Un comunicato sulla grave situazione del nostro cinema

L'ANAC: no alla repressione, no al mercantilismo

L'ANAC (Associazione nazionale autori cinematografici) ha diffuso ieri sera il seguente comunicato, col quale assume una sua autonoma, responsabile posizione nel dibattito sullo stato attuale e sulle prospettive del cinema italiano:

Il dibattito sulla grave situazione del cinema italiano è da tempo aperto e di esso l'ANAC è stata ed è partecipe in prima linea fin dal suo documento istitutivo. Negli ultimi mesi, con accenti sempre più qualunquistici e con toni spesso apertamente fascisti, si sono inserite in tale dibattito quelle stesse forze conservatrici e reazionarie che della grave situazione del cinema italiano hanno la obiettiva responsabilità dal dopoguerra ad oggi. Sollecitata ed appoggiata da tali forze, che hanno orchestrato un'abile e massiccia campagna di stampa di intonazione moralistica, si è scatenata sul cinema italiano una vasta ondata repressiva che dopo una serie di interventi diretti di natura censoria e giudiziaria, minaccianti la stessa libertà personale degli operatori culturali, è ora passata alle misure amministrative attraverso l'applicazione intimidatoria dell'art. 5 della legge 1213, nato non a caso con funzioni specificamente censorie.

Alla campagna in atto ed alle misure che ne conseguono bisogna rispondere rifiutando e combattendo ogni provvedimento punitivo, ogni atto repressivo diretto o indiretto e richiedendo nuove leggi, nuove strutture e gestioni democratiche delle une e delle altre.

Ai produttori italiani riuniti nell'ANICA che, colpiti nei loro interessi diretti, chiedono ed offrono fronti comuni, l'ANAC non può comunque concedere alcuna solidarietà. Gli improvvisati paladini delle libertà democratiche ed i «moralizzatori» sono in realtà, al di là del contingente dissenso, i comuni responsabili dell'attuale crisi economica e culturale del cinema italiano e delle sue strutture. Gli uni in nome del profitto, gli altri in nome della conservazione ideologica, essi hanno da sempre avversato la nascita, la circolazione e la diffusione di un cinema che anteponesse le idee all'evasione, che contribuisse a emancipare la società, che rispettasse gli spettatori rivolgendosi alla loro coscienza critica e affrontando i loro reali problemi.

L'ANAC respinge pertanto allo stesso modo i lamenti dei produttori e la campagna intimidatoria contro il cinema. Quanto all'art. 5, esso è soltanto la punta più repressiva e più ricattatoria di una legge fondata sulla tutela del profitto cinematografico e sulla difesa degli interessi del capitale cinematografico.

Ancora una volta l'ANAC indica la sola strada per sconfiggere le forze che comprimono lo sviluppo di un cinema libero: battersi per una nuova legge che ponga fine agli aiuti indiscriminati dello Stato all'industria del consumo cinematografico e per nuove, democratiche strutture di intervento attraverso le quali sia possibile realizzare e diffondere un cinema di autore alla ricerca di un diretto e spontaneo contatto col pubblico. Liberare il cinema contemporaneamente dai suoi condizionamenti mercantili e dai suoi rischi repressivi è l'unico modo per avere un cinema libero.

A colloquio con il regista

Fondato: aiutare il cinema di idee

Una dichiarazione sulla polemica aperta dal comunicato dell'AACI
Cominciate le riprese di «Certo, certissimo, anzi probabile»

NELLA FOTO: Claudia Cardinale, Roberta Hoffman e Catherine Spaak brindano durante la presentazione del film ai giornalisti.

Certo, certissimo, anzi probabile è il titolo del film che Marcello Fondato ha cominciato a girare, una settimana fa, con Claudia Cardinale e Catherine Spaak. Abbiamo còlto l'occasione della presentazione del film ai giornalisti per chiedere a Fondato se, essendo egli uno dei massimi dirigenti dell'AACI, condivida la nota e discussa presa di posizione dell'associazione o non pensi che su questa, come su altre questioni, la posizione degli autori debba differenziarsi nettamente da quella dei produttori. Non pensa, in particolare, abbiamo chiesto al regista, che, invece di attestarsi su posizioni puramente e genericamente difensive, gli autori dovrebbero chiedere maggior potere e maggiore autonomia, battersi per una nuova legge del cinema e per una diversa funzione degli enti di Stato?

«Mi associo alle decisioni che l'assemblea dell'AACI ha preso, in piena democraticità, in quanto rappresentativa della totalità dei soci», ci ha risposto Fondato. «Comunque tengo a far notare che gli autori i quali, in questi giorni, hanno dato le dimissioni dall'associazione sono coloro che non hanno mai frequentato l'associazione, non hanno partecipato all'occupazione dell'Ente gestione, non hanno fatto una notte di picchetto, non hanno portato nessun fattivo contributo alla lotta dei dipendenti dell'Istituto Luce. Molti di questi dimissionari — ha aggiunto il regista —, al momento in cui si è operata la scissione ANAC-AACI hanno pensato che si trattasse di una scissione in senso reazionario. Ora hanno avuto una brutta sorpresa. La libertà di espressione non può avere nessun limite e nessun aggettivo — ha poi soggiunto Fondato —, anche se lo scotto da pagare è oggi quello dei film pornografici.

«Con le lotte condotte unitariamente dall'AACI e dall'ANAC — ha ripreso Fondato — eravamo riusciti a dare un forte scossone alla censura, tanto che questo istituto stava per crollare. Ora questa campagna contro il cinema porterà, a mio avviso, ad un inasprimento dell'istituto censorio e a rimettere sul tappeto la sua pretesa funzione moralizzatrice».

Per quanto riguarda, poi, gli enti cinematografici di Stato, per Fondato sarebbe necessario un programmato e preciso intervento pubblico in questo settore. «Se lo Stato — ha precisato il regista — contribuisse almeno con qualche miliardo, con meno anche di quanto spende per il teatro lirico, incentivando un cinema di idee, al di fuori della politica del profitto, opererebbe per una netta inversione di tendenza e, ne sono sicuro, il filone dei film pornografici si esaurirebbe da solo».

Nelle dichiarazioni di Fondato, pur interessanti per certi aspetti, manca però, ad esempio, un qualsiasi riferimento alla politica cinematografica seguita dai produttori e a una differenziazione di posizioni tra autori e industriali.

Nelle more della polemica, intanto, Fondato sta preparando questo Certo, certissimo, anzi probabile con la copia di attrici, di cui dicevamo all'inizio. Il film vuole essere — a detta del regista — «divertente anche senza i classici attori della risata. Non è una commedia rosa — ha precisato il regista—, ma un film che vuol dire certe cose a favore delle donne, quindi un film femminista. Di solito — ha precisato Fondato — i film sono fatti dagli uomini e visti dagli uomini. Per una volta ho voluto mettermi dalla parte delle donne nel momento in cui, caduti alcuni secolari tabù, nascono però problemi nuovi, che bisogna avere il coraggio di affrontare».

Della trama del film abbiamo riferito, nei giorni scorsi; basterà ricordare che il film narra la storia di due ragazze, una telefonista e una manicure, e dei loro difficili incontri e rapporti con gli uomini. «Non dovremmo avere guai con la censura — conclude Fondato —, anche se non si può mai dire». Pessimismo eccessivo o giusta preoccupazione per la situazione del cinema italiano?

Mirella Acconciamessa

Dopo Alessandria

Svanito il duello tra primedonne al Cantagiro?

Sia la Caselli, sia la Zanicchi hanno ottenuto piazzamenti non buoni in classifica

Dal nostro inviato

ALESSANDRIA, 26

Alessandria ha accolto questa sera allo stadio la prima maglia rosa del Cantagiro, laureata dopo lo spettacolo di ieri ad Ivrea, spettacolo che ha avuto toni e momenti da tregenda per le violente raffiche di vento che scardigliavano «il direttore di gara» Dorelli e i cantanti, rendendo ancora più impercettibile il già arduo italiano di Dany Paris, «spalla» del presentatore Nuccio Costa, mentre i poveri professori d'orchestra ora rincorrevano le note a memoria, ora i fogli degli spartiti che fuggivano strisciando lungo il palo.

Cinque, per la verità, non una, sono le prime maglie rosa dell'VIII Cantagiro: infatti, in testa alla classifica del girone A si trovano i quattro camaleonti e Massimo Ranieri, che hanno registrato un «en plein», cioè 52 punti. La prospettiva di un duello fra prime donne, dunque, sembra ormai svanita: Caterina Caselli, benché applauditissima, con una canzone suggestiva e in spirito con il suo nuovo personaggio, più raffinato e sofisticato, *Emanuel*, per ora si è dovuta accontentare del quinto posto con 45 punti (forse handicappata dal fatto che la sua canzone è nuova). Mentre Iva Zanicchi condivide con Gian Pieretti il penultimo posto (39 punti); ultimo è Junior Magli, 35 punti. Questa partenza difettosa della Zanicchi è forse da addebitarsi — al Cantagiro questi particolari contano — all'abbigliamento poco armonioso ed eccentrico della cantante, troppo spigolosa in rapporto all'avara (o, se preferite, generosa) minigonna.

Lucio Battisti sta rispettando, invece le previsioni della vigilia con un ottimo secondo posto, a tre punti dal capolista: l'Equipe 84, al contrario, benché presenti una canzone lanciatissima, *Tutta mia la città*, non sembra convincere molto gli spalti.

Se, contrariamente alla tradizione, dovesse vincere un complesso, questa possibilità sembra dunque riservata solo ai Camaleonti. Mal, il più vezzeggiato dalle *fans*, è a sua volta soltanto quarto, assieme a Dori Ghezzi, con 46 punti, dietro a Mino Reitano (48 p.).

Questa, dunque, la fisionomia che il Cantagiro sta assumendo: ma, naturalmente, si tratta di indicazioni che attendono una conferma.

Sorprende, invece, nel girone B, il primo posto di Paolo Mengoli (51 punti), considerando anche che al recente «Disco per l'estate», con la stessa canzone che qui presenta, era stato escluso dalla finalissima. Una buona prova si prospetta, comunque, per lo attuale secondo classificato, Rossano, che fa anticamera da qualche anno nel mondo della canzone. Anche nel girone dei giovani, insomma, il campo femminile pare meno fortunato. Mancano le prime donne. Da stasera, per tre tappe, a proposito di prime donne, mancano anche le gemelle Kessler che devono assolvere precedenti impegni.

Domani, tappa a Savona, attraverso Cantalupo, Acqui, Spigno Monferrato, Piana Crisia, Carcere.

Daniele Ionio

L'AIACE per una nuova politica degli enti di Stato

Il direttivo dell'AIACE (Associazione amici del cinema d'essai) ha approvato un lungo documento sui problemi della riorganizzazione degli enti cinematografici di Stato, riaffermando la necessità di «una forte organizzazione pubblica, particolarmente impegnata sul terreno della diffusione della cultura e capace, quindi, di accogliere le legittime esigenze espresse da una notevole parte del pubblico».

L'AIACE propugna: la gestione unica delle varie società cinematografiche statali; un orientamento per il quale, pur con tutte le garanzie di oculatezza amministrativa (a cominciare dalla pubblicità dei bilanci), gli enti di Stato unificati non dovrebbero essere costretti a «un'amministrazione necessariamente remunerativa», ma, in ogni caso, «posti in condizione di realizzare i programmi stabiliti»; la creazione di un circuito pubblico di sale cinematografiche; l'assorbimento dell'Unitalia; un nuovo tipo di rapporto con la Televisione; la democratizzazione degli enti, alla cui gestione dovrebbero partecipare «adeguate rappresentanze delle forze della cultura e del lavoro».

L'AIACE insiste anche per la abolizione d'ogni forma di censura e per una profonda revisione della legge sulla cinematografia, avente per scopo di dar sostegno «ai soli film di particolare interesse artistico e culturale».

Stravinski non andrà in Olanda

L'AJA, 26

Igor Stravinski, che doveva partecipare al Festival musicale d'Olanda, ha annullato il viaggio per motivi di salute. I medici di New York infatti hanno raccomandato all'illustre maestro di riposarsi per due mesi, evitando i viaggi.

Interessante sentenza in Jugoslavia

Belgrado: il Tribunale non vuol far da censore

BELGRADO, 26

Il tribunale di Belgrado ha respinto un'istanza presentata dal Pubblico Ministero perché venisse sospesa «almeno temporaneamente» la proiezione del film «Atteggiamenti giovanili», del regista Zelimir Zivnik. Nella motivazione che ha accompagnato la sua richiesta, il Pubblico Ministero aveva osservato che «l'autore ed i personaggi del film mostrano scherno e disprezzo per tutte le premesse basilari dei rapporti sociali, ideologici e politici, tra le genti in generale e tra quelle della Jugoslavia in particolare».

Dopo essere rimasto due giorni in camera di Consiglio, il Tribunale della capitale ha emesso il suo verdetto. Pur riconoscendo valido il rilievo mosso dall'accusa, secondo cui il film «è intarcato di allusioni sarcastiche sulle relazioni all'interno della Jugoslavia e sui rapporti con l'estero», il Tribunale afferma che «la società jugoslava è abbastanza forte da poter rispondere all'argomento specifico del film in maniera diversa da quella proposta dal Pubblico Ministero, e cioè senza prendere misure amministrative contro una simile creazione artistica». «Questo film — dice ancora la sentenza — potrà avere interpretazioni difformi nel paese e all'estero; esso riflette tuttavia l'aperto conflitto che si accompagna alla soluzione di problemi che si pongono per lo sviluppo sociale della Jugoslavia».

Visconti: «Sono contro i brutti film»

Luchino Visconti, rientrato a Roma dalle Bahamas (dove è stato presentato in anteprima mondiale, nell'edizione inglese e col titolo *The Damned*, «I dannati», il suo nuovo film *Götterdammerung*) è intervenuto nella polemica sugli attuali orientamenti del cinema italiano e sulla nota presa di posizione dell'AACI (associazione cui lo stesso Visconti aderisce). Dopo aver telefonato a Franco Zeffirelli, il quale gli avrebbe assicurato «che nessuna delle sue interviste o dichiarazioni ha provocato un qualsiasi inasprimento censorio», Visconti ha definito «antidemocratico» il gesto dell'AACI che ha espulso il regista di *Romeo e Giulietta*.

Interpellato sulla questione dei film «pornografici», Visconti ha detto: «Soprattutto, io sono contro i brutti film, e non particolarmente contro quelli erotici che, se ben fatti, possono avere un loro valore. Sono stato presidente della giuria del Festival di Cannes e devo dire che non ho potuto rallegrarmi della rappresentativa italiana, mentre molti dei film stranieri sono apparsi civilmente e politicamente impegnati».

Dall'AACI, infine, si è dimesso un altro regista cinematografico, Giulio Petroni.

Istituito il Premio Offenbach

COLONIA, 26

Il Consiglio municipale di Colonia ha deciso di creare un «Premio Offenbach», in occasione del 150.mo anniversario della nascita di Giacomo Offenbach. Il cantore della «gaiezza parigina», infatti, era nato nella città tedesca nel 1817. Nel 1833 si stabilì a Parigi, dove morì dopo essersi naturalizzato francese. Il «Premio Offenbach» sarà assegnato per la prima volta l'anno prossimo, e comporterà «una somma di danaro non disprezzabile». Esso ricompenserà, ogni tre anni, artisti francesi o tedeschi distintisi come compositori o interpreti del tipo di musica «che fece la gloria di Offenbach».

SCHERMI E RIBALTE

«Guglielmo Tell» inaugura la stagione a Caracalla

Mercoledì alle 21 verrà inaugurata la stagione lirica estiva alle Terme di Caracalla con il «Guglielmo Tell» di Rossini. I biglietti per questo spettacolo saranno in vendita il 26 giugno al botteghino del teatro (orario 9,30 - 13,30 e 16 - 18,30). L'opera verrà concertata e diretta dal maestro Bruno Bartoletti. Regia di Attilio Colonnello. Composizione scenica di Giovanni Guariani. Maestro del coro Pablo Boni. Interpreti principali: Marcella Pobbe, Luigi Ottolini, Giangiacomo Guelfi e Mario Rinaudo. Coreografie di Attilia Radice. Primi ballerini Marisa Mattenni e Walter Zoppolini e il Corpo di ballo del teatro. Direttore delle luci Alessandro Drago.

Fernando Previtali alla Basilica di Massenzio

Stasera, alle 21,30 alla Basilica di Massenzio, Fernando Previtali inaugurerà la stagione estiva dei concerti dell'Accademia di S. Cecilia con la «Messa da Requiem» di Verdi (tagl. n. 1). Dora Carral soprano, Anna Reynolds contralto, Giorgio Merighi tenore, Agostino Ferrin basso. Maestro del coro Giorgio Kirschner.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Lunedì alle 21,15 nel giardino dell'Accademia (Via Flaminia 118) concerto del violinista Cristiano Rossi e del pianista Antonio Bacchelli. In programma Tartini, Bach, Dallapiccola e Ravel. Biglietti in vendita alla Filarmonica (872.940).

ASS. PERGOLESIANA (Chiesa Americana S. Paolo)
Domenica alle 21,15 4° concerto stagione 69. Musiche: Bach e Pergolesi.

TEATRI

ALLA QUERCIA DEL TASSO (Al Gianicolo)
Martedì alle 21,30 Estate della prosa «Anfitrione» di Plauto. Regia Sergio Ammirata con Aloisi, Ammirata, Chiari, Donato, Larice, Pasquini, Bonini.

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Riposo

BEAT 72
Alle 21,30 rappresentazione del «Gruppo» in «Woyzeck» di Buchner. Ultimi giorni.

BORGO S. SPIRITO
Domenica alle 17 C.ia D'Origlia-Palmi presenta «Bagliori di luce alla corte di Erode» 3 atti in 4 quadri di E. Simone. Prezzi familiari.

DELLE MUSE
Chiusura estiva

ELISEO
Saggi annuali di danze

FESTIVAL DEI DUE MONDI - SPOLETO
Teatro Nuovo: alle ore 20 inaugurazione con «American Ballet Company» dir. E. Feld. **Teatrino delle Sei**: Gruppo T'SE alle 18 «Dracula»; alle 24 «Goddess». Pren. 683181.

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1/c)
Alle 19, 21, 23 «Femmine folli» di Erich Von Stroheim.

FOLKSTUDIO
Alle 22 Blues e Boogie recital del pianista negro americano Curtis Jones.

FORO ROMANO (Suoni e luci)
Riposo

IL NOCCIOLO
Alle 22 Jimmy Holder folklore internazionale e musica jazz.

LA FEDE (Via Portuense 78)
Riposo

NAVONA 2000 (Via Sora, 28)
Alle 22,30: «Cosa mi dici... mao?» con A. Casagrande e «Ma che c'entra la Traviata» cripto cabaret.

PALAZZO DEL LATERANO (Cortile)
Lunedì alle 21,30 il Gran teatro del mondo di Calderon de la Barca con C. Ghelardi, L. Gizzi, M. Mariani, E. Sedlak, C. Tamberlani. Regia Andrea Camilleri. Scenografie sceniche di Angelo Canevari.

PUFF
Da oggi a domenica alle 22,30 ultime repliche «I racconti dello zio Tom...maso» con L. Fiorini, L. Feo, R. Lacary, G. D'Angelo, Testi Peres, Rossi, Piegari.

Milva a Buenos Aires

BUENOS AIRES, 26

Milva è giunta ieri a Buenos Aires, dove si tratterrà fino a giovedì della prossima settimana, per una serie di spettacoli alla televisione e in un locale notturno della città. E' questa la terza volta che la cantante italiana si reca in *tournée* in Argentina. Al suo arrivo all'aeroporto bonaerense Milva ha gentilmente risposto alle domande dei numerosi giornalisti che l'hanno letteralmente assediata: ad una domanda sui motivi della separazione da suo marito, Milva ha seccamente risposto: «Quelle sono cose mie...»

NOVITA' PER UOMO

UNO STRAORDINARIO PRODOTTO CHE ELIMINA I CAPELLI GRIGI

La nuovissima RI-NO-VA Ist. risolve completamente il problema dei capelli grigi maschili.

Non è una comune tintura, non occorre scegliere tinte prefissate. Basta applicarla una volta ogni tre settimane per ridare ai capelli grigi il colore di gioventù, sia esso stato castano, castano scuro, bruno, nero o di ogni tinta intermedia.

RI-NO-VA Ist. vi consente di ottenere un risultato immediato o progressivo, a vostra scelta.

E' un prodotto dei Laboratori Vaj di Piacenza, in vendita nelle profumerie e farmacie.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

ROSSINI
Alle 21,45 prima C.ia E. Piccolo de Roma dir. E. Liberti con «Beh? semo oneste pe' tradizione» di E. Liberti con M. Pace, G. Donati, E. Liberti, B. Ciangola. Regia autore.

SATIRI (Tel. 565352)
Alle 21,45 ultima settimana C.ia Porcospino II con «Una purga per bebè» grande successo comico di George Feydeau con Carlotta Barilli e Paolo Bonacelli.

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale - Tel. 674596)
Domani alle 21,30 XV Estate Romana di Checco e Anita Durante, Leila Ducci con «Via dei Coronari» grande successo comico di Andrea Maroni. Regia C. Durante.

VALLE
Domani alle 17 finalissima del 3° Maggiolino musicale 1969 dei mini musicisti sotto la dir. del M.o A. Del Cupolo con la partecipazione di noti artisti. Regia Gino Piccoli.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Buonasera signora Campbell, con G. Lollobrigida S ◆ e riv. Breccia

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Caporale di giornata, con N. Manfredi C ◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Il gattopardo, con B. Lancaster DR ◆◆◆◆

AMERICA (Tel. 586.168)
Contratto per uccidere, con A. Dickinson (VM 18) G ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Radiografia di un colpo d'oro con G. Lockwood (VM 18) A ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Un professore fra le nuvole, con F. Mc Murray C ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Riot

ARISTON (Tel. 353.230)
Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Agente 007 licenza di uccidere, con S. Connery G ◆

ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
Per il re per la patria e per Susanna, con J.P. Cassel SA ◆

AVANA (Tel. 51.15.105)
L'amante di Gramigna, con G.M. Volonte (VM 14) DR ◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 18) A ◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
La notte dell'agguato, con G. Peck DR ◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Z - L'orgia del potere, con Y. Montand (VM 14) DR ◆◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Bullitt, con S. Mc Queen G ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 18) A ◆

CAPITOL (Tel. 393.280)
Inghilterra nuda (VM 18) DO ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
La chamade, con C. Deneuve S ◆◆

CAPRANICHETTA (T.672.465)
Partner, con P. Clementi (VM 18) DR ◆◆◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
La notte del giorno dopo, con M. Brando (VM 14) G ◆

COLA DI RIENZO (T.350.584)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆

CORSO (Tel. 671.691)
La nebbia degli orrori, con E. Porter (VM 14) A ◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆

EDEN (Tel. 380.188)
Lo strangolatore di Londra, con W. Peters (VM 14) G ◆

EMBASSY (Tel. 870.245)
Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
I nervi a pezzi con H. Bennett (VM 14) G ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
La chamade con C. Deneuve S ◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
I due Kennedy DO ◆◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Chiusura estiva

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Wild in the Streets

GALLERIA (Tel. 673.267)
Black horror, con B. Karloff (VM 14) G ◆

GARDEN (Tel. 58.2848)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 18) A ◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
L'amante di Gramigna con G. M. Volonte (VM 14) DR ◆◆

GOLDEN (Tel. 755.002)
Inghilterra nuda (VM 18) DO ◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Elvira Madigan, con P. Degermark S ◆◆

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Il bell'Antonio, con M. Mastroianni (VM 16) DR ◆◆

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
Maldonne (prima)

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Il piacere e l'amore, con J. Fonda (VM 18) S ◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Bullitt con S. Mc Queen G ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
Il medico della mutua con A. Sordi SA ◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆

MIGNON D'ESSAI (T. 869.493)
Un amico, con F. Marsala DR ◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
La donna, il sesso e il superuomo, con R. Harrison (VM 14) SA ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
La casa degli amori particolari, con A. Wakao (VM 18) DR ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Un professore fra le nuvole, con F. Mc Murray C ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Caporale di giornata, con N. Manfredi C ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
L'isola del tesoro, con R. Newton A ◆◆

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Caporale di giornata, con N. Manfredi C ◆

PARIS (Tel. 754.368)
La calda notte dell'ispettore Tibbs con S. Poitier G ◆◆

PASQUINO (Tel. 503622)
Buona sera Mrs. Campbell (in originale)

PLAZA (Tel. 681.193)
Una ragazza piuttosto complicata, con C. Spaak (VM 14) DR ◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
La cortina di bambù (prima)

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Boccaccio 70, con S. Loren (VM 18) SA ◆◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Sexy baby, con B. Skay (VM 18) S ◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆

REALE (Tel. 580.234)
Il gattopardo con B. Lancaster DR ◆◆◆◆

REX (Tel. 864.165)
Non bisogna scambiare il ragazzi del buon Dio per delle anatre selvatiche, con F. Rosay SA ◆◆

RITZ (Tel. 837.481)
Il bell'Antonio, con M. Mastroianni (VM 16) DR ◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Non tirate il diavolo per la coda, con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆

ROUGE ET NOIR (T. 884.305)
Noi due sconosciuti, con K. Novak S ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Un minuto per pregare un istante per morire (prima)

ROXY (Tel. 870.504)
Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo, con V. De Sica C ◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
Il giorno più lungo, con J. Wayne DR ◆◆

SISTINA
Il circo, con C. Chaplin C ◆◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
La banda Bonnot, con B. Cremer (VM 14) DR ◆◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Sacro e profano, con G. Lollobrigida S ◆

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462390)
La guerra dei mondi, con G. Barry A ◆◆

TREVI (Tel. 689.619)
Funny Girl, con B. Streisand M ◆◆

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Inghilterra nuda (VM 18) DO ◆

UNIVERSAL
Maldonne (prima)

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo, con V. De Sica C ◆

Seconde visioni

ACILIA: Sale e pepe superspie hippy, con S. Davis jr. C ◆

ADRIACINE: Riposo

AFRICA: A tre passi dalla sedia elettrica, con B. Gazzarra DR ◆◆

AIRONE: E venne l'ora della vendetta, con J. Cotten A ◆

ALASKA: Stanlio e Ollio l'irresistibile coppia C ◆◆◆

ALBA: Hombre, con P. Newman DR ◆◆◆

ALCE: Custer il ribelle, con W. Maunder A ◆

ALCYONE: Che notte ragazzi! con P. Letoy S ◆

AMBASCIATORI: Monsieur Cognac, con T. Curtis S ◆

AMBRA JOVINELLI Buonasera signora Campbell, con G. Lollobrigida S ◆ e rivista

ANIENE: Da qui all'eternità, con B. Lancaster DR ◆◆◆

APOLLO: Vacanze sulla Costa Smeralda, con L. Tony C ◆

AQUILA: Dracula principe delle tenebre (VM 18) G ◆

ARALDO: Cenerentola DA ◆◆

ARGO: La signora e i suoi mariti, con S. Mc Laine SA ◆◆

ARIEL: La bara del vampiro, con A. Salazar G ◆

ASTOR: Il teschio di Londra, con J. Fuchsberger G ◆

AUGUSTUS: La notte dell'agguato, con G. Peck DR ◆

AURELIO: La lunga notte di Tombstone, con T. Milian A ◆

AUREO: Un agente chiamato Daggher, con T. Moore (VM 14) A ◆

AURORA: Morire a vent'anni DO ◆

AUSONIA: La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 18) DR ◆

AVORIO: Sentenza di morte, con R. Clark (VM 14) A ◆

BELSITO: La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆

BOITO: Duffy il re del doppio gioco, con J. Coburn A ◆

BRASIL: Rose rosse per il Führer con A.M. Pierangeli A ◆

BRISTOL: Benjamin, con P. Clementi (VM 18) S ◆◆◆

BROADWAY: Missione compiuta stop Bacioni Matt Helm, con D. Martin SA ◆

CALIFORNIA: Bullitt, con S. Mc Queen G ◆

CASTELLO: Vedove inconsolabili in cerca di distrazioni

CLODIO: 2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ◆◆◆◆

COLORADO: Spettacoli ad inviti

CORALLO: Paris secret (VM 18) DO ◆

CRISTALLO: Che cosa hai fatto quando siamo rimasti al buio? con D. Day S ◆

DEL VASCELLO: Bullitt, con S. Mc Queen G ◆

DIAMANTE: L'ereditiera di Singapore, con H. Mills (VM 14) S ◆◆

DIANA: L'amante di Gramigna con G.M. Volonte (VM 14) DR ◆◆

DORIA: Devilman Story

EDELWEISS: La volpe, con S. Dennis (VM 14) DR ◆◆

ESPERIA: La guerra dei 6 giorni, con R. Fuller DR ◆

ESPERO: Commando dei disperati, con B. Rooney DR ◆◆

FARNESE: Colpo da otto, con J. Hawkins C ◆

FOGLIANO: Chiusura estiva

GIULIO CESARE: L'amante di Gramigna, con G.M. Volonte (VM 14) DR ◆◆

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert 1/C (V. Lungara) Tel. 650.464
Ore 19 - 21 - 23
FOOLISH VIVES
(Femmine folli) (1921)
di E. VON STROHEIM
(Versione originale)
In collaborazione con la Cineteca Italiana

HARLEM: Riposo

HOLLYWOOD: Lady Desire, con M. Taylor (VM 18) S ◆

IMPERO: Nemici per la pelle, con J. Gavin C ◆

INDUNO: Sexualation, con V. Reed (VM 18) G ◆

JOLLY: La notte infedele, con C. Minazzoli (VM 18) S ◆

JONIO: La donna del West, con D. Day S ◆

LEBON: Fai in fretta ad uccidermi ho freddo, con M. Vitti SA ◆◆

LUXOR: Bullitt, con S. Mc Queen G ◆

MADISON: Salomone e la regina di Saba, con Y. Brynner SM ◆

MASSIMO: L'amante di Gramigna, con G.M. Volonte (VM 14) DR ◆◆

NEVADA: Costretto ad uccidere, con C. Heston A ◆◆

NIAGARA: Una meravigliosa realtà, con G. Peppard SA ◆

NUOVO: L'amante di Gramigna, con G.M. Volonte (VM 14) DR ◆◆

NUOVO OLIMPIA: Petit d'essai: Per favore non mordermi sul collo, con R. Polanski SA ◆◆

PALLADIUM: Agente Z55 missione disperata, con J. Cobb A ◆

PLANETARIO: Astronomia

PRENESTE: Il castello di carte con G. Peppard G ◆

PRIMA PORTA: La mia spia di mezzanotte, con D. Day C ◆◆

PRINCIPE: La fredda alba del commissario Joss, con J. Gabin (VM 14) G ◆◆

RENO: Da New York mafia uccide, con E. Costantine G ◆◆

RIALTO: Lo strangolatore di Boston, con T. Curtis (VM 14) G ◆◆

RUBINO: Interlude (in originale)

SPLENDID: I 7 dannati, con D. Lavi A ◆

TIRRENO: E venne l'ora della vendetta, con J. Cotten A ◆

TRIANON: Sette sporche carogne

TUSCOLO: Ammazzali tutti e torna solo, con C. Connors A ◆

ULISSE: L'eroe di Sparta, con R. Egan SM ◆

VERBANO: 2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ◆◆◆◆

VOLTURNO: Chiedi perdono a Dio e non a me, con G. Ardisson A ◆

Terze visioni

COLOSSEO: Il mosaico del crimine, con B. Dillman (VM 14) G ◆

DEI PICCOLI: Cartoni animati

DELLE MIMOSE: La morte alle spalle

DELLE RONDINI: Paperino e C. nel Far West DA ◆◆

ELDORADO: Tutto sul rosso

FARO: L'irresistibile coppia C ◆◆

FOLGORE: Riposo

NOVOCINE: Hombre, con P. Newman DR ◆◆◆

ODEON: Guerra e inferno al parallelo X

ORIENTE: Il giardino delle delizie, con M. Ronet (VM 18) DR ◆

PLATINO: Tiffany memorandum, con K. Clark A ◆

PRIMAVERA: Riposo

PUCCINI: La battaglia più lunga: Stalingrado

REGILLA: Il tigre, con V. Gassman (VM 14) S ◆

SALA UMBERTO: Il più felice dei miliardari, con F. Mac Murray M ◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO: L'uomo che sapeva troppo, con J. Stewart (VM 14) G ◆◆

COLUMBUS: Il comando dei disperati, con B. Rooney DR ◆◆

DELLE PROVINCE: L'invasione dei mostri verdi, con H. Keel A ◆◆

GIOV. TRASTEVERE: Nata libera, con V. Mc Kenna A ◆

ORIONE: Io ti amo, con A. Lupo S ◆

PANFILO: Frank Costello faccia d'angelo, con A. Delon DR ◆◆

PIO X: Fu Manciù A83 operazione tigre, con N. Green G ◆

ARENE

ALABAMA: Prossima apertura

CASTELLO: Vedove inconsolabili in cerca di distrazioni

ESEDRA MODERNO: Prossima apertura

FELIX: Appuntamento sotto il letto, con H. Fonda S ◆

LUCCIOLA: La 13.a verg