno eseguito un promettente «duetto» dell'opera), Isabella Fusco, Laura Didier Gambardella, Giuliana De Filippo, Alfredo Colella, Pietro Di Vietri. Sul podio, il maestro Marini, mentre alla regia provvederà Aclv Caro Azzolini con la collaborazione di Francesco Maria Carocci. Le scene sono di Camillo Parravicini.

e. v.

Entro giugno l'assemblea dei giornalisti cinematografici

I giornalisti cinematografici hanno deciso di convocare una assemblea straordinaria del Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani, che si svolgerà a Roma entro la fine del mese di giugno. Tale decisione è stata presa durante il Convegno svoltosi domenica, nel corso del quale sono stati dibattuti numerosi problemi che riguardano il cinema italiano e l'attività del Sindacato. Alla prossima assemblea straordinaria verrà sottoposta una bozza di progetto per un nuovo statuto del sindacato, che dovrà tener conto della attuale situazione del cinema. Rappresentanti dei gruppi culturali di recente costituzione «Club della critica cinematografica» di Milano e «Associazione italiana della critica cinematografica» di Roma, hanno infine confermato l'appartenenza dei soci dei due sodalizi al Sindacato.

VACANZE LIETE

RIMINI - S. GIULIANO - PENSIONE FABIANA - Via Rinaldi, 12, tel. 24.373. Ambiente familiare accogliente vicinissimo mare. Giardini, parcheggio. Gestione Proprietario. Prezzi veramente vantaggiosi. Prenotatevi.

RIMINI-RIVABELLA - NORDIC HOTEL - Via Cervignano 13 - Tel. 29.475. Sul mare, tranquillo, confortis, lift, parcheggio. Camere con senza doccia, WC, balcone, cabine. Bassa L. 1.800-2.000. Alta da L. 2.500/3.400 tutto compreso. Gestione propr.

VALVERDE / CESENATICO - HOTEL MORDINI - Vicinissimo mare, modernissimo, camere doccia, balcone, telefono, parcheggio, giardino. Prezzi modicissimi, trattamento familiare.

RIMINI RIVAZZURRA - PENSIONE SOLATIA - Via Taranto 12 - tel. 30.373. Vicinissima mare, in zona tranquilla, camere con/senza servizi, e balconi. Parcheggio. Bar, ottima cucina, moderni comforts. Bassa 1600. Tutto compreso. Alta interpellateci.

RICCIONE - PENSIONE ARCANGELI - Viale Manin, posizione tranquilla, con giardino, ambiente familiare, ottima cucina romagnola. Maggio, giugno e settembre L. 1500. Dal 21 al 31 agosto L. 1800. Dal 1° al 20 luglio L. 2000. Dal 21 luglio al 20 agosto L. 2300.

SOGGIORNO VITTO ALLOGGIO GIOVAGNOLI - Via Pascarella, 33, tel. 50.105. Ambiente familiare accogliente, giardino, gestione proprietario. Parcheggio. Prezzi convenientissimi. Interpellateci.

RIMINI - PENSIONE VAJON - Tel. 24.413. Vicino mare, tranquilla, camere con e senza doccia, WC, Giardino, parcheggio coperto, ottima cucina genuina. Bassa 1700. Media 2200. Alta 2800 tutto compreso. Scriveteci.

RIMINI - PENSIONE TANIA - Via Pietro da Rimini, 3 - Tel. 24334. Vicinissima mare, tranquilla, familiare, cucina romagnola, prezzi modici. Interpellateci. Gestione proprietari.

RIMINI - VILLA SANTUCCI - Via Parisano, 88 - Tel. 52.285. Nuova, vicinissima mare. Bassa 1.600. Luglio 2.200 complessive. Agosto interpellateci. Direz. Propria.

MIRAMARE/RIMINI - PENSIONE VILLA MARIA - Telefono 30.202. Centrale, 50 m mare. giugno-settembre 1.500 - luglio 2.000 - agosto 2.500 - tutto compreso. Scrivete Claudio Botturi - Viale Oliveti, 84.

RIMINI - VILLA RANIERI - Via delle Rose, 1 - tel. 24.223. Vicino mare, ambiente familiare, ideale per bambini. Giugno-settembre L. 1700 - 1-15/7: 2.000 - 16-31/7: 2.200 - Agosto 2.400/2.700 - 20-30/8: L. 2.000.

SCHERMI E RIBALTE

Aida fuori abbonamento all'Opera

Questa sera, alle 20,30, fuori abbonamento, replica di «Aida» di G. Verdi (rappr. n. 60), diretta dal maestro John Barbirolli e interpretata da Gwyneth Jones, Fiorenza Cossotto, Aldo Bottion, Ivo Vinco, Antonio Boyer, Loris Gambelli, Fernando Jacopucci e Giovanna Di Rocco. Maestro del coro Tullio Boni. Coreografia di Guido Lauri e primi ballerini Elisabetta Terabust, Gianni Notari e Alfredo Rainò. Domani, alle ore 21, in abb. alle seconde serali, replica di «Simon Boccanegra» con lo stesso complesso artistico delle precedenti rappresentazioni.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
- A = Avventuroso
- C = Comico
- DA = Disegno animato
- DO = Documentario
- DR = Drammatico
- G = Giallo
- M = Musicale
- S = Sentimentale
- SA = Satirico
- SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:
- ◆◆◆◆◆ = eccezionale
- ◆◆◆◆ = ottimo
- ◆◆◆ = buono
- ◆◆ = discreto
- ◆ = mediocre
- VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Giovedì alle 21,15 al Teatro Olimpico, concerto del famoso pianista Rudolf Serkin (tagl. n. 25). In programma: Haydn, Schubert e Beethoven. Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560).

AGOSTINIANA (Piazza del Popolo 12 - Basilica di S. Maria del Popolo)
Domani alle 21,15 concerto dell'Orchestra da Camera di Sofia. In programma musiche di Haendel, Vivaldi, Haydn, Golemanov, Bartok.

ASS. MUSICALE ROMANA (Oratorio del Caravita)
Alle 21,30 I Festival internazionale del clavicembalo. I concerti di J.S. Bach per 2, 3, 4 clavicembali.

AUDITORIO GONFALONE
Stasera alle 21,30 terzo concerto del celebre clavicembalista Ruggero Gerlin: «La danza nei secoli XV-XVIII».

CORO POLIFONICO VALLICELLIANO (S. Silvestro al Quirinale)
Domenica alle 21 musiche per organo di Zipoli, Frescobaldi, Pasquini. Organista G. Agostini. Musiche vocali eseguite dal tenore Camillo Sforza.

TEATRI

ABACO
Le repliche di «James Joyce» sono sospese. Riprenderanno il 2 maggio alle 21,30.

ALL'ARTE CLUB (P.le delle Provincie - Tel. 452705)
Alle 21,30 Nino De Tollis presenta il Gruppo Teatro Nuova Espressione di Napoli (avanguardia) in «RST/a» di Vittorio De Asmundis. Solo per oggi e domani.

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Alle 21,15 recite straordinarie C.ia Ouroboros di Firenze «Confronto 1» su materiale di J.M. Synge «Cavalcata a mare» e «Brasile» regia Petalà.

ARLECCHINO
Sabato alle 21,15 prima assoluta di «Fausto 67» di Tommaso Landolfi. Regia Sandro Sequi (Tel. 683569).

BEAT 72
Alle 21,15 Gruppo Studio Teatro Romano presenta «L'ubbidienza non è più una virtù» testi L. Milani e J. Prévert.

BORGO S. SPIRITO
Giovedì alle 16,30 la C.ia D'Origlia-Palmi presenta «S. Caterina da Siena» 2 tempi in 5 quadri di Ignazio Mei. Prezzi familiari.

CAB 37
Alle 23 Fiorenzo Fiorentini presenta «Che ne pensate del 69?» cabaret chantant con L. Banfi, M.L. Serena, D. Gallotti.

CENTRALE
Alle 17,30 Franco Sportelli e Elena Sedlak in «Lillo e la sua gran giornata» di Claudio Capecchi e Gigi Quartucci. Regia Andrea Camilleri.

CHIESA S. MARIA DELLA CONSOLAZIONE (Foro Romano) (Tel. 684651)
Alle 21,15 il Teatro d'Arte di Roma presenta «S. Francesco Jacopone da Todi» con G. Mongiovino, G. Maestà, M. Tempesta, L. Rabbi. Regia Maestà.

CORDINO
Riposo

DELLE ARTI
Alle 21,15 C.ia Italiana di prosa con Peppino De Filippo presenta «Uno, due, tre» 3 atti unici. Ultime 6 recite.

DELLE MUSE
Alle 21,30 prima fiorentina Cristiano e Isabella con il grande successo comico «Che cosa stiamo dicendo!» di Cristiano Censi. Regia autore.

DE' SERVI
Alle 21,15 ultima sett. C.ia del Teatro Ambrogio con «L'importanza di parlar ciliegio» [illegible]. Regia Stefano [illegible].

DIONISO CLUB
Alle 21,30 «A servizio della rivoluzione» libera assemblea

ELISEO
Riposo

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 17,30, 20, 22,30 «Ridolini Lift» (1921) e «The Kid» (Il monello) (1921) con Charlie Chaplin

FOLKSTUDIO
Alle 22 Ted Joans e le sue poesie jazz con il complesso Pignatelli, Rava, Melis, D'Andrea.

IL TURACCIOLO (Via Mameli, 25)
Alle 22,30 «Chi va piano va sano e vaticano» di Piovani e Di Gaetano. Regia Peppino Volpe.

LA FEDE
Riposo

PARIOLI
Alle 21,15 ultima recita «Il signore va a caccia» di G. Feydeau con G. Cervi, M. Malfatti, P. Carlini, M. Merlini. Regia Mario Landi.

PUFF
Alle 22,30: «La voce della coscienza» con L. Fiorini, E. Eco, R. Licary, T. Santagata. Testi Da Rossi, Demeric, Musumeci, Ghirelli, Peres.

QUIRINO
Alle 21,15 famil. Il Teatro Stabile di Torino presenta «Hedda Gabler» di Ibsen con Rossella Falk e con E. Tarascio, C. Giuffrè, G. Lazzarini, G. Ombuen. Regia Giorgio De Lullo. Scene e costumi P.L. Pizzi.

RIDOTTO ELISEO
Alle 17,30 spettacolo per ragazzi C.ia di prosa dir. Alfio Borghese presenta la novità «Briscolino» regia Alfio Borghese.

ROSSINI
Alle 21,15 il Teatro Stabile di Checco e Anita Durante, Leila Ducci con «Don Nicolino fra i guai» grande successo comico di A. Vanni. Regia C. Durante.

SATIRI (Tel. 565352)
Alle 21,30 4 sett. C.ia Di Martino, Chiarini, Lazzareschi, Nelli, Bergesio, Bucci con «Metti un bufalo sul binario» di Silvano Ambrogi. Regia Jacopo Marcelli.

SISTINA
Alle 21,15 «Premio Roma» rassegna internazionale delle Arti e dello spettacolo Cecoslovacchia Ladislav Fialka e la compagnia di Pantomima del Teatro della Balaustrata di Praga: «Il bottone».

VALLE
Alle ore 21,15 prima Teatro Stabile di Roma presenta «La storia del buon soldato Sc'veik» di J. Hasek. Regia J. Valverde.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Johnny Banco, con H. Buchholz SA ◆ e rivista La Torre

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Gli intoccabili, con J. Cassavetes (VM 14) DR ◆
ALFIERI (Tel. 290.251)
La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 18) DR ◆
AMERICA (Tel. 586.168)
Gli intoccabili, con J. Cassavetes (VM 14) DR ◆
ANTARES (Tel. 890.947)
Nerosubianco, con A. Sanders (VM 18) S ◆◆
APPIO (Tel. 779.638)
C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Pendulum (in originale)
ARISTON (Tel. 353.230)
Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ◆◆
ARLECCHINO (Tel. 358.654)
La piscina, con A. Delon (VM 14) DR ◆
ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
La bambolona, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆◆
AVANA (Tel. 51.15.105)
Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ◆
AVENTINO (Tel. 57.2137)
La scogliera dei desideri, con E. Taylor (VM 14) DR ◆
BALDUINA (Tel. 347.592)
Nude si muore, con M. Demongeot G ◆
BARBERINI (Tel. 471.707)
La piscina, con A. Delon (VM 14) DR ◆
BOLOGNA (Tel. 426.700)
Scacco internazionale, con I. Hunter G ◆
BRANCACCIO (Tel. 735.255)
La scogliera dei desideri, con E. Taylor (VM 14) DR ◆
CAPITOL (Tel. 393.280)
L'oro di Mackenna, con G. Peck A ◆◆
CAPRANICA (Tel. 672.465)
Sette volte sette, con G. Moschin SA ◆◆
CAPRANICHETTA (T. 672.465)
La prima volta di Jennifer, con J. Woodward (VM 14) DR ◆◆
CINESTAR (Tel. 789.242)
L'oro di Mackenna, con G. Peck A ◆◆
COLA DI RIENZO (T. 350.584)
La scogliera dei desideri, con E. Taylor (VM 14) DR ◆
CORSO (Tel. 671.691)
La signora che amava le rose, con P. Neal DR ◆◆
DUE ALLORI (Tel. 273.207)
La scogliera dei desideri, con E. Taylor (VM 14) DR ◆
EDEN (Tel. 380.188)
La notte dell'agguato, con G. Peck DR ◆
EMBASSY (Tel. 870.245)
La battaglia del Sinai
EMPIRE (Tel. 855.622)
L'arcangelo, con V. Gassman C ◆
EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
Sette volte sette, con G. Moschin SA ◆◆
EUROPA (Tel. 865.736)
Nel labirinto del sesso DO ◆
FIAMMA (Tel. 471.100)
Funny Girl, con B. Streisand M ◆◆
FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Funny Girl (in originale)
GALLERIA (Tel. 673.267)
L'oro di Mackenna, con G. Peck A ◆◆
GARDEN (Tel. 582.848)
La scogliera dei desideri, con E. Taylor (VM 14) DR ◆
GIARDINO (Tel. 894.946)
Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ◆
GOLDEN (Tel. 755.002)
Il libro della giungla DA ◆
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ◆◆
IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
L'arcangelo, con V. Gassman C ◆
IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
Non bisogna scambiare i ragazzi del buon Dio per delle anatre selvatiche, con F. Rosay SA ◆◆
MAESTOSO (Tel. 786.086)
La scogliera dei desideri, con E. Taylor (VM 14) DR ◆
MAJESTIC (Tel. 674.908)
I fiori del male, con E. Ronay (VM 18) DR ◆
MAZZINI (Tel. 351.942)
Scacco internazionale, con I. Hunter G ◆
METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆
METROPOLITAN (T. 689.400)
Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆
MIGNON (Tel. 869.493)
Cinema d'Essai: La fine di San Pietroburgo e Satellite (prime)
MODERNO (Tel. 460.285)
Brucia ragazzo brucia, con F. Prevost (VM 18) S ◆
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Le salamandre, con B. Cunningham (VM 18) DR ◆
MONDIAL (Tel. 834.876)
Orgasmo, con C. Baker (VM 18) DR ◆
NEW YORK (Tel. 780.271)
Gli intoccabili, con J. Cassavetes (VM 14) DR ◆
OLIMPICO (Tel. 302.635)
C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆
PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
PARIS (Tel. 754.368)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
PASQUINO (Tel. 503622)
How I Won the War (in orig.)
PLAZA (Tel. 681.193)
La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Buona sera signora Campbell, con G. Lollobrigida S ◆
QUIRINALE (Tel. 462.658)
Plagio, con M. Medici (VM 18) DR ◆
QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Diamanti a colazione, con M. Mastroianni C ◆
RADIO CITY (Tel. 464.103)
Ladro di crimini, con J.L. Trintignant (VM 14) DR ◆◆
REALE (Tel. 580.234)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
REX (Tel. 864.165)
La pulce nell'orecchio, con R. Harrison A ◆
RITZ (Tel. 837.481)
L'oro di Mackenna, con G. Peck A ◆◆
RIVOLI (Tel. 460.883)
Non tirate il diavolo per la coda, con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆
ROUGE ET NOIR (T. 684.305)
I due mondi di Charly, con C. Robertson DR ◆◆
ROYAL (Tel. 770.549)
L'uomo venuto dal Kremlino, con A. Quinn DR ◆
ROXY (Tel. 870.504)
Bullitt, con S. Mc Queen G ◆
SAVOIA (Tel. 865.023)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆
SMERALDO (Tel. 351.581)
La ruota di scorta della signora Blossom, con S. Mc Laine S ◆
SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆
TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462390)
Nel labirinto del sesso DO ◆
TREVI (Tel. 689.619)
Bullitt, con S. Mc Queen G ◆
TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
La notte del giorno dopo, con M. Brando (VM 14) G ◆
UNIVERSAL
Non bisogna scambiare i ragazzi del buon Dio per delle anatre selvatiche, con F. Rosay SA ◆◆
VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆

Seconde visioni

ACILIA: Asterix il gallico DA ◆
ADRIACINE: Un colpo da re, con A. Steel A ◆
AFRICA: I giorni della paura, con R. Horton A ◆
AIRONE: Il cervello da un miliardo di dollari
ALASKA: Le voci bianche, con S. Milo (VM 18) SA ◆◆
ALBA: Faccia contro gangster, con D. Murray DR ◆◆
ALCE: Voglio vivere la mia vita
ALCYONE: Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ◆
AMBASCIATORI: L'ereditiera di Singapore, con G. Sanders (VM 14) S ◆◆
AMBRA JOVINELLI: Johnny Banco, con H. Buchholz SA ◆ e rivista
ANIENE: Satanik, con M. Konopka G ◆
APOLLO: L'ultimo safari, con S. Granger A ◆
AQUILA: Un milione di anni fa, con R. Welch A ◆
ARALDO: Il magnifico forestiero
ARGO: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆
ARIEL: L'ira di Dio, con M. Ford (VM 14) A ◆
ASTOR: Riusciranno i nostri eroi, con A. Sordi C ◆
AUGUSTUS: Se incontri Sartana prega per la tua morte, con J. Garko (VM 14) A ◆
AURELIO: Il grande inquisitore, con V. Price (VM 18) DR ◆
AUREO: La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆
AURORA: Tamburi ad ovest, con A. Murphy A ◆
AUSONIA: La bambolona, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆◆
AVORIO: La gatta dagli artigli d'oro, con D. Graiberg G ◆
BELSITO: La matriarca, con C. Spaak (VM 18) SA ◆
BOITO: Inchiesta pericolosa, con F. Sinatra (VM 14) G ◆◆
BRASIL: L'ultimo safari, con S. Granger A ◆
BRISTOL: Svezia inferno e paradiso (VM 18) DO ◆◆
BROADWAY: Inchiesta pericolosa, con F. Sinatra (VM 14) G ◆◆
CALIFORNIA: Jim l'irresistibile detective, con K. Douglas G ◆
CASTELLO: Il colosso di Rodi, con L. Massari SM ◆
CLODIO: El «Che» Guevara, con F. Rabal DR ◆◆
COLORADO: C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ◆
CRISTALLO: Ad ogni costo, con J. Leigh A ◆
DEL VASCELLO: Scacco internazionale, con I. Hunter G ◆
DIAMANTE: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆
DIANA: Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ◆
DORIA: Stanlio e Ollio allegri passeggeri C ◆◆
EDELWEISS: I protagonisti, con J. Sorel DR ◆
ESPERIA: La notte dell'agguato, con G. Peck DR ◆
ESPERO: Ringo il cavaliere solitario, con P. Martell A ◆
FARNESE: La morte non ha sesso, con J. Mills G ◆
FOGLIANO: Il vergine, con J. P. Léaud S ◆◆◆
GIULIO CESARE: Una venere tutta d'oro
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: Lasciami baciare la farfalla, con P. Sellers (VM 14) S ◆
IMPERO: Volo 1-6 non atterrate, con S. Jonasson DR ◆
INDUNO: La ruota di scorta della signora Blossom, con S. Mc Laine S ◆
JOLLY: Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ◆
JONIO: Silvestro e Gonzales sfida all'ultimo pelo DA ◆
LEBLON: Rapina al treno postale, con S. Baker G ◆
LUXOR: Grand Prix, con Y. Montand (VM 14) DR ◆
MADISON: New York ore tre l'ora dei vigliacchi, con T. Musante (VM 18) DR ◆◆
MASSIMO: Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ◆
NEVADA: La sposa in nero, con J. Moreau (VM 14) DR ◆◆
NIAGARA: Spie oltre il fronte, con A. Franciosa A ◆
NUOVO: Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ◆
NUOVO OLIMPIA: Kozara, l'ultimo comando, con O. Marcovic DR ◆◆
PALLADIUM: Agente 007 si vive solo due volte, con S. Connery A ◆
PLANETARIO: Cielo francese Drole de drame
PRENESTE: Le spie vengono dal cielo, con R. Vaughn G ◆
PRIMA PORTA: Raggio infernale
PRINCIPE: Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S ◆
RENO: Tamburi ad Ovest, con A. Murphy A ◆
RIALTO: New York ore tre l'ora dei vigliacchi, con T. Musante (VM 18) DR ◆◆
RUBINO: Nobody runs forever (in orig.)
SPLENDID: Sette donne per i Mac Gregor, con D. Bailey (VM 14) A ◆
TIRRENO: Riusciranno i nostri eroi..? con A. Sordi C ◆
TRIANON: Il cobra, con D. Andrews (VM 14) G ◆
TUSCOLO: Due sporche carogne, con A. Delon G ◆
ULISSE: Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆
VERBANO: Riusciranno i nostri eroi..? con A. Sordi C ◆
VOLTURNO: Satanik, con M. Konopka G ◆

FILMSTUDIO 70

Via degli Orti d'Alibert 1 C (V. Lungara) - Tel. 650.464
Ore 18 - 20 - 22,30
THE KID (Il monello) di CHARLIE CHAPLIN (1921)
RIDOLINI LIFT (1921) con LARRY SEMON
Proiezioni riservate ai soci. Tessera sociale annuale L. 1000

Terze visioni

COLOSSEO: Spie oltre il fronte, con A. Franciosa A ◆
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE MIMOSE: I dolci vizi della casta Susanna, con P. Petit (VM 18) A ◆
DELLE RONDINI: Asterix il gallico DA ◆
ELDORADO: Dolce veleno, con A. Perkins DR ◆◆◆
FARO: Due occhi di ghiaccio, con T. Stamp A ◆
FOLGORE: Ercole contro i tiranni di Babilonia
NOVOCINE: Una spada nell'ombra, con T. Lees A ◆
ODEON: Kitosh l'uomo venuto dal Nord, con G. Hilton A ◆
ORIENTE: La calda vita, con C. Spaak (VM 18) DR ◆
PLATINO: El «Che» Guevara, con F. Rabal DR ◆◆
PRIMAVERA: Riposo
PUCCINI: Commandos in azione, con A. Murphy G ◆
REGILLA: I 7 volontari del Texas, con J. Caan A ◆
SALA UMBERTO: Quando muore una stella, con K. Novak (VM 18) DR ◆

Sale parrocchiali

CRISOGONO: Tre sul divano, con J. Lewis C ◆◆
DELLE PROVINCIE: Cinque settimane in pallone, con R. Burton A ◆◆
GIOV. TRASTEVERE: L'affare Goshenko, con M. Clift G ◆
NUOVO D. OLIMPIA: L'inferno degli eroi, con R. Beymer DR ◆◆
ORIONE: Piccole donne, con E. Taylor S ◆
PIO X: Due per la strada, con A. Hepburn S ◆◆
TRIONFALE: 20.000 leghe sotto la terra, con V. Price A ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ARCI, ENAL, AGIS: Alba, Airone, America, Archimede, Argo, Ariel, Atlantic, Augustus, Aureo, Ausonia, Avana, Balduina, Belsito, Brasil, Broadway, Californía, Capitol, Castello, Cinestar, Clodio, Colorado, Corso, Cristallo, Del Vascello, Diana, Doria, Due Allori, Eden, Eldorado, Espero, Garden, Giardino, Giulio Cesare, Holiday, Hollywood, Imperialcine n. 1 e n. 2, Induno, Italia, Majestic, Nevada, New York, Nuovo, Nuovo Golden, Nuovo Olimpia, Olimpico, Oriente, Orione, Pasquino, Planetario, Plaza, Prima Porta, Principe, Quirinetta, Reale, Rex, Rialto, Roma, Roxy, Traiano di Fiumicino, Trianon, Triomphe, Tuscolo. TEATRI: Le relative informazioni e riduzioni ai vari botteghini.

Gloria Swanson alla ricerca dei suoi vecchi film

STOCCOLMA, 28

Gloria Swanson ha visitato recentemente Stoccolma, per ricercare i suoi vecchi film, nella cineteca di Stato svedese. E' stato però anche un viaggio sentimentale che, ha detto l'interprete di *Viale del tramonto*, bisognava fare già da molto tempo. Infatti Gloria è di origine svedese, e il suo vero nome è Svensson.

Morta in esilio l'attrice spagnola Margarita Xirgu

MONTEVIDEO, 28

E' morta nella capitale uruguaiana, all'età di 81 anni, l'attrice Margarita Xirgu. Nata presso Barcellona aveva esordito giovanissima e raggiunse la fama (interpretando testi in catalano e in castigliano) già prima del 1914.

Sorpresa dallo scoppio della guerra civile nel 1936 mentre si trovava in *tournee* nei paesi dell'America latina vi rimase — rifiutandosi di tornare in patria dopo l'avvento del fascismo — e continuò a svolgere sino agli ultimi anni intensa attività di attrice regista e insegnante. Ancora di recente aveva allestito spettacoli a Città del Messico e a New York.

ANNUNCI ECONOMICI

26) OFFERTE IMPIEGO E LAVORO L. 30

ASCA Assicurazioni convenzionata organizzazioni democratiche con tariffe RC Auto eccezionali cerca produttori Roma Provincia. Telefonare ore ufficio 541.105 - 858.795.

AVVISI SANITARI

Medico specialista dermatologo DOTTOR DAVID STROM
Cura sclerosante (ambulatoriale senza operazione) delle EMORROIDI e VENE VARICOSE
Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose
VENEREE, PELLE
DISFUNZIONI SESSUALI
VIA COLA DI RIENZO n. 152
Tel. 354.501 - Ore 8-20, festivi 8-13
(Aut. M. San. n. 779/223150 del 29 maggio 1959)