

# MEDEA-CALLAS CON IL PADRE



**GOREME** — Continuano nella Turchia centrale le riprese di «Medea», il film di Pier Paolo Pasolini sulla famosa e fatale eroïna mitologica. Soltanto adesso sono arrivate in Italia le prime fotografie di scena. In quella che pubblichiamo è visibile la protagonista Maria Callas accanto a un contadino turco che il regista ha fatto esordire nel cinema affidandogli il ruolo del padre di Medea. L'attrice-cantante, che è rientrata giorni or sono in Europa, ritiene molto interessante questa sua esperienza cinematografica, ma si rifiuta di parlare con chiunque; i giornalisti hanno tentato invano più volte di forzare questo silenzio.

**Cantagiro «bagnato» a Campobasso e riposato a Benevento**

## le prime

### Musica

**Urbini - Samardjieva a Massenzo**

Il concerto dell'altra sera alla Basilica di Massenzo ci ha permesso di ascoltare per la prima volta un punto di bagarre ventoso: Maria Samardjieva, che ci ha assai favorito con imprecisione.

La giovane artista ha suonato e affettuosamente sostenuto, ma talvolta anche un po' soverchiata da Pierluigi Urbini al teatro dell'orchestra ceciliana.

Il popolarissimo *Primo concerto* di Glinka, con cui Maria Samardjieva è stata parsa agli applausi, sono fioccati con esse, insistenti ma non accidevoli di bis.

Anche il direttore ha risucito calorosissime acclamazioni durante *Sardagna* di Porrino: una partitura gradevole ma che oggi più che mai rivelava i limiti del suo compiacimento provincialistico e conciliante del compositore. In *Sinfonia Pastorale* di Beethoven c'era già alla Basilica di Massenzo un po' come l'Asa sia alle Terme di Ca racchia.

vice

### Cinema

**L'uomo illustrato**

L'uomo illustrato è un film composto di quattro storie, reale, fantastico, in cui la realtà e l'immaginazione non hanno confini precisi. Quattro storie diverse, tuttavia legate da

sottili relazioni, e saggierisce la voce della speaker: «L'uomo illustrato» è fatto da una serie di intere-sante-mente di fatti scelti da Ray Bradbury. I doni: per lo scherzo da Howard B. Kreitsek, mentre la regia è stata affidata a Jack Smight e un film minuziosamente la sua lunghezza eccessiva, in realtà, al ritmo della narrazione ha subito una intollerabile estenuazione da colossale del tutto gravitato, e nonostante l'impegno dei due protagonisti, Rod Steiger e Charlton Heston, che mancano interamente al corpo di Carlo Rod Steiger, discende da una sfata che simboleggia il destino, quando si guardano a lungo: si annida e divengono racconti; vi è una parte della spalla che si trasforma in uno schermo telescopio che riflette le immagini del futuro, e questo è il motivo del titolo: «Illustrato».

Le simbologie di Bradbury trovano nella dimensione letteraria la sua precisa collocazione: mentre Smight è nei piani di ambientare adagiatamente i racconti, che perdonano del tutto la loro carica emotiva e conoscitiva. Colore

### Caccia senza pietà

C'è uno che fin da ben ne ha capito nei codi: uno di questi non riti, esasperati, e Caccia senza pietà diretto con i piedi da Jean Claude Roy e interpretato da Gabriele Galtieri, Raymond Layer e Cristo Lanza, in cui si racconta di un borsone borsetta, ricca, avanguardia, in quel di Tangier. In pochi parole, si finisce vorrebbe narrare la lotta che i cacciatori continuano contro ancora, la caccia che si prepara fin da un tempo nuovo, e se non si è adepte tutti i cacciatori hanno scelto un modo comune: per non farla, e conoscere da un momento all'altro dove si trova il cacciatore. Quindi per non darsi a lui, si nasconde in un fantomatico personaggio con il volto fastidioso, sotto le becate nasose il suo solito trasformismo in quello di Hitler. Che trovata! Peccato che oggi il nazisimo sia stato scoperto sotto la maschera di un volto angosciato e civile.

### Sexy report

Sexy report: Vorrebbe essere un nichelato sul mondo, dea a proposito, connotata da una giornata ambrosia, e arrancatrice con fatiche che si trae vestite da prostitute per essere più di altezza della sedia, e per poter poi, per primo momento, incrinare naturalmente la malattia, e ammessa dal medico: don Ch. Aix, in tutti i possibili e immaginabili luoghi comuni di rimontaggio esclusiva, condotta sul nido del pomeriggio, e si mette a cercare la sorella di Eva: Suor Anna, Superiora degli Angeli Ora e forse addirittura un po' meno che mai.

Applausi ed entusiasmi nonostante il freddo, non sono stati testimoni a nessuno ancora una volta la vittoria di tappa è andata a Massimo Ranieri, che ha ottenuto 51 punti seguito dai Camerlioni, di 49, Ranieri rimane in testa anche alla classifica generale, seguito dai Camerlioni e da Lucio Battisti.

Nel giro di trenta giorni Mengoli ha conquistato il primato di campionato italiano, mentre Mengoli è diventato il secondo.

La tappa di ieri ha pronosticato anche le prime sanzioni disciplinari contro alcuni cantanti i quali approfittando del fatto che la carovana era passata alle porte di Roma, si erano allontanati per fare una pausa nella capitale. Si legge così nell'ordine dei giorni del Cantagiro che è scendendo quanto stabilito dal contratto e dal regolamento generale, i cantanti Mengoli, Leonardi e il complesso dei «Four Kents» vengono ammoniti per non aver viaggiato in carriera. Alla seconda ammonizione saranno penalizzati di un punto in classifica generale.

Si chiama Giuliana la figlia di Giuliano Gemma

vice

### Eva la venere selvaggia

Giuliano Gemma è diventato papà: Natalia Roberti, con la quale il noto attore si sposerà entro l'anno, ha dato in parto, più tardi, una bambina del peso di tre chili e settecento grammi, alla quale verrà imposto il nome di Giuliana.

Il pugile Nino Benvenuti, che ha debuttato nel cinema come attore, insieme con Gemma nel film, ancora inedito, «La prima moglie morta», sarà il protagonista di un filmato nel fumetto colorato preparato da Robert Morris e interpretato da Esmeralda Barros, Evar, Mark Lawrence e Ursula Davis. Troppo poco tempo per un mediocre prodotto estivo: meglio definirlo una vignola cialtrona con coloro di razzismo.

Votato un documento

## Dalla Toscana proposte per la musica

Le conclusioni del convegno svoltosi il 28 e 29 giugno a Livorno e a Firenze

FIRENZE. 2 — A conclusione del convegno per la difesa della cultura musicale in Toscana, svoltosi il 28 e il 29 giugno a Livorno e a Firenze per iniziativa del Teatro Comunale è stato approvato un documento rivolto alle istituzioni dello Stato agli Enti locali, alle associazioni culturali e alle organizzazioni sindacali.

In tale documento — nel quale si ribadisce il carattere di «servizio pubblico» della attività musicale — si individuano i motivi della crisi che travaglia gli enti lirici e sinfonici nell'inadeguatezza della legge Corona, nel ritardo della creazione di un nuovo assetto delle strutture e dei contenuti culturali del Teatro Comunale e nei limiti posti dalle vigenti leggi all'attività degli Enti locali.

Il documento, approvato al convegno, indica quindi alle autorità e alla comunità alcuni punti sui quali lavorare perché possa essere felicemente superata la grave situazione denunciata nelle relazioni e negli interventi.

Le proposte avanzate possono essere così riassunte: 1) istituzione di una commissione regionale con il ruolo di condurre l'attività culturale di tutte le forze interessate e valorizzare le risorse intellettuali della Toscana; 2) accettazione del processo di regionalizzazione «in tutto il paese»; 3) riforma della legge comunale e provinciale e della finanza locale; 4) superamento del «divorzio» tra scuola e spettacolo, creando un collegamento permanente tra formazione e mercato musicale; 5) democratizzazione della RAI-TV e decentramento non burocratico dell'ente; 6) iniziative del movimento cooperativo, tra cui ricerche di mercato e produzione in proprio di materiale registrato; 7) varo di una nuova legge che risponda alle esigenze di una società avanzata, democratica e suscettibile di esprimere un più alto livello qua- litativo dei propri componenti.

Nell'ambito di questa linea — precisa il documento — di accordo con la direzione del Teatro Comunale saranno prese iniziative per portare spettacoli musicali nelle città e nei comuni della regione dove, pur esistendo le necessarie attrezzi, tali manifestazioni non sono consuete.

g. t.

**Gli attori dell'«Orlando Furioso» sottoscrivono per l'Unità**

Dal nostro corrispondente

SPOLETO. 2 —

«Contestate le mille lire da: comunisti di Spoleto»: così i giovani militanti romani trascrivono gli slogan che riappariscono alla decisione dei dirigenti del Festival dei Due Mondi di fissare, appunto, in mille lire il prezzo del biglietto di ingresso agli spettatori, nonostante le mille lire a risolvere il problema della partecipazione popolare al Festival».

«Se questo vuole avvicinare gli strati della popolazione e saper raccogliere le istanze popolari di rinnovamento culturale, quindi: meno «contadini» e più «urbani»».

**ASS. MUSICALE ROMANA**

Domenica alle 21.30 Chioschetto del Duomo, concerto del Duo Gheorghiu-Petrucci, Negretti e Sestak, e Prokofiev-Bugatti.

**CANTICO DI MASSENZO**

Domenica alle 21.30 concerto diretto da Andrea Pianelli, in programma in molti teatri.

**CONCERTI**

ADACADEMIA FILARMONICA ROMANA

Stasera alle 21.30 nel giardino dell'Accademia di Spoleto, con il Coro della Accademia di Spoleto, diretto da Arturo Götzen Cugati. In programma: Scotti, Beethoven-Chopin, Debussy e Prokofiev-Bugatti.

**ASSOCIAZIONE MUSICALE ROMANA**

Domenica alle 21.30 Chioschetto del Duomo, concerto di Steve Lacy e John Coltrane.

**BANDIERA DI MASSENZO**

Domenica alle 21.30 concerto diretto da Andrea Maroni.

**CONCERTI**

ADRIANO (Tel. 362.153)

Caporesta di giornata, con N. Manfredi.

**ALFIERI (Tel. 290.251)**

Caporesta, con G. Lanza, Sestak.

**BEAT (Tel. 290.252)**

Domenica alle 22.00 concerto per studenti e giovani di Steve Lacy.

**BORGIO S. SPIRITO**

Domenica alle 21.30 Chioschetto del Duomo, concerto di E. Sestak.

**BRONZINO (Tel. 362.153)**

Caporesta di giornata di Londra.

**CAPO (Tel. 738.530)**

Flashback, con F. Robisman.

**ARCHIMEDE (Tel. 875.567)**

Caporesta di giornata di Londra.

**ARISTON (Tel. 353.240)**

Metti, una sera a cena, con F. Robisman.

**ARTE (Tel. 730.563)**

Caporesta di giornata di Londra.

**ATTICO (Tel. 730.564)**

Caporesta di giornata di Londra.

**AVANA (Tel. 51.51.05)**

Caporesta di giornata, con G. Popadik.

**AVENTINO (Tel. 737.137)**

Tarzan e il grande blume, con M. Henry.

**BABUINA (Tel. 34/359)**

Caporesta di udienza, con J. Coltrane.

**BARBERINI (Tel. 471.072)**

L'orgia del potere, con V. Verdi.

**BOLOGNA (Tel. 736.701)**

Due donne in amore, con R. Ruffo.

**CAPITOL (Tel. 383.280)**

L'impiegato, con N. Manfredi.

**CARIPANICA (Tel. 672.465)**

La chiamata, con G. Donati.

**CARPINICHETTA (Tel. 672.045)**

Brave chitarre estive, con G. Donati.

**CASA DI RIENZO (Tel. 1.350.564)**

Diario di una schizofrenica, con G. D'Ottavio.

**CORSO (Tel. 671.891)**

Caporesta di udienza di un anno.

**DUE ALIORI (Tel. 737.201)**

Spettacoli ad invito.

**EDEN (Tel. 380.180)**

Agente chiamato Bagher, con J. Coltrane.

**EMBASSY (Tel. 870.245)**

sciarada, con C. Grandi.

**EMPIRE (Tel. 865.626)**

Avrei voluto ti prego, con R. Clark.

**ERGO (Tel. 1.350.565)**

Argo, con M. Gatti.

**EUR (Tel. 591.0965)**

Come l'amore, con A. Lennox.

**EUROPA (Tel. 865.736)**

Exodus, con P. Newman.

**FIAMMA (Tel. 471.000)**

Come l'amore, con A. Lennox.

**FIAMMETTA (Tel. 470.464)**

Il vicedi, con A. Lennox.

**FORUM (Tel. 894.946)**

Buona vita, con N. Manfredi.

**GOLDEN (Tel. 875.002)**

</div