Festival dei Due Mondi

Un balletto dà il via a Spoleto

Dal nostro inviato

SPOLETO, 27

Tra poco si inaugurerà — Teatro Nuovo — il XII Festival dei Due Mondi. E naturalmente fervono (si dice così le prove. All'ingresso di Spoleto alta (Piazza della Libertà) è in funzione (fa mostra di sé) il dodecaedro bisezionato e variabile, in plastica laminata, costituito da tetraedri scomponibili, inventato per l'occasione da un architetto strutturalista americano (vive però a Roma), Charles O. Perry. Un altro dodecaedro è in attività (come sopra si pavoneggia) in un ingresso a New York: il gemellaggio dodecaedrico è commovente. Questo oggetto può assumere trenta posizioni, e chi lo guarda non si annoia (la scocciatura riguarda soltanto quelli che debbono modificare via via la struttura). La geometria è quest'anno importante a Spoleto. Il 12 ha un suo peso nel XII Festival. Dal dodecaedro si passa alle sfere. Si è inaugurata poco fa una mostra del pittore — discepolo, pare, di Gianni Carandente — Claudio Cintoli che si intitola «Rimbalzare». Dodicimila sfere rimbalzano nella Spoletosfera: palline da tennis, palloncini, palline piccolissime, palloni, pallonissimi: tutta roba della Pirelli che però ci è rimasta male. Presentando palle che non si sgonfiano, si è vista distrutta da ragazzini allegramente inferociti che hanno sconquassato a bracciate e a calci e gridi di gioia tutta la palloneria.

I ragazzini, del resto, sono la caratteristica di questo Festival. Ne sono cioè i protagonisti. Nel *Retablo de Maese Pedro* di De Falla canta un ragazzino di 12 anni. Insomma siamo da capo a dodici. Il 12 d'altra parte ha molto a che fare con la dodecafonia e 12 erano gli apostoli. Gian Carlo Menotti, durante una prova, ha sfoderato dodici moccoli per un sipario che si è alzato dodici secondi prima del necessario.

I ballerini dell'American Ballet Company sono giovanissimi e soltanto tre hanno superato i vent'anni. Una delle protagoniste ha sedici anni. Sono quasi tutti al debutto e amano una danza acrobatica, a quel che si dice. Diremo meglio domani sull'esito dello spettacolo che si svolge su musiche di Prokofiev, Chabrier e Bartók. Per la serata inaugurale non si prevedono particolari presenze. La moda offre una preminenza del «mini», e «mini» è anche la rappresentanza delle alte cariche. Non mancano neppure i miniguai: il maestro Denis Vaughan, ad esempio, si è ammalato e sarà sostituito domani dal giovane Bruno Campanella che è assai più di un minisalvatore del Festival. Anche qualche anno fa, il Campanella si fece onore improvvisando la direzione del *Furioso all'isola di San Domingo*, di Donizetti.

C'è infine da segnalare che i giovani della FGCI hanno distribuito in serata, davanti al teatro Nuovo, un volantino nel quale si fa presente che la iniziativa del biglietto a mille lire non significa aver superato il distacco esistente tra le masse e gli strumenti culturali della borghesia.

e. v.

Si conclude oggi il concorso «Cassadò»

FIRENZE, 27

Si sono concluse al Teatro Comunale di Firenze le seconde prove eliminatorie del Concorso internazionale di violoncello «Gaspar Cassadò» organizzato dal Teatro Comunale nell'ambito delle manifestazioni del XXXII Maggio musicale fiorentino. La commissione giudicatrice — costituita di Clemente Terni (presidente) Reine Flachot, Antonio Janigro, Libero Lana, Mstislav Rostropovic e Milos Sadlo — ha proclamato i nomi dei candidati ammessi alle prove finali. Essi sono: Gisela Depkat (Canada, 26 anni), Ko Iwasaki (Giappone, 25 anni), Victoria Jagling (URSS, 23 anni), Ralph Kirshbaum (USA, 23 anni), Wolfgang Melhorn (Germania federale, 29 anni), Marcia Pecko (USA, 24 anni), Sthephan Popov (Bulgaria, 29 anni), Tatiana Remenicova (URSS, 23 anni). Le prove finali del concorso si svolgeranno al Teatro della Pergola oggi 27 e domani 28 giugno.

«Oliver!» in concorso al Festival di Mosca

LONDRA, 27.

Il film Oliver!, il *musical* ispirato da Dickens che quest'anno ha vinto ben sei Oscar, rappresenterà la Gran Bretagna al Festival di Mosca, dal 7 al 22 luglio.

Una vicenda tipica del costume della RAI

Fa paura alla TV la Napoli di Viviani

Lo spettacolo è stato annunciato, poi sostituito da un telefilm americano, poi rinviato: andrà in onda stasera in una sola puntata sul secondo canale

Programmato, annunciato dal Radiocorriere, *poi sostituito improvvisamente da un telefilm americano, indi rinviato alle calende greche, il dramma in due parti* Napoli notte e giorno *di Raffaele Viviani andrà in onda stasera tutto d'un fiato sul secondo canale, dalle 21,15 in poi.*

La vicenda di questo spettacolo, diretto anche per il video da Giuseppe Patroni Griffi, è tipica del costume che vige alla RAI-TV. Solo casualmente, sia noi che il regista e i suoi collaboratori, ci siamo accorti che la trasmissione di Napoli notte e giorno *era stata sostituita da quella di un telefilm americano. Abbiamo telefonato alla RAI per conoscere i motivi della sostituzione e abbiamo innanzitutto ricevuto l'impressione che gli stessi responsabili del servizio teatrale ignorassero le decisioni prese dai programmatori. Le motivazioni della sostituzione, comunque, sono subito apparse, come di consueto, misteriose. La prima versione è stata (e come poteva essere diversamente?): «ragioni tecniche». Poi, si è detto che qualcuno aveva ritenuto* Napoli notte e giorno *uno spettacolo troppo «difficile» per funzionare da alternativa al recital «un po' sofisticato» (!) di Ornella Vanoni, in programma sul primo canale. In fine, è corsa voce che un dirigente, «napoletano verace», aveva criticato il dramma definendolo «offensivo» per Napoli e sostenendo che, ormai, non si può più rappresentare la realtà napoletana nei termini in cui la descrive Viviani: un argomento che ricorda certe prese di posizione di Andreotti contro il cinema neorealista. In realtà, Viviani potrebbe essere considerato ormai alla stregua di un classico; comunque, la amara polemica di Napoli notte e giorno sull'aspro contrasto tra il mondo dei vicoli e quello dei locali notturni è tutt'altro che superata: proprio per questo lo spettacolo dev'essere apparso «pericoloso» agli occhi dei dirigenti più «cauti», del resto.*

Adesso, in seguito alle energiche proteste di Patroni Griffi e dei suoi collaboratori, la RAI-TV è stata costretta a fare macchina indietro: lo spettacolo andrà in onda stasera. Ma, come per liberarsi da un peso, i programmatori hanno deciso di trasmetterlo tutto in una volta (caso senza precedenti) e sempre nella infelice collocazione che noi avevamo criticato fin dal primo momento.

C'è ancora bisogno di chiedersi, a questo punto, perché le stagioni teatrali televisive siano poi così gravide di tesi stantii e di spettacoli di puro consumo?

g. c.

Il costume di «Millescudi»

Pietro Gherardi prova su Senta Berger il costume da lui stesso disegnato per l'attrice austriaca, che si prepara a sostenere, nel film sulla giovinezza di Casanova attualmente in lavorazione a Roma, la parte di una celebre mondana veneziana, Giulietta detta «Millescudi».

Con Ranieri maglia rosa

Il Cantagiro sulle sponde del Tirreno

Dal nostro inviato

SAVONA, 27

Dopo aver attraversato strade appennaniche per lunghi tratti tanto lastricate di buche da far rischiare a più di un garzoncello del girone «B» di perdere in un sussulto il suo già tenue filo di voce, il Cantagiro è arrivato oggi a Savona, con lo spauracchio di nuove contestazioni. Non solo per via del precedente di Cuneo, ma anche perché proprio qui a Savona l'anno scorso si è tenuta la prima dimostrazione di dissenso, sia pure di limitatissima entità.

Frattanto, quattro maglie rosa sono tornate in ballo: una, quella del Camaleonti, retrocessi, dopo i verdetti della giuria di ieri sera ad Alessandria, al secondo posto. La maglia rosa è rimasta attaccata soltanto alle spalle di Ranieri, cui è così andato nuovamente un Premio Castor in qualità di vincitore di tappa: se anche non vincerà il Cantagiro, Ranieri potrà, con qualche altra affermazione nei prossimi giorni, aprirsi una lavanderia.

Anche la Caselli, che si è mantenuta sullo stesso punteggio di due sere fa, si consola di questa partenza meno brillante del previsto: a Sassuolo tutti costruiscono mattonelle ed anche lei si accinge a varare una sua azienda ed alla cerimonia della posa della prima mattonella. In ogni caso, gli esperti si dichiarano convinti che *Emanuel*, la canzone che l'ex «Casco d'oro» presenta al Cantagiro, venderà molti dischi. La vittoria non è sempre indispensabile, quindi.

Confermata dalla giuria di ieri notte anche la stasi di Iva Zanicchi ed anche a Mal i punti non piovono esattamente come le carezze che gli riservano le *fans* sulla strada e davanti agli alberghi.

Dopo due turni di votazioni, dunque, Ranieri guida la classifica con 103 punti, seguito da Camaleonti (101), dal regolarissimo Lucio Battisti (99), poi nell'ordine Rettano (92) e la Equipe 84 (91), Caselli (90), Michele e Dori Ghezzi (89), Di Bari (87), Rokes (86), Fontana (84), Zanicchi (82), Pieretti (81), Valci (80) e Magli (74).

Immutate le primissime posizioni della «B», con Mogoli insediato al primo posto e Rossano al secondo, a cinque punti di distacco. Non ne stenteremo oltre nella gradatoria di questo giorno, per ovvie ragioni di spazio, trattandosi di ben 30 concorrenti, la maggior parte dei quali meriterebbe una presentazione che dopo tutto, non si merita.

Domani, tappa senza autografi: sarà di scena l'Autostrada Da Savona, infatti, il Cantagiro raggiungerà Genova.

Daniele Ionio

Collage di Aristofane al Teatro di Segesta

Un *collage* delle commedie di Aristofane che hanno come protagoniste le donne, cioè *Tesmoforiazuse*, *Lisistrata* e *Le donne a Parlamento* adattate, ridotte e contaminate da Giorgio Prosperi» andrà in scena, il 18 luglio, al Teatro Greco di Segesta sotto il patrocinio dell'Ente provinciale per il turismo di Trapani. Anche la regia è stata curata da Prosperi.

Tra gli interpreti numerosissimi delle *Donne di Aristofane* — così si chiama lo spettacolo — sono: Paola Mannoni, Renzo Palmer, Josè Greci, Silvana De Santis, Rita Di Lernia, Cristina Joos, Rina Mascetti, Marcella Mariotti, Luciana Negrini, Maya Plaric, Cecilia Sacchi, Arnaldo Bellofiore, Pietro Biondi, Aldo Capodaglio, Franco Mazzieri, Vittorio Mezzogiorno, Ireneo Petruzzi e Franco Sabani.

Dopo il debutto a Segesta lo spettacolo verrà rappresentato il 23 luglio al Teatro Romano di Ostia Antica; la Compagnia si sposterà poi, al Teatro Romano di Minturno, Teatro di Sezze, Teatro Romano di Gubbio, Ascoli Piceno, Terme di Ferentino, Festival dell'Argentario ed inoltre ad Orvieto, Viareggio, Livorno, Teatro Romano di Luni, Portorecanati, Macerata, Salerno, Gardone, Pescara e Benevento.

Tralasciando di riassumere l'argomento, si può sintetizzare la storia che è quella della rivolta delle donne, le quali, per una società migliore, senza guerre, imbrogli ed ipocrisie, decidono di sostituirsi agli uomini nella cura del governo, propagandando pace e parità.

le prime

Cinema

Un minuto per pregare Un istante per morire

Clay McCord è un forsennato pistolero; però oggi tanto nei momenti meno adatti gli si rattrappiscono le preziose mani. Lui pensa trattarsi di epilessia (ereditata dal padre o piuttosto d'un compresso derivatone; ma verso la fine, sapremo che egli è vittima delle conseguenze di una pallottola rimastagli conficcata nella spina dorsale. Insomma, proposto sì all'inizio quale western psicanalitico, questo film inclina poi verso la neuropsicologia.

Come che sia, Clay è stanco e vorrebbe approfittare della amnistia generale concessa ai banditi; reclama però anche un premio, e ciò ritarda la soluzione della faccenda. Nella prima sequenza, il protagonista si avvia, libero e inerme, sul cammino di una nuova vita; ma due «cacciatori di taglia» lo crivellano di colpi, ignorando che quella salma non vale ormai più nulla.

Un minuto per pregare, un istante per morire. Se ricordi a morire rapidamente sono in tanti, ma nessuno pregare: è stato realizzato da Franco Giraldi un paio d'anni fa, prima della *Bambolona*, e costituisce il commiato (speriamo definitivo) da un «genere» nel quale il giovane regista è schiavo di impelagarsi. La pellicola a colori, rivela del resto sia con sueta destrezza artigianale ma la storia (scritta da Ugo Liberatore, quello di *Bora Bora*) è scombinata nel suo insieme risaputa nei dettagli. Accanto ad Alex Cord (che è Clay) due «ospiti» di riguardo: Arthur Kennedy e Robert Ryan. Ce pure Nicoletta Machiavelli forse per un profetico contributo alle attuali celebrazioni del grande omonimo.

ag. sa.

La cortina di bambù

Tutto «contento» e «ideologia» questo infantile, buffonesco, propagandistico e informe fumettone americano a basso costo, diretto da Frank Tashlin e interpretato da Dan Dailey, John Gregson, Lois Nettleton. Cominciamo dal titolo: la «cortina di bambù» è la seconda edizione della «cortina di ferro», soltanto che contro questa di bambù sbattono il capo l'Unione Sovietica e gli Stati Uniti. Passando poi alla «storia originale» (scritta appositamente per lo schermo), essa si articola attorno a un disco volante a propulsione magnetica atterrato per caso nella Cina di Mao. Gli Stati Uniti temono che l'ordigno venga scoperto dai cinesi, non esistebbero — secondo gli americani — una volta in possesso della arma, a distruggere il mondo. La spedizione americana paracadutata in Cina per un solo pralibogo entra in contatto con un'altra spedizione inviata dal governo cinese, che tenta di fare altrettanto.

I sovietici sono pronti a «parlamentare» e «alla alleanza» e «collaborazione». C'è persino un dialogo tra la «compagna» Lilia, scienziata insegnante, e un pilota americano che sono legati «amore» e «dolcezze di un compagno» e «fratello». Vogliamo pregare «nemmeno» Tra l'altro, si ha «orribile convinzione» che «Cina e bambù nascono fra notte per le macerie» ma «non amercano e sanno» «nemmeno» «medicina». Fatica anche a capire la «Oriente sole e luna, ascoltate e imparate il Drago e Sole». Non ci sono esperienze [illegible] la morte cruenta [illegible] dei due comandanti [illegible] dalla cortina di ferro. Come.

vice

Maldonne

La maldonne, in francese e in [illegible] è la [illegible] delle carte per [illegible], dunque, qualcosa [illegible] scambio di persone. Magari [illegible] il caso che l'edizione [illegible] o spiegasse.

Un pianista [illegible] assediato da un [illegible] maggiordomo per [illegible] di una [illegible] essendo pazzo non riesce ad accorgersi della differenza. In balo [illegible] sarebbe una [illegible] da scoprire. Scambi [illegible] personaggio [illegible] che [illegible] un [illegible] e un [illegible] di guerra nazista che un gruppo di «gestaziers» francesi ricerca da anni. Il pianista naturalmente, fa la fine riservata al nazista, secondo lo schema «giallo» piuttosto assurdo architettato dalla coppia Boileau-Narcejac, la stessa che una volta interessò anche Hitchcock. Il brutto, però, è che lo spettatore coglie lo schema senza il minimo brivido, attraverso l'estenuante calligrafismo del regista Sergio Gobbi, negato alla suspense. Discreta la prova di Elsa Martinelli, come sempre ignorata dal nostro cinema; poi ci sono Pierre Vaneck, Jean Topart, Robert Hossein. Colore.

vice

Glenn Ford ha divorziato

SANTA MONICA, 27

L'attore Glenn Ford ha divorziato dalla moglie, Kathryn Hays, con la quale si era sposato nel 1966. I due si erano separati l'anno scorso. E' stata la Hays a chiedere il divorzio, accusando Glenn Ford di crudeltà mentale e, in particolare, di disinteresse per la carriera cinematografica della moglie. Glenn Ford, che ha 53 anni, era stato sposato in precedenza con Eleanor Powell, dalla quale aveva avuto un figlio. La Hays ha 33 anni.

SCHERMI E RIBALTE

«Guglielmo Tell» inaugura la stagione a Caracalla

Mercoledì alle 21 verrà inaugurata la stagione lirica estiva [illegible] Terme di Caracalla con [illegible] di Rossini. Il [illegible] per questo spettacolo [illegible] in Avvisi [illegible] al botteghino del teatro [illegible] 10 e [illegible]. L'opera verrà concertata [illegible] maestro [illegible] Bartoletti. Regia di Attilio Colonnello. Composizione scenica di Giovanni Cocciani. Maestro del coro Tonio Boni. Interpreti principali: Marcella Pobbe, Luigi Ottolini, Giangiacomo Guelfi e Mario Rinaldo. Coreografie di Attilio Radice. Piani balletto: Marisa Mattesini e Walter Zappolini e il Corpo di ballo del teatro. Direttore delle luci Alessandro Drago.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Lunedì alle 21,15 nel giardino dell'Accademia (Via Flaminia [illegible]) concerto del violinista Cristiano Rossi e del pianista Antonio Bacchelli. In programma Fiorini Bach Dallapiccola e Ravel. Biglietti in vendita alla Filarmonica (5200).

ASS. PERGOLESIANA (Chiesa Americana S. Paolo)
Domani alle 21,30 10° concerto stagione '69. Musiche Bach e Pergolesi.

TEATRI

ALLA QUERCIA DEL TASSO (Al Gianicolo)
Martedì alle 21,30 Estate della prosa «Anfitrione» di Plauto. Regia Sergio Ammirata con Aloisi, Ammirata, Chiari, Donato, Lartici, Pasquini, Bosini.

ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81)
Riposo.

BEAT 72
Alle 21,30 rappresentazione del «Gruppo» in «Woyzeck» di Büchner. Ultimi giorni.

BORGO S. SPIRITO
Domani alle 21 Cia Dorigo-Ferrini presenta «Bagliori di luce alla corte di Erode» [illegible] in 4 quadri di E. [illegible] Prezzi familiari.

DE' SERVI
Domani alle 17 saggi musicali della professoressa Mazzacco.

ELISEO
Saggi annuali di danza.

FESTIVAL DEI DUE MONDI - SPOLETO
Teatro Nuovo: alle ore 20 American Ballet Company. Caio Melisso alle 20 prima «Il retablo de maese Pedro» di De Falla e «La Medium» di G. C. Menotti. Teatrino delle sei: Gruppo TSE, alle 17 «Dracula». Prem. 6/338.

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 20-21-23 «Delitto perfetto» di Alfred Hitchcock.

FOLKSTUDIO
Alle 22 programma Folk con J. Maestro, Lynn e Mette Gerber.

FORO ROMANO (Suoni e luci)
Alle 21,6 italiano, inglese, francese, tedesco, alle 23 solo inglese.

IL NOCCIOLO
Alle 22 Folklore americano e musica 1972.

LA FEDE (Via Portuense 78)
Riposo.

NAVONA 2000 (Via Sora, 28)
Alle 22,30 «Cosa mi dicevi mai» con A. Cesagrande e «Ma che c'entra la Traviata» cripto cabaret.

PALAZZO DEL LATERANO (Cortile)
Lunedì alle 21,30 il Gran teatro del mondo di Calderon de la Barca con C. Giraldi, L. Gizzi, M. Mercadante, L. Sedlak, C. Tamberlani. Regia Andrea Camilleri. Scenografie sceniche di Angelo Canevari.

PUFF
Oggi e domani alle 22,30 [illegible] «I racconti dello zio Tom masso» con L. Fiorini, R. Ben, R. Lucca, G. D'Angelo, Testi, Peres, Rossi, Pierini.

ROSSINI
Alle 21,15 prima Cia F. Piccolo di Roma dir. E. Liberti con «Beh? siamo oneste per tradizione» di E. Liberti con M. Parisi, G. Donati, E. Liberti, B. Giangola. Regia autore.

SATIRI (Tel. 565352)
Alle [illegible] 21,45 diletta settimana Cia Porcospino. Il con «Una purga per bebè» grande successo comico di Georges Feydeau con Carlotta Barilli e Paolo Bonacelli.

VALLE
Alle 17 prima stagione XV Maggio [illegible] sotto la [illegible] del Mio A. Del Cupido con la partecipazione di noti artisti Rogi e Gino Piccioli.

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale - Tel. 674596)
Alle 21 in piazza XV Estate [illegible] Cia [illegible] «Via del Coronari» grande successo comico di Andrea Maccari. Regia C. Durante.

Michael Caine e Omar Sharif nella Guerra dei trent'anni

NEW YORK, 27

Michael Caine e Omar Sharif saranno i protagonisti di un film storico con James Clavell [illegible] Australia [illegible] *Da qualche parte tra le montagne vi è una valle solitaria*. [illegible] ambientato durante la Guerra [illegible] nella [illegible] del secolo.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Buonasera signora Campbell con G. Lollobrigida S ◆ e riv. Breccia.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Caporale di giornata, con N. Manfredi C ◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
Il gattopardo, con B. Lancaster DR ◆◆◆◆

AMERICA (Tel. 588.168)
Contratto per uccidere, con A. Dickinson (VM 14) G ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Radiografia di un colpo d'oro con G. Lockwood (VM 14) A ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Un professore tra le nuvole, con F. Mc Murray C ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Riot

ARISTON (Tel. 353.230)
Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
A 007 dalla Russia con amore con S. Connery G ◆

ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
La notte del giorno dopo, con M. Brando (VM 14) G ◆

AVANA (Tel. 51.15.105)
L'amante di Gramigna con G. M. Volonte (VM 14) DR ◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
La notte dell'agguato, con G. Peck DR ◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Z - L'orgia del potere, con Y. Montand (VM 14) DR ◆◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Bullitt, con S. Mc Queen G ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆

CAPITOL (Tel. 393.280)
L'impiegato, con N. Manfredi C ◆◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
La chamade, con C. Deneuve S ◆◆

CAPRANICHETTA (T.672.465)
Partner, con P. Clementi (VM 18) DR ◆◆◆

CINESTAR (Tel. 789.242)
Radiografia di un colpo d'oro, con G. Lockwood (VM 18) A ◆

COLA DI RIENZO (T.350.584)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆

CORSO (Tel. 671.691)
Questa volta parliamo di uomini con N. Manfredi SA ◆◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆

EDEN (Tel. 380.188)
La notte del giorno dopo, con M. Brando (VM 14) G ◆

EMBASSY (Tel. 870.245)
Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
I nervi a pezzi con H. Benoit (VM 14) G ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
La chamade, con C. Deneuve S ◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
I due Kennedy DO ◆◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Chiusura estiva

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Submarine X-1

GALLERIA (Tel. 673.267)
Black horror, con B. Karloff (VM 14) G ◆

GARDEN (Tel. 58.2848)
Dove osano le aquile con R. Burton (VM 14) A ◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
L'amante di Gramigna con G. M. Volonte (VM 14) DR ◆◆

GOLDEN (Tel. 755.002)
L'impiegato, con N. Manfredi C ◆◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
No, no, no, con tua madre non ci sto (prima)

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Il bell'Antonio, con M. Mastroianni (VM 18) DR ◆◆

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
Maldonne, con P. Vaneck (VM 14) G ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
No, no, no, con tua madre non ci sto (prima)

MAZZINI (Tel. 451.942)
Bullitt con S. Mc Queen G ◆

METRO DRIVE IN (Telefono 60.30.243)
Il medico della mutua con A. Sordi SA ◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆

MIGNON D'ESSAI (T. 869.493)
Un amico, con F. Mascia DR ◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Uno sporco contratto [illegible] DR ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
La casa degli amori particolari, con A. [illegible] DR ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Un professore fra le nuvole, con F. Mc Murray C ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Caporale di giornata con N. Manfredi C ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
L'isola del tesoro, con R. Newton A ◆◆

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Caporale di giornata, con N. Manfredi C ◆

PARIS (Tel. 754.368)
La calda notte dell'ispettore Libbs con S. Poitier G ◆◆

PASQUINO (Tel. 503622)
Buona sera Mrs. Campbell (in originale)

PLAZA (Tel. 681.193)
Una ragazza piuttosto complicata con [illegible] (VM 14) DR ◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
La cortina di bambù, con D. [illegible] A ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Boccaccio 70, con S. Loren (VM 14) SA ◆◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Sex baby, con B. Skay (VM 14) S ◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆

REALE (Tel. 580.234)
Il gattopardo con B. Lancaster DR ◆◆◆◆

REX (Tel. 864.165)
Non bisogna scambiare il ragazzi del buon Dio per delle anatre selvatiche, con F. Rosi SA ◆◆

RITZ (Tel. 837.481)
Il bell'Antonio, con M. Mastroianni (VM 14) DR ◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Non tirate il diavolo per la coda, con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆

ROUGE ET NOIR (T. 684.305)
Noi due sconosciuti, con K. Novak S ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Un minuto per pregare un istante per morire con A. Cord (VM 14) A ◆

ROXY (Tel. 870.504)
Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo con V. De Sica C ◆

SAVOIA (Tel. 865.023)
Il giorno più lungo con J. Wayne DR ◆◆

SISTINA
Il circo, con C. Chaplin C ◆◆◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
La banda Bonnot, con R. Crenner (VM 14) DR ◆◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Sacro e profano, con G. Lollobrigida S ◆

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462390)
La guerra dei mondi, con G. Barry A ◆◆

TREVI (Tel. 689.619)
Funny Girl, con B. Streisand M ◆◆

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
No, no, no, con tua madre non ci sto (prima)

UNIVERSAL
Maldonne, con P. Vaneck (VM 14) G ◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo, con V. De Sica C ◆

Seconde visioni

ACILIA: Amanti latini, con Toto (VM 14) C ◆
ADRIACINE: Riposo
AFRICA: Due stelle nella polvere, con D. Martin (VM 14) A ◆◆
AIRONE: La notte del giorno dopo, con M. Brando (VM 14) G ◆
ALASKA: La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆
ALBA: Poker di sangue, con D. Martin A ◆
ALCE: Inchiesta pericolosa, con F. Sinatra (VM 14) G ◆◆
ALCYONE: Orgasmo, con C. Baker (VM 18) DR ◆
AMBASCIATORI: Le false vergini, con V. Price (VM 14) DR ◆
AMBRA JOVINELLI: Buonasera signora Campbell, con G. Lollobrigida S ◆ e rivista
ANIENE: King Kong il gigante della foresta, con R. Reason A ◆
APOLLO: L'incendio di Mosca con S. Bondarciuk DR ◆◆
AQUILA: 2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ◆◆◆◆
ARALDO: Base artica Zebra, con R. Hudson A ◆
ARGO: Commandos, con L. [illegible] DR ◆
ARIEL: Che cosa hai fatto quando siamo rimasti al buio? con D. Day S ◆
ASTOR: Buona sera signora Campbell, con G. Lollobrigida S ◆
AUGUSTUS: La notte dell'agguato, con G. Peck DR ◆
AURELIO: Il colosso di Rodi, con L. Massari SM ◆
AUREO: I complessi, con N. Manfredi SA ◆◆
AURORA: Il cervello da un miliardo di dollari, con M. Caine G ◆◆
AUSONIA: La monaca di Monza, con A. Heywood (VM 18) DR ◆
AVORIO: Sette sporche carogne G ◆
BELSITO: La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆
BOITO: Base artica Zebra con R. Hudson A ◆
BRASIL: Il conte Max, con A. Sordi C ◆
BRISTOL: Vedove inconsolabili in cerca di distrazioni
BROADWAY: Missione compiuta stop Bacioni Matt Helm, con D. Martin SA ◆
CALIFORNIA: Bullitt, con S. Mc Queen G ◆
CASTELLO: E venne l'ora della vendetta, con J. Cotten A ◆
CLODIO: 2001 odissea nello spazio, con K. Dullea A ◆◆◆◆
COLORADO: La bara del vampiro
CORALLO: I contrabbandieri del cielo con R. Taylor A ◆
CRISTALLO: La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆
DEL VASCELLO: Bullitt, con S. Mc Queen G ◆
DIAMANTE: L'uomo dalla cravatta di cuoio con C. Eastwood (VM 14) G ◆
DIANA: L'amante di Gramigna con G. M. Volonte (VM 14) DR ◆◆
DORIA: Gli infermieri della mutua
EDELWEISS: La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆
ESPERIA: La notte del giorno dopo, con M. Brando (VM 14) G ◆
ESPERO: L'uomo dalla cravatta di cuoio con C. Eastwood (VM 14) G ◆
FARNESE: L'assedio di Siracusa con [illegible] SM ◆
FOGLIANO: [illegible]
GIULIO CESARE: L'amante di Gramigna, con G. M. Volonte (VM 14) DR ◆◆
HARLEM: La vendetta del vampiro, con F. Lester (VM 14) A ◆
HOLLYWOOD: L'alibi, con V. Gassman SA ◆
IMPERO: Chiedi perdono a Dio e non a me, con G. Ardisson A ◆
INDUNO: Radiografia di un colpo d'oro con G. Lockwood (VM 18) A ◆
JOLLY: Orgasmo con C. Baker (VM 18) DR ◆
JONIO: Stanlio e Ollio c'era una volta un piccolo natiglio C ◆◆
LESSIONE: L'irresistibile coppia con Stanlio e Ollio C ◆◆
LUXOR: Bullitt, con S. Mc Queen G ◆
MADISON: L'uomo di Hong Kong, con J.P. Belmondo A ◆◆◆
MASSIMO: L'amante di Gramigna, con G. M. Volonte (VM 14) DR ◆◆
NEVADA: Nemici per la pelle, con J. Gabin C ◆

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert 1/C (V. Lungara) Tel. 650 464
Ore 19 - 21 - 23
IL DELITTO PERFETTO
(1954)
di ALFRED HITCHCOCK
con
Ray Milland e Grace Kelly

NIAGARA: I vigliacchi non pregano, con J. Garko A ◆
NUOVO: L'amante di Gramigna, con G. M. Volonte (VM 14) DR ◆◆
NUOVO OLIMPIA: Poker di sesso: Cronaca di un amore, con L. Rose DR ◆◆
PALLADIUM: Prudenza e la pillola, con D. Niven (VM 14) S ◆
PLANETARIO: La scogliera dei desideri con E. Taylor (VM 14) DR ◆
PRENESTE: Orgasmo, con C. Baker (VM 18) DR ◆
PRIMA PORTA: La ragazza con la pistola, con M. Vitti SA ◆
PRINCIPE: I vigliacchi non pregano, con J. Garko A ◆
RENO: Gungala la pantera nuda, con K. Swan A ◆
RIALTO: Hollywood party, con P. Sellers C ◆◆
RUBINO: I 7 senza gloria con M. Caine DR ◆
SPLENDID: I nipoti di Zorro, con Franchi-Ingrassia C ◆
TIRRENO: Buona sera signora Campbell, con G. Lollobrigida S ◆
TRIANON: Teorema con T. Stamp (VM 18) DR ◆◆◆
TUSCOLO: Il lungo coltello di Londra, con K. Kinski G ◆
ULISSE: Joe invoca Dio e muori, con R. Harrison A ◆
VERBANO: Buona sera signora Campbell, con G. Lollobrigida S ◆
VOLTURNO: Orgasmo, con C. Baker (VM 18) DR ◆

Terze visioni

COLOSSEO: Un colpo da 8, con J. Hawkins C ◆
DEI PICCOLI: Cartoni animati
DELLE MIMOSE: Il momento di uccidere, con G. Hilton A ◆
DELLE RONDINI: Quella sporca storia nel West, con A. Giordana A ◆
ELDORADO: Due Ringos nel Texas, con Franchi-Ingrassia C ◆
FARO: Il conte Max, con A. Sordi C ◆
FOLGORE: La vecchia legge del West, con J. Coburn A ◆◆
NOVOCINE: Una ragazza tutta d'oro
ODEON: Hombre, con P. Newman DR ◆◆◆
ORIENTE: Uomo bianco tu vivrai, con S. Poitier DR ◆◆◆
PLATINO: Costa Azzurra, con A. Sordi (VM 18) C ◆◆
PRIMAVERA: Riusciranno i nostri eroi ? con A. Sordi C ◆
PUCCINI: Ammazzali tutti e torna solo, con C. Connors A ◆
REGILLA: I guerriglieri dell'Amazzonia A ◆
SALA UMBERTO: Comandamenti per un gangster, con L. Tadie (VM 18) A ◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO: I 10 comandamenti con C. Heston SM ◆
BELLE ARTI: Sfida al re di Castiglia con M. Damon A ◆
COLOMBO: I morituri, con M. Brando DR ◆
COLUMBUS: Ollio sposo mattacchione
CRISOGONO: F.B.I. operazione vipera g