«Venti lucenti» di Jancsò a Cannes

Un frigido teorema sulla rivolta giovanile

L'immagine sussidiaria del dialogo nell'intellettualistico «Ma nuit chez Maud» di Rohmer

Dal nostro inviato

CANNES, 15.

Il regista ungherese Miklós Jancsó era qui a Cannes lo scorso anno, quando esplosero i fatti di maggio; ed era a Pesaro in un momento acuto della contestazione studentesca (e della repressione autoritaria, non dimentichiamolo). I festival cinematografici — lo diciamo anche sulla base di un'esperienza personale — non sono forse i luoghi più adatti per osservare in profondità certi fenomeni, e per trarne ispirazione.

Con la trilogia costituita da *I senza speranza*, *L'armata a cavallo* (noti pure in Italia) e *Silenzio e grido*, che lo hanno imposto giustamente all'attenzione e all'ammirazione degli spettatori di molti paesi, Miklós Jancsó sembrava avere esaurito la sua severa meditazione sulla tragicità della storia, considerata in tre episodi cruciali: lo sventurato epilogo del Risorgimento magiaro, la guerra civile in Russia, la sconfitta della rivoluzione del 1919 in Ungheria. In *Venti lucenti* che i francesi hanno ribattezzato ovviamente *Ah! Ça ira*, egli sposta il suo sguardo in direzione dell'attualità. *Venti lucenti* è ambientato nel 1947-48 in una città della provincia ungherese, ma continui vi sono i riferimenti (e non solo sul piano della sartoria: minigonne, pantaloni, ecc.) alla contemporaneità. Dietro i giovani del Collegio popolare, figli di contadini o intellettuali, si proietta l'ombra delle guardie rosse cinesi, dei *gauchistes* di Francia, degli universitari in rivolta un po' dovunque.

Jancsó immagina dunque che questi infiammati ragazzi «assaltino» — dopo un vano tentativo di aprire il dibattito politico e ideale (ma i pochi accenni di «dialogo» si dissolvono ben presto in un ossessivo martellamento di canzoni della rivoluzione) — un Collegio cattolico, abbandonandosi ad atti estremistici, rogo di libri incluso almeno come progetto. Il capo del gruppo giovanile, assennato e moderato, viene posto in minoranza: più tardi, tuttavia, sarà lui che, insieme con i dirigenti locali (del partito e dello Stato socialista), metterà fine agli eccessi, isolando gli elementi più settari, segnatamente una ragazza. A riguardo della quale s'insinua peraltro che, più tardi, potrà fare una brillante carriera.

Pur senza prendere chiara posizione, e dividendo fra tutti le sue simpatie (ma anche, e maggiormente, le sue antipatie), l'autore par dunque ipotizzare, per lo ieri e per l'oggi, una saldatura fra certa specie di «sinistrismo» infantile e le successive sclerotizzazioni e degenerazioni burocratiche. Tesi magari suggestiva, ma che purtroppo il film non contribuisce a dimostrare, concedendo alquanto anzi, ad analogie forzose. Ciò che manca del resto nella situazione rappresentata è il clima di autentico entusiasmo, di generoso impegno e fervore da cui furono caratterizzati con tutti i loro limiti e contraddizioni ed equivoci interni, gli slanci di rivolta del l'immediato dopoguerra non meno che quelli dell'indimenticabile 1968 quali che siano stati o che possano essere gli scacchi, le delusioni, i tradimenti di poi.

In un'atmosfera asettica e vuota in uno spazio quasi metafisico, che il colore (usato da Jancsó per la prima volta) non ravviva di troppo il regista rischia dunque di esporci un frigido teorema dalla immobile soluzione. Ne risulta dalla non persuasiva elaborazione tematica, anche il suo stile tipico, la sua tecnica narrativa (inquadrature sempre più lunghe dal movimento sinuoso e avvolgente connesse tra loro per rapidi stacchi) minaccia di scadere in maniera, o di «pacificare», nell'eleganza un po' atteggiata della forma, tutto un ribollire di drammi e problemi che ci toccano da vicino.

La festività religiosa odierna è stata intanto celebrata, in qualche modo con messe, preghiere, discussioni su Pascal, sulla concezione giansenista e quella gesuitica del cattolicesimo, ecc.: tutto ciò è contenuto in *Ma nuit chez Maud* («La mia notte in casa di Maud»), terzo pannello d'un politico cinematografico di «racconti morali», cui il regista francese Eric Rohmer sta lavorando da un buon lustro (ed è giunto già oltre la metà dell'opera). In due parole: Jean-Louis s'innamora, a distanza, d'una bionda ragazza, Françoise; ma, prima di arrivare a lei, subisce e respinge la corte d'una dottoressa divorziata, Maud. Sposatosi con Françoise, e divenuto altresì padre, incontra dopo anni Maud, e solo allora scopre che l'ex marito di lei era il misterioso amante del quale, onestamente, Françoise gli ha confessato l'esistenza nel proprio passato.

Si tratta d'un esempio di cinema «intellettuale», dove l'immagine finisce per essere sussidiaria del dialogo, e che si sostiene solo un virtù della recitazione di bravi attori: Jean-Louis Trintignant, l'ottima Françoise Fabian (vedova di Jacques Becker) e la nipote di Barrault, Marie-Christine.

Aggeo Savioli

Anouk sposa Albert Finney

CORFÙ, 15

Anouk Aimée (nella foto) e Albert Finney (il protagonista di «Tom Jones») sono partiti stamani da Corfù per l'Italia, dopo aver dichiarato che ritorneranno nell'isola jonica fra due mesi per sposarsi.

L'attrice, che deve recarsi a Parigi per sistemare alcune questioni personali appariva raggiante: «Albert — ha detto — è un ottimo partner non solo sul "set" ma anche nella vita».

Carol e un uomo-fontana

Carol Andrè (nella foto), la sedicenne figlia dell'attrice Gaby Andrè, si prepara ad interpretare in Italia il suo quarto film: «Play Italy», tratto dal racconto di Berto «La ragazza di via Calabria». Protagonista dei film, che sarà diretto da Massimo Franciosa, è uno stravagante ingegnere idraulico (impersonato da Alberto Lionello) che, in vena di evasioni estive, si trasformerà in una fontana vivente ed emetterà zampilli d'acqua dal naso, dalla bocca e dalle orecchie.

le prime

Musica

I concerti di Mozart

Il ciclo di concerti della Primavera musicale mozartiana organizzata dal CISM in collaborazione con il Conservatorio di Santa Cecilia ha avuto l'altra sera, nella Sala di via dei Greci, un avvio felice. Felice, nonostante l'assenza del maestro Carlo Zecchi, vittima di una indisposizione, ma i bravi strumentisti dell'Orchestra da camera del Festival di Taormina, hanno deciso di suonare senza direttore, riuscendo abbastanza bene a non farne sentire troppo la mancanza e offrendo una preziosa collaborazione ai valenti solisti: Marco Costantini (per il *Concerto K. 191* per fagotto e orchestra), Domenico Ceccarossi (per il *Concerto K. 495* per corno e orchestra) e Pina Carmirelli, che ha addirittura trascinato tutti in una appassionata esecuzione del *Concerto K. 219* per violino e orchestra.

Acclamazioni festose e prolungate per tutti, da parte di un pubblico abbastanza nuovo rispetto a quello che frequenta abitualmente i concerti.

vice

Rivista

Holiday on ice

Puntuale al tradizionale incontro primaverile del Palazzo dello Sport, «Holiday on Ice» ha presentato l'altra sera al pubblico romano l'edizione 1969 della famosa rivista americana sul ghiaccio. Non si può dire che dall'anno della sua nascita, 1945, Holiday on Ice» abbia modificato molto della sua struttura, anche se via via i vari «quadri» sono stati arricchiti nei costumi nei pattinatori, nella coreografia. E' proprio in questo arricchimento che si deve ricercare il successo spettacolare di questa rivista che in ventiquattro anni ha visto lo strutturarsi in cinque compagnie, con settecento e più pattinatori, impegnati contemporaneamente in cinque continenti. L'organizzazione messa su nel 1945 da Morris Chalfen è andata man mano consolidandosi, fino a trasformarsi in un complesso a livello industriale, che impegna i suoi artisti in una specie di «catena di montaggio», allestita su una pista di ghiaccio.

Nonostante questa «pianificazione» anche l'edizione di quest'anno di «Holiday on Ice» presenta alcuni numeri dove è possibile ammirare la bravura individuale di pattinatori come Sjouke Dijkstra, Miwa Fukuara, Eva Romanova, Pavel Roman, Bohunka Sramkova e Jan Sralek. Un discorso a parte, per la perfetta coreografia e la ricercatezza dei costumi, dovrebbe essere fatto per *La leggenda di Re Artù*, l'ultimo dei balletti drammatici di Ted Shuffle, con musiche originali di André Muscat. Infine un altro discorso deve essere fatto per il numero dei *Muletti recalcitranti*, senza dubbio divertente, ma fuori da uno spettacolo come «Holiday on Ice».

vice

Una primavera eccezionalmente densa

La musica «dilaga» anche nelle regioni

In corso le Sagre di Prato e di Lucca - Rassegna di complessi da camera a Pisa
Gli «Incontri» di Piediluco - Costituita l'Associazione musicale operaia frusinate

La fioritura dei concerti primaverili romani ha un'appendice: quella delle serate musicali (Sei-Settecento), promosse da I solisti di Roma. Si tratta di otto manifestazioni (Palazzo Braschi), dal 18 maggio al 7 luglio, alle quali provvederà un quintetto di eccellenti strumentisti: Massimo Coen e Mario Buffa (violini), Luigi Lanzillotta (violoncello), Paola Perrotti Bernardi (clavicembalo) e Michele Samara (flauto). I primi tre sono anche protagonisti del «Quartetto di Nuova Musica» costituito dal Coen.

Come si è accennato, un certo fervore musicale si avverte anche fuori dei grandi centri.

Intorno a Firenze che è alle prese con un «Maggio» difficile, prosperano, senza sobbalzi, parecchie iniziative. Nella città di Prato è in corso la IV Sagra musicale, con concerti nel bel Teatro Metastasio, dove si è già esibito il pianista Wilhelm Kempff e dove arriveranno il mimo Marcel Marceau (24 maggio), il pianista Geza Anda con l'orchestra del Comunale di Bologna, diretta da Mario Gusella (25 maggio), il violinista David Oistrach (29 maggio), i pianisti Claudio Arrau (2 giugno) e Maurizio Pollini (6 giugno). Ella Fitzgerald, con il Trio Tommy Flanagan, concluderà il 7 giugno l'intenso ciclo.

A Lucca, prosegue intanto la VII Sagra musicale: undici concerti di musica sacra, antica e moderna. Si avranno le prime riprese moderne di pagine di Gasperini e di Boccherini (un Kyrie, Gloria e Credo); seguiranno concerti organistici, la Passione secondo San Matteo di Bach (25 maggio), un recital della Cappella Sistina (1° giugno), mentre il 6 giugno l'orchestra, il coro e solisti di Belgrado diretti da Borivoje Simic, presenteranno musiche di Verdi e un oratorio di Slavenski (Religionophonia) e, a conclusione della Sagra, la Passione secondo Luca, di Penderecki (7 giugno).

A Pisa si è avviata la Primavera musicale 1969, con un concerto dei Solisti Veneti. Anche qui le manifestazioni sono undici, e si protrarranno fino al 27 giugno. A fianco di concerti organistici (Pisa è la città dove risse e operò il famoso organista Azzolino Bernardino della Ciaja), si svolgerà — ed è l'aspetto nuovo della Primavera pisana — una rassegna di complessi da camera costituiti presso vari Conservatori musicali. Si consentirà ai giovani una sorta di collaudo del loro talento. Sono iscritti i complessi cameristici dei Conservatori di Venezia, Parma, Napoli, Pesaro, Firenze.

Il Lazio va più a rilento, ma si è costituita in questi giorni, a Frosinone, l'Associazione musicale operaia frusinate che potrà e dovrà svolgere un ruolo di primo piano nella diffusione della musica nell'ambito regionale.

Nell'Umbria (a Spoleto scatterà alla fine di giugno il XII Festival dei due Mondi) ha fatto intanto capolino una nuova iniziativa musicale, sostenuta dall'Amministrazione Provinciale di Terni che, avendo acquistato, a Piediluco, la Villalago del barone Franchetti, l'ha sistemata modernamente, destinandola quale sede di un centro culturale. Ed è qui che si avviano gli «Incontri musicali di Villalago» con la Petite Messe Solennelle di Rossini.

Seguiranno: un concerto di Spirituals (soprano Irene Oliver, 24 maggio); una conferenza di Luigi Magnani (Crisi della cultura musicale del primo Novecento: 31 maggio), la presentazione dei vincitori del concorso pianistico internazionale «A. Casagrande» (1° giugno); l'esibizione, nel parco di Piediluco, del «Balletto folcloristico polacco» (5 giugno) e, a conclusione (8 giugno), il concerto del complesso «Musica da camera di Roma» che eseguirà pagine di Mozart, Bartòk e Brahms. A fronte di iniziative che spesso prescindono dal tener conto delle esigenze della vita quotidiana e cioè del pubblico, va qui sottolineato l'accorgimento — saggio e niente affatto opportunistico — di far svolgere tutte le manifestazioni alle ore 18 e in giornate di festa o prefestive.

Vedremo dove potranno collocarsi i cartelli con gli «est est est» della musica.

e. v.

in breve

Terminate le vacanze di «Liz» in Messico

PUERTO VALLARTA, 15

Elizabeth Taylor e Richard Burton hanno lasciato ieri Puerto Vallarta (Messico) diretti a Los Angeles, dopo aver passato due mesi di vacanze in questa stazione balneare alla moda dove essi posseggono una villa. «Liz», sorridente, si è dichiarata in perfetta salute, al momento di salire sull'aereo.

La coppia si recherà tra qualche giorno a Londra, dove Richard Burton deve interpretare il ruolo di Enrico VIII in un film sulla vita di Anna Bolena.

Mitchum «beatnik» di 45 anni

PARIGI, 15

Micheline Presle sarà la protagonista di un film musicale francese che sarà diretto ad agosto dal regista André Flederick. Si intitola «La rendez-vous des hussards», con musiche di Verlor e Marnay.

I personaggi canteranno raramente, ma le musiche e i balletti punteggeranno ripetutamente la vicenda. Accanto a Micheline Presle, in questa vicenda vagamente «belle epoque», saranno probabilmente Michel Simon e Robert Mitchum, quest'ultimo nella parte, secondo le parole di Flederick, di «un beatnik di 45 anni».

Lumet regista fa un film su Nat Turner

NEW YORK, 15

Sidney Lumet sarà il regista del film «Le confessioni di Nat Turner», tratto dall'omonimo libro di William Styron. Il film doveva essere originariamente diretto da Norman Jewison, che poi vi ha rinunciato.

Nat Turner, un negro che aveva acquisito grande influenza come predicatore battista fra i confratelli della Virginia, fu a capo, nel 1831, di un'insurrezione che fu in brave repressa nel sangue. Turner fu processato e impiccato insieme con altri nove negri.

Guerra privata per Merle Oberon

HOLLYWOOD, 15

Merle Oberon, da due anni assente dagli schermi, torna sul «set» per interpretare questa estate, in Inghilterra e in Irlanda, il film «The private war of Mrs. Darling» («La guerra privata della signora Darling»).

Amore di una studentessa povera

HOLLYWOOD, 15

L'attrice Ali Macgraw, che ha esordito nel film «Goodbye Columbus», sarà una studentessa povera di origine italiana nel film «Lowe story» («Storia d'amore»), che sarà girato in autunno sulla base di un soggetto di Erik Segal.

SCHERMI E RIBALTE

Aida e Norma all'Opera

Domani alle 20,0 replica fuori abbonamento di «Aida» di Verdi (rappr. n. 7) diretta da Bruno Ugo Cattaneo e interpretata da Linda Vajna, Franca Mattiacci, Aldo Bottion, Attilio D'Orazi, Franco Pugliese, Paolo Darai, Augusto Pedroni e Giovanna Di Rocco. Primi ballerini Diana Ferrara, Giorgio Novati e Alfredo Rainò. Domenica, alle 17, in abbonamento, alla 6ª di Norma replica di «Norma».

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Stasera alle 19 Sala Casella (Via Flaminia 118) concerto del terzetto mestiere: Mario Gangi con la collaborazione del chitarrista Fausto Cigliano illustrerà la chitarra. I soci e membri della sezione giovanile sono invitati.

AUDITORIO GONFALONE
Stasera alle 21,30 concerto della pianista Tatiana Bucar. Ingresso libero.

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Alle ore 21,30 prima la Cia «Il Gruppo», dir. E. Torricella nel «Primo spettacolo di non senso in Italia» nuova edizione con F. Buffa, V. Ciocciopo, S. Martino, E. Mesiti, W. Piergentili, E. Torricella.

ARLECCHINO (Tel. 688569)
Alle 21,30 «Faust '67» di Tommaso Landolfi. Regia Sandro Sequi.

BEAT 72
Alle 21,45 il Gruppo Studentesco Romano presenta «L'ubbidienza non è più una virtù», testi di L. Milani e J. Prevert.

BORGO S. SPIRITO
Domenica alle 16,30 la Cia D'Origlia - Palmi presenta «Beata Colomba» (La pellegrina del buon Dio) 2 tempi in 12 quadri di E. Simene. Prezzi familiari.

CAB 37
Alle 23 Fiorenzo Fiorentini presenta «Che ne pensate del 69?» cabaret chantant con L. Banfi, M. L. Serena, D. Gallotti.

CHIESA S. MARIA DELLA CONSOLAZIONE (Foro Romano - Tel. 684654)
Alle 21,15 il Teatro d'Arte di Roma presenta «S. Francesco Jacopone da Todi» con G. Mongiovino, G. Maestà, M. Tempesta, L. Rabbi. Regia Maesta.

DELLE ARTI
Alle 10 e 15,30 Cia Spettacoli per ragazzi presenta «Ciò che avete in più datelo ai ricchi» di Luigi Santucci.

DELLE MUSE
Alle 21,45 Daisy Lumini e Beppe Chierici in «Daisy come folklore e Beppe come Brassens» recital di canzoni.

ELISEO
Alle ore 21,15 «Plaza Suite» («Un appartamento all'Hotel Plaza»), con Romolo Valli e Elsa Albani. Regia di Emilio Bruzzo.

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1-C)
Alle 18, 20, 22,30 «Male and female» di De Mille (1919) con Gloria Swanson.

FOLKSTUDIO
Alle 22 programma folk con José Mariano e altri.

IL NOCCIOLO
Alle 22 Trio Jazz con Pat Hallison, Tiao chitarra brasiliana.

IL TURACCIOLO (Via Mamelli, 25)
Alle 22,30 «Chi va piano va sano e vaticano» di Piovani e Di Gaetano. Regia Peppino Volpe.

NAVONA 2000 (Via Sora, 28)
Alle 21,30 «Tragoedia» di George Steiner. Regia Gianni Supino, alle 23 «Io so che un giorno» recital di Roberto Lian Orano.

PARIOLI
Alle 21,30 due ore con «The Rokes».

PUFF
Alle 22,30 «La voce della coscienza» con L. Fiorini, E. Fico, R. Liccia, G. D'Angelo, Tosti De Rossi, Demetre Mugumeri Chiarelli. Peres. Ultime recite.

QUIRINO
Alle 21,15 la Cia dei «Quattro» dir. F. Enriquez presenta «L'assoluto naturale» dialogo di Goffredo Parise con Valeria Moriconi e Renzo Montagnani. Regia Franco Enriquez.

RIDOTTO ELISEO
Alle 17,30 spettacolo per ragazzi Cia di prosa di Alfio Borghese presenta «Briscolino» dir. Alfio Borghese.

ROSSINI
Alle 21,5 il Teatro Stabile di Chieti e Anita Durante Lella Bucci con «Secondo arriva primo» novità comicissima di A. Retti. Regia C. Durante.

SATIRI (Tel. 565352)
Alle 21,30 ultime recite Cia Di Martino Fiorito Lazzaretti Nelli, Bergesio, Bucci con «Metti un bufalo sui binari» di Silvano Ambrogi. Regia Jacopo Marcelli.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = satirico
SM = Storico-mitologico
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

SISTINA
Alle 21,5 premio Roma, consegna internazionale delle Arti dello Spettacolo. Cattuda Le Theatre du rideau vert di Montreal «Hedda Gabler» di Ibsen con Yvette Brind'amour.

VALLE
Alle 21,15 il Teatro Stabile di Roma presenta «La storia del buon soldato Scvcik» di Hasek. Regia J. Valverde.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
La fratellanza, con K. Douglas (VM 14) DR ◆ e rivista Fratelli De Vico.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Istanbul Express, con G. Barry A ◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆

AMERICA (Tel. 586.168)
Istanbul Express, con G. Barry A ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Dillinger è morto, con M. Piccoli (VM 14) DR ◆◆◆◆

APPIO (Tel. 779.638)
Il diario di una schizofrenica, con G. D'Orsay DR ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Citty Citty Bang Bang (in originale)

ARISTON (Tel. 353.230)
Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
La piscina, con A. Delon (VM 14) DR ◆

ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
Pendulum, con G. Peppard G ◆

AVANA (Tel. 51.15.105)
Teorema, con T. Stamp (VM 18) DR ◆◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
7 volte 7, con G. Moschin SA ◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Il libro della giungla DA ◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Assassination bureau, con O. Reed A ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Rosemary's Baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Riposo

CAPITOL (Tel. 393.280)
Citty Citty Bang bang, con D. Van Dyck SA ◆◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Hollywood party, con P. Sellers C ◆◆

CAPRANICHETTA (T.672.465)
Therese and Isabelle, con E. Persson (VM 18) S ◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
L'alibi, con V. Gassman SA ◆

COLA DI RIENZO (T.350.584)
7 volte 7, con G. Moschin SA ◆◆

CORSO (Tel. 671.691)
Ecce homo, con I. Papas (VM 18) DR ◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
7 volte 7, con G. Moschin SA ◆◆

EDEN (Tel. 380.188)
Pendulum

EMBASSY (Tel. 870.245)
Flashback, con F. Robsham (VM 18) DR ◆◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
I magliari, con A. Sordi (VM 16) DR ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel 591.0986)
Hollywood party, con P. Sellers C ◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Funny girl, con B. Streisand M ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Hot Millions

GALLERIA (Tel. 673.267)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆

GARDEN (Tel. 582.848)
7 volte 7, con G. Moschin SA ◆◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Teorema, con T. Stamp (VM 18) DR ◆◆◆

GOLDEN (Tel. 755.002)
L'urlo dei giganti, con J. Palance DR ◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Un certo giorno (prima)

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Quarta parete, con P. Turco (VM 18) DR ◆

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.851)
Temptation (prima)

MAESTOSO (Tel. 786.086)
7 volte 7, con G. Moschin SA ◆◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Putiferio va alla guerra DA ◆◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Rosemary's baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60.30.243)
I sei della grande rapina, con J. Brown (VM 14) G ◆◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆

MIGNON (Tel. 869.493)
Cinema d'Essai: I visionari (prima)

MODERNO (Tel. 460.285)
Brucia ragazzo brucia, con F. Prevost (VM 18) S ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
La fratellanza, con K. Douglas (VM 14) DR ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
La via lattea, di Bunuel DR ◆◆◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Missione compiuta stop, bacioni Matt Helm, con D. Martin SA ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Bullitt con S. Mc Queen G ◆

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
2001 odissea nello spazio, con K. Dullea A ◆◆◆◆

PARIS (Tel. 754.368)
L'arcangelo, con V. Gassman C ◆

PASQUINO (Tel 503622)
The Party (in originale)

PLAZA (Tel. 681.193)
Paperino show DA ◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Il gattopardo, con B. Lancaster DR ◆◆◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.658)
Inghilterra nuda (VM 18) DO ◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Falstaff, con O. Welles DR ◆◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
L'arcangelo con V. Gassman C ◆

REALE (Tel. 580.234)
2001 Odissea nello spazio, con K. Dullea A ◆◆◆◆

REX (Tel. 864.165)
Un uomo per Ivy, con S. Poitier S ◆

RITZ (Tel. 837.481)
Missione compiuta stop, bacioni Matt Helm, con D. Martin SA ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Non tirate il diavolo per la coda, con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆

ROUGE ET NOIR (T. 684.305)
Quarta parete, con P. Turco (VM 18) DR ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Spartacus, con K. Douglas DR ◆◆◆

ROXY (Tel. 870.504)
Milioni che scottano, con P. Ustinov SA ◆◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆

SUPERCINEMA (Tel. 458498)
Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462390)
Flashback, con F. Robsham (VM 18) DR ◆◆

TREVI (Tel. 689.619)
Un bellissimo novembre, con G. Lollobrigida (VM 14) S ◆

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
L'arcangelo, con V. Gassman C ◆

UNIVERSAL
L'urlo dei giganti, con J. Palance DR ◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Roma come Chicago, con J. Cassavetes (VM 14) DR ◆

Seconde visioni

ACILIA: Commandos, con L. Van Cleef DR ◆

ADRIACINE: Per 100.000 dollari l'ammazzo, con G. Hudson A ◆

AFRICA: Satanik, con M. Konopka A ◆

AIRONE: Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? con A. Sordi C ◆

ALASKA: Il vigile, con A. Sordi C ◆◆◆

ALBA: L'ultimo safari, con S. Granger A ◆

ALCE: Le voci bianche, con S. Milo

ALCYONE: L'incendio di Mosca, con S. Bondarciuk DR ◆◆

AMBASCIATORI: L'uomo dalla cravatta di cuoio, con C. Eastwood (VM 14) G ◆

AMBRA JOVINELLI: La fratellanza, con K. Douglas e rivista (VM 14) DR ◆

ANIENE: La ruota di scorta della signora Blosson, con S. Mc Laine S ◆

APOLLO: La calda preda, con J. Fonda (VM 14) DR ◆

AQUILA: I 7 senza gloria, con M. Caine DR ◆

ARALDO: Tepepa, con T. Milian A ◆◆

ARGO: Dio li crea, io li ammazzo, con D. Reed A ◆

ARIEL: Indovina chi viene a merenda, con Franchi e Ingrassia C ◆

ASTOR: I 7 senza gloria, con M. Caine DR ◆

AUGUSTUS: La bambolona, con U. Tognazzi (VM 18) SA ◆◆

AURELIO: Tre notti d'amore, con C. Spaak (VM 18) SA ◆

AUREO: La notte dell'agguato, con G. Peck DR ◆

AURORA: Un uomo una donna, con J.L. Trintignant (VM 18) S ◆

AUSONIA: L'oro di Mackenna con G. Peck A ◆◆

AVORIO: Indovina chi viene a merenda?, con Franchi e Ingrassia C ◆

BELSITO: Teorema, con T. Stamp (VM 18) DR ◆◆◆

BOITO: L'artiglio blu, con K. Kinski (VM 18) G ◆

BRASIL: La notte dell'agguato, con G. Peck DR ◆

BRISTOL: Il figlio di Aquila Nera

BROADWAY: Il libro della giungla DA ◆

CALIFORNIA: Rosemary's baby, con M. Farrow (VM 14) DR ◆◆

CASSIO: 5 per l'inferno, con J. Garko A ◆

CASTELLO: Sparate a vista a Killer Kid

CLODIO: La bambolona, con U. Tognazzi (VM 18) SA ◆◆

CORALLO: Italian Secret Service, con N. Manfredi SA ◆

CRISTALLO: Inchiesta pericolosa, con F. Sinatra (VM 18) G ◆◆

DEL VASCELLO: Il libro della giungla DA ◆

DIAMANTE: Riusciranno i nostri eroi..., con A. Sordi C ◆

DIANA: Teorema, con T. Stamp (VM 18) DR ◆◆◆

DORIA: Il mondo sulle spiagge (VM 18) DO ◆◆

EDELWEISS: Indovina chi viene a merenda?, con Franchi e Ingrassia C ◆

ESPERIA: La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆

ESPERO: I 7 senza gloria, con M. Caine DR ◆

FARNESE: Le folli veneri di Akira, con A. Kita (VM 18) DR ◆

FOGLIANO: Intrigo a Montecarlo, con R. Wagner G ◆

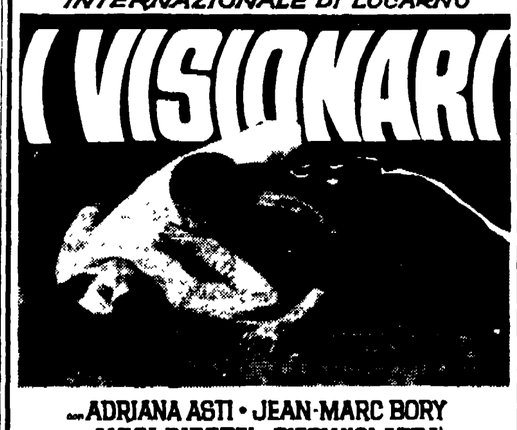
GIULIO CESARE: Il ranch degli spietati, con R. Horn A ◆

OGGI IN ANTEPRIMA ASSOLUTA PER L'ITALIA

MIGNON essai

Un'opera prima di MAURIZIO PONZI

"PARDO D'ORO" AL XXI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI LOCARNO



con ADRIANA ASTI • JEAN-MARC BORY
LUIGI DIBERTI • PIERLUIGI APRA'
LAURA DE MARCHI • FRANCESCO PAOLO • OLIMPIA CARLISI • FILIPPO DEGARA
un film di MAURIZIO PONZI produzione: 21 MARZO CINEMATOGRAFICA

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert, 1-C (Via Lungara) tel. 650.464
Ore 17,30 - 20 - 22,30
MALE AND FEMALE
(Maschio e femmina)
di CECIL B. DE MILLE (1919)
con GLORIA SWANSON

HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: Tenderly, con V. Lisi (VM 14) S ◆◆
IMPERO: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆
INDUNO: Helga e Michael (VM 18) DO ◆
JOLLY: Il sudario della mumia, con B. Sellars DR ◆
JONIO: I 4 del pater noster con P. Villaggio C ◆
LEBLON: Il castello di carte, con G. Peppard G ◆
LUXOR: Rosemary's baby, con M. Farrow (VM 14) DR ◆◆
MADISON: Joe Bass l'implacabile, con B. Lancaster A ◆◆
MASSIMO: Teorema, con T. Stamp (VM 18) DR ◆◆◆
NEVADA: Le calde notti di Lady Hamilton, con M. Mercier (VM 14) S ◆
NIAGARA: Io sbarco di Venerdì, con R. Mitchum DR ◆
NUOVO: Rosemary's baby, con M. Farrow (VM 14) DR ◆◆
NUOVO OLIMPIA: Petit d'Essai: Il collezionista, con T. Stamp (VM 18) DR ◆◆
PALLADIUM: Ammazzali tutti e torna solo, con C. Connors A ◆
PLANETARIO: Astronomia
PRENESTE: Lucrezia, con O. Berova (VM 18) A ◆
PRIMA PORTA: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆
PRINCIPE: Teorema, con T. Stamp (VM 18) DR ◆◆◆
RENO: Dio li crea io li ammazzo, con D. Reed A ◆
RIALTO: La scogliera dei desideri, con E. Taylor (VM 14) DR ◆
RUBINO: The Happiest Millionaire (in originale)
SPLENDID: Anche nel West c'era una volta Dio, con G. Roland A ◆
TIRRENO: Il libro della giungla DA ◆
TRIANON: I contrabbandieri del cielo, con R. Taylor A ◆
TUSCOLO: Cosa hai fatto quando siamo rimasti al buio?, con D. Day S ◆
ULISSE: La parata dell'allegria C ◆
VERBANO: Tenderly, con V. Lisi (VM 14) S ◆◆
VOLTURNO: All'ultimo sangue con E. Manni A ◆

Terze visioni

COLOSSEO: Ruba al prossimo tuo, con R. Hudson (VM 18) SA ◆◆
DEI PICCOLI: Cartoni animati
DELLE MIMOSE: La Cina è vicina, con G. Mauri (VM 18) SA ◆◆◆
DELLE RONDINI: Le dolci signore, con C. Auger (VM 14) SA ◆
ELDORADO: La bara del vampiro, con A. Salazar G ◆
FARO: Joko invoca Dio e muori, con R. Harrison A ◆
FOLGORE: Riposo
NOVOCINE: Tepepa, con T. Milian A ◆◆
ODEON: Rebus con L. Harvey DR ◆
ORIENTE: La curva del diavolo
PLATINO: Ringo prega il tuo Dio ora t'ammazzo
PRIMAVERA: Riposo
PUCCINI: Maciste alla corte dello Zar, con K. Morris SM ◆
REGILLA: La carovana dell'alleluia, con B. Lancaster A ◆◆
SALA UMBERTO: Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A ◆

ASCA ASSICURAZIONI
convenzionata organizzazioni democratiche con tariffe RC Auto eccezionali CERCA PRODUTTORI Roma Provincia. Telefonare ore ufficio 841.105 - 858.795.

IMPORTANTE MAGLIFICIO cerca operaie specializzate per rettilinee mano, rimagliatrici, rammendatrici. Lavoro continuativo. Scrivere: Ditta BETTINA - 8, Square Théodore Gestaud - Monaco - Principato - Francia.

NOVITA' PER UOMO
UNO STRAORDINARIO PRODOTTO CHE ELIMINA I CAPELLI GRIGI
La nuovissima RI-NO-VA Ist risolve completamente il problema dei capelli grigi maschili.
Non è una comune tintura, non occorre scegliere tinte prefissate. Basta applicarla una volta ogni 3 settimane per ridare ai capelli grigi il colore di gioventù, sia esso stato castano, castano scuro, bruno, nero o di ogni tinta intermedia. RI NO-VA Ist vi consente di ottenere un risultato immediato o progressivo, a vostra scelta.
E' un prodotto dei Laboratori Vaj di Piacenza, in vendita nelle profumerie e farmacie.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa