Parata in costume a Manila

MANILA — L'attrice inglese Caroline Kennedy fotografata nel corso di una grande parata in costume organizzata per celebrare l'apertura del IV Festival cinematografico di Manila.

Il film è al doppiaggio

Fellini: «Niente orge romane nel mio Satyricon»

La società imperiale romana vista con occhio casto e distaccato — La lingua latina usata come sottofondo sonoro

«Fellini - Satyricon» è il titolo definitivo del film che Federico Fellini ha girato ispirandosi liberamente al «Satyricon» di Petronio Arbitro e che è ora quasi completamente ultimato.

Le riprese sono state portate a termine nel previsto periodo di venti settimane, durante le quali sono stati impiegati decine di attori, migliaia di comparse, due circhi, 89 ambienti, e ottantamila metri di pellicola negativa a colori. Fellini ha terminato anche il montaggio, portando il film a 3 600 metri pari a circa due ore e un quarto di proiezione e sta effettuando il doppiaggio per l'edizione italiana. Il costo di produzione oscilla sui due miliardi di lire. Fellini ha voluto doppiare tutti gli attori sia perchè alcuni hanno recitato in inglese, francese e perfino persiano ed altri non avevano una buona dizione, sia perchè il regista vuole che il suo film, almeno in parte, sia parlato in latino.

Non si tratterà però, di un latino «maccheronico» come è stato detto, e neppure di quello scolastico, ma piuttosto del latino che era parlato dal popolo. Le battute in latino, comunque saranno inserite laddove la comprensione del film è affidata essenzialmente alle immagini. Il latino servirà a dare una «distanza prospettica» al «Fellini-Satyricon» che vuole essere un documentario sulla società di quel tempo e sulle sue espressioni. L'antica lingua sarà usata come effetto sonoro e musicale.

In relazione alla campagna repressiva in atto contro il cinema italiano con riferimento alla ondata dei film cosiddetti pornografici, Federico Fellini, ha dichiarato: «Il mio film è estremamente casto anche perchè non esistono fatti, film, opere pornografiche ma esiste l'uomo pornografo che tende a proiettare le proprie inibizioni repressive nei film, libri, fatti, eccetera. Il grande sforzo del mio film è stato di guardare con occhio obiettivo una società ed i suoi caratteri con occhio casto, innocente in modo distaccato, per impedire qualsiasi compiacimento e soprattutto senza voler dare alcun giudizio. Questa operazione di estraneità ha fatto sì che tutto quello che vi è di conosciuto sull'uomo di quell'epoca, è stato cancellato per cui è stato trattato tutto meno che la 'ascivia, la sessualità, e la compiacenza. Non ho subito alcun condizionamento e mi sono espresso onestamente e sinceramente senza calcoli. D'altronde ritengo che la creatività artistica, quando è autentica, non può subire condizionamenti di alcun genere salvo quelli dell'opera.

«Il mio film — ha proseguito Fellini — può deludere gli spettatori che credono di recarsi a vedere orge romane, decadenza o "dolce vita" in costume ed è meglio che coloro che cercano ciò non si rechino neppure a vederlo perchè il mio film è tutt'altro. Ho detto che il mio film è stato un grosso sforzo e — voglio precisare — si è trattato di uno sforzo di natura psicologica in quanto ho voluto rifiutare tutto quello che ci è stato tramandato di quel mondo.

«Ho cercato nell'inconscio, e nella profondità di me stesso, nella mia fantasia e questa ricerca è stato l'unico modo possibile per realizzare il film. Ora che è finito ho avuto modo di constatare che la mia intuizione era giusta e che il mio sforzo non è stato vano: dal buio è venuto fuori, con la forza della concentrazione il senso del film. E' stato faticoso trovare, ma soprattutto seguire la chiave giusta perchè, man mano che le immagini nascevano, le tentazioni di sbandare erano immense. Sono riuscito a contenere queste tentazioni provocando un distacco fra me ed i personaggi, distacco che ha creato un diaframma anche nel rapporto umano durante le riprese».

Federico Fellini afferma di essere riuscito a realizzare la sua opera grazie alla fiducia concessagli dal suo produttore Alberto Grimaldi, che non ha mai interferito nel suo lavoro e verso il quale egli nutre rispetto e fiducia e che considera un collaboratore insostituibile. Anche nei riguardi dei dirigenti e delle maestranze di Cinecittà Fellini si dichiara molto soddisfatto per l'eccezionale lavoro compiuto. Il regista considera gli stabilimenti di via Tuscolana i più attrezzati di Roma e afferma che in essi si respira un'atmosfera di artigianato ad alto livello. Verso il costumista - scenografo Danilo Donati, l'autore di «Fellini - Satyricon» dimostra grande stima anche perchè, tra l'altro, è riuscito ad improvvisare un grande mosaico che rappresenta il ritratto di Trimalcione, usando centinaia di caramelle quadrate per ottenere l'effetto necessario.

«Fellini - Satyricon» sarà pronto per la prossima stagione cinematografica, e verrà proiettato in anteprima mondiale a Roma nel prossimo ottobre.

Henri Tisot «adotta» Pompidou

PARIGI, 20

Henri Tisot, lo chansonnier che è divenuto celebre parodiando il generale De Gaulle, ha «adottato» Georges Pompidou. Per realizzare la conversazione e mettersi nei panni del neo presidente, ha sfruttato, da un lato, una vaga somiglianza («quell'uomo, dice, mi assomigliava quando era ancora primo ministro me l'ero messo da parte»), e adottato, dall'altro, qualche piccolo accorgimento: due spessi triangoli di cerotto taro appiccati sulle sopracciglia, una sigaretta all'angolo sinistro della bocca, le labbra rientrate e ogni sera, alla «Tete de l'art», celebre «cabaret» della «Rive droite», gli spettatori si torcono a crepapelle assistendo al numero post elettorale di Tisot.

Avrà Tisot Pompidou lo stesso avvenire che ebbe Tisot' «Qui vous savez»? Difficile dirlo, ma lo «chansonnier» non è eccessivamente ottimista. Il generale, dice, era una miniera: le sue battute hanno fatto il giro del mondo, e non è finita... con Pompidou, ci si dovrà accontentare di «Tic verbali»: ora, la Francia si appassiona soltanto per le frasi che fanno epoca.

Checchè ne sia, il nuovo numero di Tisot ottiene, come si è detto, un considerevole successo. Alcuni passaggi del «colloquio» con il neo presidente sono già celebri. In particolare una botta e risposta concernente la costante presenza di colonne di furgoni di C R S in sosta nei punti nevralgici della capitale. «Lei crede proprio che tanta polizia sia veramente necessaria nelle strade di Parigi?», chiede Tisot. «Lei ha ragione. Quel che ci vuole è l'ordine, non la polizia», replica Tisot-Pompidou.

Londra

Indolore il divorzio tra Jones e i Rolling Stones

Nostro servizio

LONDRA, 20.

I complessini britannici si sono sciolti o hanno modificato i propri componenti un sacco di volte. Tuttavia, i due più popolari, Beatles e Rollings Stones (a parte i Beatles prima dell'*exploit*) sono stati uniti e invariati per molti anni, fin da quando, insomma, è iniziata la loro clamorosa ascesa.

Ora, anche questo mito è crollato. Non è che si sia giunti alla fusione fra i due gruppi, ogni tanto ventilata da qualche «inventore» di anticipazioni sensazionali. La novità riguarda i soli Rolling Stones, che non sono più quelli di prima. Il chitarrista Brian Jones, infatti, uno dei personaggi più in vista dei cinque Stones, non fa più parte del gruppo e questo fatto ha agitato le acque della capitale europea della musica leggera.

«Da qualche mese ci eravamo accorti che Brian non era più lui» ha dichiarato il cantante leader degli Stones, Mick Jagger. «Così, è giunto il momento in cui ci siamo dovuti sedere a discutere il fatto. Ed abbiamo deciso che la cosa più saggia era che Brian ci lasciasse». Nonostante questa franca dichiarazione, nessun segno di discordia o di tensione è emerso da parte di Jagger. E neppure dell'«esule» Brian Jones, che ha fatto anche lui la sua brava dichiarazione: «Resteremo ottimi amici io e gli Stones» ha detto ai giornalisti

I Rolling Stones, tuttavia, e questo è il secondo fatto «grosso» nell'ambiente musicale, non resteranno in quattro, saranno, al contrario ancora un quintetto. Difatti Mick Jagger ha già trovato una sostituzione per la poltrona rimasta libera alla chitarra. Si tratta di Mick Taylor, un chitarrista emerso solo nel corso degli ultimi mesi e lontano dalla popolarità di Jones. Taylor era, fino ad ieri, la chitarra solista del Blues Breakers di John Maylla, uno dei più affermati complessi «pop-blues» britannici, e Jagger ha specificato che «Taylor è *okay*, proprio perchè ama suonare il *blues* e non il *Rock*».

Geo Moody

A Ravello il XVII Festival musicale

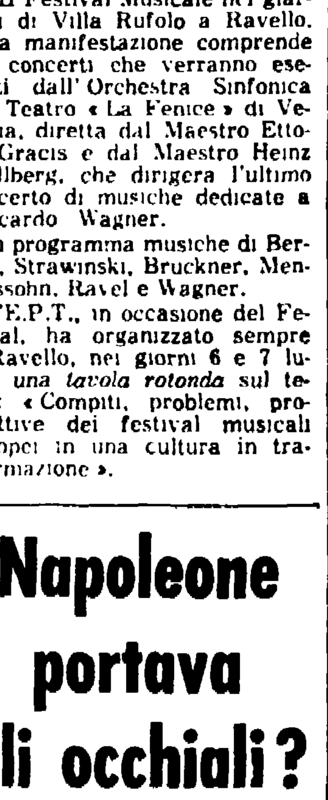
L'Ente provinciale per il Turismo di Salerno ha organizzato anche quest'anno, per i giorni 4, 5 e 6 luglio, alle ore 18 il XVII Festival Musicale nei giardini di Villa Rufolo a Ravello.

La manifestazione comprende tre concerti che verranno eseguiti dall'Orchestra Sinfonica del Teatro «La Fenice» di Venezia, diretta dal Maestro Ettore Gracis e dal Maestro Heinz Wallberg, che dirigerà l'ultimo concerto di musiche dedicate a Riccardo Wagner.

In programma musiche di Berlioz, Strawinski, Bruckner, Mendelssohn, Ravel e Wagner.

L'E.P.T., in occasione del Festival, ha organizzato sempre a Ravello, nei giorni 6 e 7 luglio una *tavola rotonda* sul tema: «Compiti, problemi, prospettive dei festival musicali europei in una cultura in trasformazione».

Napoleone portava gli occhiali?



Napoleone portava o no gli occhiali? Rod Steiger, che interpreta la parte del grande còrso nel film «Waterloo» di Bondarciuk, pensa evidentemente di sì. Alcuni storici francesi invece sono di diverso avviso e hanno accusato di falso la scena del film di cui pubblichiamo una foto. Altri esperti invece sostengono che a Napoleone, invecchiando, si era indebolita la vista e che l'iconografia ufficiale ci ha tramandato un imperatore senza occhiali soltanto perchè egli è stato molto raramente ritratto negli ultimi anni della sua vita.

A Roma la Compagnia newyorkese

Ricco di talento il «teatro povero»

Non si sfugge tuttavia al dubbio che un certo «nuovo» tipo di esperienza scenica stia scadendo nel manierismo

Dopo il Living, l'Open, il Bread and Puppet, ecco in Italia il Poor Theater («teatro povero») di New York, a testimoniare la vitalità e l'impegno dei gruppi operanti fuori e contro il sistema teatrale (ma non solo teatrale) d'oltre Atlantico. Al Circolo «La Fede» di Roma su un'ampia pedana lignea disposta trasversalmente, e in parte ricoperta di stuoie, i giovani attori e attrici rappresentano, sotto la guida di Antony Serchio, il primo spettacolo della Compagnia, *Score n. 1*. *Score*, in inglese, vuol dire (fra le diverse altre cose) «spartito», «partitura»: e una cadenza musicale, anche al di là dei momenti in cui, con un coro a bocca chiusa, gli interpreti sublimano nel canto il proprio lavoro, può essere attribuita al loro *Score*. Ma il suo elemento o aspetto principale è di ordine plastico-dinamico: al movimento, all'intreccio, alla tensione dei corpi (non per nulla il dichiarato maestro del Poor Theater è il regista polacco Grotowski) si affida soprattutto questa esperienza scenica, liberatrice (nelle intenzioni, almeno) di profonde energie psico-fisiche.

Si tratta, in sostanza di una sorta di «rito» laico, nel quale si compongono, si scompongono, si sovrappongono motivi politici, religiosi, sessuali, in un'ansia di riscatto dai condizionamenti della società e di ritorno alla gioia (e alla sofferenza) della natura

La preparazione tecnico-professionale dei membri del Poor Theater è notevole, ed anche eccezionale se si tien conto che non sono, essi, attori «di mestiere». I gruppi italiani di ispirazione più o meno analoga potrebbero avere, in proposito, molto da imparare. Non si sfugge, tuttavia, al dubbio che un certo modo «nuovo» di fare teatro rischi di scadere ben presto in maniera: forse per difetto di una vera prospettiva rivoluzionaria e non soltanto di rottura, a tutti i livelli, e non soltanto a quello del linguaggio.

ag. sa.

Cominciate le prove del Concorso Cassadò

FIRENZE, 20.

Hanno avuto inizio ieri al Teatro della Pergola le prove eliminatorie del Primo Concorso internazionale di violoncello «Gaspar Cassadò» che, come è noto, costituisce una delle più importanti manifestazioni del XXXII Maggio musicale fiorentino. Le prime prove proseguiranno sempre al Teatro della Pergola oggi, domani e lunedì 23 giugno dalle ore 9 alle 13 e dalle 16 alle 20. Le seconde prove eliminatorie avranno luogo invece al Teatro Comunale venerdì 27 e sabato 28 giugno dalle ore 10,30 alle ore 12,30. Com'è stato già comunicato, il pubblico potrà liberamente assistere a tutte le prove

le prime

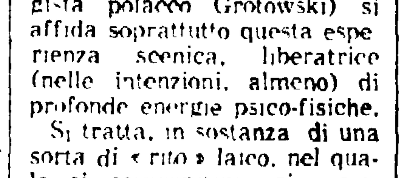
Cinema

La morte sull'alta collina

Braddock (Antonio Gradoli), eminente cittadino di Two Arrows, e in realtà il mandante di una banda di *peones* comandati da un fantasioso ma non eccessivamente intelligente bandito, il «Valiente» (Tano Cimarosa), devoto di tutti i santi del Paradiso. Il più importante colpo organizzato da lui prevede la rapina dell'intero carico di biglietti di nuova emissione destinati alla banca di Two Arrows. La rapina riesce, ma lo intervento di Loring (Peter Lee Lawrence), un giovane scapestrato ma profondamente onesto, e di Parker (Louis Dawson) un misterioso personaggio laconico che spara bene, mette in fuga i banditi obbligandoli a lasciare il frutto della rapina. Più o meno sottilmente istigato da Parker, Loring accetta di nascondere il denaro in attesa di poterlo dividere. L'imprudenza di Loring fa però comprendere a Braddock che lui è in possesso del denaro

Il film (una coproduzione a colori italo spagnola), diretto da Fred Ringoold (?), che si è avvalso di un soggetto di Enzo Gicca, tenta di raccontare lo sfrenato carosello di tutti i personaggi succitati impegnati in una sorta di caccia al tesoro. Da notare il fucile con cannocchiale dello sceriffo Parker, ormai trasformatosi in feticcio dopo i fatti di Dallas, e il ritorno a casa dello scapestrato Loring, il «figliuol prodigo» della situazione. Si tratta, insomma, di un minestrone indigesto che oscilla tra la parodia tirata per i capelli e il *western* serioso «all'italiana».

vice



MORFLOT

RAPPRESENTANTI:
Roma, Tel 865877
Genova - 299741
Napoli - 312841
Bari - 213508
Venezia - 25974

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA
«italturist»
Roma
Milano
Torino
Genova
Palermo

VIA MARE
CON LE NUOVE MOTONAVI SOVIETICHE DELLA
MORFLOT
"ADJARIA" e "LITVA"
DALL'ITALIA PER LA FRANCIA JUGOSLAVIA GRECIA TURCHIA BULGARIA URSS
PARTENZE '69
Da Venezia: 21/6, 12/7, 2/8, 23/8, 13/9
Da Brindisi: 21/6, 10/7, 14/7, 31/7, 4/8, 21/8, 25/8, 11/9, 15/9.
Da Genova: 26/6, 28/6, 17/7, 19/7, 7/8, 9/8, 28/8, 30/8, 18/9, 20/9.
Da Napoli: 25/6, 29/6, 16/7, 20/7, 6/8, 10/8, 27/8, 31/8, 17/9, 21/9
PER MAGGIORI E PIU DETTAGLIATE INFORMAZIONI SPEDIRE IL TAGLIANDO A
MORFLOT
Via Clitunno, 46
00198 ROMA
telefono
8374481
nome ____ cognome ____
via ____ cap città ____

SCHERMI E RIBALTE

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Giovedì alle 21,15 nel giardino dell'Accademia (V. Flaminia 118) concerto dell'Orchestra da Camera di Roma diretta da Francesco De Masi con la pianista Marcella Crudeli. In programma Boccherini, Paisiello, Honegger e Britten. Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560)

ASS. MUSICALE ROMANA
Lunedì alle 21,30 chiesa S. Ignazio concerto dell'orchestra «Oak Park River Forest» 90 giovani esecutori Dir. John S. Driggs

ASS. PERGOLESIANA
(Chiesa Americana S. Paolo) Domani alle 21,15 concerto stagione '69. Musiche di Bach, Pergolesi

AUDITORIO GONFALONE
Giovedì alle 21,30 Chiesa S. Agnese in Agone concerto per soli coro e orchestra dir. G. Tosato Solista soprano G. Perrotta Musiche Haendel, Leo, Caldara e Cherubini

SOLISTI DI ROMA (Palazzo Braschi - P.za S. Pantaleo)
Domani e lunedì alle 21,15 nono ciclo concerti musica da camera sec. XVII e XVIII. Musiche Bach, Federico il Grande, Felici, Cherubini, Donizetti

TEATRI

ALLA QUERCIA DEL TASSO (Al Gianicolo)
Dal 1. luglio Estate di prosa Anfitrione Plauto Regia Sergio Ammirata con Aloisi, Ammirata, Chiari, Donato, Larice, Pasquini, Bonini

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Alle 21,30 «Il Gruppo» in «Nonsenso aperto e chiuso» di Ruggero Jacobbi e Edoardo Torricella con Buffa, Ciccocioppo, Mesiti, Martino, Piergentili, Torricella, Yaru

BEAT 72
Alle 21,30 rappresentazione del Gruppo in «Woyzeck» di Buchner

BORGO S. SPIRITO
Domani alle ore 17 la C.ia D'Origlia - Palmi presenta «S. Antonio di Padova» (Il santo dei miracoli) 2 tempi in 18 quadri di Paul Lebrun. Prezzi familiari.

DELLE MUSE
Alle 21,45 «Sonatori in trattoria» 1° Festival dei posteggiatori a cura di Paolo Poli. Presenta Daisy Lumini e Beppe Chierici

DEI SERVI
Domani alle 17 spettacolo di danze della scuola di Metta, Latini, Maciotti Coreogr. Di Tullio, Nicoli, Panei

ELISEO
Saggi annuali di danze

FESTIVAL DEI DUE MONDI - SPOLETO
Venerdì 27 Teatro Nuovo alle 20 inaugurazione con «American Ballet Company» dir. E Feld. Teatrino delle sei Gruppo TSE. Alle 18 «Dracula» alle 24 «Goddess» Pren. 68131

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 19, 21, 23 «Lui e la palla» (1925) con Harold Lloyd

FOLKSTUDIO
Alle 22 I folkstudio Singers programma di spirituals con A Savage, B Ward, L Trotman e E Hawkins

FORO ROMANO (Suoni e luci)
Alle 21,30 italiano, inglese, francese, tedesco; alle 23 solo inglese.

IL NOCCIOLO
Alle 22 musica jazz Jim Holder folklore internazionale

LA FEDE (Via Portuense 78)
Alle 22 per la prima volta in Italia «The Poor Theatre» da New York in «Score n. 1» di A. Serchio

NAVONA 2000 (Via Sora, 28)
Alle 22,30 «Cosa mi dici... mao?» con A Casagrande; «Ma che c'entra la Traviata» cripto carabet

PIAZZA S. GIOVANNI
Alle 21 arte varia con il complesso folkloristico «I canterini di Roma» dir. M Lodi e i fratelli De Vico

PUFF
Alle 22,30: «I racconti dello zio Tom...maso» con L Fiorini, E. Eco, R Licary, G. D'Angelo, Testi Perez, Rossi, Piegari. Ultimi giorni.

ROSSINI
Venerdì alle 21,15 C.ia Fr Piccolo de Roma dir. E. Liberti con «Beh? semo oneste pe' tradizione» di E. Liberti, con M Pace, G Donati, E Liberti, B Giancola Regia autore

SATIRI (Tel. 565352)
Alle 17,0 e 21,15 C.ia Percospino II° con «Una purga per bebè» grande successo comico di George Feydeau con Carlotta Barilli e Paolo Bonacelli

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Dal 28 XV Estate Romana di Checco e Anita Durante, Leila Ducci con «Via del Coronari» grande successo comico di Andrea Maroni. Regia C. Durante

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
La monaca di Monza, con A Heywood (VM 18) DR ◆ e rivista Detto Pino e Grazia Cori

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Uno sporco contratto, con J Coburn (VM 18) DR ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

ALFIERI (Tel. 290.251)
Uno sporco contratto, con J Coburn (VM 18) DR ◆
AMERICA (Tel 586.168)
La morte sull'alta collina, con P Lawrence A ◆
ANTARES (Tel. 890.947)
Criminal face, con J P Belmondo DR ◆
APPIO (Tel. 779.638)
I 6 della grande rapina, con J Brown (VM 14) G ◆◆
ARCHIMEDE (Tel 875.567)
With six you get egg roll
ARISTON (Tel. 353.230)
Metti una sera a cena, con F Bolkan (VM 18) DR ◆◆
ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo, con V De Sica C ◆
ATLANTIC (Tel 76.10.656)
I complessi, con N Manfredi SA ◆◆
AVANA (Tel 51 15.105)
Orgasmo, con C Baker (VM 18) DR ◆
AVENTINO (Tel 572.137)
Bullitt, con S Mc Queen G ◆
BALDUINA (Tel 347.592)
2001 odissea nello spazio, con K Dullea A ◆◆◆◆
BARBERINI (Tel. 471.707)
Z - L'orgia del potere, con Y. Montand (VM 14) DR ◆◆◆
BOLOGNA (Tel. 426.700)
L'amante di Gramigna con G. M Volonté (VM 14) DR ◆◆
BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Bullitt, con S Mc Queen G ◆
CAPITOL (Tel 393.280)
Il capitano di lungo sorso, con D Niven SA ◆
CAPRANICA (Tel. 672.465)
Dove osano le aquile, con R Burton (VM 14) A ◆
CAPRANICHETTA (T 672.465)
Stephane, con S Audran (VM 14) DR ◆◆
CINESTAR (Tel. 789.242)
I complessi, con N Manfredi SA ◆◆
COLA DI RIENZO (T 350.584)
Bullitt, con S Mc Queen G ◆
CORSO (Tel. 671.691)
Viaggio al centro della Terra con J Mason A ◆◆
DUE ALLORI (Tel 273.207)
Bullitt, con S Mc Queen G ◆
EDEN (Tel. 380.188)
Citty citty bang bang, con D Van Dyke SA ◆◆
EMBASSY (Tel. 870.245)
Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆
EMPIRE (Tel. 855.622)
I nervi a pezzi, con H Bennett (VM 18) G ◆◆
EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
Dove osano le aquile, con R Burton (VM 14) A ◆
EUROPA (Tel. 865.736)
I due Kennedy DO ◆◆◆
FIAMMA (Tel. 471.100)
Chiusura estiva
FIAMMETTA (Tel. 470.464)
How Sweet it is
GALLERIA (Tel. 673.267)
I complessi, con N Manfredi SA ◆◆
GARDEN (Tel. 582.848)
Bullitt, con S Mc Queen G ◆
GIARDINO (Tel 894.946)
Orgasmo, con C Baker (VM 18) DR ◆
GOLDEN (Tel. 755.002)
Inghilterra nuda (VM 18) DO ◆
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Elvira Madigan, con P. Degermark S ◆◆
IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
55 giorni a Pechino, con A Gardner A ◆
IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
I nervi a pezzi, con H Bennett (VM 18) G ◆◆
MAESTOSO (Tel 786.086)
Bullitt, con S Mc Queen G ◆
MAJESTIC (Tel. 674.908)
Racconti d'estate, con A Sordi C ◆
MAZZINI (Tel. 351.942)
L'amante di Gramigna con G. M Volonté (VM 14) DR ◆◆
METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
La ragazza con la pistola, con M Vitti
METROPOLITAN (T. 689.400)
Il capitano di lungo sorso, con D Niven SA ◆
MIGNON (Tel. 869.493)
I 7 samurai, con J Shimara A ◆◆◆
MODERNO (Tel. 460.285)
Il capitano di lungo sorso, con D Niven SA ◆
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
La casa degli amori particolari, con A Wakeo (VM 18) DR ◆
MONDIAL (Tel 834.876)
I 6 della grande rapina, con J Brown (VM 14) G ◆◆
NEW YORK (Tel. 780.271)
La morte sull'alta collina, con P Lawrence A ◆
OLIMPICO (Tel 302.635)
La chamade, con C Deneuve S ◆◆
PALAZZO (Tel. 49.56.631)
La morte sull'alta collina, con P Lawrence A ◆
PARIS (Tel. 754.368)
Radiografia di un colpo d'oro
PASQUINO (Tel. 503622)
Marat Sade (in originale)
PLAZA (Tel. 681.193)
Non bisogna scambiare i ragazzi del buon Dio per delle anatre selvatiche, con F Rosay SA ◆◆
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Il gattopardo con B Lancaster DR ◆◆◆◆
QUIRINALE (Tel. 462.658)
Black Horror, con B Karloff (VM 18) G ◆
QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Bella di giorno, con C Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆ (rassegna di successo)
RADIO CITY (Tel. 464.103)
Serafino, con A Celentano (VM 14) SA ◆
REALE (Tel. 580.234)
Spartacus, con K Douglas DR ◆◆◆
REX (Tel. 864.165)
I complessi, con N Manfredi SA ◆◆
RITZ (Tel. 837.481)
L'impiegato, con N Manfredi C ◆◆
RIVOLI (Tel. 460.883)
Non tirate il diavolo per la coda, con Y Montand (VM 14) SA ◆◆
ROUGE ET NOIR (T. 864.305)
Uno sporco contratto, con J Coburn (VM 18) DR ◆
ROYAL (Tel. 770.549)
Il seme della violenza, con G. Ford DR ◆◆◆
ROXY (Tel. 870.504)
L'isola del tesoro
SAVOIA (Tel. 865.023)
La virtù sdraiata, con O Sharif (VM 14) DR ◆
SISTINA
Charlie Chaplin: «Il circo» C ◆◆◆◆
SMERALDO (Tel. 351.581)
Criminal face, con J P Belmondo DR ◆
SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Sacro e profano, con G Lollobrigida S ◆
TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462390)
Guardia, guardia scelta brigadiere, maresciallo, con V De Sica C ◆
TREVI (Tel. 689.619)
Funny Girl, con B Streisand M ◆◆
TRIOMPHE (Tel 838.0003)
55 giorni a Pechino, con A Gardner A ◆
UNIVERSAL
Spartacus, con K Douglas DR ◆◆◆
VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Un professore fra le nuvole, con F Mc Murray C ◆◆

Seconde visioni

ACILIA: Amori di una calda estate, con M Mercouri (VM 18) DR ◆
ADRIACINE: Riposo
AFRICA: Contrabbandieri del cielo, con R Taylor A ◆
AIRONE: Criminal face, con J P Belmondo DR ◆
ALASKA: Un uomo una donna con J L Trintignant (VM 18) S ◆
ALBA: Amanti, con M Mastroianni (VM 14) S ◆
ALCE: Piano piano dolce Carlotta, con B Davis (VM 14) G ◆
ALCYONE: Il diario di una schizofrenica, con G D'Orsay DR ◆◆
AMBASCIATORI: Vedove inconsolabili in cerca di distrazioni
AMBRA JOVINELLI: La monaca di Monza, con A Heywood (VM 18) DR ◆ e rivista
ANIENE: Addio alle armi, con J Jones DR ◆
APOLLO: Sartana non perdona con G Martin A ◆
AQUILA: Paperino e C. nel Far West DA ◆◆
ARALDO: Joko invoca Dio e muori, con R Harrison A ◆
ARGO: La ragazza con la pistola, con M Vitti SA ◆
ARIEL: Gli anni impossibili, con D Niven S ◆
ASTOR: La notte dell'agguato con G Peck DR ◆
AUGUSTUS: 2001: odissea nello spazio, con K Dullea A ◆◆◆◆
AURELIO: Barbarella, con J Fonda (VM 14) A ◆
AUREO: La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 18) DR ◆
AURORA: I mercenari di Macao, con J Palance A ◆
AUSONIA: Buona sera signora Campbell, con G. Lollobrigida S ◆
AVORIO: Lo strangolatore di Boston, con T. Curtis (VM 14) G ◆◆
BELSITO: Diario di una schizofrenica, con G D'Orsay DR ◆◆
BOITO: Pendulum con G. Peppard G ◆
BRASIL: Italian Secret Service con N Manfredi SA ◆
BRISTOL: L'artiglio blu, con K Kinski (VM 14) G ◆
BROADWAY: 2001 odissea nello spazio, con K Dullea A ◆◆◆◆
CALIFORNIA: L'amante di Gramigna, con G M Volonté (VM 14) DR ◆◆
CASSIO: Gli occhi della notte con A Hepburn (VM 14) G ◆
CASTELLO: Vacanze sulla Costa Smeralda, con L Tony C ◆
CLODIO: La ragazza con la pistola, con M Vitti SA ◆
COLORADO: La battaglia di El Alamein con F Stafford DR ◆
CORALLO: Commando suicida con A Ray DR ◆
CRISTALLO: La battaglia di El Alamein, con F Stafford DR ◆
DEL VASCELLO: L'amante di Gramigna, con G M Volonté (VM 14) DR ◆◆
DIAMANTE: Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ◆
DIANA: Orgasmo, con C Baker (VM 18) DR ◆
DORIA: E venne l'ora della vendetta, con J Cotten A ◆
EDELWEISS: Il libro della giungla DA ◆
ESPERIA: Criminal face con J P Belmondo DR ◆
ESPERO: La stirpe dei vampiri
FARNESE: Il più felice dei miliardari, con F Mc Murray M ◆
FOGLIANO: Chiusura estiva
GIULIO CESARE: Il libro della giungla DA ◆
HARLEM: Niente rose per OSS 117 con J Gavin A ◆
HOLLYWOOD: Buona sera signora Campbell, con G Lollobrigida S ◆
IMPERO: Il libro della giungla DA ◆
INDUNO: La monaca di Monza, con A Heywood (VM 18) DR ◆
JOLLY: Diario di una schizofrenica, con G D'Orsay DR ◆◆
JONIO: Da qui all'eternità con B Lancaster DR ◆◆◆
LEBLON: Voltati ti uccido
LUXOR: L'amante di Gramigna, con G M Volonté (VM 14) DR ◆◆
MADISON: Ad ogni costo con J Leigh A ◆
MASSIMO: Orgasmo con C Baker (VM 18) DR ◆
NEVADA: La gatta dagli artigli d'oro, con D Gaubert G ◆
NIAGARA: La ragazza con la pistola, con M Vitti SA ◆
NUOVO: Orgasmo, con C Baker (VM 18) DR ◆
NUOVO OLIMPIA: Mouchette con N Nortier DR ◆◆◆◆
PALLADIUM: La notte dell'agguato, con G. Peck DR ◆

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert 1 C (V. Lungara) Tel. 650.464
Ore 19 - 21 - 23
LUI E LA PALLA
di F. Newmeyer-S. Taylor con **Harold Lloyd (1925)**
(in collaborazione la Cineteca Nazionale)

PLANETARIO: L'uomo dalla cravatta di cuoio, con C Eastwood (VM 14) G ◆
PRENESTE: Diario di una schizofrenica, con G D'Orsay DR ◆◆
PRIMA PORTA: Con le spalle al muro con D M. Callum G ◆
PRINCIPE: Orgasmo, con C Baker (VM 18) DR ◆
RENO: Il grande caldo, con G Ford G ◆◆◆
RIALTO: La ragazza con la pistola, con M Vitti SA ◆
RUBINO: Oliver! con M Lester M ◆◆
SPLENDID: Sette colt per 7 carogne
TIRRENO: Probabilità zero con H Silva A ◆
TRIANON: La ragazza con la pistola con M Vitti SA ◆
TUSCOLO: Johnny Banco con H Buchholz SA ◆
ULISSE: Riusciranno i nostri eroi? con A. Sordi C ◆
VERBANO: 2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ◆◆◆◆
VOLTURNO: Diario di una schizofrenica, con G D'Orsay DR ◆◆

Terze visioni

COLOSSEO: La bara per vampiro
DEI PICCOLI: Cartoni animati
DELLE MIMOSE: Tre notti d'amore, con C Spaak (VM 18) SA ◆
DELLE RONDINI: Matt Helm non perdona, con D Martin A ◆
ELDORADO: Quando l'alba si tinge di rosso, con A Franciosa A ◆
FARO: Ercole contro i tiranni di Babilonia
FOLGORE: L'uomo che valeva miliardi, con R Pellegrin A ◆
NOVOCINE: Dai nemici mi guardo io, con C Southwood A ◆
ODEON: Scacco internazionale con T Hunter G ◆
ORIENTE: I disperati di Sandor, con T Molnar DR ◆◆◆◆
PLATINO: Paperino e C. nel Far West DA ◆◆
PRIMAVERA: Carovana di fuoco
PUCCINI: Vacanze sulla Costa Smeralda, con L Tony C ◆
REGILLA: Oggi a me domani a te, con M Ford A ◆
SALA UMBERTO: Scusi facciamo l'amore, con P Clementi SA ◆◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO: 800 leghe sul l'Amazzonia, con V Connors A ◆
BELLE ARTI: I giganti del Mediterraneo, con D Lancaster A ◆
COLOMBO: Sfida al re di Castiglia, con M. Damon A ◆
COLUMBUS: Se non avessi più te, con G Morandi S ◆
CRISOGONO: Don Chisciotte e Sancio Panza, con Franchi-Ingrassia C ◆
DELLE PROVINCIE: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ◆
DEGLI SCIPIONI: Bandolero, con J Stewart A ◆
DON BOSCO: La gang dei diamanti, con G Hamilton A ◆
DUE MACELLI: Stanlio per dona Ollio no
ERITREA: I cacciatori del lago d'Argento, di W Disney A ◆
EUCLIDE: Io due figlie e tre valigie, con L De Funes C ◆◆
GIOV TRASTEVERE: L'irresistibile coppia, con Stanlio e Ollio C ◆
MONTE OPPIO: Camelot con R Harris M ◆
MONTE ZEBIO: La corsa del secolo, con Bourvil C ◆
NUOVO D. OLIMPIA: 20 000 leghe sotto la terra, con V Price A ◆
ORIONE: Come svaligiammo la Banca d'Italia
PANFILO: Indovina chi viene a merenda, con Franchi-Ingrassia C ◆
PIO X: Io due figlie e tre valigie, con L De Funes C ◆◆
QUIRITI: Per un pugno di eroi, con H Frank A ◆
RIPOSO: Zum zum zum, con L. Tony S ◆
SACRO CUORE: I due deputati, con Franchi-Ingrassia C ◆
SALA S. SATURNINO: King Kong il gigante della foresta con R Reason A ◆
S FELICE: L'isola del delfini blu, con C Kaye A ◆◆
SESSORIANA: Delitto quasi perfetto, con P Leroy SA ◆
TIZIANO: Spionaggio senza frontiera con J Marais G ◆
TRASPONTINA: Hantar l'invincibile
TRASTEVERE: La tunica, con J Simmons SM ◆
TRIONFALE: Joe Bass l'implacabile, con B Lancaster A ◆◆
VIRTUS: Sansone e il tesoro degli Incas

ARENE

ALABAMA: Prossima apertura
CHIARASTELLA: King Kong il gigante della foresta, con R Reason A ◆
FELIX: Banditi a Milano, con G M Volonté DR ◆◆
LUCCIOLA: Paradiso hawaiano
PIO X: Io due figlie e tre valigie, con L De Funes C ◆◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ARCI ENAL AGIS: Cassio, Nuovo Olympia, Pasquino, Planetario, Plaza, Prima Porta, Roma, Tiziano, Tuscolo. TEATRI: Le relative informazioni ai vari botteghini

ASCA ASSICURAZIONI
convenzionata organizzazioni democratiche con tariffe RC Auto eccezionali CERCA PRODUTTORI Roma Provincia. Telefonare ore ufficio 841.105 - 858.795.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze sessuali). Consultazioni e cure rapide pre-matrimoniali.
Dott. PIETRO MONACO
Roma - Via del Viminale, 38, int. 4 (Stazione Termini) - Orario 9-12 e 15-19 festivi 9-10 - Tel. 47.11.10 (Non si curano veneree, pelle ecc.)
SALE ATTESA SEPARATE
A Com. Roma 16019 del 22-11-56

in breve

Film cecoslovacco sull'industria editoriale

PRAGA, 20

L'industria editoriale è un mondo particolarmente interessante e appunto ai problemi dei dirigenti e redattori di una grande casa editoriale (problemi di lavoro, sentimentali, di vita) è dedicato il film del cecoslovacco Vaclav Gajer «Un flirt con la signorina Stribrna», da un romanzo di Josef Skvorcky.

Concorso internazionale per direttori d'orchestra

BERLINO, 20

Sono stati resi noti alcuni particolari relativi al concorso internazionale per direttori d'orchestra bandito dalla Fondazione Herbert von Karajan. Per i vincitori della manifestazione, che si svolgerà dal 18 al 28 settembre a Berlino, i premi saranno costituiti da medaglie (oro, argento e bronzo) e somme di denaro (10 000, 7500, 5000 marchi). Ai vincitori potrebbe, inoltre, essere offerta la possibilità di lavorare con Herbert von Karajan e la Filarmonica di Berlino.

In difficoltà Jean Dreville

PARIGI, 20.

Jean Dreville, nonostante sia presidente dell'Associazione francese degli autori di film, incontra difficoltà proprie dei giovani esordienti. Infatti, è deciso a portare sullo schermo «Le feminin pluriel», recente romanzo delle sorelle Benoîte e Flora Groult, ma i produttori francesi non sembrano attratti da questa storia intimista, che non presenta nulla di particolarmente sensazionale ed è basata sul vecchio classico triangolo, ora tanto fuori moda. Dreville tuttavia aspetta, sicuro che i finanziamenti verranno.