Il convegno di Livorno

La lotta per un nuovo cinema avrà una base di massa

Un vivace dibattito che ha trovato una sintesi unitaria nel documento finale

Nostro servizio

LIVORNO, 9

«Il cinema e le istituzioni culturali in Italia»: «Politica cinematografica in Toscana»: questi i due temi — il primo a carattere generale ed il secondo riferito ad una situazione specificamente regionale — al centro del convegno organizzato per sabato e domenica scorsi dall'Unione regionale delle Province toscane, dalla Provincia e dal Comune di Livorno, dall'ARCI-Toscana e dal Centro Studi del Consorzio toscano attività cinematografiche.

Tra le quattro relazioni e le tre comunicazioni introduttive del convegno, particolare risalto hanno avuto quella di Umberto Rossi (che ha denunciato la subordinazione del cinema italiano alle necessità della grande produzione americana, la presenza massiccia sul nostro mercato di ditte di noleggio controllate dagli Stati Uniti e la concentrazione del circuito nazionale in alcuni centri di potere) e quella di Lino Micciché (che ha sottolineato la esigenza che le autogestioni — come quella prevista per la prossima Mostra di Pesaro — si pongano come fondamento la negazione delle gestioni esistenti, quali espressione di un potere i cui interessi si risolvono in un totale immobilismo).

Il presidente della provincia di Livorno, Silvano Filippelli, ha invece avviato il dibattito sul cinema nella Toscana, al quale hanno dato il loro contributo Mario Speranzi, Roberto Salvadori, Emilio Rombenchi e Gioacchino Dinelli.

Purtroppo le numerose assenze registratesi al convegno hanno impedito una più ampia articolazione del dibattito e una più ragionata verifica oggettiva delle proposte avanzate. Tuttavia il dibattito è stato estremamente efficace (sono intervenuti, spesso in serrata polemica tra loro, Toti, Micciché, Torri, Spina, Manon, Faggella, Mechini, Lumachi, Benvenuti, Badiani e Guidi) e ciò ha permesso l'approvazione all'unanimità di un documento conclusivo nel quale si è potuta trovare una sintesi costruttiva delle diverse posizioni.

Si tratta di un documento eminentemente politico in cui, si sostiene — anche nell'ambito della battaglia culturale da svilupparsi contro le attuali strutture capitalistiche del cinema — «la necessità di continuare la costruzione di un movimento vasto ed articolato a livello di base, sottolineando la significativa sintonia politica con le decisioni emerse nel recente dibattito svoltosi a Roma sulla proposta dell'ARCI per la riforma della RAI-TV e indicando nelle *unità di produzione* (o nuclei autonomi, popolari, sindacali, culturali, di produzione) gli organismi di base per la proiezione sociale di queste iniziative.

Il documento sottolinea inoltre che «Le unità di produzione audio visive come organizzazione di base anche per il lavoro cinematografico, potranno nascere sulla base degli interessi concreti e oggettivi che le masse popolari avvertiranno nella esperienza della lotta di classe, e contare così sull'apporto dei nuclei operai, delle forze sindacali, dello associazionismo popolare, dei circoli culturali, del movimento studentesco, delle forze politiche e di ogni altra organizzazione della società civile che orienti la sua iniziativa dal punto di vista degli interessi popolari».

Da ciò l'impellente esigenza di una vasta sensibilizzazione a questa battaglia politica e culturale, che implica, come precisa il documento, «una reale mobilitazione delle masse intorno alla gestione di tutti gli istituti sociali» rivendicando iniziative nei confronti della scuola; l'ampliamento dei circuiti popolari «per una attività di produzione e di esercizio»; la sperimentazione di «nuove forme di rapporti tra cinema e masse popolari, al di fuori delle attuali strutture cinematografiche»; e, per l'iniziativa in Toscana, la creazione di un «comitato regionale, per quelle forme di coordinamento dell'iniziativa popolare che si renderanno necessarie per influire direttamente sugli istituti statuali».

Dopo aver ancora precisato che «il ruolo che ancora oggi svolgono circoli del cinema ed altri organismi per la promozione del pubblico non è alternativa rispetto alla necessità di prefigurare una svolta di qualità nella iniziativa cinematografica fondata sui presupposti sopra menzionati», il documento si conclude ricordando che «la richiesta di potere avanzata oggi dalle masse popolari, deve trovare una precisa attuazione a livello di tutti gli istituti culturali e proporsi come gestione sociale di questi istituti che, rifiutando ogni tentazione corporativa, renda protagoniste le masse popolari organizzate nella battaglia politica anche su questo terreno».

n. f.

Selezione in corso per il festival di Berlino

BERLINO, 9

La XIX edizione del Festival cinematografico di Berlino Ovest si svolgerà dal 25 giugno al 6 luglio. La Francia sarà rappresentata da Jean-Luc Godard, con la «prima» del suo nuovo film «Le gai savoir», mentre, fuori concorso, sarà presentato «La via lattea» di Luis Buñuel.

La Svezia parteciperà con «Made in Sweden», opera prima di Johan Bergenstrahle, mentre il noto regista indiano Satyajit Ray presenterà, con «Le avventure di Goopy e Bagha», un'opera a sfondo pacifista.

Tra i film stranieri ufficialmente in concorso, figurano «Midnight cowboy» di John Schlesinger (Stati Uniti), «Tiro da Gracia» di Riccardo Becher (Argentina), «La madriguera» di Carlos Saura (Spagna). Il Giappone presenterà il film «Aido, schiavo d'amore», di Susumu Hani e la Germania Federale «Sono un elefante, signora», di Peter Zadeck, direttore del teatro di Brema.

«Tournée» svizzera del Cut Parma

PARMA, 9

Il Centro Universitario Teatrale di Parma è rientrato da una breve «tournée» in Svizzera, dove ha riportato un buon successo di critica e di pubblico.

Gli attori hanno organizzato un giro di spettacoli a Ginevra, Berna e Zurigo, rappresentando per un pubblico composto quasi esclusivamente di operai italiani, «L'eccezione e la regola» di Bertolt Brecht. Le recite sono state date non in teatri, ma nelle sale o nei locali solitamente frequentati dagli emigrati dopo il lavoro. Il pubblico ha risposto alla iniziativa accorrendo numeroso alla rappresentazione

TRIBUNALE DI MILANO

Sezione Esecuzioni Immobiliari

Fallimento Cotonificio Valle di Susa s.p.a.

Avviso di rinvio di vendita Immobiliare con incanto

Si rende noto che a causa dello sciopero dei Cancellieri e segretari giudiziari l'esperimento di vendita con incanto del complesso industriale funzionante del fallimento intestato, già fissato per il giorno 4-6-1969 ore 11, è stato rinviato al giorno 16-6-1969 ore 10,30 stesso luogo.

Il Curatore

E' finita la stagione lirica a Roma

L'Opera chiude con tre balletti

Eseguiti «Les biches» di Poulenc, «Tautologos» di Ferrari e «La follia di Orlando» di Petrassi

La stagione del Teatro dell'Opera si conclude con uno spettacolo di ballett., tripartito: la ripresa di un allestimento recente; una novità assoluta; un omaggio alla tradizione degli anni Venti, che è anche omaggio ad una protagonista del balletto moderno, Bronislava Nijinska, prima coreografa di importanti novità di Stravinski (*La volpe, Le nozze, Mavra*), la quale arriva a Roma, per la prima volta (meglio tardi che mai) carica di gloria e di memorie, vicina ormai agli ottanta.

E' una simpatica vecchietta (può andare d'accordo con la *Nonna* di Prokofiev), assai festeggiata, che ha riportato nel turbine del nostro tempo una smarrita innocenza, con il balletto *Les biches*, su musica di Poulenc, da lei stessa coreografata nel 1924, e con immenso successo. E' notevole la tenerezza della Nijinska, mirante qui a «redimere» — si direbbe — le ospiti di una casa di piacere, le quali, trascurando i clienti (o tenendo fede alla ambiguità del titolo), si divertono a saltare sui divani o a nascondersi dietro di essi, per sorprendere la *maîtresse de la maison* che arriva con un bagnino. (Gli uomini sono tre, e vestono come bagnini). Fanno bene, del resto, le cerbiatte, perché a ballare è Elisabetta Terabust, preziosa ballerina e animatrice di tutto lo spettacolo.

La musica di Poulenc, giubata, elegante, popolaresca e stravinskiana (emergono dall'orchestra canzoni dedicate a Tommaso Frascati, Teodoro Rovetta e Maria Luisa Carboni), è governata da Daniele Paris con sottile ironia. Come la Terabust, anche Paris e il baritono Rovetta si erano fatti apprezzare, prima, nella ripresa della *Follia d'Orlando*, di Goffredo Petrassi.

Questo balletto — risale al 1942-43 — suggellò nel maggio 1967, il rilancio del corpo di ballo romano. La scenografia è quella già lodata di Giacomo Manzù, fantasiosa nei suoi atteggiamenti astratteggianti e realistici, soffici e mastodontici nello stesso tempo, affatto intonati alla meraviglia dei suoni. Questi si svolgono in due momenti, peraltro unitariamente saldati, pressappoco come quelli del *recitativo* e dell'*aria* nelle opere di cemmo, del primo Bellini. Nel *recitativo* (cantato dal Rovetta) si citano i versi dell'Ariosto che introducono la danza (l'*aria*), quindi si dà luogo alla danza senza altra preoccupazione che la danza. Come nel primo Bellini, il *recitativo* di Petrassi è intenso, e l'orchestra è ricca di fermenti e di una quantità incredibile di autonomi interessi musicali. Quando poi si aprono le danze, straordinaria è la gamma timbrica nella quale la musica si addentra.

La novità e la modernità di questa musica sono state illuminate da Daniele Paris con eccezionale penetrazione interpretativa. Sicché, pur assicurando il rispetto delle esigenze coreiche, Paris ha potuto far emergere in primo piano so prattutto la ricchezza musicale del balletto.

Applauditi protagonisti — gli stessi di due anni or sono — Amedeo Amodio (eccellente Orlando), Elisabetta Terabust (intensissima Angelica), Giancarlo Vantaggio (vorticoso Medoro), Maurizio Venditti e Alfredo Rainò.

L'estro inventivo di Milloss si è poi riconfermato in tutta la sensibilità e capacità di rielaborare l'inquietudine del nostro tempo, con una recentissima coreografia, *Tautologos* (Discorso che si ripete), che ha trovato forti appigli nel nastro magnetico del compositore francese Luc Ferrari. Tre figure (una in rosso — Adriano Vitali — ardente come un fuoco demoniaco; una in verde — Mauro Maiorani — che si divelle dal cavo di un albero; una in celeste — Alfredo Viganò spietata come una fissazione) ripetono e variano atteggiamenti che reciprocamente si annullano o si completano, in un'ansia di svincolarsi da intrighi.

Quest'ansia si aggroviglia e si sgroviglia attraverso incisivi elementi scenici, inventati da Marcello Mascherini, scultore contemporaneo, straordinario nell'esprimere dalle sue contorte composizioni (un albero, un intreccio di rami, una gabbia, una scala) l'ebbrezza di una liberazione. A tale ebbrezza, Milloss ha aggiunto la sua personale «rabbia», una violenza di gesto, la sua tormentata incredulità nella cessazione di un dramma.

Pieno il successo della serata, con applausi e chiamate ai ballerini, ai coreografi, al direttore d'orchestra e agli altri artefici dello spettacolo.

e. v.

E' ANDATA A NOZZE STEFANIA CAREDDU

L'attrice Stefania Careddu (nella foto) si è sposata ieri con l'industriale italo-americano Joseph Picone. La cerimonia si è svolta nella Cappella degli Svizzeri della Città del Vaticano. Fra i pochi invitati erano Daniela Bianchi, Nicoletta Machiavelli e Luciana Peverelli

Cimeli teatrali in vendita a Londra

LONDRA, 9

Cimeli teatrali di notevole interesse saranno venduti nella famosa casa di arte londinese di Sotheby, il 9 e 10 luglio. Fra essi, figurano scenari per allestimenti di Max Reinhardt, venduti dalla sua vedova Helene Thimig. Si tratta di opere scoperte qualche mese fa nella vecchia casa dei Reinhardt, a Vienna. Vi figura tra l'altro un importante dipinto del pittore norvegese Edvard Munch, fatto per «Gli spettri» di Ibsen, che Reinhardt mise in scena nel 1906 a Berlino.

Sarà messo in vendita inoltre molto materiale di balletti di Diaghilev: costumi, scene, ritratti (anche di artisti illustri come Braque, Picasso, Cocteau, Mirò, Leger, Bakst). Inoltre, andrà all'asta il taccuino con i conti delle esibizioni dei balletti di Diaghilev a Parigi e a Londra, nel periodo 1909-1911.

Da Cuneo il 24 giugno

Parte in anticipo il «Cantagiro '69»

Caselli, Zanicchi, Gaber, Equipe 84 e Rokes tra i partecipanti

Terza, ma non ultima conferenza stampa di Radaelli, ieri pomeriggio, per annunciare l'ottavo Cantagiro. Poche, anzi pochissime le novità annunciate dal patron il quale, infatti, ha deluso l'attesa dei giornalisti per quanto riguarda i nomi dei cantanti che parteciperanno alla manifestazione canora. Si è solo saputo che il numero dei cantanti non dovrebbe superare i quarantotto (ma se saranno poi cinquanta o cinquantuno poco importa). Radaelli ha fatto anche qualche nome sicuro: nel girone A ci saranno Caterina Caselli, Iva Zanicchi, Jimmy Fontana, Lucio Battisti, Mino Reitano e, tra i complessi, l'Equipe 84, I Camaleonti e The Rokes. *Nessuna anticipazione, invece, per il girone B dove — secondo i tecnici di queste cose — «potrebbe nascondersi la stella di domani».*

Al girone folk, *l'unica novità di quest'anno — per il quale non ci sarà classifica, anche se il pubblico sarà chiamato a dare il suo giudizio attraverso cartoline voto — si sa già che parteciperanno Giorgio Gaber, Bruno Lauzi, Cocky e Renato, Lino Toffolo.*

Altra piccola novità è la data di partenza del Cantagiro: è stata anticipata di un giorno e il «via» avrà, quindi, luogo il 24 giugno a Cuneo. L'anticipo stato deciso per far sì che la finalissima del Cantagiro avvenisse di sabato (12 luglio a Recoaro Terme) anziché di domenica. «E' chiaro — ha detto Radaelli — che, soprattutto d'estate, la trasmissione televisiva del sabato sera (e la TV è prenotata sia per la partenza, sia per l'arrivo finale, sia per una terza trasmissione il 4 luglio da Lanciano) è molto più seguita di quella della domenica». Presentatori saranno Nuccio Costa e Dany Paris, mentre per il direttore di gara è stato scelto Johnny Dorelli.

«E se qualche gruppo di giovani contesterà — ha detto l'organizzatore — nessuna paura, così come non ci spaventa qualche pomodoro o qualche uovo tirato ai cantanti. Io l'altr'anno l'ho detto ai cantanti: fate finta di nulla». E forse dentro di sé ha pensato: tutto fa brodo, o meglio, pubblicità.

Pierre Etaix e Annie Fratellini si sono sposati

ROANNE, 9

Il regista e attore Pierre Etaix si è sposato segretamente con l'attrice Annie Fratellini, sua partner nel film «Le Grand amour».

Il matrimonio si è svolto nella massima segretezza lunedì scorso in questa cittadina della Francia centrale dove Etaix nacque 41 anni fa.

ITINERARI E CROCIERE PER LE VACANZE

E' stato in questi giorni diffuso, della serie «I Viaggi per Voi», un opuscolo intitolato «Vacanze 1969 '70», comprendente varie proposte di viaggio per l'America del Nord e del Sud, con una vasta scelta di programmi ed itinerari, nonché il «giro del Mondo ed un interessante viaggio verso l'Oriente. La brochure illustra vari tipi di viaggi, sia in gruppo che individuali, a prezzi minimi, e consente itinerari negli Stati Uniti effettuabili durante la permanenza a New York o le possibili escursioni. La pubblicazione offre una vasta panoramica del nord America, con la possibilità di stabilire, sempre a prezzi eccezionali, itinerari e soggiorni fuori dal comune, come permanenza nei «ranches», visite in Alaska, giro degli Stati Uniti in macchina privata, in autopullman, in aereo o 15 giorni a Miami Beach, con pensione completa, quale formula ideale per il viaggio di nozze.

L'opuscolo presenta altri tipi di viaggio sulle linee di Air France in Sud America, verso il fantastico Brasile, due grandi crociere aeromarittime alla Terra del Fuoco, le diverse possibilità di visitare l'Amazzonia, il Cile, la Patagonia e le terre degli Incas.

Oltre il giro del Mondo, attraverso i più bei luoghi della terra, come le Hawaii, il Giappone, Hong Kong, Bali, Giava, un meraviglioso programma è previsto verso l'Oriente, attraverso i Paesi del buddismo e dell'indoismo. Ma quello che più conta, una serie di viaggi, di programmi e di itinerari, a prezzi eccezionali, che soddisfano qualsiasi esigenza e che possono essere richiesti alle Agenzie di Viaggio o direttamente alla Air France.

SCHERMI E RIBALTE

Replica dei Balletti all'Opera

Oggi alle 21, in abb. alle seconde serali, «Il Spettacolo di balletti», diretto dal maestro Daniele Paris (rappr. n. 90). Verranno eseguiti: «La follia di Orlando» di Petrassi-Milloss-Manzù, «Tautologos» di Ferrari - Milloss - Mascherini, «Les biches» di Poulenc-Nijinska - Laurenzen. Interpreti principali: Marisa Matteini, Elisabetta Terabust, Amedeo Amodio, Alfredo Raino, Giancarlo Vantaggio, Adriano Vitale e il Corpo di ballo del teatro. Interpreti vocali: Maria Luisa Carboni, Tommaso Frascati e Teodoro Rovetta. Lo spettacolo verrà replicato, in abb. alle terze serali, mercoledì 11 alle ore 21.

Concerto degli iscritti al corso di musica vocale da concerto a Santa Cecilia

Oggi, alle 21, nella Sala dei Concerti di Via dei Greci avrà luogo il Concerto pubblico degli allievi che hanno frequentato il Corso libero di perfezionamento di Musica vocale da concerto, tenuto dal M.o Giorgio Favaretto. Il pubblico è invitato ad intervenire.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Giovedì alle ore 21,15 al Teatro Olimpico concerto del pianista Arthur Rubinstein (Lugl. 30). Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560). Oggi alla Sala Casella per la serie «I ferri del mestiere» A. Stefanato e L.A. Bianchi illustreranno il violino e la viola. Soci e iscritti alla «Sezione Giovanile» sono invitati.

ASS. MUSICALE ROMANA
Lunedì alle 21,15 al Piper Club J.S. Bach.

ASS. PERGOLESIANA
Giovedì 21,15 Chiesa americana S. Paolo 7 concerto stagionale '69. Musiche: Pergolesi, Turchi, Sulpizi, Mozart.

* * *

XVII FIERA DI ROMA
Campionaria generale 31,5 - 15/6/69. Ristorante di 1. categoria.

TEATRI

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Alle 21,30 «Il Gruppo» in «Nonsenso aperto e chiuso» di Ruggero Jacobbi, Edoardo Torricella con Buffa, Cicciocioppo, Mesiti, Martino, Piergentili, Torricella, Yaru.

ALL'ARTE CLUB
Alle 21,30 ultima settimana «I Folli» in «Vicolo dei barboni» commedia in 2 tempi di Nino De Tollis con A. Bon, M. Faggi, M. Monti, A. Perlini, D. Reggente. Regia De Tollis.

ARLECCHINO (Tel. 688509)
Chiusura estiva

BEAT 72
Alle 21,30 rappresentazione del Gruppo Teatro in «Woyzeck» di Buchner.

BORGO S. SPIRITO
Imminente la C.ia D'Origlia-Palmi presenta «S. Antonio di Padova» di Lebroun.

CENTOUNO (V. Euclide Turba 26 - traversa Viale Angelico)
Alle 15,30 e 17,30 C.ia Teatro Nuovo Mondo presenta «L'allegra banda» commedia per ragazzi di Tito Pigneiro. Musiche Lilian Paz. Regia Roberto Galve.

CENTRALE
Riposo

CHIESA S. MARIA DELLA CONSOLAZIONE (Foro Romano - Tel. 684654)
Alle 19 C.ia Teatro d'Arte di Roma presenta «S. Francesco - Jacopone da Todi» con G. Monglovino, G. Maestà, M. Tempesta, L. Rabbi. Regia Maestà.

CORDINO
Chiusura estiva

DELLE ARTI
Chiusura estiva

Il Premio «POCULA D'ORO 1969» dell'Ente Autonomo Fiera di Roma assegnato alla Ditta MELINI

Nel corso di una cerimonia che si svolgerà oggi nel salone dei convegni della Fiera, alle ore 18 al termine dell'incontro dei maitres italiani, verrà consegnato alla presenza di autorità e di esponenti del mondo economico e turistico, il premio «Pocula d'oro 1969» alla ditta MELINI per il vino Chianti Rosso Stravecchio.

Il premio è stato assegnato su una rosa di 38 tipi di vini, liquori e spumanti dalla giuria presieduta dal dott. Franco Maria Quadro e composta dal gr. uff. Luigi Carnacina, dal dott. Pasquale Bucci, dal commendator Arnoldo Fagioli, dai maitres Torquato Baravelli ed Emilio Crema e dell'avv. Gaspare Polidori.

Nel corso della cerimonia saranno anche assegnati diplomi d'onore alle aziende vinicole meglio classificate al concorso. Il premio «Pocula d'oro» opera dello scultore Giulio Bars, ispirata all'antico «poculum» romano, viene annualmente istituito dall'Ente Autonomo Fiera di Roma per la difesa dell'industria enologica italiana.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

DELLE MUSE
Alle 21,45: «Sonatori in trattoria» 1 Festival dei posteggiatori a cura di Paolo Poli, presentano Daisy Lumini e Beppe Chierici.

ELISEO
Saggi annuali di danze.

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 19, 21, 23: «Le notti di Cabiria» di Federico Fellini con Giulietta Masina.

FOLKSTUDIO
Alle 22 Jazz a Roma presenta A. Vannucchi e il suo Trio con Dado Goia e la partecipazione di F. Forti.

FORO ROMANO (Suoni e luci)
Alle 21,30 italiano, inglese, francese, tedesco; alle 23 solo inglese.

GOLDONI
Domani alle 21,15 una serata con George Bernard Shaw «Shaw and Three Women» «Shakes Versus Shaw».

LA FEDE (Via Portuense 78)
Riposo

PARIOLI
Riposo

PUFF
Alle 22,30: «I racconti dello zio Tom..maso» con L. Fiorini, E. Eco, R. Licary, G. D'Angelo, F. Latini, Testi Peres, Rossi, Latini, Piegari.

ROSSINI
Imminente C.ia Er Piccolo de Roma dir. Enzo Liberti con «Beh? semo oneste pe' tradizione» di E. Liberti. Regia autore.

SATIRI (Tel. 565352)
Alle 21,45 C.ia Porcospino II con «Purga per bebe» grande successo comico di George Feydeau con Carlotta Barilli e Paolo Bonacelli.

SISTINA
Alle ore 21,15 Nino Taranto presenta Antonella Steni, Elio Pandolfi, Enrico Simonetti nello spettacolo musicale «Indiavolation» di D. Verde e B. Broccoli. Coreogr. Don Lurio.

TORDINONA (Ex Pirandello - Via Acquasparta, 16 - Tel. 652498)
Riposo

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Dal 28 inizio XV Estate romana di Checco e Anita Durante, Leila Ducci.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Gioco perverso, con M. Caine (VM 18) DR ◆ e rivista Pistoni

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Tre contro tutti, con F. Sinatra A ◆◆◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Krakatoa est di Giava, con M. Schell A ◆

AMERICA (Tel. 586.168)
Quella dannata pattuglia, con D. Cummings DR ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Buona sera signora Campbell con G. Lollobrigida S ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Sweden Hell and Paradise

ARISTON (Tel. 353.230)
Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
L'isola del tesoro, con R. Newton A ◆◆

ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 18) DR ◆

AVANA (Tel. 51.15.105)
Vendo cara la pelle, con M. Marshall A ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Tre pistole contro Cesare

BALDUINA (Tel. 347.592)
Voltati ti uccido

BARBERINI (Tel. 471.707)
Z - L'orgia del potere, con Y. Montand (VM 14) DR ◆◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Tre pistole contro Cesare

CAPITOL (Tel. 393.280)
Non bisogna scambiare i ragazzi del buon Dio per delle anatre selvatiche, con F. Rosay SA ◆◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Bullitt, con S. Mc Queen G ◆

CAPRANICHETTA (T.672.465)
Una lezione particolare, con N. Delon (VM 14) S ◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 18) DR ◆

COLA DI RIENZO (T.350.584)
Tre pistole contro Cesare

CORSO (Tel. 671.691)
Il caldo amore di Evelyn (prima)

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Tre pistole contro Cesare

EDEN (Tel. 380.188)
L'alibi, con V. Gassman SA ◆

EMBASSY (Tel. 870.245)
La virtù adriata, con O. Sharif (VM 14) DR ◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Il capitano di lungo corso, con D. Niven SA ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
Bullitt, con S. Mc Queen G ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
L'isola del tesoro, con R. Newton A ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Chiusura estiva

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Buona sera Mistress Campbell

GALLERIA (Tel. 673.267)
La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 18) DR ◆

GARDEN (Tel. 582.848)
Tre pistole contro Cesare

GIARDINO (Tel. 894.946)
La notte infedele, con C. Minazzoli (VM 18) S ◆

GOLDEN (Tel. 755.002)
I complessi, con N. Manfredi SA ◆◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
I Beatles il sottomarino giallo DA ◆◆◆

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Confessioni intime di tre giovani spose, con P. Vallee (VM 18) S ◆

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.851)
Sinuhe l'egiziano, con E. Purdom SM ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Tre pistole contro Cesare

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Inghilterra nuda (VM 18) DO ◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60.30.243)
Funny Girl, con B. Streisand M ◆◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆

MIGNON (Tel. 869.493)
Cinema d'essai: Il ponte di Waterloo (dedicato a R. Taylor) S ◆

MODERNO (Tel. 460.285
Krakatoa est di Giava, con M. Schell A ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Gli uccelli vanno a morire in Peru, con J. Seberg (VM 18) DR ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
La chamade, con C. Deneuve S ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Quella dannata pattuglia, con D. Cummings DR ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
La piscina, con A. Delon (VM 14) DR ◆

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Tre contro tutti, con F. Sinatra A ◆◆◆

PARIS (Tel. 754.368)
Non bisogna scambiare i ragazzi del buon Dio per delle anatre selvatiche, con F. Rosay SA ◆◆

PASQUINO (Tel. 503622)
Topkapi (in originale)

PLAZA (Tel. 681.193)
Citty citty bang bang, con D. Van Dyke SA ◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Il gattopardo, con B. Lancaster DR ◆◆◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Rocco e i suoi fratelli, con A. Delon (VM 18) DR ◆◆◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Signore e signori, con V. Lisi (VM 18) SA ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆

REALE (Tel. 580.234)
I due volti della vendetta, con M. Brando (VM 16) A ◆

REX (Tel. 864.165)
La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 18) DR ◆

RITZ (Tel. 837.481)
I due volti della vendetta, con M. Brando (VM 16) A ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Non tirate il diavolo per la coda, con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆

ROUGE ET NOIR (T. 884.305)
Confessioni intime di tre giovani spose, con R. Vallee (VM 18) S ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
La caduta dell'impero romano, con S. Loren SM ◆

ROXY (Tel. 870.504)
La chamade, con C. Deneuve S ◆◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
Flashback, con F. Bobsham (VM 18) DR ◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Probabilità zero, con H. Silva A ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Il giorno più lungo, con J. Wayne DR ◆◆

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462390)
Un amico, con F. Marsala DR ◆◆

TREVI (Tel. 689.619)
Funny Girl, con B. Streisand M ◆◆

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
I complessi, con N. Manfredi SA ◆◆

UNIVERSAL
Quella dannata pattuglia, con D. Cummings DR ◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Stephane, con S. Audran (VM 14) DR ◆◆

Seconde visioni

ACILIA: I due gladiatori SM ◆
ADRIACINE: Vacanze sulla spiaggia A ◆
AFRICA: Il pirata del re, con D. Mc Clure A ◆
AIRONE: Probabilità zero, con H. Silva A ◆
ALASKA: Assalto al centro nucleare, con F. Wolff A ◆
ALBA: Strip Teaseuses (VM 18) DO ◆
ALCE: Le bambole del desiderio, con V. Buono (VM 14) G ◆
ALCYONE: Le professionisti, con K. Matsuo (VM 18) DR ◆
AMBASCIATORI: L'imboscata con D. Martin SA ◆
AMBRA JOVINELLI: Gioco perverso, con M. Caine e riv (VM 18) DR ◆
ANIENE: Muori lentamente te la godi di più
APOLLO: Le false vergini, con V. Price (VM 18) DR ◆
AQUILA: Killer Kid, con A. Steffen A ◆
ARALDO: A tutto gas, con E. Presley M ◆
ARGO: Nude per amare, con N. Tiller SA ◆
ARIEL: Stanlio e Ollio l'irresistibile coppia C ◆◆
ASTOR: La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆
AUGUSTUS: Vedove inconsolabili in cerca di distrazioni
AURELIO: La stirpe dei vampiri
AUREO: Il conte Max, con A. Sordi C ◆
AURORA: I Dati, con G. Marchal A ◆
AUSONIA: Pendulum, con G. Peppard G ◆
AVORIO: Ringo prega il tuo Dio ora t'ammazzo
BELSITO: Satanik, con M. Konopka G ◆
BOITO: La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆
BRASIL: Inchiesta pericolosa, con F. Sinatra (VM 18) G ◆◆
BRISTOL: Rose rosse per il Fuhrer, con A.M. Pierangeli A ◆
BROADWAY: La notte dell'agguato, con G. Peck DR ◆
CALIFORNIA: C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆
CASSIO: Uno sconosciuto in casa, con J. Mason G ◆
CASTELLO: Testa di sbarco per otto implacabili, con P.L. Lawrence A ◆
CLODIO: Vacanze di sangue

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert 1-c
(Via Lungara) - Tel. 650.464
19 - 21 - 23
LE NOTTI DI CABIRIA
di FEDERICO FELLINI
con GIULIETTA MASINA
e AMEDEO NAZZARI

CORALLO: Il terrore dei barbari, con L. Barker A ◆
CRISTALLO: L'ultimo colpo in canna, con G. Ford A ◆
DEL VASCELLO: C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆
DIAMANTE: I bastardi, con G. Gemma (VM 1) G ◆
DIANA: La notte infedele con C. Minazzoli (VM 18) S ◆
DORIA: La leggenda di Lobo, con W. Disney A ◆
EUCLIDE: Adios Gringo, con G. Gemma A ◆
ESPERIA: Probabilità zero con H. Silva A ◆
ESPERO: Il più grande colpo della malavita americana (con G. Nader A ◆
FARNESE: Al di là della legge, con L. Van Cleef A ◆
FOGLIANO: L'incendio di Mosca, con S. Bondarciuk DR ◆◆
GIULIO CESARE: Le calde notti di Lady Hamilton, con M. Mercier (VM 14) S ◆
COLORADO: Anche nel West c'era una volta Dio, con G. Roland A ◆
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆
IMPERO: Il complesso del sesso, con O. Reed DR ◆◆
INDUNO: Buona sera signora Campbell, con G. Lollobrigida S ◆
JOLLY: Dio li crea lo li ammazza, con D. Reed A ◆
JONIO: Scacco internazionale, con T. Hunter G ◆
LEBLON: Il mistero dell'isola maledetta
LUXOR: C'era una volta il West
MADISON: Il 13.o uomo, con M. Piccoli (VM 14) DR ◆
MASSIMO: La grande rapina alla torre di Londra, con K. Kinski G ◆
NEVADA: Il pirata del re, con D. Mc Clure A ◆
NIAGARA: Silvestro e Gonzales sfida all'ultimo pelo DA ◆◆
NUOVO: Grande rapina alla torre di Londra, con K. Kinski G ◆
NUOVO OLIMPIA (Petit d'essai): Edipo re, con F. Citti (VM 18) DR ◆◆◆
PALLADIUM: Il libro della giungla DA ◆
PLANETARIO: Millie, con J. Andrews M ◆
PRENESTE: Due stelle nella polvere, con D. Martin (VM 14) A ◆◆
PRIMA PORTA: Tecnica di un omicidio, con R. Weber G ◆
PRINCIPE: Summit, con G.M. Volonte (VM 18) DR ◆
RENO: Asterix il gallico DA ◆
RIALTO: I cannoni di Navarone, con G. Peck A ◆◆◆
RUBINO: Pendulum (in orig.)
SPLENDID: L'oro di Londra, con J. Karlsen G ◆
TIRRENO: L'assassino ha le ore contate, con C. Brook G ◆
TRIANON: Il diario segreto di una minorenne, con M. Bisceardi (VM 18) S ◆
TUSCOLO: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ◆
ULISSE: Il medico della mutua, con A. Sordi SA ◆
VERBANO: Il lungo coltello di Londra, con K. Kinski G ◆
VOLTURNO: Summit, con G.M. Volonte (VM 18) DR ◆

Terze visioni

COLOSSEO: G