Risposta ad un comunicato dell'AACI

Libertà per le idee, non per la speculazione

L'assemblea generale degli iscritti all'Associazione autori cinematografici italiani (AACI) ha preso posizione sulla «massiccia offensiva scatenata dalle forze più retrive e conservatrici contro la libertà di espressione dello spettacolo italiano». Secondo l'AACI, «la campagna contro gli spettacoli cosiddetti pornografici (che trova — sostiene un comunicato dell'Associazione — il suo esatto corrispondente nell'azione scatenata a suo tempo dalla stampa governativa e padronale contro il cinema neorealista, accusato di "lavare in piazza i panni sporchi") si inserisce in una più vasta tendenza, volta a screditare tutte le espressioni di quelle libertà democratiche che la Costituzione repubblicana teoricamente garantisce».

«Il diritto della collettività — aggiunge il comunicato dell'AACI — non è quello di essere "protetta" dai censori, ma quello inalienabile della libera circolazione di tutte le opere e di tutte le idee. Qualsiasi "pornografia" (o erotismo) è preferibile all'idea imbecille, arretrata, morbosa e ipocrita che i censori e i moralisti hanno del sesso».

Denunciando «le attuali orchestrate campagne di stampa», che «hanno consentito ad alcuni magistrati di imbastire procedimenti penali contro autori ed attori cinematografici e teatrali», l'AACI annuncia poi che il Collegio dei probiviri ha deliberato di espellere dal sodalizio Franco Zeffirelli, le cui note dichiarazioni sarebbero in contrasto con «la difesa della libertà di espressione», sancita dallo statuto dell'AACI.

Il comunicato informa infine che l'assemblea ha deciso il ritiro di tutti i rappresentanti dell'AACI dalle Commissioni previste dalla legge sul cinema, in segno di protesta per recenti «deliberazioni a carattere punitivo», che configurerebbero un esercizio abusivo di funzioni censorie.

Giorni or sono una Commissione ministeriale, composta di rappresentanti delle categorie cinematografiche, ha negato la programmazione obbligatoria a La matriarca *di Pasquale Festa Campanile, distribuito dall'*Euro International, *adducendo a motivo della bocciatura che il film sfrutterebbe volgarmente temi sessuali a fini di speculazione commerciale. In altre parole, un film come* La matriarca, *che ha riscosso un notevole successo commerciale, verrebbe a perdere la corresponsione, da parte dello Stato, di oltre un centinaio di milioni destinati al produttore e di una cinquantina destinati agli esercenti.*

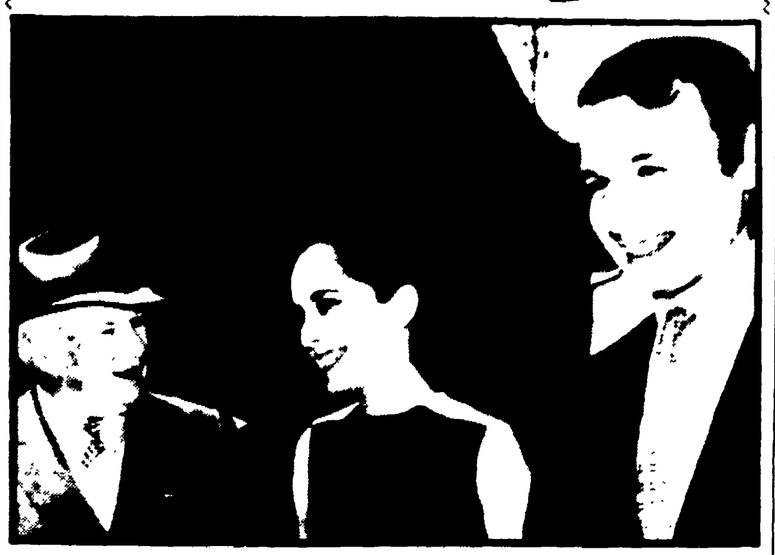
Ad essere franchi, il comportamento dei commissari appare strano e contraddittorio. Per un lungo periodo sono passati impunemente al setaccio centinaia di film privi delle «sufficienti qualità artistiche o culturali o spettacolari» previste, all'articolo 5, da una regolamentazione legislativa assai elastica e architettata apposta per essere elusa. Ora improvvisamente si cambia registro. Il repentino voltafaccia trova una spiegazione nell'assordante campagna moralistica e a sfondo sessuofobico scatenata da benpensanti di ogni risma. Contro questa campagna e contro ogni manifestazione di moralismo e censura, non è da oggi che ci battiamo con coerenza. Abbiamo chiesto l'abolizione dell'istituto censorio e la riforma del codice penale perché crediamo che la libertà d'espressione sia un valore democratico intangibile e perché riteniamo che chiunque abbia raggiunto la maggiore età sia libero di leggere e vedere ciò che vuole. Di qui, però, a confondere le acque, come fa il documento dell'AACI, ci corre una certa differenza.

Non si può ignorare che conformemente al principio, ribadito dal ministro Natali, secondo cui sarebbe sacro per l'iniziativa privata «il diritto di perseguire le sue finalità, che sono, com'è previsto dal sistema economico, il profitto», con il concorso del denaro pubblico e di meccanismi legislativi all'uopo predisposti, il cinema italiano è stato sospinto sulla strada dell'incultura, dell'evasione, della stupidità e dell'illibertà che caratterizza un sistema il quale umilia e mortifica le idee e impedisce che esse si traducano in film. Non si può ignorare che i pubblici poteri finora si sono prodigati per salvaguardare non la libertà d'espressione ma la libertà di speculare. Quel che occorre è, dunque, modificare alla radice la legislazione cinematografica, in modo da favorire un cinema di idee, e strutture che garantiscano la libertà dei creatori e degli spettatori: libertà che non è identificabile in tutto ciò che contribuisce ad assopire la coscienza critica.

Intendiamo dire che è azzardato ed equivoco apparentare tanta ignobilità culturale (che il sesso c'entri e no), la quale contraddistingue oggi il nostro cinema, con i film del neorealismo, il mercantilismo più sfrenato e basso con la ricerca artistica, il cinema di consumo con il cinema d'autore, la corsa ai facili guadagni e la tutela di privilegi con le esigenze di crescita sociale e di reale democrazia. A meno che non si sia disposti a sposare le tesi dell'ANICA, che nel loro apparente liberalismo, e invitando a non distinguere, demagogicamente agitano il vessillo della libertà, ma in effetti mirano alla conservazione dello status quo. Invece noi siamo dell'avviso che bisogna distinguere con rigore, non per frapporre ostacoli di sorta alla circolazione di qualsiasi oggetto audiovisivo, ma per esigere che, attraverso garanzie democratiche e varie forme di controllo pubblico, il denaro della collettività sia speso soltanto a favore della promozione culturale. Dobbiamo essere chiari e perciò ricordare che il neorealismo fu ucciso sì dalla censura, ma fu ucciso soprattutto dai molti sforzi tesi all'edificazione di una totalitaria macchina speculativa e mercantile costruita per ostteggiare le idee, nel timore delle idee, affinché qualsiasi cosa fosse preferibile alle idee.

Di qui la necessità di riconsiderare i problemi del cinema unicamente sotto il profilo della maturazione della coscienza critica, e di non scindere la battaglia per la libertà delle idee dalla lotta contro la speculazione, il monopolio capitalistico dell'informazione culturale e il cinema che addormenta i cervelli.

Un genero per Charlie Chaplin



CORSIER, 21

Josephine Chaplin la ventunenne figlia di Charlie Chaplin si è sposata stamane, nel villaggio svizzero di Corsier, con l'industriale greco Nicholas Sistovaris di 31 anni.

Al matrimonio, che corona cinque anni di fidanzamento, hanno assistito lo stesso Charlie Chaplin e la moglie Oona, figlia del drammaturgo americano Eugene O'Neill.

Durante la cerimonia, svoltasi con il rito civile in municipio, la sposa, in mini-abito bianco e nastro rosso tra i capelli, appariva raggiante. Non meno felice il padre, il grande Chaplin che le sedeva vicino sorridendo, mentre la madre della giovane Josephine era piuttosto nervosa ed è stata più volte sul punto di piangere.

Josephine è la prima delle cinque figlie, nate dal matrimonio di Charlie Chaplin con Oona O'Neill, a sposarsi.

Josephine sarà, insieme alla sorella Victoria, una delle interpreti del film che Chaplin, che quest'anno ha festeggiato il suo ottantesimo compleanno, si appresta a dirigere. Suo figlio Sidney ne sarà il direttore di produzione. Per quanto riguarda gli altri interpreti, se si eccettua Charlie Chaplin che reciterà in una breve parte, saranno tutti degli sconosciuti, al loro primo contatto con il cinema.

The freak (*«I capricci»*) *sarà il titolo del nuovo lavoro cinematografico di Chaplin che torna sul «set dopo due anni di riposo, da quando, cioè, girò, con Marlon Brando e Sophia Loren* La contessa di Hong Kong. *«Ci sarà tutto — ha detto il produttore Jerry Epstein che finanzierà il film — avventure, corse, scene comiche. Tutto il mondo chapliniano, insomma. Sarà un tipico racconto di Charlie». Di più il produttore, per mantener fede ad un preciso desiderio di Chaplin, non ha voluto dire. E' più di un anno che lo illustre regista e attore sta lavorando, nella quiete della sua villa in Svezzera, alla sceneggiatura di questo* The freak, *ma del progetto non ha mai parlato con nessuno. E' noto, infatti, che il vecchio Chaplin ama mantenere nel mistero, nel segreto più assoluto i suoi soggetti.*

La preparazione del film comincerà, la prossima settimana, a Londra. Le riprese saranno effettuate in gran parte in Inghilterra e, in interni, negli stabilimenti di Sheppeton o di Pinewood. Jerry Epstein, che produrrà Tre freak, *è lo stesso che ha realizzato* La contessa di Hong Kong.

Nella foto: Chaplin con la figlia Josephine e il genero.

Terminata la selezione

Le ventiquattro canzoni del festival di Napoli

La XVII edizione della «kermesse» si svolgerà il 17, 18 e 19 luglio

NAPOLI, 21

Il Comitato organizzatore del diciassettesimo Festival della canzone napoletana comunica che la commissione appositamente nominata ha scelto le 24 canzoni che parteciperanno al festival (17, 18 e 19 luglio).

Ecco l'elenco in ordine alfabetico:

1) *Abbracciama*
2) *Cara busciarda*
3) *Ciento appuntamente*
4) *Ciento notte*
5) *Estate... addio*
6) *Fermata obbligatoria*
7) *Giuvanne simpatia*
8) *L'ultima sera*
9) *'Nnammurata busciarda*
10) *N'angiulillo*
11) *Nu peccatore*
12) *Nu pianoforte e tu*
13) *'Na rosa e na buscia*
14) *'Na rosa... mille rose*
15) *'O masto*
16) *'O scugnizzo*
17) *'O spogliarello*
18) *Preghiera 'e na mamma*
19) *Si state tu...*
20) *Sogno 'e n'ato*
21) *St'ammore*
22) *Tira 'a rezza oj pescatore*
23) *Tu*
24) *Tu si l'ammore*

A Bagnara e Saponaro il Premio teatrale Riccione

RICCIONE, 21

Mario Bagnara di Genova e Nicola Saponaro di Roma sono i vincitori del XXIII «Premio nazionale Riccione» per il dramma. La divisione del premio maggiore «Francesco Bertazzoni» di un milione è stata decisa dalla giuria, presieduta da Massimo Dursi, e composta da Odoardo Bertani, Giorgio Guazzotti, Gian Maria Guglielmino, Ruggero Jacobbi, Adriano Magli, Gian Renzo Morteo, Giorgio Polacco, Ezio Raimondi, Mario Raimondo, Maurizio Scaparro, Bruno Schacheri, Aldo Trionfo, Paolo Bignami (segretario), che ha ritenuto «giusto di arrivare a contemperare le due esigenze, quella del prodotto finito e quella dello spettacolo *da fare*. Nell'esaminare infatti l'ultima rosa di copioni (prescelti su 110 presentati) la giuria si è trovata di fronte a proposte estremamente divergenti, alcune delle quali tendevano ad operare una contestazione interna dello stesso mezzo teatrale e della società a cui essa si rivolge, altre invece proseguivano un discorso autonomo di problematica morale in direzione di un testo formalmente conclusivo».

I drammi vincenti sono: *Attacco alla coscienza* di Mario Bagnara ed *Erasmo* di Nicola Saponaro. Per il testo di Mario Bagnara si tratta di «un dramma politico e morale di ampia finezza psicologica, sul cui sfondo appaiono alcuni dei maggiori temi di riflessione sulla libertà e il potere, la scelta dello individuo e la violenza del sistema»; per il testo di Nicola Saponaro, di «una ipotesi di spettacolo *da fare* dove il senso del teatro si confronta con la tematica delle rivoluzioni in Occidente, prendendo spunto dal Maggio francese, secondo moduli aperti che dovrebbero tentare la fantasia di qualcuno dei registi impegnati di oggi».

La giuria ha quindi deciso di assegnare il secondo premio di lire 250 mila del Comune di Riccione a *Cielo di cavallette* di Alfredo Balducci di Milano, che «stringe in una compatta visione drammaturgica il tema della responsabilità morale delle guerre di aggressione»; e il terzo premio «Caveja d'oro», offerto dall'Ente provinciale per il turismo di Forlì, a *Orfeo all'inferno* di Francesco Savio di Roma.

Infine la giuria segnala le seguenti opere, anch'esse di varia tendenza, meritevoli di attenzione: *I dintorni del paradiso* di Samy Fayad di Napoli *Il dittatore* di Luciano Anselmi di Fano, *RSVP* di Paolo Modugno di Roma, *Il Settembre 1920, occupazione delle fabbriche* di Massimo Sani di Roma.

Anita sul «set» a Roma

Anita Ekberg è di nuovo a Roma per interpretare il film «Bob and Ellen» di Harold Philipp. Ecco l'attrice svedese all'uscita da un noto ristorante della capitale

Vivo successo dell'«Amante di Gramigna» a S. Sebastiano

SAN SEBASTIANO, 21.

Una vera e propria ovazione è stata tributata dal pubblico al film di Carlo Lizzani «L'amante di Gramigna», presentato ieri in concorso al Festival internazionale cinematografico di San Sebastiano. Gli osservatori della manifestazione spagnola hanno concordemente affermato che il film italiano si è prepotentemente inserito nella rosa dei favoriti per il massimo premio in palio, la «Conchiglia d'oro».

Ancora un rifacimento di «Cime tempestose»

NEW YORK, 21.

Oltre ai due in progetto in Italia, si sta preparando un terzo rifacimento cinematografico di «Cime tempestose» di Emilie Bronte. Sarà girato in autunno a Londra e in Irlanda. Non si conoscono ancora i nomi degli attori.

E' morta Natalie una delle sorelle Talmadge

SANTA MONICA, 21.

Natalie Talmadge, diva del cinema muto ed ex moglie di Buster Keaton, è morta ieri sera all'ospedale di Santa Monica, in California. Aveva 70 anni.

Era sorella di Constance e di norma Talmadge, due delle più grandi vedette del cinema muto. Dal suo matrimonio con Buster Keaton, aveva avuto due figli dei quali aveva ottenuto la custodia dopo il divorzio.

Rai-Tv

Controcanale

CENSURA E DEMOCRAZIA — *Davvero singolare la giornata scelta per imporre al pubblico una mattesa conversazione con il Presidente del Consiglio Rumor (mandata in onda a tradimento sul primo canale, fra il più ascoltato dei* Telegiornali *e il tradizionale spettacolo musicale del sabato sera). Mentre Rumor parlava e vantava le realizzazioni democratiche del centro-sinistra, sul secondo canale non andava in onda il documentario sui Kennedy, sostituito da una «diretta» di calcio. Questo documentario era stato annunciato due settimane addietro: ma poiché vi si parla del razzismo americano e del Vietnam in termini non certamente graditi alla maggioranza filoamericana che governa il paese, era stato «rinviato»; quindi era stato annunciato per ieri (in concorrenza con* Stasera), *così da ridurre al minimo gli spettatori potenziali. E ieri, invece, il nuovo rinvio. Ci sembra che alla conversazione di Rumor sulla democrazia non si possa avere miglior commento chiarificatore!*

PARODIE DALL'INTERNO — *Con Gino Bramieri si è concluso* Stasera, *lo spettacolo realizzato da Antonello Falqui. Malgrado un avvio meno infelice del consueto, la trasmissione ha tuttavia confermato il vuoto di idee su cui è poggiato l'intero ciclo. Alle prime sequenze, infatti, è sembrato che* Stasera *potesse avere una certa impennata conclusiva: il balletto in particolare, e poi la parodia del «Processo alla tappa», sembravano uscire dai più ovvii clichè del genere. E d'altra parte, Gino Bramieri si presentava subito come un comico capace di reggere la scena assai meglio di quanto non avessero fatto gli altri protagonisti della serie. Dopo queste trovatine, tuttavia, lo spettacolo — anzichè aprirsi ad una satira finalmente fuori dal consueto giro del mondo dello spettacolo — si è chiuso definitivamente nella lunghissima parodia di* Funny girl. *E su questa invenzione è andato avanti fino alla fine, confermando l'incapacità del varietà televisivo a trovare un aggancio mordente con la realtà e concepire l'umorismo come qualcosa disposto a «colpire» altro che non sia il vuoto.*

INCONTRO DELUDENTE — *Lo incontro fra Enzo Biagi ed il commissario Nardone (in Dicono di lei) poteva essere l'occasione per un discorso serio ed impegnato sulla polizia italiana: che certamente è oggi una delle istituzioni più discusse del nostro paese (e lasciamo stare gli scandali recenti, per limitarci soltanto a quelle violenze di cui è stata spesso accusata in occasione di manifestazioni democratiche). Ma Biagi, purtroppo, si è ben guardato dal portare su questo terreno l'incontro con il commissario: che si è svolto così come una conversazione fra amici un po' annoiati ed imbarazzati, nessuno dei quali sia disposto a dire quel che veramente pensa; ma, piuttosto, sembrino aspettare con impazienza che l'incontro di cortesia volga al termine.*

vice

SCHERMI E RIBALTE

Il 2 luglio si inaugura la stagione alle Terme di Caracalla con il «Tell» di Rossini

Lunedì 2 luglio, alle ore 21, verrà inaugurata, alle Terme di Caracalla, la stagione lirica estiva con il «Guglielmo Tell» di Rossini. I biglietti per questo spettacolo andranno in vendita al Botteghino del Teatro con orario 9.30-13.30 e 16-18.30, il 26 giugno. L'opera verrà concertata e diretta dal maestro Bruno Bartoletti. Regista Attilio Colonnello. Composizione scenica di Giovanni Cruciani. Maestro del coro Tullio Boni. Interpreti principali: Marcella Pobbe, Luigi Ottolini, Giangiacomo Guelfi e Mario Rinaudo. Coreografie di Attilia Radice. Primi ballerini Marisa Matteini e Walter Zappolini. Repliche 5, 8, 11, 14, 16 luglio. Regia di Bruno Nofri.

Seguirà «Aida» di Verdi che concertata e diretta dal maestro Francesco Cristofoli, verrà interpretata da Virginia Zeani, Franca Mattiucci, Angelo Mori, Mario Sereni, Raffaele Arie. La prima avrà luogo il giorno 7 e le repliche il 9, 12, 15, 18 luglio.

Terza opera della stagione sarà «Tosca» di Puccini, concertata e diretta dal maestro Oliviero De Fabritiis, regia di Carlo Aely Azzolini interpretata da Antonietta Stella, Ruggero Bondino e Antonio Boyer. Prima il 23, repliche il 25, 28, 31 luglio.

La seconda edizione di «Aida», concertata e diretta dal maestro Pietro Argento, verrà interpretata da Luisa Maragliano, Laura Didier Gambardella, Bruno Prevedi (Giuseppe Vertechi, 4 agosto). Giulio Fioravanti, Paolo Washington. Le recite sono fissate per il 22, 24, 26, 29 luglio e 1, 4 agosto.

La seconda edizione di «Tosca», concertata e diretta da Nino Verchi avrà ad interpreti Linda Vajna, Giorgio Merighi, Walter Alberti. Le recite sono fissate per il 2, 5, 8, 11 agosto.

La terza ed ultima edizione di «Aida», concertata e diretta dal maestro Alfredo Gonzanelli, verrà interpretata da Elinos Ross, Adriana Lazzarini, Giuseppe Vertechi, Walter Monachesi, Franco Pugliese. Recite: 6, 9, 12, 14 agosto (data di chiusura della stagione).

Prezzi del settore A con cuscini L. 5 000, A, senza cuscini, 3 000, B 2 000, C. 800. Per la serata inaugurale i prezzi dei settori A e B saranno aumentati di L. 1.000.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Giovedì alle 21,15 nel giardino dell'Accademia (V Flaminia 118) concerto dell'Orchestra da Camera di Roma diretta da Francesco De Masi con la pianista Marcella Crudeli. In programma Boccherini, Paisiello, Honegger e Britten. Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560).

ASS. MUSICALE ROMANA
Domani alle 21,30 chiesa S. Ignazio concerto dell'orchestra «Oak Park River Forest» 90 giovani esecutori. Dir. John S. Driggs.

ASS. PERGOLESIANA (Chiesa Americana S. Paolo)
Alle 21,15 9° concerto stagione 69. Musiche di Bach, Pergolesi.

AUDITORIO GONFALONE
Giovedì alle 21,30 Chiesa S Agnese in Agone concerto per soli coro e orchestra dir. G Tosato Solista: soprano G. Perrone. Musiche: Händel, Leo, Caldara e Cherubini.

SOLISTI DI ROMA (Palazzo Braschi - P.za S. Pantaleo)
Stasera e lunedì alle 21,15 nono ciclo concerti musica da camera sec XVII e XVIII. Musiche: Bach, Federico il Grande, Felici, Cherubini, Donizetti.

TEATRI

ALLA QUERCIA DEL TASSO (Al Gianicolo)
Dal 1. luglio Estate di prosa: Anfitrione Plauto. Regia Sergio Ammirata con Aloisi, Ammirata, Chiari, Donato, Larice, Pasquini, Bonini.

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Alle 17,30 e 21,30 «Il Gruppo» in «Nonsenso aperto e chiuso» di Ruggero Jacobbi e Edoardo Torricella con Buffa, Ciccocioppo, Mesiti, Martino, Piergentili, Torricella, Yaru.

BEAT 72
Alle 21,30 rappresentazione del Gruppo in «Wozzeck» di Buchner

BORGO S. SPIRITO
Alle 17 la Cia D'Origlia-Palmi presenta «S. Antonio da Padova» (Il santo dei miracoli), 2 tempi in 18 quadri di Paul Lebrun. Prezzi familiari.

DELLE MUSE
Alle 21,45 «Sonatori in trattoria» 1 Festival dei Posteggiatori a cura di Paolo Poli presenta Daisy Lumini e Beppe Chierici.

DEI SERVI
Alle 17 spett di danze della scuola Metti, Latini, Macioti, coreogr. Di Tullio, Nicoli, Panei

ELISEO
Saggi annuali di danze

FESTIVAL DEI DUE MONDI - SPOLETO
Venerdì 27 Teatro Nuovo alle 20 inaugurazione con «American Ballet Company» dir. E Feld Teatrino delle sei: Gruppo TSE Alle 18 «Dracula» alle 24 «Goddess» Pren 68 181.

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 19, 21, 23 «Luci del varietà» di Fellini con Giulietta Masina e Peppino De Filippo

FOLKSTUDIO
Alle 22 programma folk internazionale

FORO ROMANO (Suoni e luci)
Alle 21,30 italiano, inglese, francese, tedesco; alle 23 solo inglese

LA FEDE (Via Portuense 78)
Alle 22 per la prima volta in Italia «The Poor Theatre» da New York in «Score n. 1» di A. Serchio

NAVONA 2000 (Via Sora, 28)
Alle 22,30: «Cosa mi dici ... mao?» con A Casagrande e «Ma che c'entra la Traviata» cripto cabaret

PIAZZA S. GIOVANNI
Domani alle 21 finale del concorso canzoni nuove con Alessandro Fiorenzanti, Di Pinto, Pierpaoli, Testa. Orchestra M. Lodi.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V M 18 = vietato ai minori di 18 anni

PUPI
Alle 22,30 «I racconti dello zio Tom...maso» con L Fiorini, E Eco R Licary, G. D'Angelo Testi Peres, Rossi, Piegari. Ultimi giorni

ROSSINI
Venerdì alle 21,45 C'ia Er Piccolo de Roma dir. E Liberti con «Beh? semo oneste pe' tradizione» di E Liberti, con M. Pace, G. Donati, E. Liberti, B Giancola Regia autore

SATIRI (Tel. 565352)
Mercoledì alle 21,45 ultima settimana C'ia Porcospino II con «Una purga per bebè» grande successo comico di George Feydeau con Carlotta Barilli e Paolo Bonacelli.

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Sabato alle 21,30 XV Estate Romana di Checco e Anita Durante, Leila Ducci con «Via dei Coronari» grande successo comico di Andrea Maroni. Regia C. Durante

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 18) DR ◆ e rivista Derio Pino e Grazia Cori

ESPERO
Danza di guerra per Ringo, con S Granger A ◆ e rivista Fratelli De Vico

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Uno sporco contratto, con J Coburn (VM 18) DR ◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Uno sporco contratto, con J. Coburn (VM 18) DR ◆

AMERICA (Tel. 586.168)
La morte sull'alta collina, con P. Lawrence A ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Criminal face, con J P Belmondo DR ◆

APPIO (Tel. 779.638)
I 6 della grande rapina, con J Brown (VM 14) G ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Diamonds for Breakfast

ARISTON (Tel. 353.230)
Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo, con V. De Sica C ◆

ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
I complessi, con N. Manfredi SA ◆◆

AVANA (Tel. 51.15.105)
Orgasmo, con C. Baker (VM 18) DR ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Bullitt, con S. Mc Queen G ◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ◆◆◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Z - L'orgia del potere, con Y. Montand (VM 14) DR ◆◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
L'amante di Gramigna con G. M Volonté (VM 14) DR ◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Bullitt, con S. Mc Queen G ◆

CAPITOL (Tel. 393.280)
Il capitano di lungo...sorso, con D. Niven SA ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Dove osano le aquile, con R Burton (VM 14) A ◆

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
Stephane, con S. Audran (VM 14) DR ◆◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
I complessi, con N. Manfredi SA ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
Bullitt, con S Mc Queen G ◆

CORSO (Tel. 671.691)
Viaggio al centro della Terra con J. Mason A ◆◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Bullitt, con S Mc Queen G ◆

EDEN (Tel. 890.188)
Citty citty bang bang, con D. Van Dyk e SA ◆◆

EMBASSY (Tel. 870.245)
Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
I nervi a pezzi, con H. Bennett (VM 18) G ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
Dove osano le aquile, con R Burton (VM 14) A ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
I due Kennedy DO ◆◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Chiusura estiva

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
How Sweet It Is

GALLERIA (Tel. 673.267)
I complessi, con N Manfredi SA ◆◆

GARDEN (Tel. 582.848)
Bullitt, con S. Mc Queen G ◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Orgasmo, con C. Baker (VM 18) DR ◆

GOLDEN (Tel. 755.002)
Inghilterra nuda (VM 18) DO ◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello tel. 858.326)
Elvira Madigan, con P. Degermark S ◆◆

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
35 giorni a Pechino, con A Gardner A ◆

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
I nervi a pezzi, con H Bennett (VM 18) G ◆◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Bullitt, con S Mc Queen G ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Racconti d'estate, con A. Sordi C ◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
L'amante di Gramigna con G. M. Volonte (VM 14) DR ◆◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
La ragazza con la pistola, con M Vitti SA ◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
Vedo nudo, con N Manfredi C ◆

MIGNON (Tel. 869.493)
I 7 samurai, con J Shimara A ◆◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Il capitano di lungo...sorso, con D Niven SA ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
La casa degli amori particolari, con A Wajkao (VM 18) DR ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
I 6 della grande rapina, con J. Brown (VM 14) G ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
La morte sull'alta collina, con P. Lawrence A ◆

OLIMPICO (Tel. 396.633)
La chamade, con C. Deneuve S ◆◆

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
La morte sull'alta collina, con P. Lawrence A ◆

PARIS (Tel. 754.368)
Radiografia di un colpo d'oro con G Lockwood (VM 18) A ◆

PASQUINO (Tel. 503822)
Marat sade (in originale)

PLAZA (Tel. 681.193)
Non bisogna scambiare i ragazzi del buon Dio per delle anatre selvatiche, con F Rosay SA ◆◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 489.119)
Il gattopardo, con B Lancaster DR ◆◆◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Black Horror, con B Karloff (VM 18) G ◆

QUIRINETTA (Tel. 679.012)
Bella di giorno, con C Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆◆ (rassegna di successo)

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Serafino, con A Celentano (VM 14) SA ◆

REALE (Tel. 580.234)
Spartacus, con K Douglas DR ◆◆◆

REX (Tel. 864.165)
I complessi, con N. Manfredi SA ◆◆

RITZ (Tel. 837.481)
L'impiegato, con N. Manfredi C ◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Non tirate il diavolo per la coda, con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆

ROUGE ET NOIR (T. 864.305)
Uno sporco contratto, con J. Coburn (VM 18) DR ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Il seme della violenza, con G. Ford DR ◆◆◆

ROXY (Tel. 870.504)
L'isola del tesoro, con R Newton A ◆◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
La virtù sdraiata, con O Sharif (VM 14) DR ◆

SISTINA
Il circo, con C. Chaplin C ◆◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Criminal face, con J.P. Belmondo DR ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Sacro e profano, con G. Lollobrigida S ◆

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462390)
Guardia, guardia scelta, brigadiere, maresciallo, con V. De Sica C ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Funny Girl, con B. Streisand M ◆◆

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
55 giorni a Pechino, con A. Gardner A ◆

UNIVERSAL
Spartacus, con K. Douglas DR ◆◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Un professore fra le nuvole, con F. Mc Murray C ◆◆

Seconde visioni

ACILIA: n.p.

ADRIACINE: Il ragazzo che sorride, con Al Bano S ◆

AFRICA: Hollywood party, con P. Sellers C ◆◆

AIRONE: Criminal face, con J. P. Belmondo DR ◆

ALASKA: Il figlio di Aquila Nera

ALBA: Amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ◆

ALCE: Maciste il gladiatore più forte del mondo, con M. Forest SM ◆

ALCYONE: Il diario di una schizofrenica, con G. D'Orsay DR ◆◆

AMBASCIATORI: Pendulum, con G Peppard G ◆

AMBRA JOVINELLI: La monaca di Monza, con A Heywood (VM 18) DR ◆ e rivista

ANIENE: La notte dell'agguato, con G. Peck DR ◆

APOLLO: 2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ◆◆◆◆

AQUILA: Pendulum, con G. Peppard G ◆

ARALDO: Vacanze sulla Costa Smeralda, con L. Tony C ◆

ARGO: La ragazza con la pistola, con M Vitti SA ◆

ARIEL: Pendulum con G. Peppard G ◆

ASTOR: La notte dell'agguato con G. Peck DR ◆

AUGUSTUS: 2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ◆◆◆◆

AURELIO: Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A ◆

AUREO: La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 18) DR ◆

AURORA: La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆

AUSONIA: Buona sera signora Campbell, con G. Lollobrigida S ◆

AVORIO: Lo strangolatore di Boston, con T. Curtis (VM 14) G ◆◆

BELSITO: Diario di una schizofrenica, con G. D'Orsay DR ◆◆

BOITO: Pendulum con G. Peppard G ◆

BRASIL: Missione compiuta, con D. Martin SA ◆

BRISTOL: Hollywood party, con P. Sellers C ◆◆

BROADWAY: 2001: odissea nello spazio, con K Dullea A ◆◆◆◆

CALIFORNIA: L'amante di Gramigna, con G M Volonté (VM 14) DR ◆◆

CASSIO: Gangster story, con W. Beatty (VM 18) DR ◆◆

CASTELLO: Vacanze sulla Costa Smeralda, con L. Tony C ◆

CLODIO: La ragazza con la pistola, con M Vitti SA ◆

COLORADO: La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆

CORALLO: Base artica zebra, con R. Hudson A ◆

CRISTALLO: Helga e Michael (VM 18) DO ◆

DEL VASCELLO: L'amante di Gramigna, con G M. Volonté (VM 14) DR ◆◆

DIAMANTE: Ammazzali tutti e torna solo, con C. Connors A ◆

DIANA: Orgasmo, con C Baker (VM 18) DR ◆

DORIA: E venne l'ora della vendetta, con J. Cotten A ◆

EDELWEISS: Il libro della giungla DA ◆

ESPERIA: Criminal face, con J P Belmondo DR ◆

ESPERO: Danza di guerra di Ringo, con S Granger A ◆ e rivista

FARNESE: Vacanze sulla Costa Smeralda, con L Tony C ◆

FOGLIANO: Chiusura estiva

GIULIO CESARE: Il libro della giungla DA ◆

HARLEM: Riusciranno i nostri eroi..? con A. Sordi C ◆

HOLLYWOOD: Buona sera signora Campbell, con G Lollobrigida S ◆

IMPERO: Il libro della giungla DA ◆

INDUNO: La monaca di Monza, con A Heywood (VM 18) DR ◆

JOLLY: Diario di una schizofrenica, con G. D'Orsay DR ◆◆

JONIO: Gli argonauti, con T Armstrong SM ◆

LEBLON: Il libro della giungla DA ◆

LUXOR: L'amante di Gramigna, con G M. Volonté (VM 14) DR ◆◆

MADISON: Roma come Chicago, con J. Cassavetes (VM 14) DR ◆

MASSIMO: Orgasmo, con C. Baker (VM 18) DR ◆

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert 1/C (V. Lungara) Tel. 650.464
19 - 21 - 22
LUCI DEL VARIETA'
di F. Fellini e A. Lattuada
con Giulietta Masina e Carla del Poggio

NEVADA: Indovina chi viene a merenda, con Franchi-Ingrassia C ◆

NIAGARA: La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆

NUOVO: Orgasmo, con C Baker (VM 18) DR ◆

NUOVO OLIMPIA: Morgan matto da legare, con D Warner SA ◆

PALLADIUM: La notte dell'agguato, con G. Peck DR ◆

PLANETARIO: L'uomo dalla cravatta di cuoio, con C. Eastwood (VM 14) G ◆

PRENESTE: Diario di una schizofrenica, con G. D'Orsay DR ◆◆

PRIMA PORTA: E venne l'ora della vendetta, con J. Cotten A ◆

PRINCIPE: Orgasmo, con C Baker (VM 18) DR ◆

RENO: La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆

RIALTO: La ragazza con la pistola, con M Vitti SA ◆

RUBINO: Oliver! con M Lester M ◆◆

**SP