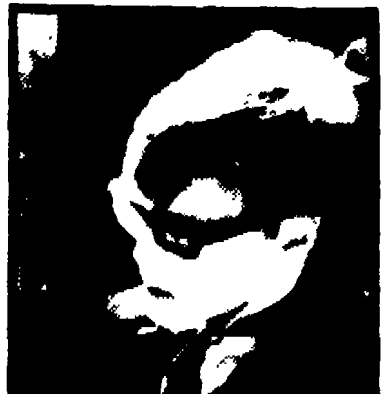


«If...» di Anderson a Cannes
Dai banchi di scuola alla guerra civile



Splendida la parte documentaria del film, meno convincente l'ipotesi «rivoluzionaria»

Dal nostro inviato

CANNES. 9. L'establishment inglese è perfettamente in grado di assorbire qualsiasi critica che gli venga rivolta: ci ha colto questa frase di Lindsay Anderson, pronunciata durante la conferenza stampa che ha fatto seguito alla proiezione del suo film «If...».

«La violenza e la rivoluzione sono i soli atti puri» dice uno dei protagonisti di If... e non è affatto detto che questa parola sia, condito dal regista.

Ma anche il cinema rivoluzionario, appunto, le reazioni suscitate dal suo film negli ambienti ufficiali britannici e fra la pubblica opinione.

Lindsay Anderson è stato ed è tuttora, come teorico e come autore, uno degli esponenti più avanzati del free cinema.

Siama in un college vicino Londra, all'inizio dell'anno accademico; si succedono, di tanto in tanto, riti e miti dell'insegnamento arido nozionismo, formalismo burocratico, disciplina militarista, repressione autoritaria e paternalismo.

Montecristo '70. Ed eccoci alla composizione italo-francese diretta da Andre Humbelle, il quale, come forse ricordate, è l'autore di Fantomas '70.

Una volta molto lodata è venuta dalla scelta del programma presentato sulla rivista di In da man, di Haydn, sulla rivista di la man, di 129 di Schubert e sulle heebhenners.

«Popolare» di jazz col trio Schiano al «Beat 72»

«Flash-back» supera lo scoglio della censura

Un agente chiamato Dagher

Il regista del film di Raffaele Andreassi, candidato ufficiale per il premio Oscar, ha superato con un compromesso lo scoglio della censura.

L'opera di Rossini a Napoli
La comicità ambigua del «Conte Ory»

Dalla nostra redazione

NAPOLI. 9. Con il Conte Ory, Rossini, al di là del suo geniale, è quindi del delirio abbandonato della sua carriera operistica, rimanda dopo un lungo intervallo di anni, un'opera buffa, uno dei suoi capolavori, in cui il musicista era venuto al melodramma solo per trovare appunto in Giulietta l'esperienza più adeguata al suo genere multiforme.

Terzo siluro del «Luce» a Del Fra

Bloccata di nuovo «La torta in cielo»

Terzo insabbiamento per La torta in cielo, il film di Lino Del Fra che doveva essere prodotto dall'Istituto Luce. Il film, tratto dai romanzi omonimi di Gianni Rodari, doveva aver inizio, finalmente, il 20 maggio, ma il commissario del Luce, Girolamo, ha formato per la terza volta il film con il motivo che il film è di natura privata.

Anche i sindacati hanno fatto un passo presso Giasolli, il ricordando che la realizzazione della Torta in cielo fa parte dell'accordo raggiunto al termine della lunga lotta, condotta dagli operai del Luce, e che ha portato all'occupazione dell'azienda.

LIBRERIA FELTRINELLI. I gruppi spontanei e il ruolo politico della contestazione L. 400 / Il Cile davanti a una nuova manovra della D.C. L. 400 / Garcia: Intervista a Francisco Prada, comandante guerrigliero venezuelano L. 120 / Avila: Cuba, letteratura e rivoluzione nell'Università L. 150

Compilare l'ordine e inviare a una delle librerie Feltrinelli (Bologna, Piazza Ravennate 1; Firenze, via Cavour 12; Genova, via P.E. Benza 33; Milano, via Manzoni 12; Napoli, via S. Tecla 5; Pisa, corso Italia 117; Roma, via del Babuino 39/40).

SCHERM E RIBALTE

Norma e Simon Boccanegra all'Opera

Oggi, alle 21, un'abbuffata di Norma e Simon Boccanegra all'Opera. Il primo spettacolo della stagione di questo teatro è stato messo in scena da un regista di grande nome, il siciliano Giuseppe Castellano.

Un esperimento di teatro-cinema al Filmstudio 70

Questa sera alle 21,35 per la prima volta si spettacolo a Roma l'opera di off Broadway di Alberto Frati, La casa del silenzio, presentato al Filmstudio 70.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA. Concerto di musica da camera, con L. Frati, E. Frati, E. Frati, E. Frati.

VARIETA'

AMIRA JOVINELLE. L'ultimo spettacolo di Amira Jovinelle.

CINEMA

Prime visioni. ABBONDIO (Tel. 862.153).

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

ALCANTARA (Tel. 452.705).

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1-C). MAJESTIC (Tel. 674.900). METRO DRIVE IN (Teatro di Montecristo).

MIGNON (Tel. 600.083). MODERNO (Tel. 600.285). MODERNO NALETTA (Tel. 600.285).

PARISI (Tel. 754.300). PANTANO (Tel. 506.222). PANTANO (Tel. 506.222).

REALE (Tel. 770.549). REX (Tel. 664.165). REX (Tel. 664.165).

SAVIA (Tel. 862.153). SAVIA (Tel. 862.153). SAVIA (Tel. 862.153).

TEATRI. ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81). ALCANTARA (Tel. 452.705).

CINEMA. ABBONDIO (Tel. 862.153). ABBONDIO (Tel. 862.153).

TEATRI. ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81). ALCANTARA (Tel. 452.705).

CINEMA. ABBONDIO (Tel. 862.153). ABBONDIO (Tel. 862.153).

TEATRI. ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81). ALCANTARA (Tel. 452.705).

CINEMA. ABBONDIO (Tel. 862.153). ABBONDIO (Tel. 862.153).

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1-C). THE GENERAL OF BUSTER KEATON (1927).

MIGNON (Tel. 600.083). MODERNO (Tel. 600.285).

PARISI (Tel. 754.300). PANTANO (Tel. 506.222).

REALE (Tel. 770.549). REX (Tel. 664.165).

SAVIA (Tel. 862.153). SAVIA (Tel. 862.153).

TEATRI. ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81).

CINEMA. ABBONDIO (Tel. 862.153).

TEATRI. ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81).

CINEMA. ABBONDIO (Tel. 862.153).

TEATRI. ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81).

CINEMA. ABBONDIO (Tel. 862.153).