Il convegno di Bologna

# Sta affondando la vecchia barca degli enti lirici

**Nel dibattite propeste costruttive e voci dell'ol**tretomba - Iniziativa su scala regionale in Toscana

avute altre. Tuttavia - avver-

te Badini — questo non de-

ve trarci in inganno: la situa-

zione è ugualmente nera per-

chè senza sminuire il valore

di quanto è stato fatto, è dif-

ficile consolidare questi risul-

tati ed è quasi impossibile am-

pliarli « Îl motivo e da ricer-

carsi nel fatto che il risulta-

to è stato conseguito senza

che fossero mutati radicalmen-

re le condizioni culturali del

pubblico e gli strumenti ope-

rativi, rimasti ancorati a mo-

delli nella sostanza antiqua-

In conclusione, questa ana-

list può riassumersi in una

frase: gli enti lirici produco-

no oggetti vecchi, in modo

vecchio, per un pubblico vec-

chio. Come uscirne? Qui ov-

viamente la relazione Badini è

stata più incerta, anche se

egli ha chiaro che l'area del

servizio dell'ente deve essere

confini del pubblico da rin-

novare profondamente. Egli

confidava che il dibattiro por

tasse nuovi lumi. Questo ha

invece confermato — pur tra

varie indicazioni positive -

quali e quante siano le ipote-

che interessate gravanti sul

teatro lirico per impedirne il

rinnovamento. Cantanti di

mezza tacca hanno reclama-

to l'espulsione degli artisti

stranieri; musicisti che si ri-

tengono poco eseguiti hanno

chiesto l'esecuzione obbliga-

toria dei loro lavori: il sinda-

cato dei compositori Allegra-

Rossellini ha sollecitato l'in-

troduzione del protezionismo

di marca fascista; impresari

lirici noti per trascorsi al Cai-

ro han reclamato l'onesta! Un

coro, insomma, di voci d'ol-

tretomba, che era superfluo

udire anche per segnare - co-

me ha concluso Badini — uno

spartiacque tra le forze che

lavorano per il teatro e quel-

le che lavorano contro. Chi

[ossero costoro lo si sapeva

Il problema è proprio quel-

lo di liberarsi di simili sangui-

sughe, di uscire dal corpora-

tivismo e dall'autarchia per

affrontare una riforma radi-

cale come ha spiegato benissi-

mo il sindaco di Modena, Ru-

bes Triva. Egli ha delineato

il quadro del futuro ente re-

gione che non deve essere

qualcosa da aggiungere alle

strutture esistenti, ma che de-

ve rinnovarle profondamente.

Cosicche nel campo della cul-

tura, la regione non dovrà li-

mitarsi a distribuire qualcosa

in più, in forme caritatevoli.

ma maugurare un sistema di

autentica, « gestione sociale ».

dando agli enti diversa for-

ma e struttura e creando nuovi

centri di diffusione dove non

esistono. Obiettivo ambizioso

cui si accompagna un obietti-

vo più limitato e mmediato:

quello di una seconda orche-

stra stabile emiliana che coo-

peri col Comunale nel servite

A una simile ampia visione

aderiscono, in sostanza, le

forze più avanzate, dai lavo-

ratori dello spettacolo (rap

presentati al convegno dai

sindacalisti della FILS) ai

musicisti degni di questo

nome raggruppati nel sindaca-

to musicisti italiani, a molti

dirigenti italiani, da Badini a

Roman Vlad che ha pronun-

ciato un significativo interven-

to annunciando un importan-

te convegno (a Livorno e Fi-

renze il 28 e 29 giugno) sul

tema della «ristrutturazione

regionale» in Toscana. Se a

ciò si aggiunge l'universale sep-

pellimento della legge Corona

(perfino il rappresentante del

Ministero, dott. De Nicola,

la considera inadeguata), esi-

stono ormai le premesse -

citiamo Pestalozza - per un

rivolgimento radicale della

situazione al di fuori degli inu-

Ci sembra particolarmente

significativo che questa esi-

genza parta dall'Emilia e dalla

Tescana, cioè dalle regioni

più avanzate dal punto di vi-

sta politico e sociale, dove i

problemi culturali, grazie alle

forze di sinistra, entrano in

una visione generale, non set-

dei problemi della società. Co-

nimi e le mozioni conclusive

favoleggiati dal «Giorno», il

convegno - pur nei suoi li-

miti - è riuscito assai aigni-

Rubens Tedeschi

toriale, e non campanilistica,

sicchè, anche senza i voti una-

tili palliativi.

ficativo.

tutte le province.

la regione, allargando così

ti ormai più di un secolo».

Dal nostro inviato

scritto molte volte .Ora la situazione e diventata tanto ca-La vecchia barca degli entastrofica che persino i sovraintendenti sentono il bisoti lirici sta andando a fondo e non è piu possibile rabgno di affermarlo pubblicamente. Badini affonda adberciarla. Questo è l'autorevole parere del sovraintendente dirittura il dito nella piaga. del Teatro Comunale di Bolo-Gli enti lirici - egli dice giustamente — sono fermi al-l'Ottocento. Il loro rapporto gna, Carlo Maria Badini, espresso al convegno che ha riunito per due giorni musicicon la cultura e con la societa è fermo al secolo scorso. sti, musicologi e « operatori musicali » di ogni categoria. Gli organizzatori della cultu-Gli enti, cioè quella dozra musicale negli ultimi cirsina di teatri privilegiati cui quant'anni si sono rivelati inlo Stato versa una ventina di capaci di fare un teatro momiliardi, non corrispondono derno, aperto alle nuove espeun « servizio pubblico » pararienze culturali e ad un pubgonabile al loro costo. Sono blico nuovo. I molti miliardi una macchina di lusso senza sono stati spesi senza ammopasseggeri. Non è una novita. dernare gli istituti e questi sono diventati luoghi di conservazione culturale, come 1

# le prime

Cinema

#### Elvira Madigan

Il successo di Adalen 31 a Cannes ha indirettamente con sentito l'uscita, sugli schermi romani, d'un precedente film del regista svedese Bo Widerbergh. Elvira Madigan, che in quel Festival fu presentato e premiato, nel '67, per l'interpretazione feniminile. Mentre temiamo che li quartiere del corco (risalente al '64) sarà per sempre negato al nostro largo pubblico.

Ispirata a cronache dell'ultimo Ottocento. Elvira Madigan, è la tragica storia di un'artista del circo e dell'amante di lei, xten Sparre, conte e ufficiale: abbandonando l'una la carriera. l'altro la famiglia e l'esercito, due fuggono dalla Svezia in Danimarca, dove vivono una breve, intensa stagione di felicità. Ma la gente è loro avversa: affamati e braccati, essi finiscono col darsi la morte. Girato a colori, su toni prevalenti di bianco e oro, verde e azzurro, il film dimostra a meraviglia le ottime nozioni che l'autore, l'operatore e lo scenografo hanno a riguardo della mente e verbalmente citata anche in Adelen 31). Il tema - ricorrente, del resto, nelle cinematografie scandinave - della opposizione tra l'amore intencome esperienza assoluta e le leggi, le convenzioni (ma anche, se vogliamo, le esimenze obbiettive) di una società determinata viene tuttavia esposto in forma statica, con una eleganza che sfiora il compiacimento, e che scartca il dramma, in buona misura, del la sua tensione passionale. Sul piano figurativo, le sequenze sono deliziosamente composte e ben sostenute dalle musiche di Mozart e di Vivaldi (meglio che dagh scarni dialoghi). Ma l'in sieme risulta freddo e distante, anche perché uno solo dei personaggi, quello appunto di El vira (impersonata con tenera

stenza morale e psicologica.

## Contrastato viaggio aereo di Vanessa Redgrave

grazia dalla giovanissima at-

trice-acrobata Pia Degermark)

sembra avere una certa consi-

L'attrice inglese Vanessa Redgrave, è stato costretta, ieri se ra, a scendere da un apparecchio in partenza da Londra e diretto a Roma, perche in stato interessante Secondo il perso nale di bordo, i regolamenti in ternazionali rendono obbligato ria la presentazione, da parte di una passeggera in stato interessante, di un certificato me dico da cui risulti che la don na è in grado di compiere il vinggio. La Redgrave non ave**va co**n sé alcun certificato : Un funzionario della società aerea ha precisato di avere in vitato l'attrice a scendere dallo eres perche priva del certi ficato Essendost la Redgrave rifiutata di scendere, il funzionario ha chiamato alcuni agenti di polizia che hanno accom Comunque, l'attrice è partita

## Stig Björkman prepara un cortometraggio di protesta sull'Australia

per Roma alcune ore più tardi

eon un volo di un'altra società

MELBOURNE, 14 Il regista svedese Stig Bjockman, irritato perche il suo film lo amo, tu ami, è stato censu rato al Festival cinematografico di Melbourne e Sidney, sta preparando in gran fretta un cortometraggio, intitolato To Australia with love (c All'Australia con amore >), nel quale « satireggerà le abitudini censorie degli australiani». Bjórkman conta di poter presentare il cortometraggio, censura permettendo, prima della fine del feIl «disco per l'estate»

# Vince Al Bano



Fantasia al bando

Le canzoni sono tutte scritte in funzione delle personalità, spesso non eccezionali, degli interpreti

Dal mostro inviato SAINT VINCENT, 14 Ecco la classifica della serata finale del concorso « Un disco per l'estate » 1969 Pensando a te (Al Bano) 144 punti, Lisa dagli occhi blu (Mario Tessuto) 134; L'altalena (Orietta Berti) 71; Sole (Franco IV e Franco I) 59; Arrivederci mare (Tony istarita) 55; Una striscia di mare (Fred Bongusto) 43, Cuore innamorato (Isabella lannetti) 21; Il treno del-'amore (Gigliola Cinquetti) 20; Aahi le Haway (Herbert Pagani) 17; Un pezzo d'azzurro (Edda Ollari) 15; Arrivederci a forse mai (Sergio Leonardi) 14; La vigna (Loui-

Diceva Leopardi che la fantassa non è la facoltà quantitativa di immaginare più cose, ma quella qualitativa di penetrarne una a fondo Bene: a conclusione di questo « Disco per l'estate » 1969, diremo allora (che bella scoperta!) che gli autori di canzoni non hanno davvero jantasia. Trovata un'idea melodica, questi indefessi signori del

pentagramma non sanno o non vogliono (ma diremmo non sanno) spremerne i succhi all'opposto, passano disinvoltamente da una frase melodica ad una serie di altre anche esse bellamente orecchiate. Canzoni? no. « pot-

Questo si applica tranquilla-

pourri' v.

mente alla stragrande maggioranza della produzione del a disco » estivo. Ma l'ingrediente principale del prodotto « disco » è il cantante: e 1 nostri autori, dunque, indirizzano i loro poderosi siorzi soprattutto nel tentativo di assecondare le qualita e la personalita vocale dell'interprete (si potrebbe, anzi dire, che il ruolo principale spetta ormai piuttosto al cantante che non alla canzone). Ci possiamo così spiegare il « caso » Al Bano, la cui canzone « Pensando a te » è, senza peccare di franchezza, una patate scotta, di un sentimentalismo che perde la buccia. Ma evidentemente asseconda ugualmente il «clima» del cantante per cui e stata contezionala.

Una sola canzone, tra le dodici finaliste, ci sembra possedere una propria reale dignita ed essere definibile, in mezzo a tanto vecchiume ripescato, moderna. « Lisa dagli ocblu» dall'andatura un po' trasognata e che ha messo in luce un giovane, Mario Tessuto (ieri si è cddirittura piazzato al secondo poda tre anni tentava la scalache ha fatto tre anni d'anticamera e che a St. Vincent ha quadagnato una meritata ricompensa è quella dell'emozionatissima Edda Ollari, che ha saputo prevalere sulle Milva, e sulle Nada, con una canzone «Un pezzo d'azzurro», ariosa ma senza retorica. Fra le escluse dalla finale, merita di essere ricordata « Davanti confermato la preparazione e la sericta del complesso dei

New Trolls. Due parole, infine sulla cornice di questi spettacoli del « Disco ». Nelle prove Pippo Baudo ha tentato di convincere il pubblico a dimostrare, nel corso delle riprese televisive, più calore per le « performances » degli attori ospiti sulla passerella. Ma sarebbe stato più facile pretendere che i cantanti bocciati facessero capriole di moia, Fatta eccezione, s'intende per ali interventi di Walter Chiari, il copione di Amurri, Verde e Broccoli, non ha saputo trovare neppure nelle pesanti trecciate « ad personam » che sembrano di moda in TV quella carica frizzante che aveva rinunciato a cercare nel buon gusto e nell'intelligenza. Ne si capisce poi, perchè il « Disco per l'estate » abbia dovuto essere il bis di logori, abusati quadretti e personag-

Daniele Ionio

#### Si sono sposati Guglielmo Biraghi e A. Incontrera

Sposi ieri in Campidoglio, con Bertoneini il rito civile, il critico cinematografico Guglielmo Biraghi e la giovane attrice Annabella In-

Continua la densa stagione

# La musica si sottrae alla routine

Concerti a Roma, a Rieti, a Villalago e a Pisa

l'attività musicale — frenetica ma degna d'attenzione (non è detto che sia valida la suddivisione gerarchica della musica nelle serie A,B,C, e nei gironi « minori ») — porta in primo piano nuove iniziative e la presenza dei giovani. La Libreria dell'Oca, ad esempio, riaprendo la serie dei

Venti minuti per venti ascoltatori ha presentato l'altra sera a Roma, una novità di Mario Bertoncini, ortima per contestare la routine concertistica. Diciamo dell'Epitaffio in memoria di un concerto, per tre esecutori, che variamente volge in ironia e proprio in parodia il «rito» del concerto. Intervengono strumenti, lastre metalliche, altre fonti sonore, « modificazioni » elettroacustiche, suoni e rumori vari per un mortorio a una tradizione di ascolto e di esecuzione. Il rito concertistico viene.

poi, nello stesso tempo riconsacrato e dissacrato, dalle serate musicali organizzate nella loro casa da Adriana e Silvio Muzii, escludenti però l'intrattenimento salottiero. I programmi sono anche sfiziosi e gli interpreti eccezionali. Sergio Cafaro e Mario Caporaloni, ad esempio, hanno tenuto un concerto (a quattro mani) comprendente tra l'altro, una interessante elaborazione pianistica (dovuta al Cafaro) del primo rempo della Sintonia n. 1, di Mahler, e un Souvenir di Chabrier che adatta in ritmi di quadriglia i temi salienti del Tristano e Isot-

ta, di Wagner, Oggi, per gli Incontri musicali di Villalago, promossi dalla Provincia di Terni, si esibirà — nell'Auditorio del Parco provinciale di Piediluco un complesso polacco: la « Capella Bydgostiensis» in funzione dal 1960. Questi musici sti caricano tutto su speciali autobus (strumenti autichi, leggii e seggiole d'enoca), e guano per l'Europa. Il reperrorio spazia dal Medioevo al giorni nostri Il concerto, oltre che composizioni di autori polacchi, prevede una Suite di Bach e il Magnificat di Vivaldi Domenica scorsa si erano fatti applaudire, sempre a Villalago, i solisti del « Complesso Musica da camera » di Roma interpreti di Mozart (Quartetto K. 285) di Brahms (Quartetto op. 25) e di Sciostakovic (Trio op. 62).

I giovani sono alla ribalta della Primavera musicale pisana, incentrata sulla rassegna di complessi da camera musicali. Venerdi hanno suonato gli allievi del Conservatorio di Firenze (pagine di Mozart, di Schuman, e di Hindemuth) ed è previsto per og g. il concerto della scuola di percussione, tenuta da Mario Dorizzotti presso il Conserva torio di Pesaro. E' in programma, tra l'altro, la famo sa Sonata per due pianoforri e strumenti a percussione, di Bela Bartòk, diretta dallo stesso Dorizzotti ed eseguita dai pianisti Marco Cola e Carlo Morganti, e dai percussio-nisti Mariano Manocchi e Ga-

Qualcosa che ha a che fare con un ringiovanimento dell'attività musicale, avverrà — sempre nella giornata di oggi — a Rieti, con un con-

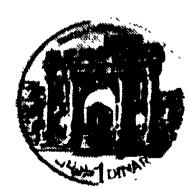
spare Tirincarti.

certo dell'orchestra dell'Acca-In questo scorcio del mese demia di Santa Cecilia che, preparandosi alla trasferta, non lascia, pero, la capitale senza musica. A Roma, infatti fervono i saggi di fine d'anno degli allievi del Conservatorio, nei quali si sono configurati finora veri e propri concerti ad alto livello. Tale era la serata dei cantanti « perfezionati » da Giorgio Favaretto, nonchè quella dedicata al teatro musicale: La Medium di Menotti e Una domanda di matrimonio di Chailly, suonate, cantate e dirette da giovanissimi (rispettivamente figuravano sul podio Bruno Aprea e Nicola Samale).

> La scuola di direzione d'orchestra tenuta da Franco Ferrara — del quale sono discepoli i due giovani citati ha conseguito poi un'altra brillante affermazione con il recentissimo e affolatissimo concerto all'Ara Coeli, dal quale sono emerse (suonavano in orchestra allievi e professori del Conservatorio) le qualità direttoriali di Valerio Paperi alle prese con un Magnificat di Sammartini, nonchè di Gabriele Gandini, sensibile animatore di un Concerto di Vivaldi. Hanno questi giovani un'ansia di ricerca autonoma e siamo lieti di essere dalla loro parte fin da questi primi passi, protesi a liberare la musica dalla insistente geron-

## per la prima volta emesse 19 splendide monete in argento dello stesso valore con 10 soggetti diversi







# SCHERMI E RIBALTE

#### La Filarmonica d'Israele diretta da Zubin Mehta all'Auditorio

Domani alle 21.15 all Auditorio di Via della Conciliazione, concerto straordinario, organizconcerto straordinario, organiz-zato dall'Accademia di S. Ceci-lia, dell'Orchestra Filarinonica d'Israele diretta da Zubin Mehta In programma Schoen-berg Notte trasfigurata, Ra-vel Dafni e Cloe, II suite, Brahms Sinfonia n I Bi-ghetti in vendita al botteghi-no dell'Auditorio, in Via della Conciliazione 4, dalle ore 3.30 Conciliazione 4. dalle ore 3.30 alle 13.30 e dalle 16 alle 19 e presso l'American Express in Piazza di Spagna, 36

#### CONCERTI

ASS. MUSICALE ROMANA Domani alle 2..15 al Piper Club J.S. Bach

ASS. PERGOLESIANA (Chiesa Americana S. Paolo) Stasera alle ore 21,15 ottavo concerto stagione 59 Musiche di Bach Pergolesi, Mali-piero, Wagner, Hindemith, Chailly, Vlad CORO POLIFONICO VALLI-CELLIANO

Stasera alle 2120 S Maria in Aracoeli - musiche di Mozart, Haydn, Cherubini, Rusconi corno D teccarossi coro e orchestra dell'Istituzione dir. De Masi KVII FIERA DI ROMA

Campionaria generale 31/5 - 15/6/69. Ristorante di 1. ca-

# TEATRI

ALLA QUERCIA DEL TASSO (Al Gianicolo) Dal 1. luglio Estate della proea. « Anntrione » di Plauto Regia Sergio Ammirata

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, \$1) Alle 17.30 e 21.30 « Il Grup-po » in « Nonsenso aperto e chiuso » di Ruggero Jacobbi e Edoardo Torricella con Buffa, Ciccocioppo, Mesiti, Martino, Piergentili, Torricella. Yaru ALL'ARTE CLUB

Martedi alle 21.30 ultuma set-timana «I Folli» in «Vicolo dei barboni » commedia in 2 tempi di Nino De Tollis con A. Bon. M. Faggi, M. Monti, A. Perlini, D. Reggente, Rc-BEAT 72

Alle 21.30 rappresentazione del Gruppo Teatro in \* Woy-BORGO S. SPIRITO Alie 17 la Cia D'Origlia-Pal-

mi presenta « S Antonio di Padova - (Il santo dei miracoli) 2 tempi di Lebrun Prezzi familiari CENTOUNO (V. Euclide Turba 26 - traversa Viale An-Alle 15.30 e 17,30 C.1a Teatro Nuovo Mondo presenta « L'allegra banda e commedia per ragazzi di l'ito Pigneiro. Musiche Lilian Paz Regia Ro-

berto Galve.
CHIESA S. MARIA DELLA CONSOLAZIONE (Foro Romano - Tel. 684654) Alle 19 C la Teatro d'Arte di Roma presenta « S. Francesco <u>Jacopone da Todi</u>con G. Mongiovino, G Maestà, M. Tempesta, L Babbi Regia Maestà.

DELLE ARTI DELLE MUSE toria . 1º Festival dei posteggiatori e cura di Paolo Poli Presenta Daisy Lumini Seppe Chierici.

ELISEO Sorgi annuali di danze FILMSTUDIO 76 (Via Orti d'Alibert 1-c) Alle 19, 21, 25 Rassegna cine-FOLKSTUDIO

Alle 22 programma folk in-

FORO ROMANO (Suoni e luci) Alle 21.30 italiano, inglese francese, tedesco; alle 23 so-LA FEDE (Via Portuense 78) NAVONA 2000 (Via Sora, 28) Alle ore 21,30: «Cosa mi dici...mso? » di A. Casagran-de; alle 22,45: «Ma che c'entra la Traviata - Cripto ca-

NUOVA CONSONANZA (Galleria d'Arte Moderna - Viale Belle Arti 131) sica d'improvvisazione per strumenti e percussioni in programma Epitaffio, in inemoria di un concerto di M

Alle 22.30 . I racconti dello zio Tom. maso e con L Fio-rini, E Eco, R Licary, G. D'Angelo Testi Peres, Rossi, Piegari Ultimi giorni.

Dal 26 alle 21,45 C ia Er Pic-colo de Roma dir. E. Liberti con « Beh? semo oneste pe' tradizione » di E. Liberti con berti, B Giangola Regia au-SATIRI (Tel. 565352)

Alle 17:30 e 21.45 Cha Porco-spino II con « Una purga per bebe - grande successo comi d) George Feydeau con Carlotta Barilli e Paolo Bo SISTINA Alle 17.15 e 21.15 ultima re

cita Nino Taranto presenta Antonella Steni, Elio Pandolfl. Uniteo Simonetti nello spettacolo musicale « India-volation » di D. Verde e B. VILLA ALDOBRANDINI (VIA Nazionale) Dal 28 inizio XV Estate romana di Checco e Anita Du-rante, Lella Ducci.

### **VARIETA**

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316) Probabilità zero, con H. Silva A e rivista Pistoni ESPERO Maciste il giadiatore più for-te del mondo, con M. Forest

alla rappresentazione di

Le sigle che appaiene ne-cante si titeli dei film cerrispandone alla se-guente classificazione per c = Avventurese
C = Comice
DA = Disegne animate
DO = Documentario
DB = Drammatice
C = Civilio

G = Gialle M = Musicale \$ = Septimentale \$A = Satirice \$M = Storico-mitologica Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

> ++++ = eccezionale ++++ = ottlmo +++ = bueno ++ = discreto + = mediocre
> VM 18 = victato al mimori di 15 Anni

#### CINEMA

Prime visioni ADRIANO (Tel. 362.153) Non uccidevano mai di do-

menica ALFIERI (Tel. 290.251) Limpiegato, con N. Manfredi AMERICA (Tel. 586.168) Inghilterra muda (VM 16) DO  $\phi$ ANTARES (Tel. \$39.947)

(itty citty bang bang, con D Van Dyke SA  $\phi\phi$ APPIO (Tel. 779.538)

Con R. Widmark (VM 14) \$ \$\displaystyle \displaystyle \dintarta \displaystyle \displaystyle \displaystyle \displaystyle \display ARCHIMEDE (Tel. 875.567) the Statiking monn ARISTON (Tel. 353.230)

Metti. una sera a cena con F Bolkan (VM 18) DR ++ ARLECCHINO (Tel. 358.654) ATLANTIC (Tel. 76.10.656) Buona sera signora tamp-bell con G Lo.lobrigida S & AVANA (Tel. 51.15.105) **AVENTINO (Tel. 572.137)** 

L'amante di Gianigna, con G BALDUINA (1cl. 347.592) La ragazza con la pistola, con BARBERINI (Tel. 471.707) Z - Lorgia del potere, con Y Montand (VM 14) 116 +++ BOLOGNA (Tel. 426.700) Orgasmo, con C Baker (VM 1) DR BRANCACCIO (Tel. 735.255)

L'amante di Gramigna, con G M. Volonte (VM 14) DR. ++ CAPITOL (Tel. 393.280) CAPRANICA (Tel. 672.465) Dove osano le aquile, con R Burton (VM 14) A • CAPRANICHETTA (T.672.465)

Una sera un trepo, con Y. Montand DR +++ CINESTAR (Tel. 789.242) fre contro tutti, con r COLA DI RIENZO (T.350.584) I. amante di Gramigna, con G M. Volonte (VM 14) DR. ++ CORSO (Tel. 671.691) Viaggio al centro della Terra con J Mason • • DUE ALLORI (Tel. 273.207)

Lamante di Gramigna, con G M. Volonte (VM 11) DR. ++ EDEN (Tel. 380.188) La monaca di Monza, con A Heywood (VM 13) DR + Heywood (VM 13) DE EMBASSY (Tel. 870.245) EMPIRE (Tel. 855.622) I nervi a pezzi, con 11 Ben-nett (VM 13) G 🍑

EURCINE (Piazza Italia 6 EUR - Tel. 591.0986) EUROPA (Tel. 865,736) FIAMMA (Tel. 471.100) FIAMMETTA (Tel. 470.464)

The Strip GALLERIA (Tel. 673.267) Tre contro tutti, con f. Sinatra natra GARDEN (Tel. 582.848) I. amante di Gramigna, con G. M. Volonte (VM 14) DR ++ GIARDINO (Tel. 894.946) Diario di una schizofrenica, con G D'Orsav DR 🍑

GOLDEN (Tel. 755.002)

1 complessi, con N Manfredi SA ++ HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326) Elvira Madigan, con P De-IMPERIALCINE N. 1 (Tele-(ono 686.745) Confession in time di tre giovani spose, con P. Vallee (VM 18) 8

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681) I nervi a pezzi, con H Benmett (VM ld) G MAESTOSO (Tel. 786.086) L'amante di Gramigna, con G

MAJESTIC (Tel. 674.908) La hambola di Satana, con MAZZINI (Tel. 351.942) Orgasmo, con C Baker (VM 18) DR METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243) La virtu adraiata, con Omar

METROPOLITAN (T. 689.400) 🛝 edo nudo, con 🚿 Manfredi MIGNON (Tel. 869,493) Cinema d'essai Chappaqua con C Rooks (VM 14) DR ++

MODERNO (Tel. 460.285) Justine, con R Power (VM 18) DR MODERNO SALETTA (Tele-(nno 460.285) Sinuhe Legiziano, con E. Pur-MONDIAL (Tel. 834.876) Per un pugno di dollari, con C Eastwood NEW YORK (Tel. 780.271)

Operazione San Gennaro, con N Manfredi SA ++ OLIMPICO (Tel. 302,635) Citima notte a Cottonwood con R Widmark PALAZZO (Tel. 49.56.631) Non uccidevano mai di domenica PARIS (Tel. 754.368)

L'impiegato, con N Manfredi PASQUINO (Tel. 503622) The charge of the light bri-gade (in originale) PLAZA (Tel. 681.193) Cuore di mamma, con C Gravina (VM 18) DR +++

I nostri lettori che vogliono assistere martedì 17 alle ore

WOYZECK

di Georg Büchner

uno speciale sconto presentando al botteghino questo

tagliando. Prezze unico dei biglietti L. 800.

messo in scena dal Gruppo Teatro, potranno usufruire di

21.30 al BEAT 72 (via Gioacchino Belli 72 - piezza Cavour)

QUIRINETTA (Tel. 670.012) bignore e signori, con y RADIO CITY (Tel. 464.103) Seranso, cor (VM 14) SA + REALE (Tel. 500.234) L implegato, con o Manfredi REX (Tel. 864.165) I a banda Bonnut, con B Creme: (VM 14) DR +++ RITZ (Tel. 837.481) L'implegato, con la Manfredi RIVOLI (Tel. 460.883)

Non tirate il diavolo per la coda, con Y Montard

(VM 14) 5A \$\infty\$ ROUGE ET NOIR (T. 684.365) Contratto per uccidere, con A Dickinson (VM la) G •

QUATTRO FONTANE (Telefo-

Il galtupardu, con B Lanca-

QUIRINALE (Tel. 462.458)

me 430.119)

ROYAL (Tel. 770.549) Il circo e la sua grande av-sentura, con J. Wiyne DE . ROXY (Tel. 870.504) SAVOIA (Tel. 865.023) con F Mc Murray C AA SMERALDO (Tel. 351.581)

Buona sera signora Camphell con G. Lollobrigida S. 4 SUPERCINEMA (Tel. 485.498) Il giorno piu lungo, con J Wayne DR 🍑 TIFFANY (Via A. De Pretis Tel. 462390) Sciarada, con C Grant TREVI (Tel. 689.619) G +++ Funny Girl, con B Stressand

TRIOMPHE (Tel. 838.0003) Justine, con R Power (VM 18) DR + VIGNA CLARA (Tel. 320.358)

Flashback, con F Robsham (VM 18) DR ++

BOITO: Missione compiuta stop Bacioni Matt Heim, con D. Martin SA

CALIFORNIA: Orgasmo, con
C. Baker (VM 18) DR &
CASSIO: I herretti verdi

CASTELLO: Roma come Chi-

CLODIO: E venne l'ora della

vendetta, con J. Cotten A . COLORADO: Il libro della

giungia DA + CORALLO: La ragazza con la

pistola, con M. Vitti 8A +

CRISTALLO: Teorems. con T. Stamp (VM 18) DR +++
DEL VASCELLO: Pendulum.

con G. Peppard G ♦
DIAMANTE: Hollywood party
con P. Sellers C ♦♦

frenica, con G. D'OFRAY

DORIA: Vacanze sulla Costa

Smeralda, con L Tony C & EDELWEISS: La leggenda di Enea, con S Reeves SM &

ESPERIA: Sette baschi rossi

ESPERO: Maciste il gladiatore

più forte del mondo, con M Forest SM + e rivista

FARNESE: Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A +

FOGLIANO: La ragazza con la

HARLEM: Il medico della mu-

nello spazio, con K Dullea

INDUNO: 14 pulce nell'orec-

chio, con R. Harrison SA & JOLLY: Lo strangolatore di

Boston, con T Curtis (VM 14) G ••

JONIO: Il figlio di Aquila Nera

LEBLON Sartana non perdona

con G Martin A + LUNOR: Orgasmo, con C Ba-

ker (VM 13) DR • MADISON: Il libro della giun-

gla DA + MASSIMO: Diario di una schi-

zofrenica, con M Biscardi (VM 18) S +

tua, con A Sordi 54 d HOLLYWOOD: 2001 odissea

IMPERO: Gentlemen Jo

cago, con J. Cassavetes

Martin BRASIL: Pendulum, con G

Seconde visioni ACILIA: Il figlio di Aquila Nera ADRIACINE: Zum zum zum. AFRICA: La ruota di scorta con R Hudson A A AALBA. Tepepa, con T. Milian ALCE. Il figlio di Aquila Nera
ALCYONE: Lo strangolatore di
Boston, con T. Curtis
(VM 14) G \$\display\$
AMBASCIATORI: La ragazza
con la pistola, con M. Vitti
SA \$\display\$
AMBRA JOVINELLI: Probabilita zero, con H. Silva A \$\display\$ lita zero, con H. Silva A 🔸 e rivista ANIENE. Missione compiuta stop Bacioni Matt Helm, con Franchi-Ingrassia Martin APOLLO: El Verdugo, con J. Brown (VM 14) A • AQUILA: La ragazza con la Sale parrocchiali ARGO: 7 volte 7, con G. Moschin ARIEL: Base artica zebra, con

R. Hudson A ASTOR: 2001: odisses nello spazio, con K. Dullea A \$\disparation \text{total Results of the posterior of the same of the AUREO: Sinube l'egiziano, con E Purdom SM 4
AURORA: Vacanze sulla Costa Smeralda, con L Tony C & AUSONIA: 2001: odissea nello spazio, con K. Dullea DELLE PROVINCIE: Vera Cruz A + + + + AVORIO: 7 volte 7, con G
Moschin SA + + BELSITO: Lo strangolatore di con G Cooper
DEGLI SCIPIONI: In grandi
vacanze, con L De Funes

DON BOSCO: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C + DUE MACELLI: Giulietta e ERITREA: Winny Phu Corsetto goloso

EUCLIDE: Il ciarlatano, con J

C ++ BRASIL: Francisco G Peppard
BRISTOL: 7 volto 7, con G.
Moschin SA A A
BROADWAY: La monaca di
Monza, con A Heywood
(VM 18) DR A Lewis C ++
GIOV TRASTEVERE: Faustina, con V. Mc Gee S ++ LIBIA: I fanciuli del West. West c'era una volta Dio. con G Roland A + MONTE ZEBIO: Il più grande colpo del secolo, con J Ga-NATIVITA': Ronda di mezza-NUOVO D OLIMPIA: Zorro il ribelle, con F. Rabal A . ORIONE: Natascia (guerra e pace), con S Bondarciuk PANFILO: Donne botte e ber-PIO XI: Little Rita nel West.

con R Pavone C + QUIRITI: I due craciati, con to con Y Brynner & \*\*

\*\*SESSORIANA: II ponte sul

flume Kwas, con W Holden

DR \*\*\* TIZIANO: Guerra amore e fuga con P Newman 51 4
TRASPONTINA: I due depu-TRASTEVERE. La corsa del

ARENE FELIX: La strana coppia. con

LE GRANDI PRODUZIONI PRESENTATE DALLA EURO INTERNATIONAL FILMS

3° MESE ALL' TARGA D'ORO « DAVID DI DONATELLO » a FLORINDA BOLKAN

CINEMA ALBANESE NEVADA: Riusciranno i nostri erol.º con A Sordi C & NIAGARA: Pendulum, con C Peppard G + NUOVO: Diario di una achizo-frenica, con G DO:sav Nt OVO OLIMPIA (Petit dessai) Escalation, con L Capolicchio (VM 18) SA +++
PALLADIUM Indovina chi

FILMSTUDIO 70

Via degli Orti d'Alibert I-C

19 - 21 - 23

Rassegna di

Lungers) Yel. 658.464

viene a merenda? con Fran-chi-ingrassia

PLANETARIO: Riusciranno i nostri eroi ? con A So.di PRENESTE. Lo atrangolatore di Moston, con I Curtis (\M 11) G \phi \phi PRIMA PORTA: indoxina chi viene a merenda con Fran-Boston, con T Curtis

(VM 14) G ••

RENO: Caterina un solo impossibile amore con O G

Picot (VM 14) A •

RIALTO: Rosemars s babs, con
M Farrow (VM 13) DR •• RUBINO: Il libro della giungia

SPLENDID: Indovina chi viene a merenda, con Frinch-lograssia ( • TIRRENO: 2001; ndissea nello stop Bacioni Matt Helm con
D Martin
D Martin
TUSCOLO: I 7 senza gioria,
con M Caine
DR Q
ULISSE: La notte dell'agguato
con G Peck
DR Q
VERBANO: Pendulum, con G Peppard

OLTURNO: Lo strangolatore
di Boston, con T Curtis
(VM 11) G ++

Terze visioni COLOSSEO: Angelica e il gran

sultano, con M. Mercier A . DEI PICCOLI Cartopi animati DELLE MIMOSE: 14 del Pater Noster, con P Villaggio C & DELLE RONDINI: Indovina chi viene a merenda ELDORADO: Dio li crea io li FOLGORE: Tepepa, con 1 Mi-NASCE': Non siamo augeli. con H Bogart DR ++ NOVOCINE: 1 600 di Balaklava con D. Hemmings DR ++++
ODEON: Joko invoca Dio \* muori, con R Harrison A & ORIENTE: Mary Poppins con J. Andrews M ++
PLATINO: li giorno della ci-PRIMAVERA: I 4 del Pater SALA UMBERTO: Giulietta

ALESSANDRING : Gluseppe venduto dai fratelli, con B Lee SM + BELLARMINO: C'è un uomo BELLE ARTI: L'astronave de-CINE SAVIO: El Dorado J. Wayne COLOMBO: Marinai in coperta COLUMBUS: Costretto ad ue-

Franchi-Ingrassia C REDENTORE: Il figlio della giungia REGINA PACIS: Come far rarriera senza lavorare con R Morse SA • R Morse SA • RIPOSO: C'è un nome nel letto di mamma con D Day SACRO CUORE: I berrettl verdi SALA S SATURNINO II più grande colpo del secolo con J Gahin G SALA URBE Inferno degli SALA VIGNOLI: Il lungo duel-

fuga, con P Newman SA • VIRTUS: La tunica, con J Simmons SM •

ARISTON PER AVER RIVELATO CON LA SUA INTERPRETAZIONE UNA SPICCATA PER-SONALITA' ARTISTICA