

# Western politico



Anna Wierzbinski, l'attrice francese moglie di Jean-Luc Godard, sta interpretando a Roma «Vento dell'Est», con la regia del suo celebre marito. Ecco Anna in una scena del film, un western in chiave politica alla cui sceneggiatura ha collaborato anche Chab-Bendit

## Il Cantagiro a Ravenna L'Equipe 84 «contesta dall'interno»

### I quattro componenti del complesso sostengono che la manifestazione è superata

RAVENNA. 8. La caravana del Cantagiro, lasciata nel pomeriggio di domenica a Ravenna, dove si prevede un ulteriore scontro ai ferri corti tra Massimo Ranieri, ancora maglia rosa del girone «A» e i Camaleonti i quali, ancora ridotti al loro svantaggio dal capolista a soli tre punti. Mentre continuano le discussioni sullo scandalo delle «giurie comprate», un nuovo elemento di polemica si è aggiunto agli altri che hanno caratterizzato la presente edizione del Cantagiro. Ieri sera, dopo aver cantato Tutta mia la città, i quattro componenti dell'Equipe 84 hanno detto al microfono: «Grazie signori cantanti, non ringraziamo il vostro voto». Non tutti, però, nel vasto stadio di Sempallò dove si è svolto lo spettacolo, hanno sentito le loro parole, perché nel frattempo Ezio Radice (che pure quelli della «Equipe» avevano informato delle loro intenzioni) si era fatto avanti e invitando i giudici a votare, aveva coperto con la propria voce quella di Victor, il gigante del complesso che annunciava la propria rinuncia al voto. Il punteggio (49) è stato regolarmente assegnato e l'Equipe si è piazzata quarta nella classifica di tappa di ieri.

I quattro membri del complesso Maurizio Victor, Aldo e Franco hanno poi spiegato ai giornalisti i motivi che li hanno indotti al clamoroso gesto: «Le classifiche, i punteggi, sono ormai cose superate. Il Cantagiro è ormai superato. Siamo venuti qui per contestarlo; non potevamo farlo che dall'interno. A nulla, per noi che abbiamo un grosso nome e una forte posizione, sarebbero volati cori e cartelli. Sarebbe anche inutile che ci ritrasimono. Per questo abbiamo deciso di attuare la contestazione dall'interno».

Essi continueranno però a cantare: i vincoli contrattuali e le penali previste sono forti e probabilmente il rischio sarebbe troppo grosso. Anche perché, non cantando, i quattro scunterebbero «un pubblico che ha pagato per vedere lo spettacolo e nello spettacolo anche l'Equipe 84. Non è giusto deludere quel pubblico» dicono.

Perché solo oggi l'Equipe 84 si è decisa a «contestare»?

«Volevamo prima consultarci con gli altri cantanti per cercare di sperimentare un certo momento di base, per poi parlare con i giornalisti e intanto al dibattito sul discorso che noi portiamo avanti. E' probabile, in realtà, che i problemi affrontati dai quattro dell'Equipe siano stati messi a fuoco e non maturati, proprio durante le prime tappe del Cantagiro, quando la manifestazione fu contestata dagli studenti nelle strade».

Gli obiettivi della protesta del noto complesso sono due (e sulla sua direzione i quattro ragazzi non hanno opinioni del tutto contrarie): l'abolizione delle classifiche; la ristrutturazione del Cantagiro anche come forma di spettacolo di massa.

Victor, per esempio, affermandosi dagli altri, afferma: «L'anno in cui al Cantagiro si pensò di abolire le classifiche, fu un fiasco: non venne nessuno a vedere gli spettacoli: la gente vuole vederli combattere». E questo il suo gusto, come alla partita di calcio. Se manca la lotta tra i cantanti, lo spettacolo cade, perché la qualità media delle canzoni è scadente e da sole non bastano a richiamare l'interesse».

Come si può vedere, la par-

## Incendio nel Palazzo del Cinema a Venezia

VENEZIA. 8. Un incendio ha minacciato di distruggere il deposito di pellicole del Palazzo del Cinema, al Lido di Venezia, sede della Mostra internazionale d'arte cinematografica. Il fuoco non ha avuto il tempo di propagarsi a tutto il magazzino, situato al secondo piano dello stabile: infatti i vigili del fuoco, muniti di maschere, sono entrati nella cineteca attraverso una finestra e hanno potuto così ricoverare le fiamme. Delle ottocento «pizze» custodite nel deposito — secondo un primo accertamento — oltre una ventina sono andate distrutte. La polizia del Lido sta compiendo indagini per stabilire le cause dell'incendio, che non sono chiare. Infatti agli investigatori sembra strano che le pellicole, chiuse nelle loro custodie metalliche, abbiano potuto prendere fuoco: non si esclude quindi un incendio doloso.

Come è noto, lo scorso anno, quasi alla vigilia dell'inaugurazione della Mostra d'arte cinematografica una bomba ha fatto fuochi da un balcone al Palazzo del Cinema da elementi provocatori che volevano creare le premesse per un intervento repressivo della polizia contro gli artisti, i lavoratori e gli studenti che «contestavano» la manifestazione.

Non si esclude però che l'incendio possa essere stato provocato da un mozzicone di sigaretta gettato distratamente su qualche «pizze». Il danno non è stato ancora valutato.

## le prime

### Musica «Aida» a Caracalla

Sul supporto della bellissima edulcorata collaudata brillantemente da anni (regia di No Fré, scene di Cruciani, coreografie della Radice), il Teatro dell'Opera ha inserito per la rappresentazione dell'opera, quest'anno alle Terme di Caracalla, un cast musicale tutto nuovo.

### Cinema Sam Whiskey

Davvero insolito, e originale rispetto ai tanti western sfornati dall'industria del cinema, questo film di Arnold Laven — interpretato da Burt Reynolds, Clint Walker, Ossie Davis, nei panni di tre simpatici amici — che narra la singolare caccia a un tesoro di duecentomila dollari, sommerso nelle acque di un fiume, e destinato a ritornare nei forzieri di una zecca americana dell'epoca.

### Teatro Anfritrone

E' una tradizione teatrale che gli spettacoli estivi siano presentati sempre sottogamba dalle compagnie piccole e grandi che s'anno. I testi di Aristofane, Plauto, Terenzio si trasformano in «pretesti» per rappresentazioni goliardiche in cui la caricatura e la spiritosaggine sono con la E al più basso livello possibile. E' il caso dell'Anfritrone plautino, offerto in anteprima e edizione in due tempi di Sante Stern — dalla Compagnia Drammatica di Prosa — al Comediantino di Teatro all'aperto «Alla quercia del Tasso», con la regia di Sergio Ammirata, e la interpretazione di Gino Donato (Anfritrone), Franco Aloisi (Mercurio), Marco Pasquini (Giovè), Sergio Ammirata (Socrate), Liliana Chirri (Lemena), Marcello Bonini Olia (Bisfario), Viviana Larice (Broma), e Paolo Babino, Sergio D'Alessandro, Iver Venuti (nei panni dei mendicanti).

### Teatro Anfritrone

### Teatro Anfritrone

## Conferenza-stampa di Cicogna

# I produttori bussano a quattrini

Il produttore Bino Cicogna, presidente della Euro, ha convocato ieri i giornalisti per commentare il listino della prossima annata cinematografica. Ma soprattutto per dire alcune cose sulla situazione del cinema italiano. Premessa che il nostro Paese in questo campo è «una strapausa» (oasi che cerca in se stessa) le armi di distruzione, mentre l'industria cinematografica mondiale è travagliata da una crisi tecnica e finanziaria, la mancanza di una legislazione efficace, mentre siamo assaliti e denigrati dalle autorità.

«Naturalmente, l'anno non è sostanzialmente da una esplicita concezione di mondo progressiva», ma il film sembra bilanciato, con il gusto per uno stile non goliardico, e un'avvicinamento con questi più finalmente «umani» anche i per i ragazzi del terzetto — Sam, il fabbro, l'inventore — hanno una loro autonomia, e i loro caratteri sono disegnati con cura Colore

## VORREBBE FARE UN FILM CON PAPA'

Il produttore ha poi tenuto a sottolineare che la manata con i vescovi, di cui si parla, non sarebbe un atto di intolleranza, ma un atto di difesa. «L'anno in cui al Cantagiro si pensò di abolire le classifiche, fu un fiasco: non venne nessuno a vedere gli spettacoli: la gente vuole vederli combattere». E questo il suo gusto, come alla partita di calcio. Se manca la lotta tra i cantanti, lo spettacolo cade, perché la qualità media delle canzoni è scadente e da sole non bastano a richiamare l'interesse».

Come si può vedere, la par-

## Tre libri e due documentari sul «Fellini-Satyricon»

Ben tre libri dedicati al Satyricon di Fellini sono attualmente in via di pubblicazione. Uno è dell'americano Eileen Hughes, che già descrisse nel 1960 La dolce vita per Eagine. L'altro è di Liliana Bettu per un editore svizzero e il terzo è di una studiosa tedesca, Regine Blass, che gli ha dedicato un libro. Giulietta degli spiriti. Sempre su Fellini, vi sono poi due recenti documentari, uno fatto dallo stesso Fellini per una stazione televisiva americana, e un altro dal critico americano Gideon Bachmann.

## Confessione-stampa di Cicogna

Il produttore Bino Cicogna ha affermato che la crociata in atto contro il cinema italiano è «una strapausa» (oasi che cerca in se stessa) le armi di distruzione, mentre l'industria cinematografica mondiale è travagliata da una crisi tecnica e finanziaria, la mancanza di una legislazione efficace, mentre siamo assaliti e denigrati dalle autorità.

## VORREBBE FARE UN FILM CON PAPA'

Il produttore ha poi tenuto a sottolineare che la manata con i vescovi, di cui si parla, non sarebbe un atto di intolleranza, ma un atto di difesa. «L'anno in cui al Cantagiro si pensò di abolire le classifiche, fu un fiasco: non venne nessuno a vedere gli spettacoli: la gente vuole vederli combattere». E questo il suo gusto, come alla partita di calcio. Se manca la lotta tra i cantanti, lo spettacolo cade, perché la qualità media delle canzoni è scadente e da sole non bastano a richiamare l'interesse».

## Tre libri e due documentari sul «Fellini-Satyricon»

Ben tre libri dedicati al Satyricon di Fellini sono attualmente in via di pubblicazione. Uno è dell'americano Eileen Hughes, che già descrisse nel 1960 La dolce vita per Eagine. L'altro è di Liliana Bettu per un editore svizzero e il terzo è di una studiosa tedesca, Regine Blass, che gli ha dedicato un libro. Giulietta degli spiriti. Sempre su Fellini, vi sono poi due recenti documentari, uno fatto dallo stesso Fellini per una stazione televisiva americana, e un altro dal critico americano Gideon Bachmann.

# SCHERMI E RIBALTE

## «Aida» e «Guilherme Tell» a Caracalla

Oggi alle 21, replica di «Aida» di Verdi alle Terme di Caracalla, con la regia di Giuseppe Gatti. In programma anche «Guilherme Tell» di Rossini, con la regia di Franco Zeffirelli.

## CONCERTI

**ACCADÉMIA FILARMONICA ROMANA**  
Domenica alle 21 nel giardino del complesso «I Musei». In programma: Concerto di Beethoven per piano e orchestra; Concerto di Liszt per piano e orchestra; Concerto di Chopin per piano e orchestra.

## TEATRI

**ALLA QUERCIA DEL TAMBO**  
Alte Comunità di teatro di Roma. In programma: «L'Anfitrione» di Plauto, regia di Sergio Ammirata, con Aldo, Ezio Radice, Donato Legato, Pasquino Bonini.

## CINEMA

**PRIME VISIONI**  
ADRIANO (Tel. 682.153) - Black Jack (prima) - ALBERTI (Tel. 680.481) - Black Jack (prima) - ANTONIA (Tel. 680.481) - Black Jack (prima) - ANTONIA (Tel. 680.481) - Black Jack (prima)

## FILMSTUDIO 70

Via degli Orti d'Aliberti, 1-C (Via Lungara) - Tel. 68.664  
ORE 19 - 21 - 23  
CINEMA UNDERGROUND GIAPPONESE  
JAPANESE EXOTICA  
Films di JIMURA, KANESAKA, OHYASHI e TOYAMA

## CINEMA

**PRIME VISIONI**  
ADRIANO (Tel. 682.153) - Black Jack (prima) - ALBERTI (Tel. 680.481) - Black Jack (prima) - ANTONIA (Tel. 680.481) - Black Jack (prima) - ANTONIA (Tel. 680.481) - Black Jack (prima)

## TEATRI

**ALLA QUERCIA DEL TAMBO**  
Alte Comunità di teatro di Roma. In programma: «L'Anfitrione» di Plauto, regia di Sergio Ammirata, con Aldo, Ezio Radice, Donato Legato, Pasquino Bonini.

## CINEMA

**PRIME VISIONI**  
ADRIANO (Tel. 682.153) - Black Jack (prima) - ALBERTI (Tel. 680.481) - Black Jack (prima) - ANTONIA (Tel. 680.481) - Black Jack (prima) - ANTONIA (Tel. 680.481) - Black Jack (prima)

## FILMSTUDIO 70

Via degli Orti d'Aliberti, 1-C (Via Lungara) - Tel. 68.664  
ORE 19 - 21 - 23  
CINEMA UNDERGROUND GIAPPONESE  
JAPANESE EXOTICA  
Films di JIMURA, KANESAKA, OHYASHI e TOYAMA

## CINEMA

**PRIME VISIONI**  
ADRIANO (Tel. 682.153) - Black Jack (prima) - ALBERTI (Tel. 680.481) - Black Jack (prima) - ANTONIA (Tel. 680.481) - Black Jack (prima) - ANTONIA (Tel. 680.481) - Black Jack (prima)

## TEATRI

**ALLA QUERCIA DEL TAMBO**  
Alte Comunità di teatro di Roma. In programma: «L'Anfitrione» di Plauto, regia di Sergio Ammirata, con Aldo, Ezio Radice, Donato Legato, Pasquino Bonini.

## CINEMA

**PRIME VISIONI**  
ADRIANO (Tel. 682.153) - Black Jack (prima) - ALBERTI (Tel. 680.481) - Black Jack (prima) - ANTONIA (Tel. 680.481) - Black Jack (prima) - ANTONIA (Tel. 680.481) - Black Jack (prima)

## FILMSTUDIO 70

Via degli Orti d'Aliberti, 1-C (Via Lungara) - Tel. 68.664  
ORE 19 - 21 - 23  
CINEMA UNDERGROUND GIAPPONESE  
JAPANESE EXOTICA  
Films di JIMURA, KANESAKA, OHYASHI e TOYAMA

## CINEMA

**PRIME VISIONI**  
ADRIANO (Tel. 682.153) - Black Jack (prima) - ALBERTI (Tel. 680.481) - Black Jack (prima) - ANTONIA (Tel. 680.481) - Black Jack (prima) - ANTONIA (Tel. 680.481) - Black Jack (prima)

## TEATRI

**ALLA QUERCIA DEL TAMBO**  
Alte Comunità di teatro di Roma. In programma: «L'Anfitrione» di Plauto, regia di Sergio Ammirata, con Aldo, Ezio Radice, Donato Legato, Pasquino Bonini.

## CINEMA

**PRIME VISIONI**  
ADRIANO (Tel. 682.153) - Black Jack (prima) - ALBERTI (Tel. 680.481) - Black Jack (prima) - ANTONIA (Tel. 680.481) - Black Jack (prima) - ANTONIA (Tel. 680.481) - Black Jack (prima)

# IL «PROVOS» INTEGRATO



Bernard De Vries, il noto ex-cape del «provos» olandese, ha ormai definitivamente scelto la via del successo e dell'integrazione: attualmente sta interpretando a Roma «Una donna... una donna» di Luigi Petrucci. Nella foto: Bernard De Vries con Susanna Lovi, in una scena del film

## ARENE

ALBANO: Il Dorado, con J. W. ...  
CANTIERI: Uomo del bar, con R. Steiger ...  
DELLI PALMI: Riposo ...  
FRANCO: Immortale aperta ...  
NEVADA: Rita nel West, con R. Payne ...  
NUOVO: Il tempo degli avvocati, con F. Wolf ...  
ORIONE: Cammino non certo, con G. ...  
PIU' S: Capitano Newman, con G. ...  
S. BALDI: Il profeta, con G. ...  
TIRANIA: Immortale aperta

## ASCA ASSICURAZIONI

convenzionata organizzazione democratiche con tariffe RC Auto eccezionali CERCA PRODUTTORI Roma Provincia. Telefonare ore ufficio 641.106 - 682.796.