DORIA: La signora nel cemen-

to, con F. Sinatra (\M 14) G • EDELWEISS: Il ragazzo che

sorride, con Al Bano b + EMPERIA: La ragazza con la

pistola, con M. Vitti ESPERO: Die li crea ie li am-

GIULIO CESARE: Indovina

chi viene a merenda? con Franchi-ingrassia (° 4

HARLEM: I Daci, con G Mar-

HOLLYWOOD: I sette Senza

gioria, con M Caine DR + IMPERO: Tepepa, con T. Mi-

han A ++
INDENO; Il libro della giun-

JOLLY: Indovina chi viene a

verso, con M Caine
(VM 18) DE
PALLADIUM: La battaglia di

El Alamein, con F. Stafford DR & PLANETARIO: Amanti, con M.

Mastrojanni (VM 14) S & PRENESTE: Indovina chi vie-

mi sposo, con L. De Funes

dy Hamilton, con M. Mercier

Terze visioni

COLOSSEO: Zum zum zum,

con l. Tony S \(\infty\)
DEI PICCOLI: Cartoni animati

DELLE MIMOSE: Indovina chi

viene a cena. con S Tracy DR +++

DELLE RONDINI: Gentlemen

Jo uccidi ELDORADO: Helga DO \$\$ FARO: Mayerling, con O. Sha-

Ingrassia

(VM 14) S 🍝

mazzo, con D Reed A • e

E: Quella sporca doz-

(VM 14) A +

FIRENZE: la mancata inaugurazione del XXXII Maggio

Ha toccato il fondo la crisi del Comunale I polacchi al Premio Roma

Le conseguenze della disastrosa sovrintendenza Paene e delle vergognose manovre di sottogoverno del centro-sinistra - Ferme dichiarazioni di Roman Vlad - Oggi si riunisce il Consiglio di amministrazione dell'ente

Dalla nostra redazione

FIRENZE. 3. La mancata inaugurazione del trentaduesimo Maggio musicale florentino (dovuta, come è noto, ad una improvvisa e strana indisposizione del tenore Bergonzi) ha fatto esplodere in maniera clamorosa la situazione scandalosa in cui versa il massimo ente lirico sinfonico della nostra città a causa delle obbrobriose manovre di sottogoverno condotte dalle forze di centro-sinistra a livello locale e nazionale. Il Teatro Comunale, da quando (in seguito ad un accordo dei partiti di centro sinistra) (u chiamato alla sua sovrintendenza Remigio Paone. è precipitato progressivamente sempre più in basso: si sono avute operazioni amministrative tutt'altro che chiare, in cui è stato utilizzato pubblico denaro, e soprattutto, mancando una seria direzione artistica, si è assistito ad un umiliante degradamento artistico culturale dell'ente. E' da questa situazione creata da Paone che è esplosa la vicenda di ieri sera.

Bergonzi non ha cantato perché è stato invitato a comportarsi in tal senso dal direttore d'orchestra Zubin Metha. a cui Paone affidò circa un anno fa la direzione artistica di questo « Maggio ».

Paone, ieri sera, dopo quanto era accaduto, ha affermato che ogni responsabilità doveva attribuirsi al maestro Roman Vlad, direttore artistico del «Comunale» — che egli ha cercato sempre di osteggiare, da quando fu «fatto fuori» il suo pupillo Donati - giungendo in questi ultimi giorni perfino ad ingiungergli di non assumere alcuna iniziativa senza un suo ordine, mentre egli non ha la possibilità di comportarsi in tal modo, in quanto le sue dimissioni da sovrintendente del Comunale >. date nell'estate scorsa, sono state da tempo ratificate dal Consiglio comu-

Paone è stato dieci mest Iontano dal « Comunale », poi si è rifatto vivo, facendosi forte di una lettera che lo confermerebbe ancora come Sovrintendente inviata dal ministro dello Spettacolo Natali, al Consiglio di amministrazione: questo dopo che lo stesso Consiglio d'amministrazione aveva invece chiesto la nomina di un reggente. E' tornato al «Comunale». dove si erano concluse le recite dello spettacolo da lui allestito con Dorelli e la Spaak E' tornato con l'intenzione di riprendere in mano la situazione mentre il mae stro Vlad aveva grà stesni programmi per il 1970-'71 e 72, in attesa che fosse eletto il nuovo sovrintendente o che fosse nominato un reggente, come era stato richiesto dal Consiglio di amministrazione deil'ente, dopo che il centro sinistra di Palazzo Vecchio non era riuscito a eleggete il sovrintendente

Ieri sera, invece, Paone si À vista esplodere tra le mara la homba che aveva prepa rato per usare contro attri, ed ora tenta di scansare le sue responsabilità gettando accuse a destra e a manca Ma il maestro Vlad lo ha

amentito clamorosamente. Il noto musicista ha dichiarato stamani: che egli, accettando l'incarico, non assunse la paternità del « Maggio », in corso; che fu avvertito che il direttore musicale del festival era Metha; che gli fu imposto di non scritturare «doppi» per sostituire i cantanti che improvvisamente si tossero ammalati, in quanto un artista che si trova in tali condizioni lo deve dichia-

rare entro le 13 del giorno della recita (tempo utile per trovare un sostituto); che tuttavia egli si era interessato a tenere sotto mano alcuni sostituti (Zambon, Ottolini, Mori e Bottion) per utilizzarli se se ne fosse presentata la necessità; che Bergonzi ieri mattina alle 11 aveva dichiarato di essere in condizioni di poter cantare e che ieri sera alle 21 era già pronto per entrare in scena (aveva già indossato il costume): che alle 21,15, mentre stava per essere letto agli spettatori un comunicato in cui si annuiciava che Bergonzi pur non trovandosi nelle sue condizioni migliori avrebbe cantato, il maestro Metha si oppose alla recita, d'accordo con lo stesso Bergonzi. Nonostante l'invito insistente di Vlad, che si faceva forte di una diagnosi stilata un'ora prima da un noto

Bergonzi, non avrebbe diretto l'« Aida ». Dichiarazioni che ha confermato anche stamani in vista delle prossime repliche. Ma Paone ieri sera non mosse praticamente un dito per obbligare Bergonzi a cantare, forse per non indispettire Metha in seguito agli accordi presi un anno fa. Quanto è avvenuto al «Comunale» è da considerarsi l'ultimo anello della lunga catena di vergognose vicende che hanno costellato la gestione dell'ente lirico-sinfonico fiorentino in questi ultimi anni e di cui si

parlerà domani mattina nel

corso della riunione del Con-

siglio di amministrazione del-

specialista, Bergonzi non ha

receduto dal suo atteggiamen-

to, sostenuto da Metha, il qua-

le ha dichiarato che, senza

l'ente. In questa sede il prof. Filippelli, il maestro Pietro Farulli, il prof. Luigi Tassinari **e Mario Sperenzi, m**embri del Consiglio, prenderanno posizione sui problemi relativi alla gestione del « Comunale ». Lo hanno affermato stamani in una conferenza stampa convocata da tempo per denunciare la loro posizione a questo « Maggio » e per chiedere che sia data piena libertà di movimento al maestro Vlad e che sia nominato un reggente come prescrive il regolamento dell'ente, per giungere a un riassetto della gestione del «Comunale ». I quattro consiglieri hanno affermato poi che, per quanto concerne l'episodio di ieri, non intendono che venga posto sotto accusa il maestro Vlad, ma denunciate le responsabilità della precedente gestione, basata su concezioni impresariali e divistiche e la politica condotta dal centro-sinistra, che ha subordinato l'interesse del Teatro «Comunale» a quello della

Vecchio. Una ferma presa di posizione è stata assunta ieri sera e ribadita stamani anche dai lavoratori del «Comunale > che hanno imposto al commissario profettizio la convocazione per domani del-Consiglio di amministrazione dell'ente.

formula politica di Palazzo

Una gallinella troppo condita

Nello spettacolo del Cricot 2 di Tadeusz Kantor hanno spicco i valori visuali

Lo spettacolo del Cricot 2 | Lo strambo dinamismo dell'adi Cracovia, ospite del Premio Roma, si colloca all'avanauardia dell'avanguardia; il regista Tadeusz Kantor e i suoi attori, abituati alle « cantine » di Polonia, hanno dunque scelto, in alternativa al Sistina. una sala rettangolare al pianterreno della Galleria nazionale d'arte moderna. Senonchè, l'arte è moderna, la burocrazia antica ed eterna. Lo incauto cronista teatrale, che tenta di sedersi al centro di uno dei lati maggiori del poligono, per avere un'idea d'insieme della rappresentazione, viene respinto verso il fondo, a sinistra. I posti al centro sono « riservati ». A chi? Alla Sovrintendenza. E così la Sovrintendenza si becca spruzzi d'acqua in faccia e qualche piuma vagante sul naso. Al mondo c'è giustizia, ma solo

per le piccole cose. Noi, comunque, siamo riusciti a non inumidirci nemmeno i piedi, benchè a circa un metro di distanza la « Gallinella» (protagonista femminile del dramma, datato 1921, di Stanislaw Ignacy Witkiewicz) sguazzasse dentro una baynarola di vaga forma fu neraria Ella è infatti considerata morta, dopo che il suo amico Edoardo le ha sparato, al primo atto; e invece riappare, già al secondo, e solo al terzo defunge definitivamente; anche perchè non ce

n'è un quarto. L'opera di Witkiewicz, secondo il nostro modesto parere, ci guadagna au essere ese guita in maniera stilizzata, ma corretta, quasi eletterale». Così la vedemmo, nell'edizione del Teatro Nazionale di Varsavia, a Firenze (ottobre 1966). Kantor ne fa invece il pretesto di un happening. peraltro piuttosto controllato: e i due « assurdi » - del testo e della sua versione - rischiano di elidersi a vicenda.

zione è sacrificato a vantaggio d'una ossessiva sottolineatura dei caratteri: il protagonista maschile (Edoardo, appunto), fallito nelle sue velleità di poesia e di grandezza, accetta secondo il suggerimento dell'amante rediviva - di farsi torturare (solo così potrà cavarsi da lui qualcosa di buono): e più tardi si uccide. Non basta: come premessa al supplizio masochistico, due soldati lo crivellano di colpi, e lui rıngrazia. Il personaggio di Korbowski (qualificato ruffiano, ma non esente da metafisici rovelli) appare sempre stretto a un manichino di donna, avvinto in un ballo voluttuoso; ma un paio di pugnali trafiggono il petto del manichino stesso. E via dicendo. Kantor è pittore (come lo

fu Witkiewicz, del resto), pri-

ma e oltre che regista: nel

suo lavoro dominano, e non per caso, i valori visuali. Si guardi la straordinaria coppia di fratelli (gemelli?) Leslaw e Wacław Janicki, o Kazimierz Mikulski, nei panni del loro anziano correligionario ebreo. Si osservi l'aspetto quasi statuario che assume il bambino prodigio Taddeo (l'interprete è una donna) assiso sul suo seggiolino. Le parole finiscono per contare di meno; anche perchè, quantunque alcune battute siano gustosamente tradotte in italiano, la gran parte sfugge a chi non conosca la lingua originale (il discorso concerne, naturalmente, solo lo spettacolo « in trasferta»; ma già si annuncia imminente l'uscita in Italia di una raccolta delle commedie

di Witkiewicz, presso l'editore De Donato). Vivace, comunque, la par-Alle 22,30: « Chi va piano va tecipazione del pubblico; sin-

ceri e prolungati gli applausi. ag. sa.

A colloquio con il regista

Planchon e il nuovo teatro

Questa sera e domani la Compagnia francese presenterà « Bérénice » di Racine al Sistina

Roger Planchon, a Roma per presentare con il Théâtre de la Cité de Villeurbanne, di cui è direttore, Bérénice di Jean Racine, ha esordito, nell'incontro di ieri con i giornalisti, affer mando di preferire che gli po nessero domande. Ma il dialogo si è immediatamente trasforma to in un interessante monologo, perché il regista attore autore ha la conversazione brillante e le idee che egli esprime sono di grande attualità.

Planchon giustifica la scelta di Berénice, e dei classici in genere, con la necessità di soddisfare il suo pubblico, un pubblico nuovo, composto di gente che non era mai andata a tea tro (Villeurbanne è un grigio sobborgo di Lione). Per quanto riguarda Bérenice, in particolare, Planchon l'ha scelta e perché è la più raciniana delle tragedie di Racine. E' anche l'unica - aggiunge - in cui non ci sono morti reali, anche se si parla molto di morti > Quello che Planchon ha voluto tirar fuori da questa B'rémce è il senso del testo in tutte le sue

sfaccettature. Il discorso scivola, inevitabilmente, sull'organizzazione, o megho la riorganizzazione, del teatro in Francia. Su questo, Planchon ha idee chiare, che difende ad oltranza, Abbiamo -claborato, in proposito, egli dice, un preciso progetto nel corso di una lunga riunione, alla quale hanno partecipato tutti i direttori delle compagnie sovvenzionate Anche Malraux, fi no ad una settimana prima del le elezioni, era d'accordo su quanto da noi proposto. Poi non se ne è parlato più. Ma io spero che il progetto tornerà in primo piano, perchè esso costituisce, secondo noi, la base del-

Stabilito che è necessaria una riforma completa, questa, in breve, la nuova organizzazione allo studio. In ogni teatro sovvenzionato - ce ne sono in funzione, in Francia, una trentina dovrebbe esserci, accanto alla compagnia primaria, un largo gruppo di giovani. La pri ma compagnia sceglie un testo, e lo mette in scena. I giovani, divisi in tre gruppi, preparano, a loro volta, altri spettacoli sullo stesso testo. Poi sia 1 « professionisti», sia i giovani vedono gli spettacoli preparati dagli altri gruppi, e su questo si discute e si lavora. « Qui comincia - dice Planchon - la elaborazione di quello che può considerarsi lo spettacolo definitivo della compagnia primaria . giovam, passando da un teatro all'altro, avranno, nel giro di pochi anni, la possibilità di fare una esperienza completa « inoltre - afferma Planchon - essi possono veramente creare un rapporto nuovo con il pubblico e avere con questo un dialogo che non può non essere estremamente salutare e vivificatore per il teatro ». Berémee va in scena stasera e domani al Sistina nel quadro del Premio Roma, Interpreti principali sono Francine Bergé e Sami Frey. Le scene sono di René Allio.

EASTMACOL OF

m, aç.

NON EVERO CHE IN ITALIA ESISTONO 45 MILIONI DI MUTUATI

TUTT'AL PKU' SARANNO UNA TREDICINA...

MA ANCORA PER P*OCO…DOPO AVER VISTO I*

MAGNA ISABELLA BIAGINI PINO CARUSO PEPPINO DE FILIPPO

GLI-infermierische DELLA MUTUA

MALIDA CHELLE RENATO BALDINE SANDHE DOME DAMA DALLETT MINME DAME

Ai cinema GALLERIA

CINESTAR-SMERALDO

AUREO - BROADWAY

NON E' NECESSARIO VEDERLO DALL'INIZIO

ENTRATE QUANDO VOLETE VI DIVERTIRETE SEMPRE

E' UN FILM PER TUTTI

ASCOT CINERAID + CINECIDI FASTMANCOLOR WIDESCREEN

VALENTINO MAZONI . FIORENZO FIORENTINI

GIANRICO TEDESCHI BICE VALORI

HERMIRIBALTE RITROVI

Diurna di Aida all' Opera

Oggi, alle 17, fuori abbonamento, replica di «Alda» di Giuseppe Verdi (rappr. n. 72) diretta dal maestro Alberto Paoletti e interpretata da Linda Vajna, Franca Mattiscei. Aldo Bottion, Attilio D'Orazi. Franco Pugliese, Loris Gam-belli, Augusto Pedroni e Giovanna Di Rocco Mastro del coro Tullio Boni Prim, bal-lerini: Elisabetta Terabist, Gianni Notari e Alfredo Raino

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81) Alle 21.45 ripresa del grande successo « Il supermaschio» di Jarry e . Le ripetizioni . di Saponaro con Forzano. Prevost Bernabei, Buongtorno, Marra, Tommaseo Regia Franco Molé ARLECCHINO (Tel. 688569) Alle 17 * Fausto 67 * di Tom-maso Landolfi Regia Sandro BEAL 72

sco Romano presenta « L'ub-bidienza non è piu una virtu * testi L Milani J Prevert CAB 37 Alle 13 e 23 Fiorenzo Tioren-

Alle 21.45 Gruppo studente-

tini presenta « Che ne pen-sate del 69? » cabatet chan-tant con I Banfi, M.L. Se-rena, D. Gallotti CENTRALE Alie 17,30 ultima recita Fran-

co Sportelli e Elena Sedlak in « Lillo e la sua gran giornata = di Claudio Capocchi e Gigi Quattrucci Regia Andrea Camilleri CORDINO Alle 22,30 terzo spettacolo

del Foklore romano con «I canterini di Roma» canzoni di ieri e di oggi. DELLE ARTI Alle 18 ultima recita Cua Italiana di Prosa con Peppino De Filippo presenta.

• Uno, due tre • 3 atti unici

DELLE MUSE Alle 17,30 recite straordinarie di Cristiano e Isabella con il grande successo « Che cosa stiamo dicendo? » (dai fumetti di Feiffer).

DE' SERVI Alle 17,15 e 21,13 ultime 2 recite C.ia dir. F Ambio-glini con . Limportanza di parlar cinese » scherzo di Guido Ammirata Novità assoluta con Novella, Barchi, Rovesi, Angelini, Lippi Regia Stefano Altieri.

ELISEO Alle 17:30. • Plata Suite appartamento all Hotel Pla-za) con Romolo Valli e Enza Albani Regia Emilio Bruzzo FILMSTUDIO 76 (Via Orti d'Alibert 1-c) Alle 18, 20, 22,50° • Lulů • di Pabst

FOLKSTUDIO Alle 22 Folkstidio dei gio-GIOCAMONDO

Stamani alle 10 teatro Bran-caccio, Frollini e Trulli presentano Giocamondo torneo di quiz e varietà tra le scuole elementari e medie di Roma. IL TURACCIOLO (Via Mame-

sano e vaticano e di Piovani e Di Gaetano. Regia Peppino LA FEDE Alle 21,30 la C la « 11 Marzo :

presenta * Recitare * di Dacia Maraini con S. Arico, V. Or-R Scerring, L. Valeri, B Valmorin, P Civera NAVONA 2000 (Via Sora, 28) Giovedt alle 21.30 « Tragocgia Gianni Supino, alle 23° « lo so che un giorno » recital di Roberto Luan Orano. PARIOLI

Alle 17,30 e 21.30 due ore con «The Roks».

Alle 22,30: «La voce della coscienza» con L Fiorini, E. Eco, R Licary, T Santagata. Testi De Rossi, Demeric, Musumeri, Chirelli, Peres. QUIRINO Alle 17,30 ultima recita il Teatro Stabile di Torino pre-

senta: " Hedda Gabler " di Ibsen con Rossella Falk e con E Tarascio, C Giuffre. Lazzarini, G. Ombuch Regia Giorgio De Lullo, Scene e costumi PL Pizzi. RIDOTTO ELISEO Alle 17,30 spettacolo per ra-

gazzi Cha di prosa dir Alflo Borghese presenta « Briscolino regia Alflo Borghese. ROSSINI Alle 17,15 il Teatro Stabile di

Checco e Anita Durante, Lei-la Ducci con * Don Nicolino fra i guai e grande successo comico di A. Vanni Regia C Durante. SATIR1 (Tel. 565352) Alle 17.30 C to Di Mattire

Chiarini. Lazzareschi, Nelli, Bergesio, Bucci, con « Metti un bufalo sui binari . di Silvano Ambrogi Regia Jacopo

Bove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A . Burton (VM 14) A SMERALIO (Tel 351.581) Gli infermical della mutua, con B Valori C + AMBRA JOVINELLI (Telefeno 739.3316)
La bambulona, con U. Tognazzi (VM 18) SA ++ e ri-SUPERCINEMA (Tel. 485.498) vista La Torre Dio li crea lo li ammarzo,

con D Reed A ♦ e rivista Denny CINEMA

Alle 21.15 « Premio Roma» Rassegna Internazionale del-

le Arti dello Spettacolo Fran-

cia: Theatre de la cité de Villeurbanne « Berenice » di Jean Racine Regia di Roger

Alle 17 il Teatro Stabile di

Planchon VALLE

ESPERO

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153) Cimitero senza eroci, con M ALFIERI (Tel. 290.251) Cimitero senza croci, con M Mercier AMERICA (Tel. 596168) Cimitero senza croci, con M. ANTARES (Tel. 100.347) Il libro della giungia DA
APPIO (Tel. 779.528)

Fraulein Doktor, con S. Ken-

dall DR • ARCHIMEDE (Tel. 875.567) The Brotherhood ARISTON (Tel. 353,230) Metti, una sera a cena, con F Bolkan (VM 18) DR + ARLECCHINO (Tel. 358.654) La piscina, con A Delon (VM 14) DR + ATLANTIC (Tel. 76.10.656) La ragazza con la pistola, con M Vitti SA + AVANA (Tel. 51.15.105)

La scogliera dei desideri, con E Taylor (VM 14) DR AVENTINO (Tel. 57,2137) Teorema, con T. Stamp (VM 18) DR +++ BALDUINA (Tel. 347.582) Riusciranno i nostri eroi...?
con A Sordi

BARBERINI (Tel. 471.707) Stida negli abissi, con J. Caan BOLAGINA (Tel. 426.700) L'incendio di Mosca, con S. Bondarciuk DR 4 BRANCACCIO (Tel. 735,255) Teorema, con T Stamp (VM 18) DR +++ CAPITOL (Tel 393.286) Pendulum, con G. Peppard

CAPRANICA (Tel. 672.465) C'era una volta il West, con C Cardinale A 4 CAPRANICHETTA (T.672.465) Rosemary's Baby, con Mia Facrow (VM 14) DR ++ CINESTAR (Tel. 789.242) Gli infermieri della mutua. COLA DI RIENZO (T.350,584) Teorema, con T Stamp (VM 18) DR +++ CORSO (Tel. 671.691)

L'ultima notte a Cottonwood con R. Widmark DUE ALLORI (Tel. 273.207) Teorema, con T Stamp (VM 18) DR +++ EDEN (Tel. 380.188) Il libro della giungia DA 4 EMBASSY (Tel. 870.245) La battaglia del Sinal EMPIRE (Tel. 855,622)

L'arcangelo, con V Gassman EURCINE (Piazza Italia 6 · EUR - Tel 591.0986) C'era una volta il West, con C. Cardinale EUROPA (Tel. 865.736) L'ultima notte a Cottonwood con R. Widmark (VM 14) A ++

FIAMMA (Tel. 471.100) Funny Girl, con B Stretsand FIAMMETTA (Tet. 470.464) Where Eagles dare GALLERIA (Tel. 673.267) Gli infermieri della mutua. con B. Valori GARDEN (Tel 582.848) Teorema, con T Stamp

(VM 18) DR ◆◆◆ GIARDINO (Tel. 894.946) La scogliera dei desideri, con E. Taylor (VM 14) DR ♦ GOLDEN (Tel 755,002) La banda Bonnot, con B Cremer (VM 14) DR $\phi \phi \phi$ HOLIDAY (Largo Benedetto
Marcello Tel. 858.326) Metti, una sera a cena, con F Bolkan (VM 18) DR ++ IMPERIALCINE N. 1 (Tele-(ono 686,745) L'arcangelo, con V. Gassman IMPERIALCINE N. 2 (Tele-

fono 674.681) Non bisogna scambiare i ragazzi del buon Dio per delle anatre selvatiche, con F. Ro-889 MAESTOSO (Tel. 786,086) Teorema, con T. Stamp (VM 18) DR +++ MAJESTIC (Tel 674.908) Sexualation, con D Reed ("M 18) G + MAZZINI (Tel. 351.942)

L'incendio di Mosca, di S Bondarciuk DR ++ Bondarciuk DR ++ METRO DRIVE IN (Telefono 60.90,243) Sette volte 7, con G Moschin METROPOLITAN (T. 689.400) Vedo nudo, con N. Manfredi MIGNON (Tel. 869.493)

Cinema d'Essai: La fine di San Pietroburgo, di Pudovkin DR +++++ e Satellite, di M Schifano DR AA MODERNO (Tel. 460.285) Brucia ragazzo brucia, con F Prevost (VM 18) 5 4
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285) La ragazza con la pistola, con M. Vitti 8/ MONDIAL (Tel 834.876) Fraulein Doktor, con S Ken-DR ++ NEW YORK (Tel. 780.271) Cimitero senza eroci, con M Mercier ()1,1MPtC() (Tel. 302.635) I sei della grande rapina, con J Brown (VM 14) G •• PALAZZO (Tel 49.56.631) Gli intoccabili. con J Cassa-vetes (VM 18) DR + PARIS (Tel. 754.368)

Berafino, con A Celentano (VM 14) SA ◆ PASQUIN() (Tel. 503622) PLAZA (Tel. 681.183) I.a ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ... QUATTRO PONTANE (Telefono 480.119)

Buona sera signora Campbell con G. Lollobrigida 8 + con G. Lollobrigida 8
QUIRINALE (Tel. 462,658) La gatta giapponese, con Ma Yasuda (VM 18) DR + QUIRINETTA (Tel. 670.012) Russegna per una cinema mi-gliore: Il padre, con M Ga-bor DR +++ RADIO CITY (Tel. 464.103) Citty Citty Bang Bang, con D Van Dyke REALE (Tel. 580.234) 5A ++ Pendulum, con G. Peppard REX (Tel. 864.165)

La fratellanza, con K. Dou-glas (VM 14) DR + glas (VM 14) DR + RITZ (Tel. 837.481)
Gli intoccabili, con J. Cassa-(VM 18) DR + vetes

RIVOLI (Tel. 400.583)

Non tirate il diavolo per la coda, con Y Montand

(VM 14) SA ++ ROUGE ET NOIR (T. 684.365) La stella del Sud. con G. Segal BOYAL (Tel. 770.549) Base artica Zebra, con Rock

Hudson BOXY (Tel. 879.504) Roma presenta « La storia del buon soldato Se'veik » di J Hasck Regia J Valverde Bullitt, con S Mc Queen G + SAVOIA (Tel. #53.#23) **VARIETA'**

> Vedo nudo, con N. Manfredi TIFFANY (Via A. De Pretis Tel. 462390) Nel labirinto del sesso DO 4 TREVI (Tel. 619.519)
> Hulbitt, con S. Mc Queen G.
> TRIOMPHE (Tel. \$38.003)

Pendulum, con G. Peppard UNIVERSAL. Non bisogna scambiare i ra-gazzi del buon Dio per delle anatre selvatiche, con F Ro-VIGNA CLARA (Tel. 329.356)

La via lattea, di L. Buñuel DR ++++ Seconde visioni

ACILIA: I giorni della violenza, con P.L. Lawrence A
ADRIACINE: 1 tre avventurieri, con A Delon A
AFRICA: Il ragazzo che sorride, con Al Bano 8 4
AIRONE: Il libro della giungia DA +
ALASKA: Tepeps, con T. Milian A ++
ALBA: Gangster Story, con W. te. con K Morris A . ALCYONE: Indovina chi viene a merenda, con Franchi-In**gr**assia

ne a merenda, con Franchi-Ingrassia C + PRIMA PORTA: Les biches, AMBASCIATORI: Riusetranno i nostri eroi...? con A. Sordi con S. Audran (VM 18) DR •
PRINCIPE: La scogliera del
desideri, con E. Taylor
(VM 14) DR • AMBRA JOVINELLI: La bam-RENO: Vacanze sulla Costa bolona, con U Tognazzi (VM 18) 8A ++ ANIENE: I 4 del pater noster, Smeralds, con L Tony C + RIALTO: Il medico della mucon P Villaggio C + APOLLO: Commando suicida, tua, con A. Sordi SA 4
BUBINO: Calma ragazze oggi con A. Ray DR • AQUILA: Riusciranno i nostri SPLENDID: La battaglia di El Alamein, con F. Stafford eroi. ? con A Sordi C + ARALDO: Indovina chi viene a merenda? con Franchi-In-TIRRENO: La bambolona, con grassia C 4
ARGO: Vacanze sulla Costa U Tognazzi (VM 18) SA ♦♦
TRIANON: Joko invoca Dio e Smerald², con L Tony C ♦ ARIEL: Tepepa, con T. Milian muori, con R. Harrison A
TUSCOLO: La pecora nera,
con V. Gassman SA
ULISSE: Le calde notti di La-ASTOR: La bambolona, con U. Tognazzi (VM 18) SA ++
AUGUSTUS: Riusciranno i nostri erol...? con A. Sordi C +
AURELIO: Marinal in coperta. VERBANO: La bambolona, con U Tognazzi (VM 18) SA ♦♦ VOLTURNO: Indovina chi viecon L. Tony S & AUREO: Gli infermieri della AURORA: Il medico della mu-

tue con A Sordi S.A AUSONIA: Tenderly, con V. (VM 14) S ♦◆ AVORIO: Bora Bora, con C. BELSITO: Scacco internazionale, con T. Hunter G BOITO: Riusciranno i nostri con A. Sordi BRASIL: Riusciranno i nostri erol...? con A. Sordi C + erol...? con A. Sordi C + BRISTOL: Die li crea io li ammazzo, con D. Reed A 4 BROADWAY: Gli infermieri della mutua, con B. Valori CALIFORNIA: Lucrezia, con O Berova (VM 18) A
CASTELLO: I 4 del pater no-

ster, con P Villaggio C + CLODIO: Tenderly, con V. Lisi (VM 14) 8 ◆◆ CORALLO: Riusciranno i nostri erol.? con A Sordi C + CRISTALLO: I berretti verdi DEL VASCELLO: Rinsciranno

i nostri eroi...? con A Sordi DIAMANTE: Bora Bora, con C. Pani (VM 18) S + DIANA: La scogliera dei de-(VM 18) S + sideri, con E Taylor (VM 14) DR +

rif DR + FOLGORE: Il ragazzo che sorride, con Al Bano 8 (NASCE: Cinque dollari per Ringo, con A. Taber A + NOVOCINE: I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia C ♦
ODEON: Zum zum zum, con ORIENTE: Ciccio perdona io no, con Franchi-Ingrassia

PLATINO: I cannoni di San Schastian, con A Quinn A .
PRIMAVERA: Romeo e Giuiletta, con O Hussey DR ++ PUCCINI: Non ti scordar di nie REGILLA: Impiccalo più in alto. con C. Eastwood A ♦

FILMSTUDIO 70 Via degli Orti d'Alibert 1/C (V. Lungara) - Tel. 458.464

Ore 17.30 - 20 - 22.30 LULU' (Il vaso di Pandora) G W PARIT (1928) LOUISE BROOKI

SALA UMBERTO: La strana coppia, con J Lemmon

Profezione riservata ai soci

Tessera sociale annuale L. 1000

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO: Un gangster Venuto da Brooklyn, con L G • Tony G & BELLARMINO: Il lungo il corto il gatto, con Franchi-In-RTASS14 BELLE ARTI: Missione specia-

merenda, con Franchi - Ingrassia C

JUNIO: Bora Bora, con C.
Pani (M 18) 8

LEBLON: I nipoti di Zorro, le Lady Chapith, con K con Franchi-Ingrassia C
LUXOR: Lucrezia con O. Berova (VM 18) A
MADISON: Il medico della Clark A + CINE SAVIO: 1 barbieri di Sicilia, con Franchi-Ingrassia COLOMBO: Due volte Giuda. Massimo: La scogliera del con A Sabato A
COLUMBIS: King Kong A
CRISOGONO: 1 due deputati. desideri, con E Taylor
(VM 14) DR
NEVADA: Zum zum zum, con con Franchi-Ingrassia C + DELLE PROVINCIE: Bando-L. Tony 5 • NIAGAKA: Ognuno per se, con lero, con J Stewart A • DEGLI SCIPIONI: Per un pu-gno di eroi, con H. Frank DON BOSCO: Zum zum zum. V. Heflin

V. Heflin

NUOVO: La scogliera del desideri, con E Taylor

(VM 14) DR

NUOVO OLIMPIA: Gioco percon L Tony S +
DUE MACELLI: Il fantasma

dei pirata Barbanera, con P.
Ustinov A
ERITREA: 20.000 leghe sotto la
terra, con V. Price A
EUCLIDE: Un nomo per tutte le stagioni, con P. Scoffeld DR +++ FARNESINA: Il marito e FARNESINA: Il marito e mio e l'ammazzo quando mi pare, con C Spaak SA + GIOV. TRASTEVERE: Costretto ad uccidere, con C Heston GUADALUPE: I 10 comandamenti, con C. Heston SM & LIBIA: il piu grande colpo del secolo, con J. Gabin G & MONTE OPPIO: I 10 comandamenti, con C. Heston

MONTE ZEBIO: Il giro del mondo in 80 giorni, con D Niven A ++ NATIVITA': Arriva Speedy Gonzales DA ++ NUOVO D. OLIMPIA: I can-NUOVO D. OLIMPIA: I cannoni di Navarone, con G.
Peck A \$\display \display \display\$
ORIONE: A sud-ovest di Sonora, con M Brando A \$\display\$
PANFILO: Khartoum, con L.
Olivier DR \$\display\$
PIO X: Corri uomo corri, con
T. Milian A \$\display\$
PIO XI: Marinai in conert. PIO XI: Marinai in coperta, con L Tony S ◆
QUIRITI: Anche nel West c'era una volta Dio, con G. Roland REDENTORE: Killer Kid. cor REGINA PACIS: Natascia, con

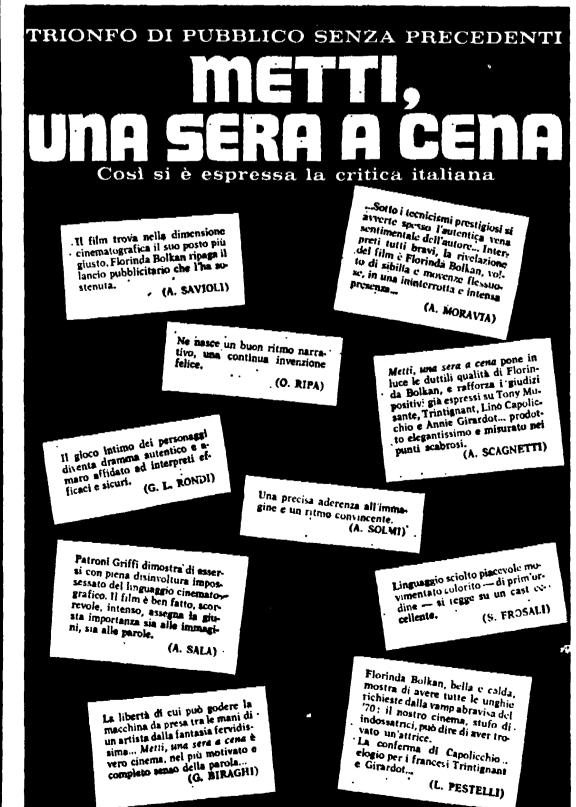
S Bondarciuk DR +++
RIPOSO: Il sergente Ryker, con L. Marvin SACRO CUORE: 1 10 comandamenti, con C. Heston BALA S. SATURNINO: I due deputati, con Franchi - ingrassia C + SALA UMBE: Tikoyo e il suo pescecane, con D Paniza SALA VIGNOLI: Angelica e il gran sultano, con M. Mercier SESSORIANA: I due crociati, con Franchi-Ingrassia C
SORGENTE: I due pompieri

con Franchi-Ingrassia C + TIZIANO: Marinai in coperta, con L. Tony S &
TRASPONTINA: Camelot, con R. Harris M +
TRASTEVERE: Indovina chi viene a cena? con S Tracy DR +++ TRIONFALE: Un uomo per tutte le stagioni, con P Sco-field DR +++ DR +++

VIRTUS: Funerale a Berlino. con M Caine G +

LE GRANDI PRODUZIONI PRESENTATE DALLA EURO INTERNATIONAL FILMS





IL FILM ITALIANO INVITATO IN CONCORSO AL FESTIVAL DI CANNES

le prime

Cinema La gatta giapponese

Ancora un film di Yasuzo Ma sumura, La gatta giapponese, tratto dal romanzo L'amore di uno sciocco del « Premio Nobel » Junichiro Tanizaki, in questi ultimi tempi « saccheggiato » dall'industria cinematografica nipponica. Certo, del romanzo conracconto in prima persona del protagonista, un intelictuale, un ingegnere poco esperto di done posto di pronto conforto pubblico »; non convincente, anche, ci appare l'animalità di Naomi,

ne e ≮strumentalizzato » dalla bella Naonu, una «gatta» che lui vorrebbe trasformare in « Si**gnora⇒) è** rimasto ben po o nelfilm di Masumura, esteriore ouanto abhastanza semplicistico. nelle trascolorazioni osicologi che dei protagonisti. In sostanza, il rapporto tra l'intellettuale e Naomi risulta ambiguo, nella misura in cui non supera la dimensione meramente sado maso chistica che sembra legare indissolubilmente i due destini. Nonè espresso, neppure, l'egoismo di lui (la vittima), e a cui Nao mi reagirebbe trasformandosi in

restituita con espedienti abastanza grossolam. Il film, a colori, è interpretato da Michiyo Yasuda, Shoichi Ozawa, Masakazu Temura, Ko Ku-

dionstone, il cognome di un tal-Richard

Insomma, si tratta di un compitino portato a te mine alla meno peggio da analfabe'i che vogliono gabbare il pubblico con l'esca del sesso. La « fumettata : alla greca, femata da un nonmeglio identificato Edward G. Collius, concentra i suoi succhiindigesti su un quartetto di ladri, i quali, dopo un furto a una giorelleria tentino di ricattare il loro « capo » che non è stato capace di piazzare il bottino presso un ricettatore. Non ci sembra opportuno dilungarci ancora su una pellicola decisamente grottesca quanto contoria, la terza, in pochi giorni, che ci giunge dal Paese dei « colonnelli». D'altra parte, loro banno il cinema che si meritano. Ma noi, ce lo meritiamo proprio di

Sexualation

Provate a cercare « Sexualation » nei vocabolatio della lingua inglese. Sarà una fatica sprecata, perché la parola nonesiste in nessun vocabolario in glese del mondo. L'assenza del titolo fa, così, da spia a un'altraassenza, quella del film stesso, Potremmo definire il titolo un neologismo greco americano: anche i nomi degli interpreti vor rebbero essere pseudonimi ame ricani, ma sono shagliati fin nel la grafia: si veda come è scritto

la ricostruzione del teatro franvedere i loro film?