

Musica contemporanea
Dicisette le prime assolute a Venezia

In programma anche cinque spettacoli teatrali e varie iniziative collaterali

VENEZIA. 7. Il XXXII Festival internazionale di musica contemporanea di Venezia che, nel quadro delle manifestazioni della Biennale si svolgerà dal 7 al 14 settembre, presenta, rispetto alle edizioni precedenti, alcune innovazioni, anche interessanti, ma che non riescono a far dimenticare che l'Ente aspetta ancora uno statuto democratico e che ci vuole ben altro per svecciare la manifestazione. Comunque, ecco le novità.

Ogni mattina sarà libero a tutti l'accesso all'Ateneo veneto, dove, a chiunque potrà chiedere di riascoltare le opere eseguite nel o nei concerti della vigilia e registrati su nastro. Tale riascolto, con la partitura a disposizione, sarà di estrema utilità per quanti desiderino approfondire la conoscenza delle opere già ascoltate. Seguirà, nella stessa sede dell'Ateneo, venerdì, una conferenza-dibattito, nel corso della quale, moderatore Felice D'Amico, un critico o un compositore, ogni giorno diversi, esporrà le sue opinioni sul o sui concerti del giorno precedente, con la massima franchezza, sia nei riguardi degli autori, sia degli esecutori e degli organizzatori, i quali tutti, unitamente al pubblico, sono invitati a replicare. Anche la nuova politica dei prezzi, ribassati del 50% rispetto ai livelli del 1968, e le favorevoli condizioni di abbonamento, dovrebbero accrescere l'interesse di un pubblico più vasto.

Il programma, pur non ancora definito in tutti i particolari, comprenderà quest'anno anche alcuni spettacoli teatrali. Kagel, nella serata conclusiva, presenterà la prima assoluta di Himmelmachermusik. La prima in Italia di Pierrot Lunaire di Schoenberg, e di Synchronstudie, di «Pierrot Players» di Londra, accanto a opere di Maxwell Davies e Birtwistle, eseguiranno in forma di spettacolo il Pierrot lunaire di Schoenberg. Il coro della ORF di Parigi diretto da Claude Roustaud, eseguirà il Magnificat di Gabrieli e la Messa di Stravinskij, eseguirà l'atto unico di Marius Constant. Le souper.

Di grande interesse è il concerto del complesso Stockhausen, con l'aggiunta di cinque strumenti francesi, la sera dell'11. Stockhausen eseguirà la prima assoluta di Verhinderung la prima in Italia di Setz die segel zur sonne; Entrambi i lavori sono tratti da Aus den sieben tagen, ideato da Stockhausen nel maggio dello scorso anno, in relazione agli avvenimenti francesi. I concerti sinfonici sono quattro, due affidati all'orchestra del Teatro La Fenice, sotto la direzione di Ettore Gracis e Bruno Maderna, e due all'Orchestra filarmónica slovena, con la direzione di Marcello Panni e Giampiero Taverna. Nel concerto inaugurale, diretto da Gracis, saranno eseguite tre opere sinfoniche di Schoenberg, il Prometeo di Scriabin, per pianoforte, coro e orchestra, nella versione prescritta dall'autore e mai realizzata, cioè con la unione di suoni e luci.

Bruno Maderna dirigerà in vece opere di Charles Ives, Brown, Renosto, e di prima assoluta del suo Concerto per violino e orchestra. La musica americana sarà presente nel concerto diretto da Panni, con opere di Morton Feldman e Earle Brown (quest'ultima diretta, oltreché da Panni, anche dallo stesso Brown); nell'intermezzo dello stesso concerto sarà eseguito, nel foyer del teatro, il Concerto per pianoforte e orchestra di John Cage. Taverna dirigerà lavori di Solartino, Castaldi e Kelemen, nonché The rare requiem di Busotti per sette voci soliste e dicisette strumenti, nell'interpretazione del sestetto «Luca Marzulli».

Per i concerti da camera i Solisti veneti diretti da Claudio Scimone presenteranno cinque novità assolute di Panni, Baggiani, Seels, Donatoni e Guécero. Musiche di Stravinskij, Bucchi, Globocar, Berio, Eaton saranno eseguite dal ciampettista Giuseppe Garbarino, dal trombonista Vinko Globokar, dal soprano Michiko Hirayama e da John Eaton al syntek, il pomeriggio del 10. Il concerto con un complesso tradizionale iraniano terrà il 14 far conoscere al pubblico europeo un pensiero musicale a cui tematica non può più essere a lungo ignorata dalla musica occidentale.

Infine, lo Studio di fonologia di Milano, attualmente diretto da Angelo Paccagnini, farà conoscere le più recenti sperimentazioni elettroniche realizzate sia nello studio di Milano, sia in altri studi europei, e americani.

In conclusione, sono previste allo stato attuale, nel quadro di tredici manifestazioni,

dicisette prime esecuzioni assolute, undici prime esecuzioni per l'Italia, e cinque lavori teatrali o versioni in forma di spettacolo, quattro saranno i concerti sinfonici, quattro i concerti da camera, uno un concerto di musica corale, due di musica elettronica, uno di musica strumentale con amplificazioni e otto conferenze-dibattito.

Vanno ricordate ancora, fra le varie iniziative collaterali programmate quest'anno dalla Biennale, la mostra del manifesto, che sarà aperta dal 1 settembre nella Sala delle Colonnine di Ca' Giustinian, e la produzione di stampe d'arte, commissionate a noti artisti italiani e stranieri, ispirate ai soggetti in programma nelle varie manifestazioni cinematografiche, musicali e teatrali della Biennale 1969, che, connotate da prezzi bassissimi, una straordinaria diffusione di opere di sicuro livello e viva attualità.

Sicuro a Venezia il «Fellini-Satyricon»

È stato confermato che il Fellini-Satyricon, il film che il regista riminese ha realizzato sulla traccia del famoso romanzo di Petronio Arbitro, sarà presentato alla prossima Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, quasi certamente il 4 settembre.

Un'altra opera selezionata per partecipare alla rassegna è Sierra Maestra, il film che segna l'esordio come regista di lungometraggi del documentarista Ansano Giannarelli; ne sono protagonisti Antonio Salinas, Carla Gravina e il regista argentino Fernando Birri nella parte di un guerrigliero.

Miriam Makeba oggi in Italia

Arriva oggi in Italia Miriam Makeba, la nota cantante negra esule dal Sudafrica, dove è nata, specializzata nell'interpretazione di canti africani in zulu, swazi, xosa, shangaan, ma anche di canzoni in inglese, spagnolo, indonesiano e yiddish. In Italia è recentemente uscito il suo ultimo disco I shall be released, una canzone di Bob Dylan.

Miriam Makeba si tratterà in Italia soltanto pochi giorni, ma è probabile che tenga un recital, forse a Roma, prima di riprendere la sua lunga tournée europea.

le prime
Cinema
Attenzione! Arrivano i mostri

S'continua con il genere avventuroso: tre tipi di nazionalità giapponese vanno alla ricerca di una costosa pietra, che si trova in una grotta antica e misteriosa. Il film è un capolavoro, grande come un oceano, ma questo oggetto colorato si tramuta in un mostro. Tutta l'umanità è in pericolo, atterrito da un ciclone a quattro zampe, che non riesce nemmeno a far ridere lo spettatore. Il makopitato deve alla luce anche accettare la visione di un diamante, grosso come una mela, che dovrà affogare il mostro nell'acqua. Infantissimi del genere Shigeo Tanaka, degli attori Kojko Hongo e Kyo-ko Enami, regista nero e colore.

Ora X - Pattuglia suicida

La pubblicità omette il nome del regista e il cast. Niente da eccepire, perché Ora X - Pattuglia suicida è un film di guerra e, inesplicitamente, da qualunque punto di vista lo si voglia osservare, risulterà dal principio alla fine, sembrare essere girato da un tale che ha fatto di tutto nella vita meno che interessarsi di cinema e della cultura, in genere. È incredibile che il film - diretto da Gaetano Quarta - sia interpretato da Pierre Richard, Max Dean, Umi Raho, Katsa Moguy (finalmente sullo schermo la figlia di Leonide Moguy, piuttosto insignificante, nonostante il gran chiasso a buon mercato che si è fatto intorno alla giovanissima attrice) - sia stato persino sceneggiato a quattro mani... Colore.

Valia tra i giornali



MOSCA - Valentina Celitkina è una giovane attrice sovietica in ascesa. Nata in un villaggio della feiga siberiana e diplomata all'istituto del cinema, è stata praticamente lanciata da Serghej Gerasimov che le ha affidato una parte del primo piano nel film «La giornalista». Adesso Valentina (Valia, per gli amici) si prepara ad interpretare, sempre con lo stesso regista, «Vicino al lago», nel quale avrà il ruolo di una redattrice di un grande giornale.

La gara si svolge a Marigny, in Svizzera, fra le squadre di Halle (Belgio), Minden (RFT), Dunbar (Gran Bretagna), Foggia (Italia), Marigny. L'incontro è il penultimo delle eliminatorie.

Aveva composto «Le foglie morte»
Joseph Kosma è morto a Parigi

Collaborò con i registi Carné e Renoir e con il poeta Prévert
Primo accordo degli attori

PARIGI. 7. Il celebre compositore Joseph Kosma è morto nel primo pomeriggio di oggi nella sua proprietà della Roche Guyon, alla periferia di Parigi, in seguito a malattia cardiaca. Aveva 64 anni. Uno dei suoi più grandi successi è stato Le foglie morte, reso celebre nell'interpretazione di Juliette Greco.

Nato a Budapest, Kosma si era trasferito definitivamente in Francia nel 1933 imponenti in breve con musiche scritte per film di Carné e Jean Renoir. Kosma aveva scritto numerose canzoni che, interpretate da cantanti del prestigio di Yves Montand, Cora Vaucaire, Juliette Greco ed Edith Piaf, gli hanno dato la celebrità.

Il paroliere preferito di Kosma era il poeta Jacques Prévert, per il quale egli aveva messo in musica una cinquantina di poesie in vent'anni di attività. Kosma aveva collaborato anche musiche per balletti e ed alcune opere liriche come Les canuts e Les Hussards.

in breve
Pubblicate in URSS le memorie di Titta Ruffo
MOSCA. 7. La casa editrice sovietica Muzjka ha pubblicato le memorie di Titta Ruffo La parabola della mia vita. Il libro è stato tradotto in russo dalla critica e musicologa Alexandra Busen che ha anche scritto un lungo saggio introduttivo.

Olivier chirurgo di «Christine»? LONDRA. 7. Il film Christine, dedicato alle vicende dell'ex sergente americana Christine Jorgensen, diventato donna, non nasconde le sue serie ambizioni. Il produttore Edward Small infatti ha proposto niente meno che a Laurence Olivier la parte del chirurgo che esegue la fatale operazione. Il film sarà diretto da Irving Rapper.

Film sull'«Apollo 11» agli incontri
Il film sulla Luna e sull'imponenza dell'Apollo 11 sarà proiettato in prima mondiale assoluta al Teatro San Carlo di Napoli il 28 settembre prossimo a conclusione degli incontri internazionali del cinema, che l'anno venturo saranno dedicati al cinema americano.

Rai-Tv
Controcanale

ANSA E FATICA - «E subito scappa in piazza per vedere se mi compra qualcuno». È la frase pronunciata da un bracciante di Bagheria durante la breve inchiesta dell'ultimo numero di Controcultura: ed è una frase che nella sua precisione di linguaggio scivola una situazione segnata dal lutto della fatica e dallo sfruttamento. L'indagine che la rubrica diretta da Bruno Modugno ha compiuto sul «tempo libero» nei paesi siciliani (la Sicilia era, infatti, la regione di turno) è stata drammatica, anche se si ha sottoposto fatti e situazioni per nulla inediti: la «Jet society» e i locali cavalieri che nutrono profonda nostalgia per il turismo d'alta classe e ormai scomparsi - secondo loro - a favore del turismo e popolarità («peraltro ben difficile da rintracciare nei filmati che ci vengono proposti»).

NOZIONI NOILOSE - Chissà chi ha deciso di acquistare e di trasmettere la serie Civiltà sepolte: forse un funzionario televisivo patito di archeologia ma assolutamente insensibile alla noia; proprio la noia, infatti, domina in queste trasmissioni, tese solo ad offrire al pubblico, con toni pomposamente scolastici, una serie di nozioni superficiali, genericamente illustrate dalle immagini e del tutto arulse da una visione critica delle civiltà di cui si tratta.

Programmi
Televisione 1

- 18.00 FILM (per Messina e zone collegate) «La mina»
18.15 LA TV DEI RAGAZZI a) Lantana magica; b) Hobby; c) Il carissimo Billy
19.45 TELEGIORNALE SPORT, Cronache Italiane
20.30 TELEGIORNALE
21.00 TV7
22.00 GIOCHI SENZA FRONTIERE
La gara si svolge a Marigny, in Svizzera, fra le squadre di Halle (Belgio), Minden (RFT), Dunbar (Gran Bretagna), Foggia (Italia), Marigny. L'incontro è il penultimo delle eliminatorie.

Televisione 2
Prime visioni

- 20.15 CICLISMO De Zan segue da Anversa i campionati mondiali su pista
21.00 TELEGIORNALE
21.15 IL VALZER DEL DEFUNTO SIGNOR GIOBATTA Commedia di Ermanno Corzana. Regia di Carlo Di Stefano. È una bonaria satira della burocrazia: il protagonista, infatti, scopre a un tratto di non essere iscritto all'anagrafe e va incontro a una serie di incidenti voluti per dimostrare la sua esistenza. La commedia segna il debutto del bravo Lino Toffolo nel teatro televisivo.
22.15 CAPOLAVORI NASCOSTI
22.45 CICLISMO Belgio: Anversa - Campionati mondiali su pista

Radio
NAZIONALE
GIORNALE RADIO: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 22, 24.
Musica telegiornale: 7, 10, 13, 15, 17, 20, 22, 24.
Musica telegiornale: 7, 10, 13, 15, 17, 20, 22, 24.
Musica telegiornale: 7, 10, 13, 15, 17, 20, 22, 24.

EDITORI RIUNITI
La sagra dei cantastorie a Piacenza

PIACENZA. 7. La conquista della Luna, La scissione socialista. La storia di Felice Riva, il delitto di Varesio. Tragedia Italiana in Biadri e Salizano. Venezia sono recenti fatti che hanno già interessato i cantastorie. Questi, infatti, sono anche alcuni dei titoli delle ballate composte dai più noti cantastorie italiani che il 24 agosto prossimo, al Palazzo gotico di Piacenza, si contenderanno il titolo di «Trovatore della Italia». La sagra nazionale dei cantastorie organizzata a Piacenza è già alla ottava edizione. I cantastorie italiani daranno la loro versione dei fatti di cronaca che più hanno impressionato l'opinione pubblica, rivedendo così un'antica tradizione prettamente latina.

SCHERMIE RIBALTE

Tosca e Aida a Caracalla
Oggi alle 21, alle Terme di Caracalla, replica di «Tosca» di Puccini (trappi in 200 metri dal maestro Nino Vaccini) e interpretata da Linda Vajna, Giorgio Merighi e Walter Alberti. Maestro del coro Tullio Boni Domani, alle 21, replica di «Aida» di Verdi, diretta dal maestro Antonio Goriandelli e interpretata da Elinor Ross, Adriana Lazzarini, Giuseppe Veretti, Walter Alberti, Franco Pagliaro e Paolo Dari.

CONCERTI
ACCADEMIA FILARMONICA
Alle 9-13 e 18-20 presso la segreteria si possono rinnovare le iscrizioni per la stagione 1969-70. I posti saranno tenuti a disposizione dei soci fino al 15 settembre.

TEATRI
ALLA QUERCIA DEL TASSO (Gianicolo) - Tel. 724.220
Alle 21.30 Estate di prosa e Asaf Ha'asi. Regia Sergio Ammirati, con Alati, Ammirati, Chiarl, Donato, Leticia, Pasquini, Bonini - Secondo mese di lavoro.

VARIETA'
AMBRA JOVINELLI (Telefono 720.3318)
Uno spresco contratto, con J. Coburn (VM 18) DR e rivista La Torre

CINEMA
PRIME VISIONI
ADRIANO (Tel. 823.133)
Martedì sotto la pioggia ALBERTI (Tel. 280.451)
Madra, il terrore di Londra con J. Saxon (VM 14) A

SECONDE VISIONI
ADRIANO: Chiusura estiva
AFRICA: Chiusura estiva
ARIONE: Il piacere e l'amore, con V. Fontana (VM 18) A

AVVISI SANITARI
ENDOCRINE
Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura della endocrinologia e diabete mellitus (neuro-nervosa, psichica, endocrina) in collaborazione con il Centro di studi e cure per le endocrinopatie.

ASCA ASSICURAZIONI
convenzionale organizzazione democratiche con tariffe RC Auto eccezionali CERCA PRODUTTORI Roma Provincia. Telefonare ore ufficio 041.105 - 858.795.