Dai tavoli del Club allo schermo

LONDRA — Quattro « Bunny girls » (ovvero le ragazze che allietano i clienti del Playboy Club di Londra) si riposano al sole dopo aver preso parte alle riprese del film « One more time » (« Ancora una volta »). I loro nomi? Ecco (dal primo piano verso lo sfondo), Thelma Neal, Carmen Stratton, Julietta Bora e Lorraine Hall

in breve

Orchestra ritmica macedone a Ravenna

SKOPJE, 4.

Membri dell'Orchestra filarmonica macedone sono partiti oggi per Ravenna, dove prenderanno parte al Festival della musica ritmica in programma in quella città adriatica.

E' morta la cantante pop Alexandra

TELLINGSTEDT, 4.

La cantante « pop » tedesca Alexandra è morta in un incidente stradale. La « Mercedes » della cantante, guidata da lei stessa, si è violentemente scontrata con un autocarro, e la giovane è morta poco dopo il suo ricovero in ospedale per le ferite riportate. Alexandra, il cui nome completo era Doris Alexandra Nefedov, era molto nota per le sue interpretazioni di canzoni russe zingaresche. Anche la madre della cantante è morta nell'incidente.

Indetto il « Premio Cardo d'oro 1969 »

MILANO, 4.

La Famiglia artistica milanese ha indetto il premio nazionale di teatro « Città di Milano » per atti unici inediti. Il premio, che è organizzato dal gruppo « G. Liceum » del Teatro della Guastalla, verrà consegnato ai vincitori, con il conferimento del « Cardo d'oro 1969 », il 21 novembre 1969.

Oltre al « Cardo d'oro 1969 », che verrà conferito all'autore primo assoluto, l'ammontare del premio è di 500 mila lire e potrà, a giudizio della giuria, essere anche suddiviso.

I testi verranno rappresentati, dopo la premiazione, al Teatro Sant'Erasmo di Milano.

« Bed-in » a Tokyo per John Lennon?

LONDRA, 4.

Il beatle John Lennon e la sua moglie giapponese, Yoko Ono, stanno progettando un « Bed-in », cioè una pubblica manifestazione di « pace ed amore » a letto, a Tokyo, in coincidenza con la « Settimana britannica » nella capitale giapponese.

Disoccupazione nel cinema USA

HOLLYWOOD, 4.

Nel corso dell'ultimo anno è aumentata del cento per cento la disoccupazione in seno ad uno dei più forti sindacati americani, quello denominato ACTT. Il sindacato, quindi, per difendere i propri iscritti e facilitare per loro la ricerca di lavoro, ha deciso di chiudere il tesseramento per un periodo indefinito. Altri sindacati ed associazioni hanno criticato questa risoluzione affermando che essa provoca la limitazione dell'afflusso nel cinema di forze nuove.

Settimana nazionale del disco

BAGNI DI LUCCA, 4

La sesta edizione della Settimana nazionale del disco è stata inaugurata nel pomeriggio del 3 agosto a Bagni di Lucca, dove si concluderà venerdì 15.

Alla manifestazione musicale parteciperanno le maggiori case discografiche con la loro produzione.

Le altre edizioni furono vinte da Peppino di Capri, Fred Bongusto, Gianni Morandi, Adriano Celentano e Bobby Solo

I film premiati al Festival di Pola

POLA, 3

Il film Nella corrente del sole *(« Nizvodno od sunca ») del regista Fedor Skubonja, ha vinto la Grande arena d'oro, massimo riconoscimento del XVI Festival del cinema jugoslavo, che si è svolto dal 26 luglio al 2 agosto a Pola.*

Il giudizio della giuria non è stato però condiviso dai giornalisti accreditati e neppure dalla giuria dei critici i quali hanno assegnato lo speciale premio Septima al film L'agguato, *di Zivoljin Pavlovic.*

I trentuno film presentati al festival hanno dimostrato — a giudizio dei critici — che « la cinematografia jugoslava è valida e che, soprattutto quest'anno, ha raggiunto un ragguardevole livello ».

La giuria ha così assegnato gli altri numerosi premi in palio: Grande arena d'argento al film Dogadjaj *(« L'avvenimento »), di Vatroslav Mimica; Grande arena di bronzo al film* Bice skoro propast sveta *(« Presto sarà la fine del mondo »), di Aleksandar Petrovic.*

La giuria ha assegnato numerosi premi anche ai produttori, agli operatori, agli scenografi ed ai protagonisti di altri film a concorso.

Il regista Sindoni incolume dopo un incidente

MESSINA, 4

Il regista cinematografico Vittorio Sindoni è rimasto illeso in un incidente stradale avvenuto nei pressi di Capo D'Orlando. Il regista era a bordo di una moto di grossa cilindrata, condotta da Tano Cuvasdi di 22 anni. Su una curva il mezzo è sbandato, schiacciandosi contro una parete rocciosa. I due occupanti sono stati sbalzati al suolo. Il giovane ha riportato una doppia frattura a una gamba, e il regista alcune escoriazioni.

A S. Miniato un dramma di Silone

Dialogo tra sordi sulla politica della Chiesa

« L'avventura d'un povero cristiano » evoca, con scarsi riflessi attuali, la vicenda di Celestino V

Dal nostro inviato

SAN MINIATO, 4

In questa « Festa del Teatro », che si ripete ogni anno, dall'ormai lontano 1947, sulle piazze e fra le chiese di San Miniato, ai limiti delle province di Firenze e di Pisa, la presenza italiana, per quanto riguarda gli autori, non è stata troppo frequente: paese cattolico — almeno, così ufficialmente risulta —, l'Italia non ha dato al rovello religioso, in campo letterario e teatrale (per non parlar del cinema), un contributo che sia paragonabile a quello della vicina Francia, o della meno vicina e protestante Inghilterra.

Del resto, chi promuove e organizza dall'immediato dopoguerra l'attività dell'Istituto del dramma popolare si è sempre sforzato di respingere, e giustamente, gli apporti agiografici e apologetici in senso stretto, preferendo suscitare, all'occasione, un benefico « scandalo ». Non senza rischi e contrasti.

E « scandalosa » in qualche modo appare *L'avventura d'un povero cristiano* di Ignazio Silone, qui in « prima » assoluta nell'allestimento dello Stabile dell'Aquila. Poiché il « povero cristiano » è il fraticello abruzzese Pietro Angelerio del Morrone, divenuto papa sul finire del Duecento col nome di Celestino V, e dimessosi dopo pochi mesi: caso unico, lo sanno tutti, nella storia della Chiesa.

Silone rivaluta in pieno la figura di Fra Pietro: l'elezione di costui nasce dal compromesso, al culmine degli oltre due anni di un logorante conclave, dilaniato dalla lotta fra le grandi famiglie romane. Ma Celestino V ha l'appoggio dei suoi compagni « spirituali », rampollati dal ceppo francescano, e già oggetto di persecuzione: ha il favore del popolo, incarnato nei personaggi del tessitore Matteo e di sua figlia. Egli tenta, dunque, di ricondurre la Chiesa alle sue origini caste ed umili, di sottrarla al viluppo degli interessi mondani. Fallisce lo scopo, e abbandona l'altissima dignità, ma continua a battersi per i suoi ideali, e minaccia di esser strumentalizzato dalla dinastia francese regnante a Napoli. Il nuovo papa, Bonifacio VIII, dopo aver cercato di recuperarlo ai propri fini, lo fa sopprimere.

Questi, in sintesi, la linea e il significato dell'*Avventura d'un povero cristiano*; che potrà indurre, come accennavamo, un certo turbamento fra i credenti, già per il tema affrontato dall'autore. Ma non diremmo che il clima postconciliare abbia influito se non accidentalmente sulla concezione e sulla stesura del testo. Silone, ex comunista (ma questo « ex » risale al 1930), socialdemocratico poco militante e cattolico di complemento — sia detto senza offesa —, vagheggia « un cristianesimo demitizzato, ridotto alla sua sostanza morale ». Il dissidio ch'egli propone ha una staticità di fondo e scarse rispondenze attuali: è arduo stabilire equazioni tra l'evangelismo apocalittico di Celestino V e l'operosità tutta terrestre d'un Giovanni XXIII, intrisa di fiducia nell'uomo e nel suo divenire.

Insomma, ieri come oggi, il problema reale non sembra essere quello del disimpegno della Chiesa dalla « politica », ma piuttosto di un diverso tipo di impegno. I dialoghi tra Celestino e Bonifacio, pertanto, sono quasi un colloquio tra sordi, e le tensioni effettive del nostro tempo, dentro e fuori la Chiesa, vi si riflettono in misura molto modesta. Il « realismo esistenziale » (Pampaloni) di Silone si direbbe incapace, dunque, di contestare la storia come il presente.

Il linguaggio tradizionale del dramma non offre comunque al regista straordinari appigli, ove lo pungesse il desiderio di accrescerne la carica dialettica. E Valerio Zurlini si è attenuto (pur con i tagli e gli aggiustamenti necessari sul piano tecnico) a una lettura rispettosa ed equilibrata, anche nella scelta dei collaboratori. I fondali di Alberto Burri, con le loro allusive, inquietanti lacerazioni, sono bilanciati da costumi (dello stesso pittore), che s'improntano a una sobria datazione, e dai discreti interventi musicali di Mario Zafred. Gli attori si immedesimano nelle loro parti, senza visibili riserve, anzi con evidente piacere Giancarlo Giannini conferisce al suo Pietro Celestino uno slancio giovanile non privo di genericità, ma di efficace presa sul pubblico. Gianni Santuccio è un Bonifacio VIII di notevole autorità. Ricordiamo ancora Carlo Bagno, Livia Campalmo, Raffaele Giangrande, Ezio Busso (con una nota di merito per correttezza e proprietà) Maurizio Guelì, Emilio Marchesini, Paolo Todisco, Claudio Trionfo, Carlo Valli, Alfredo Bianchini, e Donato Castellaneta in una colorita caratterizzazione. Cordiale successo, di buon auspicio per le repliche (previste sino a sabato) e per l'annunciata ripresa autunnale o invernale, nel circuito dello Stabile aquilano.

Aggeo Savioli

« Fellini-Satyricon » a Venezia?

Il film *Fellini-Satyricon* di Federico Fellini sarà proiettato alla XXX Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia? In seguito ad alcune contrastanti voci ricorrenti nel mondo cinematografico italiano, Federico Fellini ha fatto ad una agenzia di stampa la seguente precisazione: « Sarei lieto che il mio film fosse pronto in tempo utile per partecipare alla Rassegna veneziana. Doppiamente lieto sarò se anche i film di Visconti e Antonioni potessero partecipare insieme con il mio. L'unica riserva che devo avanzare si riferisce all'edizione del *Satyricon* che, essendo particolarmente complicata, mi fa essere a tutt'oggi esitante nel promettere la disponibilità della copia che, per ragioni tecniche, mi è stata garantita solo per la prima settimana di settembre ».

Alla trentesima edizione della Mostra cinematografica di Venezia, che si svolgerà, come è noto, dal 23 agosto al 5 settembre la cinematografia ungherese, sarà presente, oltre che con il film di Pal Gabor *Territorio proibito* (« Tiltott terulet »), anche, nella sezione informativa, con una breve rassegna retrospettiva dei lungometraggi ungheresi di più recente produzione.

le prime

Cinema

La vendetta di Gwangi

Col pieno dell'estate arrivano i mostri preistorici: detti dal volgo « lucertoloni » ma fra i quali c'è, stavolta, pure un cavallo l'Eipiciano. Qualcuno li disturba, là dalle parti del Rio Grande, e ne conseguono situazioni variamente avventurose, pittoresche, emozionanti. Di produzione americana (anche in questo campo, gli Stati Uniti temono la concorrenza giapponese), *La vendetta di Gwangi* è diretto da James O' Connolly, e gli interpreti principali sono James Franciscus, Gila Golan, Richard Carlson. Discreti i trucchi, avvalorati dal colore.

La mano della vendetta

La crisi psicologica di un proprietario dà il via a questo scialbo western. L'uomo, perduti i beni, casa e moglie, lascia il paese e comincia con animo mutato nei confronti dei pecorai, fino allora considerati quasi come schiavi, un lungo viaggio. E, guarda caso, subito gli viene data l'occasione di dimostrare le sue nuove idee. Incontra, infatti, un gruppo di uomini che scortano una carrozza che trasporta oltre ad una signora, una statua della Madonna in oro massiccio, destinata ad una chiesa messicana. E' chiaro che molti vogliono impadronirsi della statua, che può facilmente trasformarsi in pesanti, dorati lingotti. Ma il nostro eroe ce la mette tutta e riesce a salvare il « sacro malloppo ».

La regia di Earl Bellamy è mediocre e anche gli attori, tra cui Ricardo Montalban, Slim Pickens e Ina Balin, sembrano consci dell'inutilità della pellicola. Colore.

vice

Rai-Tv

Controcanale

UN POETA VERO — *L'incontro con Aimé Cesaire, curato da Bernardo Valli e Sergio Spina, ha avuto il merito di portare a conoscenza del pubblico televisivo, attraverso il dialogo con il protagonista, materiale di una serie di riflessioni da porre, con chiarezza, a certi problemi [illegible] alla situazione [illegible] presente [illegible] evidenza dall'imperialismo e dal neo-colonialismo.*

Naturalmente, a questi risultati ha contribuito [illegible] lo stesso Cesaire, uomo dalla personalità [illegible] complessa nel quale [illegible] si andavano [illegible] dirigente politico. Ce [illegible] sempre risposto con chiarezza e dovizia di argomenti alle domande di Valli e Spina, ha, lui stesso, allargato l'orizzonte dei problemi che venivano sottoposti. Così le sue spiegazioni della « gritudine », del rapporto tra le Antille e la Francia, la radici africane della cultura della Martinica. Mi [illegible] in particolare, [illegible] sue osservazioni sul [illegible] cui dalla ricerca della propria natura martinicana [illegible] suo gruppo giungeva a trarre errori e [illegible] coscienza dell'opportunismo [illegible] locale.

Le risposte di Cesaire furono, sono state [illegible] pienamente sollecitate e integrate da Bernardo Valli che ha lavorato indefessamente sul suo interlocutore [illegible] Valli e Spina hanno [illegible] che la cronaca poteva [illegible] li: e così hanno [illegible] l'incontro brani come quelli sui comizi di Césaire sul referendum gaullista per le regioni — brani che sono serviti a darci una idea ancor più [illegible] del pensiero del poeta e del suo rapporto con la gente della Martinica. Su questa strada, anzi, gli autori avrebbero dovuto insistere di più, cercando di guardare a Cesaire come all'uomo di una situazione (nello stesso modo in cui Cesaire guarda tra i suoi personaggi). Per questa via, crediamo, la trasmissione avrebbe meglio potuto mettere in luce quella « ambiguità » cui si è fatto cenno solo nelle battute conclusive e che non è attributo proprio di Cesaire, ma piuttosto espressione di un problema più vasto, politico, culturale e di classe.

• • •

UNA PASSERELLA — *La seconda puntata di* Ho commciato così, *di domenica sera, ha definitivamente confermato che questo spettacolo, nonostante le possibili intenzioni degli autori, è destinato a non essere altro che una passerella di « numeri »: e per questo, meritatamente, in esso funzionano, quando funzionano, i tradizionali personaggi della canzone o della rivista più che gli « esterni ». Il collaudo sugli inizi di carriera dei vari ospiti si è rivelato un semplice pretesto, come avevamo temuto: pretesto che, tra l'altro, la debuttante Paola Quattrini non sembra in grado di sfruttare in alcun modo.*

g. c.

Programmi

Televisione 1°

10,00 FILM (per Messina e zone collegate) « Il brigante Musolino »

18,15 LA TV DEI RAGAZZI
a) Lenke, il puledro selvaggio; b) Finalino musicale con Armando Romeo

19,45 TELEGIORNALE SPORT, Cronache italiane

20,30 TELEGIORNALE

21,00 L'AMMIRAGLIO
Telefilm. Riduzione dal romanzo di Mario Tobino « Il clandestino » di Gian Domenico Giagni e Giuseppe Lazzari. Regia di Anton Giulio Majano. Tra gli interpreti: Renzo Ricci, Raoul Grassilli, Olga Villi. E' la replica di un telefilm trasmesso in prima visione due anni fa. La riduzione ha momenti interessanti, ma, soprattutto a causa della regia di Majano, emergono soprattutto gli aspetti più plateali della storia. La vicenda narra di una impresa degli uomini della Resistenza che cominciano a Viareggio a tessere le fila del movimento clandestino. Attraverso la figura di un ammiraglio monarchico e degli altri « clandestini » di diversa struttura e ispirazione ideale, vi si sottolinea la complessità del movimento.

22,40 PERCHE?

23,10 TELEGIORNALE

Televisione 2°

19,00 CICLISMO
Da Anversa, nel Belgio, Adriano De Zan segue i campionati mondiali su pista.

21,00 TELEGIORNALE

21,15 DOMANI VINCERO'
Seconda puntata dell'ottima inchiesta di Cecilia Mangini sul pugilato in Italia. L'autrice documenta questa volta i primi passi dei giovani che hanno intrapreso la via dei pugni sperando di trovare sul ring la fortuna.

22,05 CAVALIER TEMPESTA
Seconda puntata del teleromanzo francese diretto da Jannick Andrei.

23,00 CICLISMO
Da Anversa, nel Belgio, Adriano De Zan ci offre ulteriori informazioni su una manifestazione sportiva che accende le speranze di molti tifosi italiani.

Radio

NAZIONALE

GIORNALE RADIO, ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6 Mattutino musicale; 7,10 Musica stop, 7,47 Pari e dispari; 8,30 Le canzoni del mattino; 9,06 Colonna musicale; 10,05 Le ore della musica; 11,30 Una voce per voi; 12,05 Contrappunto; 12,27 Si o no, 12,32 Intermezzo musicale; 12,42 Punto e virgola; 12,53 Giorno per giorno; 13,15 Per voi dolcissime; 14 Trasmissioni regionali; 14,37 Le canzoni del XVII Festival di Napoli; 15,45 Un quarto d'ora di novità; 16 Visto dai grandi, visto dai ragazzi; 16,30 Due; 17,05 Per voi giovani - Estate; 19,13 L'uomo che amo; 19,30 Lunapark; 20,15 Batto quattro; 21,05 Concerto del violinista Konstanty Kulka e del pianista Jerzy Marchwicky; 21,55 XX secolo; 22,10 Cori da tutto il mondo; 22,30 Le nuove canzoni.

SECONDO

GIORNALE RADIO: ore 6,30 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22, 24; 6 Prima di cominciare; 7,43 Biliardino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Vetrina di « Un disco per l'estate »; 9,05 Come e perché; 9,15 Romantica; 9,40 Interludio 10 Il padrone delle ferriere; 10,17 Caldo e freddo; 10,40 Chiamate Roma 3131; 12,20 Trasmissioni regionali; 13 Margherita e il suo maestro; 13,35 Little Tony Story; 14 Juke-box; 14,45 Canzoni e musica per tutti; 15 Pista di lancio; 15,18 Giovani cantanti lirici; 15,35 Servizio speciale del giornale radio; 15,56 Tre minuti per te; 16 Ci sarà una volta; 16,35 I bis del concertista; 17,10 Le nuove canzoni dai concorsi per « Inv.to - Enal »; 17,35 Pomeridiana; 18 Aperitivo in musica; 19 Ping pong; 19,23 Si o no; 19,50 Punto e virgola; 20,01 Voci in vacanza; 21 Fumo; 21,30 Canzoni di successo; 22,10 Monsieur Aznavour.

TERZO

8,30 Benvenuto in Italia; 9,30 W. A. Mozarth; 10 Concerto di apertura; 11 Cantate di Alessandro Scarlatti; 12,10 Bombon Street; 12,20 Musiche italiane d'oggi; 12,55 Intermezzo; 13,55 Itinerari operistici: Il Singspiel; 14,30 Il disco in vetrina; 15,30 Concerto sinfonico; 17 Le opinioni degli altri; 17,20 O. Messiaen: A. Jolivet; 18 Notizie del Terzo; 18,15 Musica leggera; 18,45 East Africa; 19,15 Concerto di ogni sera; 20,30 I virtuosi di Roma; 21 Musica fuori schema; 22 Il giornale del terzo; 22,30 Libri ricevuti.

VI SEGNALIAMO: « Fumo » di Ivan Turgheniev (Radio, 2° ore 21).
Comincia uno sceneggiato trattato da una delle opere più famose del romanziere russo dell'Ottocento.

LEGGETE

noi donne

SCHERMI E RIBALTE

Pierluigi Urbini alla Basilica di Massenzio

Oggi 5 agosto, alle 21,30 alla Basilica di Massenzio, concerto diretto da Pierluigi Urbini (stagione estiva dei concerti dell'Accademia di S. Cecilia, tagl. n. 12). In programma: Rossini - Concertante (Sinfonia); Mendelssohn - Sinfonia n. 4 « Italiana »; Strauss - Don Giovanni (poema sinfonico); Wagner - I Maestri cantori di Norimberga (preludio). Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia - Via Vittoria 6, dalle 9,30 alle 13,30 e dalle 17 alle 21 e presso l'American Express in Piazza di Spagna, 38.

Tosca e Aida a Caracalla

Oggi alle 21, seconda edizione di « **Tosca** » di Puccini (rappr. n. 20), concertata e diretta dal maestro Nino Verchi e interpretata da Linda Vaina, Giorgio Merighi e Walter Alberti. Maestro del coro Tullio Boni. Domani 6, alle 21, terza edizione di « **Aida** » di Verdi, concertata e diretta dal maestro Alfredo Gorzanelli, interpretata da Elinor Ross, Adriana Lazzarini, Giuseppe Vertechi, Walter Monachesi e Paolo Dari. Primi ballerini Elisabetta Terabust e Alfredo Rainò.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Alle 9-13 e 16,30-19 presso la segreteria si possono rinnovare le associazioni stagione 1969-70. I posti saranno tenuti a disposizione dei soci fino al 15 settembre.

ASS. MUSICALE ROMANA
(Chiostro de' Genovesi). Domani alle 21,30 concerti di chitarra Giulio Balestra - Tarrega Granados.

TEATRI

ALLA QUERCIA DEL TASSO (Gianicolo) - Tel. 734.820
Alle 21,30 Estate di prosa « Antifitone » di Plauto. Regia Sergio Ammirata con Aloisi, Ammirata, Chiari, Donato, Latini, Pasquini, Bonini - Secondo mese di successo.

MUSEO DELLE CERE CANINI (P.za Ss. Apostoli 6-7)
Alle 9-13 e 16-22 emulo di Madame Tussaud's di Londra e Grevin di Parigi: statue di cera di personaggi a grandezza naturale.

ROSSINI
Alle 21,45 ultima settimana C'ia Er Piccolo de Roma, dir. E. Liberti con « **Beh semo ollesse pe' tradizione** » di E. Liberti con M. Pace, G. Nonato, E. Liberti, B. Changela. Regia autore. - Fuori del pittore Fabio Federici.

TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA (Tel. 564003)
Alle 21,15 « **Coriolano** » di Shakespeare con Edda Albertini, Antonio Pier Federici, Luigi Proietti e con Mario Scaccia. Regia Antonio Calenda.

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale - Tel. 674596)
Alle 21,30 XV estate romana di Checco e Anita Durante, Lella Dalchi con il « **Trabocchetto** » grande successo comico di U. Palmerini. Regia C. Durante.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Viva viva Villa, con Y. Brynner. A ◆◆ e riv. La Torre.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
I vichinghi, con I. Curtis A ◆

ALFIERI (Tel. 290.251)
I vichinghi, con I. Curtis A ◆

AMERICA (Tel. 586.168)
Gli adoratori del sesso, con M. Takahashi S ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Inghilterra nuda (VM 18) DO ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Sclarada, con C. Grant G ◆◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Chiusura estiva

ARISTON (Tel. 353.230)
Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Chiusura estiva

ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
Spartacus, con K. Douglas DR ◆◆◆

AVANA (Tel. 51.15.105)
Tarzan e il grande fiume

AVENTINO (Tel. 572.137)
Chiusura estiva

BALDUINA (Tel. 347.592)
Lady desire, con M. Taylor (VM 14) S ◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Z - L'orgia del potere, con Y. Montand DR ◆◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Vendetta per vendetta

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Sexy report, con E. Schuman (VM 14) DR ◆

CAPITOL (Tel. 393.280)
Chiusura estiva

CAPRANICA (Tel. 672465)
99 donne, con M. Schell (VM 14) DR ◆

CAPRANICHETTA (T.672.465)
Chiusura estiva

CINESTAR (Tel. 789.242)
Spartacus, con K. Douglas DR ◆◆◆

COLA DI RIENZO (T.350.584)
Come l'amore, con A. Lynch S ◆

CORSO (Tel. 671.691)
Chiusura estiva

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Sexy report, con E. Schuman (VM 14) DR ◆

EDEN (Tel. 380.188)
Inghilterra nuda (VM 18) DO ◆

EMBASSY (Tel. 870.245)
L'uomo dall'occhio di vetro con H. Lappert (VM 14) G ◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
I cannoni di Navarone con G. Peck A ◆◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
Intrigo a Cape Town, con C. Trevor G ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Il tulipano nero, con A. Delon A ◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Chiusura estiva

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Savage Seven

GALLERIA (Tel. 673.267)
Chiusura estiva

GARDEN (Tel. 582.848)
Come l'amore, con A. Lynch S ◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆

GOLDEN (Tel. 755.002)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆

HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Chiusura estiva

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Lago sotto la pelle, con C. Jurgens DR ◆

IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)
Nudisti all'isola di Syit, con H. Lappert (VM 14) S ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Chiusura estiva

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Chiusura estiva

MAZZINI (Tel. 351.942)
Vendetta per vendetta

METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
La battaglia del Sinai (VM 18) C ◆

METROPOLITAN (T. 689.400)
Vedo nudo, con N. Manfredi

MIGNON (Tel. 869.493)
Il coltello nell'acqua, con L. Niemczyk (VM 14) SA ◆◆◆

MODERNO (Tel. 460.285)
Vita segreta di una diciottenne, con M. Biscardi (VM 18) S ◆

MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Confessioni intime di tre giovani spose, con R. Vallee (VM 18) S ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Chiusura estiva

NEW YORK (Tel. 780.271)
La vendetta di Gwangi, con Y. Franciosa A ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
I morti non si contano, con A. Stephen A ◆

PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Le donne del pianeta preistorico, con W. Corey A ◆

PARIS (Tel. 754.368)
L'ago sotto la pelle, con C. Jurgens DR ◆

PASQUINO (Tel. 503622)
Shot in the dark (in originale)

PLAZA (Tel. 681.193)
Justine, con R. Power (VM 18) DR ◆

QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Le 10 meraviglie dell'amore, con B. Skay (VM 18) S ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
I 5 volti dell'assassino, con K. Douglas G ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Il magnaccio, con F. Citti (VM 18) DR ◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
L'uomo illustrato, con R. Stelger DR ◆

REALE (Tel. 580.234)
Passa Sartana, e l'ombra del la tua morte (prima)

REX (Tel. 864.165)
Chiusura estiva

RITZ (Tel. 837.481)
Gioco d'azzardo, con R. Smith DR ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ◆◆◆◆

ROUGE ET NOIR (T. 684.305)
La vendetta di Gwangi, con Y. Franciosa A ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Chiusura estiva

ROXY (Tel. 870.504)
Chiusura estiva

SAVOIA (Tel. 865.023)
Il circo, con C. Chaplin C ◆◆◆◆

SISTINA
Chiusura estiva

SMERALDO (Tel. 351.581)
Spartacus, con K. Douglas DR ◆◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Chiusura estiva

TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462.390)
Bora bora, con C. Pani (VM 18) S ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Funny girl, con B. Streisand M ◆◆

TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Chiusura estiva

UNIVERSAL
Chiusura estiva

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Chiusura estiva

Seconde visioni

AFRICA: Chiusura estiva
AIRONE: Inghilterra nuda
ALASKA: Le ragazze del piacere, con K. Kinski (VM 18) S ◆
ALBA: Chiusura estiva
ALCE: Tre superman a Tokio, con G. Martin A ◆
ALCYONE: Hild e Hans, con K. Door (VM 14) S ◆
AMBASCIATORI: Chiusura estiva
AMBRA JOVINELLI: Viva viva Villa, con Y. Brynner A ◆◆ e rivista
ANIENE: Chiusura estiva
APOLLO: Il sergente
AQUILA: A Ghentar si muore facile, con G. Hilton A ◆
ARALDO: Attentato al pudore, con J. Brel DR ◆
ARGO: Chiusura estiva
ARIEL: Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A ◆
ASTOR: Brucia ragazzo brucia, con F. Prevost (VM 18) S ◆
AUGUSTUS: Odio per odio, con A. Sabato A ◆
AURELIO: Chiusura estiva
AUREO: Spartacus, con K. Douglas DR ◆◆◆
AURORA: Il cavaliere di Lagardere, con J. Piat A ◆
AUSONIA: Brucia ragazzo brucia, con F. Prevost (VM 18) S ◆
AVORIO: Il conte di Montecristo, con L. J. Jourdan A ◆
BELSITO: L'amore è una cosa meravigliosa, con J. Jones S ◆
BOITO: Bullitt, con S. Mc Queen G ◆
BRASIL: Killer addios, con P. L. Lawrence G ◆
BRISTOL: Il lungo coltello di Londra, con K. Kinski G ◆
BROADWAY: Una lunga fila di croci, con A. Steffen A ◆
CALIFORNIA: Therese and Isabel, con E. Persson (VM 18) S ◆
CASSIO: Chiusura estiva
CASTELLO: Vivere da vigliacchi morire da eroi, con F. Borgnine A ◆
CLODIO: Chiusura estiva
COLORADO: 7 sporche carogne
CORALLO: I due volti della vendetta, con M. Brando (VM 14) A ◆◆
CRISTALLO: Vivere da vigliacchi morire da eroi, con F. Borgnine A ◆
DEL VASCELLO: Chiusura estiva
DIAMANTE: U 112 assalto al Queen Mary
DIANA: The Eddie Chapman story, con C. Plummer A ◆
DORIA: L'astronave degli esseri perduti, con J. Donald A ◆
EDELWEISS: Sotto il sole rovente, con R. Hudson DR ◆
ESPERIA: Sfida negli abissi, con J. Caan DR ◆
ESPERO: Dorango! con T. Tryon A ◆◆
FARNESE: Straziami ma di baci saziami DA ◆
FOGLIANO: Chiusura estiva
GIULIO CESARE: Rapina al treno postale, con S. Baker S ◆
HOLLYWOOD: Il vecchio e il bambino
IMPERO: Chiusura estiva
INDUNO: Spartacus, con K. Douglas DR ◆◆◆
JOLLY: La volpe, con S. Dallas (VM 14) DR ◆◆
JONIO: Pistola veloce, con A. Murphy A ◆◆
LEBLON: Italian secret service, con N. Manfredi SA ◆
LUXOR: Attila, con A. Quinn SM ◆
MADISON: L'assassino ha le ore contate, con C. Brook G ◆
MASSIMO: Tutti i pazzi in coperta, con P. Sellers C ◆
NEVADA: Ercole contro Roma
NIAGARA: L'assassino ha le ore contate, con C. Brook G ◆
NUOVO: The Eddie Chapman story, con C. Plummer A ◆
NUOVO OLIMPIA: La gatta sul tetto che scotta, con E. Taylor (VM 14) DR ◆
PALLADIUM: I 10 gladiatori, con G. Rizzo SM ◆
PLANETARIO: Chiusura estiva
PRENESTE: Silvestro e Gonzales sfida all'ultimo pelo DA ◆
PRIMA PORTA: Chiusura estiva
PRINCIPE: Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆
RENO: Commandos in azione, con A. Murphy G ◆
RIALTO: Le piacevoli notti, con V. Gassman SA ◆
RUBINO: Una vita difficile, con A. Sordi SA ◆◆◆
SPLENDID: 6 simpatiche carogne, con E. G. Robinson C ◆◆
TIRRENO: Tarzan e il figlio della giungla
TRIANON: La moglie giapponese, con G. Moschin SA ◆
TUSCOLO: Chiedi perdono a Dio non a me, con G. Ardisson A ◆
ULISSE: Chiusura estiva
VERBANO: Non bisogna scambiare i ragazzi del buon Dio per delle anatre selvatiche
VOLTURNO: Tarzan e il grande fiume

Terze visioni

COLOSSEO: Chiusura estiva
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE MIMOSE: Chiusura estiva
DELLE RONDINI: Buffalo Bill con J. Mc Crea A ◆
ELDORADO: Gioco di massacro, con J. P. Cassel (VM 14) SA ◆◆
FARO: Commandos suicida, con A. Ray DR ◆
FOLGORE: Chiusura estiva
NOVOCINE: Le tardone
ODEON: Voltati ti uccido
ORIENTE: Preparati la bara, con T. Hill A ◆
PLATINO: Chiusura estiva
PRIMAVERA: Chiusura estiva
PUCCINI: Giochi di spie A ◆
REGILLA: 6 simpatiche carogne, con E. G. Robinson C ◆◆
SALA UMBERTO: Trilling

Sale parrocchiali

DON BOSCO: La montagna di luce, con R. Harrison A ◆

ARENE

ALABAMA: Vado l'ammazzo e torno, con G. Hilton A ◆
CASTELLO: Vivere da vigliacchi morire da eroi, con F. Borgnine A ◆
COLUMBUS: Riposo
DELLE PALME: Ercole e il tiranno di Babilonia
ESEDRA MODERNO: Vita segreta di una diciottenne, con M. Biscardi (VM 14) S ◆
FELIX: A tutto gas, con E. Presley M ◆
LUCCIOLA: Colpo su colpo, con F. Sinatra DR ◆
MESSICO: La ragazza del bersagliere, con G. Granata (VM 14) S ◆
NEVADA: Ercole contro Roma
NUOVO: The Eddie Chapman story, con C. Plummer A