CAMPIONESSA DEL VOLANTE

ANTIBES — Mireille Darc, in vacanza sulla Costa Azzurra, si cimenta in una gara di go-kart su una pista di Antibes. Si dice che la bionda attrice francese sia una vera campionessa della specialità, e noi le crediamo sulla parola. La foto, comunque, è stata scattata con il go-kart assolutamente immobile

Il governo brasiliano blocca il film per Venezia

VENEZIA, 8

Si apprende che il ministro brasiliano della Giustizia Luiz Antonio Gama e Silva, dovrà decidere, nel corso di questa settimana, se il film *Os herdeiros* (« Gli eredi »), diretto da Carlos Diegues, potrà rappresentare il Brasile alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

Il film è stato scelto per il festival dall'Istituto nazionale del cinema, ma la pellicola è stata proibita dalla censura in tutto il territorio brasiliano, essendo considerata « inopportuna nell'attuale momento politico ».

Os herdeiros analizza la vita politica del Brasile negli ultimi anni, dall'epoca di Getulio Vargas fino al primo anno dell'attuale governo. Il protagonista è un giornalista.

E' stato intanto reso noto che l'elenco dei film che parteciperanno alla rassegna sarà comunicato domani dal direttore della Mostra, nel corso di una conferenza stampa.

Si dà per certa — come abbiamo già scritto ieri — la partecipazione di Federico Fellini con il suo atteso *Satyricon*. La pellicola, infatti, risulta essere già quasi pronta e potrebbe essere messa a disposizione della Mostra entro il 2 settembre. Per quel che riguarda, invece, Visconti ed Antonioni, pare che i film dei due registi non saranno a Venezia, essendo molto indietro nelle rispettive fasi di lavorazione.

Diciassette saranno le nazioni rappresentate alla rassegna, e cioè Francia, Germania federale, Gran Bretagna, Spagna, Svezia, Jugoslavia, Cecoslovacchia, Ungheria, URSS, Giappone, Canadà, Cuba, Panama, Bolivia, Brasile, USA ed Italia, con complessivi ventisette film. In pratica — tranne quella africana e quella australiana — saranno presenti alla Mostra cinematografie di tutto il mondo.

Per quanto riguarda il cinema africano, tuttavia, esso sarà egualmente presente a Venezia in una « sezione speciale » che dovrebbe svilupparsi sotto forma di una « tavola rotonda » affiancata, appunto, da proiezioni di film girati da registi africani. La iniziativa — che si sta ora mettendo a punto — era nata anni fa proprio a Venezia sotto gli auspici dell'UNESCO, ma quest'anno sarà attuata per la prima volta.

Un'altra novità di quest'anno sarà costituita da una rassegna del cinema giovane italiano (nella quale figureranno opere di registi esordienti o quasi) che s'intitola « Esperienze del cinema italiano '69 » e che dovrebbe servire — secondo gli intenti — a sostenere i film fatti in economia da giovani registi ai quali la Mostra di Venezia intende dare un certo rilievo. Le pellicole (una decina) verranno proiettate in un locale del Lido e ad ogni proiezione seguirà un dibattito con il pubblico.

Il dramma di Ibsen ad Anzio

«Peer Gynt» impastato di vitalità e immaginazione

Il regista Giorgio Bandini ha giustamente rinunciato a caricare lo spettacolo di equivoche attualizzazioni - Lietissimo successo

Il *Peer Gynt* approdato ad Anzio (dopo un « giro » nell'Italia centro-settentrionale) con la regia di Giorgio Bandini, e il *Coriolano*, che ha preceduto lo spettacolo ibseniano a Ostia Antica, realizzato da Antonio Calenda, sono le punte solitarie che s'innalzano nel deserto del teatro « estivo », voluto per definizione « distensivo », quasi fosse il prolungamento del « rituale » festivaliero consumato dalla borghesia sulle spiagge della penisola.

Bandini si è accostato al monumentale testo di Henrik Ibsen con modestia, senza alcuna pretesa di « attualizzare » dall'*esterno* il dramma che taglia nettamente in due l'arco della produzione letteraria di un autore il quale, dal 1867 (anno della composizione del *Peer Gynt*; il *Brand* fu concepito nel 1865) in poi farà « posare » i suoi contemporanei, uno per uno, davanti al suo « obbiettivo »: dal romanticismo (di cui rifiutò l'estetica e la morale) a una poetica del *realismo* (nonostante il movimento « naturalistico » lo riconobbe come maestro), dove — come scrive Lukács in *Il marxismo e la critica letteraria* a proposito dell'*Anitra selvatica* — mostrerà « l'autodissoluzione degli ideali borghesi » e smaschererà « il meccanismo dell'ipocrisia e dell'inganno nella società capitalistica in declino ».

Sfrondato « liberamente » il testo ibseniano, Bandini ha innanzitutto immerso l'azione in un luogo scenico spoglio, funzionale (creato da Giacomo Calò Carducci), vivificato in ogni istante dalla luce, manipolata per risultati espressivi e non soltanto di « effetto ». Una drastica riduzione del testo comportava il rischio evidente di atomizzare la parabola di Peer Gynt a scapito dell'unità e della comprensibilità dell'opera (già un po' oscura nell'ultima parte, o, perlomeno, non pienamente risolta sul piano espressivo). Ma Bandini ha avuto il merito di conferire fluidità e continuità al racconto scenico anche se, a volte, quella ricerca di soluzioni espressive — sopra citate — finiva per congelare i risultati in una fredda cifra intellettualistica.

Sarebbe stato abbastanza facile caricare il personaggio di Peer di connotazioni contestatarie più o meno equivoche ma soprattutto esplicite ed esteriori: Bandini ha preferito « seguire » il dettato ibseniano, lasciarsi trascinare dai vortici di « verità » che scaturivano dalla stessa dialettica dell'azione. Anzi, alla tentazione di connotare con aggettivi « contemporanei » lo spettacolo, Bandini ha reagito immergendolo in una dimensione atemporale, quasi astratta, ma tale da estraniare lievemente il disperante itinerario di Peer Gynt, l'eroe faustiano che al « dover essere » preferisce l'« essere ciò che si è », l'eroe vitalistico e « mangianuvole » impastato d'immaginazione che alla fine della vita ha la coscienza che la sua esistenza non sia stata altro che lo sbucciare una cipolla senza nocciolo, senza « anima » (Peer giunge alla lucida conclusione che lui stesso sia stato soltanto *oggetto* non *soggetto* della storia, cioè la disperazione ibseniana della dissoluzione del « carattere »).

Antonio Salines ha tracciato verosimilmente e con notevole misura l'estrema vitalità esistenziale e l'assenza del « carattere » in Peer Gynt dando un'ulteriore prova della sua versatilità e intelligenza d'attore; Elena Zareschi una Aase ansiosa e dolente; Magda Mercatali la vivace interprete di Ingrid, la donna in verde, e Anitra; Ludovica Modugno ha offerto forse un ritratto troppo convenzionale di Solveig; poi, il bravo Mario Bussolino, Carlo D'Angelo, Anna Màlvica, Adolfo Lastretti, Gaetano Campisi, Remo Foglino, Mariella Palmich, Flavio Bucci, Maura Vespini, Renato Mori, Ali Said, Salvatore Lago. Le musiche, da Gries, erano elaborate da Vittorio Gelmetti. Il pubblico, numeroso, ha applaudito a lungo con simpatia l'ultima replica del *Peer Gynt*.

r. a.

Ad ottobre il debutto della compagnia « XXV Ora »

La Compagnia di prosa « Venticinquesima ora » che, come abbiamo già annunciato, si è costituita il mese scorso con una decina di giovani attori ai quali, a mano a mano, altri si stanno unendo, debutterà a Roma alla fine di ottobre, per poi intraprendere, a metà di novembre, un giro in altre città.

« Intendiamo — hanno detto gli attori — andare anche in luoghi ove il teatro non arriva. Per questo cercheremo di agire, oltre che nei teatri tradizionali, anche e soprattutto in canali nuovi e alternativi ».

I testi in cartellone, come si ricorda, sono due e cioè: *La Medusa (Ballata del Potere)* novità di Piero Patino e una riduzione scenica aggiornata del *Principe* di Machiavelli, realizzata dallo stesso Patino. Ambedue i lavori saranno diretti dal regista Giorgio Bandini il quale ha deciso che le prove inizieranno a settembre.

Rita Pavone fa pace col padre per merito di Alessandro Ricordi

LONDRA, 8.

Questa mattina Rita Pavone ha riabbracciato suo padre Giovanni, dopo due anni di liti e di separazione. Il merito di questa riappacificazione va al neonato Alessandro Ricordi, il figlio della cantante e di Teddy Reno. E' stato infatti per vedere il nipotino, che Giovanni Pavone si è rimesso in contatto con la figlia e con il genero. L'incontro tra Rita e suo padre, nella camera della clinica, è durato una decina di minuti. Com'è noto Giovanni Pavone ha intentato causa alla cantante pretendendo un « compenso » di duecentocinquanta milioni per il periodo in cui afferma di essere stato il manager della figlia.

Il balletto di Moisseiev a Singapore

SINGAPORE, 8.

Dopo una *tournée* di tre mesi in Australia e in Nuova Zelanda, il complesso artistico diretto da Igor Moisseiev, il « Balletto giovane », è giunto a Singapore dove ha già dato una rappresentazione.

E' morto il compositore Frank Loesser

NEW YORK, 8.

Uno dei più celebri compositori americani, Frank Loesser, è morto a New York in seguito ad una malattia incurabile. Loesser era nato a New York nel 1910. Fra i numerosi film da lui musicati, figurano *Il favoloso Andersen* e *Bulli e pupe*.

Salerno regista della « Scelta » dopo la morte di Martinelli

PISA, 8.

Enrico Maria Salerno dirigerà il film *La scelta*, in lavorazione negli stabilimenti cinematografici di Tirrenia. L'attore ha deciso di accettare l'offerta della produzione di continuare il film, dopo la morte improvvisa del regista Carlo Martinelli, autore del soggetto e della sceneggiatura.

Salerno figura anche come interprete del film con Annamaria Pierangeli e l'attore francese Jean Guy

le prime

Cinema

Kidnapping!

Una bella mattina il piccolo Gerry, orfano di padre, mentre trotterella con il « vecchio » (una sorta di domestico della madre, Teresa Gimpera, ancora molto piacente) nei dintorni della fattoria, viene rapito da una banda di *pistorelos* (tra i quali il buon Fernando Sancho) tra misteriose nebbie rossastre. Il regista Albert Cardiff (tradotto in italiano Alberto Cardone: l'inglese assunto come sanscrito cinematografico), che prende sul serio il cinema come arte, ci ha già introdotto nel clima di *suspence* che *Kidnapping!* cerca inutilmente di coagulare per tutta la lunghezza della sua stesura: primi piani, primissimi piani di occhi, volti, bottiglie, sigarette, stivali, e lucertole in fuga nella parte finale del filmastro con pretese intellettualistiche. Dove eravamo? Già, al *Kidnapping*. I pistoleros, naturalmente, chiedono il riscatto, cioè ventimila dollari che la brava Teresa tien custoditi nella banca.

Cardiff sembra perplesso, indugia sulla meccanica del pagamento del riscatto e della restituzione di Gerry, per ora in catene. Nell'ingranaggio ruggi-noso e denso di stereotipi capita un ex sceriffo caduto in disgrazia, alcolizzato, una spugna umana che si regge appena sulle gambe, ma un tempo anche lui buon sparatore: è naturale che sarà proprio Montgomery Ford, ad essere accusato del rapimento. Le sue mani tremano, ma un po' d'esercizio con la pistola e tutto ritornerà come prima, soprattutto se Monty rinuncerà al « cicchetto ».

Ma il film prende una piega seriosa: lo sceriffo titolare del paesello è deciso a tutto pur di mettere le mani sul nostro eroe traballante inseguito anche da Sancho, il quale è proprio convinto che i ventimila dollari sono ancora nelle tasche di Monty. A proposito, dimenticavamo di parlare di una comparsa, l'aiutante idiota dello sceriffo che crede di poter far carriera proprio per via del suo cervellino di gallina.

Nel finale si scoprono le carte: lo sceriffo, quello in carica, è in realtà il più cattivo di tutti (ha persino segato l'asse delle ruote del calessino per cui morirono la moglie e il figlio di Monty, tre anni prima). Ecatombe, con finale idillico-bucolico, e immagine fissa di lei che sorride felice.

Geometria di un delitto

Il drogato George Chakiris mette gli occhi su una giovane e ingenua ereditiera che si trova in disaccordo con il padre (vedovo da molti anni), perchè si è risposato con una nota attrice di teatro, Lana Turner. Chakiris approfitta di ciò per coprire di affetto la ragazza, che si sente abbandonata, e induirla a sposarlo. Il genitore, che è contrario a tale unione, scompare però in mare durante un fortunale. Spetta all'attrice (che ha abbandonato nel frattempo le scene) la tutela del buon nome della figliastra.

Lana, quindi, in memoria del volere del marito, si oppone al matrimonio. I due giovani, allora, organizzano con suoni stereofonici, luci psichedeliche, e LDS l'eliminazione progressiva della donna, riducendola alla pazzia. Nel finale, proprio sulle scene dove l'attrice è tornata a recitare, si risolve tutto per il meglio.

Una simile trama, già abbastanza assurda per se stessa, non era da concepirsi, semplicemente. Per chi avanzasse l'idea che il film — diretto da Tito Davison, e interpretato inoltre da Richard Egan, Lana Turner, Karin Mossberb (il tutto una coproduzione colorata messico-americana) — avrebbe potuto salvarsi (o almeno riuscire digeribile) con una forte mano registica e un'ottima recitazione, non ci sarebbe che una risposta: impara la geometria.

vice

Rai-Tv

Controcanale

ARRIVEDERCI DI TV 7 — *L'ultimo numero di TV 7 — che ha interrotto le trasmissioni per la « consueta », e non per questo meno assurda, pausa estiva — si è mantenuto all'altezza di quella che può ormai essere considerata una solida tradizione di dignità giornalistica, pur senza annoverare servizi di eccezionale rilievo: un buon arrivederci, dunque, che speriamo preparì, se non altro, una nuova stagione non inferiore a quella appena chiusa. Considerando il numero nel suo complesso, ci sembra si possano fare alcune osservazioni che valgono, in buona misura, anche per gli altri numeri di questa stagione. La prima riguarda i progressi che si sono compiuti nell'equilibrio tra immagini e commento parlato. Non siamo ancora alla vera e propria cronaca televisiva, ma, in generale, le immagini sono ormai più puntuali ed eloquenti di un tempo e tendono a documentare sul serio più che servire da generici «simboli». Ricordiamo, in particolare, il servizio sul « treno degli indiani » di Furio Colombo (indimenticabile l'inquadratura dello sguardo torvo del ragazzino americano dinanzi alle finte stragi di indiani) e il servizio di Riccardo Fellini e Ghirotti sulle magrissime vacanze dei bambini di famiglia operaia o di ceto medio povero nelle grandi città.*

La seconda osservazione riguarda la ripetizione dei problemi. Della giustizia « non eguale per tutti » (servizio di Dell'Aquila e Vanna Barenghi) o della speculazione edilizia sulle coste (servizio di Longobardi e Del Falco su Capri) o della mancanza di spazi verdi nelle città (servizio citato sui giochi dei bambini) si è parlato molte volte, anche in TV 7 e non solo in TV 7. Ma questa ripetizione, inevitabile in una società che non risolve i problemi anzi li aggrava, non si è trasformata in una campagna; soprattutto, non si è risolta, di servizio in servizio, in una sempre più stringente e approfondita ricerca delle cause particolari e generali. Al contrario, sui medesimi problemi si è finito per ripetere sempre le medesime cose, come in un circolo vizioso: esempio tipico il pezzo sulla « difesa d'ufficio », netto nella denuncia, ma, come al solito, incerto e anche ambiguo nell'analisi.

La terza osservazione legata alla precedente, riguarda la obiettiva mistificazione contenuta nelle denunce « generali ». Nel servizio di Fellini e Ghirotti si è parlato sempre di « bambini », in astratto (anche se poi gli esempi riguardavano sempre i bambini di quartieri popolari): ma per una maggioranza di bambini che passano le vacanze sull'asfalto che scotta, c'è una minoranza di loro coetanei che gode, per tutta l'estate, di vacanze buone o addirittura magnifiche in luoghi adatti. Se lo si tace, non solo si mutila la realtà, ma si evita l'unica analisi che può condurre alla individuazione delle autentiche cause di certi problemi, insite nella struttura di classe della nostra società.

g. c.

Programmi

Televisione 1°

10,00 FILM (per Messina e zone collegate) « Odio implacabile »
18,15 LA TV DEI RAGAZZI a) Il damaquiz; b) Il pescatore e sua moglie
19,30 ESTRAZIONE DEL LOTTO
19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
19,50 TELEGIORNALE SPORT, Cronache del lavoro e dell'economia
20,30 TELEGIORNALE
21,00 AIUTO, E' VACANZA — Spettacolo presentato da Walter Chiari
22,15 UN VOLTO UNA STORIA — Ricomincia la serie delle interviste curate da Giampaolo Cresci, con la collaborazione di Antonio Lubrano e di Gian Piero Raveggi. Stasera è dinanzi alle telecamere il cassiere di banca che si trovava allo sportello dell'agenzia di Ciriè nel gennaio 1967, quando nel locale entrarono Cavallero e i suoi compagni banditi. Poi sarà la volta di un malato di mente ormai guarito. Infine parlerà una donna giudice popolare.
23,30 TELEGIORNALE

Televisione 2°

18,00 CICLISMO, NUOTO — Adriano De Zan segue da Anversa i campionati mondiali su pista; Giorgio Bonacina ci informa da Napoli sui campionati italiani assoluti di nuoto
22,15 CAPOLAVORI NASCOSTI — I servizi sono dedicati al Santuario del Vallinotto e alla famosa tiara che cinse il capo di Costantino d'Aragona
22,45 CICLISMO — Adriano De Zan ci offre da Anversa ulteriori informazioni sui campionati mondiali su pista.
VI SEGNALIAMO: « Ritratto d'autore »: Dimitri Sciostakovic (Radio 3°, ore 14,30).

Radio

NAZIONALE

GIORNALE RADIO: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6 Mattutino musicale; 7,10 Musica stop; 7,45 Pari e dispari; 8,30 Le canzoni del mattino; 9 La funzione dei giardini zoologici; 9,6 Musica e immagini; 9,30 Colonna musicale; 10,05 Le ore della musica; 11,15 Dove andare; 12,05 Contrappunto, 12,31 Si o no; 12,36 Intermezzo musicale; 12,42 Punto e virgola; 12,53 Giorno per giorno; 13,15 Millegiri; 14 Trasmissioni regionali; 14,40 Le canzoni del XVII Festival di Napoli; 15,45 Schermo musicale; 16 Programma per i ragazzi « Il giranastri »; 16,30 Incontri con la scienza; 16,40 Un certo ritmo...; 17,10 Piccolo trattato degli animali in musica; 17,45 Tastiera per fisarmonica; 18 Gran Varietà; 19,20 Musica per archi; 19,30 Luna-park; 20,15 Il girasketches; 21 Conversazioni musicali; 22 Lettere di Vincent Van Gogh; 22,15 dicono di lui; 22,20 Compositori italiani contemporanei.

SECONDO

GIORNALE RADIO: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22, 24; 6 Prima di cominciare; 7,43 Biliardino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Vetrina di « Un disco per l'estate »; 9,40 Chiamate Roma 3131; 10,40 Batto quattro; 11,35 Chiamate Roma 3131; 12,20 Trasmissioni regionali; 13 L'avventura; 13,35 Ornella per voi; 14 Juke-box; 14,45 Angolo musicale; 15 Relax a 45 giri; 15,15 Il personaggio del pomeriggio: Carlo Hintermann; 15,18 Direttore Carl Schuricht; 15,56 Tre minuti per te; 16 Il gioco dei 5 cantoni; 16,35 Serio ma non troppo; 17 Bollettino per i naviganti; 17,10 Pomeridiana; 17,40 Bandiera gialla; 18,35 Aperitivo in musica; 19 Piano bar; 19,23 Si o no; 19,30 Radiosera; 19,50 Punto e virgola; 20,01 La grande Olga; 20,45 Orchestre dirette da Manning, Steimann e Kiessling; 21,10 Jazz concerto; 21,55 Bollettino per i naviganti; 22,10 L'avventura; 22,40 Chiara fontana; 23 Le nuove canzoni dei concorsi per « Invito-Enal »; 23,30 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera.

TERZO

9 Benvenuto in Italia; 9,25 Epigrammi dell'Alfieri; 9,30 J. Brahms; 10 Concerto di apertura; 11,10 Musiche di balletto; 12,10 Università Radiofonica Internazionale; 12,20 Piccolo mondo musicale; 13 Lohengrin; 16,40 D. Scarlatti; 17 Le opinioni degli altri; 17,10 La Comunità del Gumram; 17,20 Claudio Monteverdi: dal « Vespro alla beata Vergine »; 18 Notizie del Terzo; 18,15 Musica leggera; 18,45 M. Clementi; 19,15 Concerto di ogni sera; 20,25 Divagazioni musicali; 20,35 Concerto sinfonico; 22 Il giornale del Terzo; 22,30 La rivoluzificazione; 23,30 Rivista delle riviste

EDITORI RIUNITI

Ivan Majskij

GUERRA E DIPLOMAZIA

Traduzione di Gianna Carullo
Orientamenti, pp. 470, L. 3.800

Churchill, Stalin, Molotov e altri protagonisti della seconda guerra mondiale, nei ricordi ricchi di particolari inediti dell'ex ambasciatore sovietico a Londra.

SCHERMI E RIBALTE

Aida e Tosca a Caracalla

Oggi, alle 21, alle Terme di Caracalla, replica di « Aida » di Verdi, diretta dal maestro Alfredo Gorzanelli e interpretata da Elinor Ross, Adriana Lazzarini, Giuseppe Vertechi, Walter Monachesi, Franco Pugliese e Paolo Dari. Primi ballerini Elisabetta Terabust e Alfredo Rainò. Maestro del coro Tullio Boni. Lunedì 11, alle 21, replica di « Tosca » di Puccini, diretta dal maestro Nino Verchi e interpretata da Linda Vajna, Giorgio Merighi e Walter Alberti.

Lo sperimentale « A. Belli » al «Nuovo» di Spoleto

Dall'8 al 20 settembre avrà luogo, al Teatro Nuovo di Spoleto, la Stagione Lirica dello Sperimentale A. Belli nella quale verranno presentati i vincitori del XXIII Concorso dell'Istituzione stessa. Opere in cartellone: I pescatori di perle di Georges Bizet, Adriana Lecouvreur di Francesco Cilèa, La guerra di Renzo Rossellini e Il segreto di Susanna di Ermanno Wolf Ferrari. Si alterneranno al podio i maestri Ottavio Ziino, Alberto Paoletti e Maurizio Rinaldi. Registi: Maria Sofia Marasca e Carlo Piccinato. Maestro del coro Alfredo D'Angelo. Coreografa Attilia Radice. Prenderanno parte alla manifestazione l'Orchestra e il Ballo del Teatro dell'Opera di Roma oltre al Coro dell'Associazione Corale Romana.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Alle 9-13 e 16,30-19 presso la segreteria si possono rinnovare le associazioni stagione 1969-70; i posti saranno tenuti a disposizione dei soci fino il 15 settembre

ASS. MUSICALE ROMANA
(Chiostro de' Genovesi). Domani alle 21,30 concerti di chitarra Duo Sojer Camboni: Frescobaldi, Galileo, Gounod

TEATRI

ALLA QUERCIA DEL TASSO (Gianicolo) - Tel. 734.820
Alle 21,30 Estate di prosa « Anfitrione » di Plauto. Regia Sergio Ammirata con Aloisi, Ammirata, Chiari, Donato, Larice, Pasquini, Bonnini - Secondo mese di successo

FORO ROMANO (Suoni e luci)
Riposo

MUSEO DELLE CERE CANINI (P.za Ss. Apostoli 6-7)
Alle 9-13 e 16-22 Emulo di Madame Tussaund's di Londra e Grevin di Parigi statue di cera a grandezza naturale

ROSSINI
Martedì alle 21,45 la C.ia Er Piccolo de Roma in « 'Na nottata movimentatella » di E. Liberti, novità assoluta brillante con M. Pace, E. Liberti, E. Della Riccia, P. Pieracci. Regia B. Ciangola

TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA (Tel. 564003)
Riposo

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale - Tel. 674596)
Alle 21,30 XV Estate romana di Checco e Anita Durante, Leila Ducci con « Pensione La Tranquillità » grande successo comico di Emilio Caglieri. Regia C. Durante

VILLA CELIMONTANA (Piazza S. Giovanni e Paolo)
Sabato alle 21,30 eccezionale ripresa de « Il gran Teatro del mondo di Calderon », riduz. R. Lavagna, con la C.ia Spett. Classici e C. Gheraldi, L. Gizzi, E. Sedlak, C. Tamberiani. Regia A. Camilleri

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Uno sporco contratto, con J. Coburn (VM 18) DR ◆ e rivista La Torre

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153) Soldato sotto la pioggia, con S. Mc Queen SA ◆◆
ALFIERI (Tel. 290.251) Uno dopo l'altro, con R. Harrison (VM 14) A ◆
AMERICA (Tel. 586.168) L'uomo venuto dal Kremlino, con A. Quinn DR ◆
ANTARES (Tel. 890.947) Vergogna schifosi, con L. Capolicchio (VM 18) DR ◆◆
APPIO (Tel. 779.638) Sacro e profano, con G. Lollobrigida S ◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567) Chiusura estiva
ARISTON (Tel. 353.230) Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ◆◆
ARLECCHINO (Tel. 358.654) Chiusura estiva
ATLANTIC (Tel. 76.10.656) Uno dopo l'altro, con R. Harrison (VM 14) A ◆
AVANA (Tel. 51.15.105) Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo, con V. De Sica C ◆
AVENTINO (Tel. 572.137) Chiusura estiva
BALDUINA (Tel. 347.592) Brucia ragazzo brucia, con F. Prevost (VM 18) S ◆
BARBERINI (Tel. 471.707) Z - L'orgia del potere, con Y. Montand DR ◆◆◆
BOLOGNA (Tel. 426.700) La virtù sdraiata, con O. Sharif (VM 14) DR ◆
BRANCACCIO (Tel. 735.255) La chamade, con C. Deneuve S ◆◆
CAPITOL (Tel. 393.280) Chiusura estiva
CAPRANICA (Tel. 672465) Breve chiusura estiva
CAPRANICHETTA (T. 672.465) Flashback, con F. Robsham (VM 18) DR ◆◆
CINESTAR (Tel. 789.242) Uno dopo l'altro, con R. Harrison (VM 14) A ◆
COLA DI RIENZO (T. 350.584) La chamade, con C. Deneuve S ◆◆
CORSO (Tel. 671.691) Chiusura estiva
DUE ALLORI (Tel. 273.207) La chamade, con C. Deneuve S ◆◆
EDEN (Tel. 380.188) Uno sporco contratto, con J. Coburn (VM 18) DR ◆
EMBASSY (Tel. 870.245) Geometria di un delitto, con G. Chakiris DR ◆
EMPIRE (Tel. 855.622) Made in Italy, con N. Manfredi (VM 14) SA ◆◆
EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986) Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆
EUROPA (Tel. 865.736) Il tulipano nero, con A. Delon A ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

FIAMMA (Tel. 471.100) Chiusura estiva
FIAMMETTA (Tel. 470.464) Il circo, con C. Chaplin C ◆◆◆◆
GALLERIA (Tel. 673.267) Chiusura estiva
GARDEN (Tel. 582.848) La chamade, con C. Deneuve S ◆◆
GIARDINO (Tel. 894.946) Guardia, guardia scelta, brigadiere, maresciallo, con V. De Sica C ◆
GOLDEN (Tel. 755.002) Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326) Chiusura estiva
IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745) L'uomo del colpo perfetto (prima)
IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681) Violence story (prima)
MAESTOSO (Tel. 786.086) Chiusura estiva
MAJESTIC (Tel. 674.908) Chiusura estiva
MAZZINI (Tel. 351.942) La virtù sdraiata, con O. Sharif (VM 14) DR ◆
METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243) L'uomo dall'occhio di vetro, con H. Tappert (VM 14) G ◆
METROPOLITAN (T. 689.400) Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆
MIGNON (Tel. 869.493) Cul de sac, con D. Pleasence (VM 14) SA ◆◆◆
MODERNO (Tel. 460.285) Vita segreta di una diciottenne, con M. Biscardi (VM 18) S ◆
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285) Facce senza Dio, con J. Cassavetes DR ◆
MONDIAL (Tel. 834.876) Chiusura estiva
NEW YORK (Tel. 780.271) Quanto costa morire (prima)
OLIMPICO (Tel. 302.635) Exodus, con P. Newman DR ◆◆
PALAZZO (Tel. 49.56.631) Quanto costa morire (prima)
PARIS (Tel. 754.368) Costa Azzurra, con A. Sordi (VM 16) C ◆◆
PASQUINO (Tel. 503622) For love of Ivy (in originale)
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119) Il serpente di fuoco (prima)
QUIRINALE (Tel. 462.653) I 5 volti dell'assassino, con K. Douglas G ◆◆
QUIRINETTA (Tel. 670.012) Svezia inferno e paradiso (VM 18) DO ◆◆
RADIO CITY (Tel. 464.103) Nudisti all'isola di Sylt, con H. Tappert (VM 18) S ◆
REALE (Tel. 580.234) Dio perdoni la mia pistola (prima)
REX (Tel. 884.165) Chiusura estiva
RITZ (Tel. 837.481) Violence story (prima)
RIVOLI (Tel. 460.883) 2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ◆◆◆◆
ROUGE ET NOIR (T. 864.305) 14 o guerra (furore nelle strade)
ROYAL (Tel. 770.549) Chiusura estiva
ROXY (Tel. 870.504) Chiusura estiva
SAVOIA (Tel. 865.023) L'uomo dall'occhio di vetro, con H. Tappert (VM 14) G ◆
SISTINA Chiusura estiva
SMERALDO (Tel. 351.581) Uno dopo l'altro, con R. Harrison (VM 14) A ◆
SUPERCINEMA (Tel. 485.498) Kidnapping, con H. Fonda A ◆
TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462.390) La ragazza di fronte (prima)
TREVI (Tel. 689.619) Funny girl, con B. Streisand M ◆◆
TRIOMPHE (Tel. 838.0003) Chiusura estiva
UNIVERSAL Chiusura estiva
VIGNA CLARA (Tel. 320.359) Chiusura estiva

Seconde visioni

AFRICA: Chiusura estiva
AIRONE: La cortina di bambù, con D. Duryea A ◆
ALASKA: Tarzan e il figlio della giungla
ALBA: Chiusura estiva
ALCE: L'astronave degli esseri perduti, con J. Donald A ◆
ALCYONE: Stephane (VM 14) DR ◆◆
AMBASCIATORI: Chius. estiva
AMBRA JOVINELLI: Uno sporco contratto, con J. Coburn (VM 18) DR ◆ e riv.
ANIENE: Chiusura estiva
APOLLO: Tre contro tutti, con F. Sinatra A ◆◆◆
AQUILA: Nudo si muore, con M. Damon G ◆
ARALDO: Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆
ARGO: Chiusura estiva
ARIEL: Vacanze sulla costa Smeralda, con L. Tony C ◆
ASTOR: Non bisogna scambiare i ragazzi del buon Dio per delle anatre selvatiche, con F. Rosay SA ◆◆
AUGUSTUS: Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo, con V. De Sica C ◆
AURELIO: Le folli notti del dott. Jerryl, con J. Lewis C ◆◆
AUREO: Black horror, con B. Karloff (VM 18) G ◆
AURORA: Il sapore della vendetta, con T. Tryan A ◆
AUSONIA: Criminal face, con J. P. Belmondo DR ◆
AVORIO: Il teschio di Londra con J. Fuchsberger G ◆
BELSITO: Stephane una moglie infedele, con S. Audran (VM 14) DR ◆◆
BOITO: Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆
BRASIL: Tarzan e il figlio della giungla
BRISTOL: 5 per l'inferno, con J. Garko A ◆
BROADWAY: Spartacus, con K. Douglas DR ◆◆◆
CALIFORNIA: Arrest, con R. Taylor G ◆
CASSIO: Chiusura estiva
CASTELLO: Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆
CLODIO: Chiusura estiva
COLORADO: Il ladro di Bagdad, con S. Reeves A ◆
CORALLO: Catherine un solo impossibile amore, con O. G. Picot (VM 14) A ◆

CRISTALLO: Orgasmo, con C. Baker (VM 18) DR ◆
DEL VASCELLO: Chius. estiva
DELLE MIMOSE: Scacco internazionale, con T. Hunter G ◆
DIAMANTE: Lo spaccone, con P. Newman (VM 16) DR ◆◆◆
DIANA: Ad uno ad uno spietatamente, con P. L. Lawrence A ◆
DORIA: Alibi, con V. Gassman SA ◆
EDELWEISS: Poker di sangue con D. Martin A ◆
ESPERIA: Uno sporco contratto, con J. Coburn (VM 18) DR ◆
ESPERO: Matt Helm non perdona, con D. Martin A ◆
FARNESE: OSS 117 minaccia Bangkok, con A. M. Pierangeli A ◆
FOGLIANO: Chiusura estiva
GIULIO CESARE: La morte nera, con J. Turner (VM 14) G ◆◆
HOLLYWOOD: La cortina di bambù, con D. Duryea A ◆
IMPERO: Chiusura estiva
INDUNO: Vergogna schifosi, con L. Capolicchio (VM 18) DR ◆◆
JOLLY: La prima volta di Jennifer, con J. Woodward (VM 14) DR ◆◆
JONIO: Yoko invoca Dio e muori, con R. Harrison A ◆
LEBLON: I gladiatori, con G. Cooper A ◆
LUXOR: Arrest, con R. Taylor G ◆
MADISON: Gli amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ◆
MASSIMO: Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo, con V. De Sica C ◆
NEVADA: Il castello di carte, con G. Peppard G ◆
NIAGARA: Citty citty bang bang, con D. Van Dyke SA ◆◆
NUOVO: Ad uno ad uno spietatamente, con P. L. Lawrence A ◆
NUOVO OLYMPIA: Onibaba, con N. Otawa (VM 18) DR ◆
PALLADIUM: Vedove inconsolabili in cerca di distrazioni
PLANETARIO: Chiusura estiva
PRENESTE: Stephane una moglie infedele, con S. Audran (VM 14) DR ◆◆
PRIMA PORTA: Chius. estiva
PRINCIPE: Vendetta per vendetta
RENO: Le avventure di Scaramouche
RIALTO: Dillinger è morto, con M. Piccoli (VM 14) DR ◆◆◆◆
RUBINO: Mezzogiorno di fuoco, con G. Cooper DR ◆◆◆
SPLENDID: Commandos suicida, con A. Ray DR ◆
TIRRENO: Brucia ragazzo brucia, con F. Prevost (VM 18) S ◆
TRIANON: Il cervello da un miliardo di dollari, con M. Caine G ◆◆
TUSCOLO: La più grande rapina del West, con G. Hilton A ◆
ULISSE: Chiusura estiva
VERBANO: Brucia ragazzo brucia, con F. Prevost (VM 18) S ◆
VOLTURNO: Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆

Terze visioni

COLOSSEO: Chiusura estiva
DEI PICCOLI: Cartoni animati
DELLE RONDINI: E per tetto un cielo di stelle, con G. Gemma A ◆
ELDORADO: Orgasmo, con C. Baker (VM 18) DR ◆
FARO: L'eroe di Sparta, con R. Egan SM ◆
FOLGORE: Chiusura estiva
NOVOCINE: I 7 falsari
ODEON: Yango killer per amore
ORIENTE: Il magnifico fuorilegge
PLATINO. Chiusura estiva
PRIMAVERA: Chiusura estiva
PUCCINI: I topi del deserto, con R. Burton DR ◆
REGILLA: I giorni dell'ira, con G. Gemma (VM 14) A ◆
SALA UMBERTO: C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ◆

Sale parrocchiali

COLOMBO: La montagna di luce, con R. Harrison A ◆
COLUMBUS: Golia e il cavaliere mascherato
DON BOSCO: 7 pistole per i MacGregor, con R. Wood A ◆◆
MONTE OPPIO: Fermi tutti incominciamo daccapo, con E. Presley S ◆
ORIONE: Tre sul divano, con J. Lewis C ◆◆
PANFILO: Johnny Concho
TIZIANO: Prigionieri dell'orrore, con J. Philbrook A ◆

ARENE

ALABAMA: Due mafiosi contro Al Capone, con Franchi-Ingrassia C ◆
CASTELLO: Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A ◆
COLUMBUS: Golia e il cavaliere mascherato
DELLE PALME: Appuntamento sotto il letto, con H. Fonda S ◆
ESEDRA MODERNO: Vita segreta di una diciottenne, con M. Biscardi (VM 18) S ◆
FELIX: Il fantasma del pirata Barbanera, con P. Ustinov A ◆
LUCCIOLA: Per chi suona la campana, con G. Cooper DR ◆◆
MESSICO: Uffa papà quanto rompi! con D. Reynolds S ◆
NEVADA: Il castello di carte, con G. Peppard G ◆
NUOVO: Ad uno ad uno spietatamente, con P. L. Lawrence A ◆
ORIONE: Tre sul divano, con J. Lewis C ◆◆
PIO X: Mac Lintock, con J. Wayne A ◆◆
REGILLA: I giorni dell'ira, con G. Gemma (VM 14) A ◆◆
S. BASILIO: Vacanze sulla costa Smeralda, con L. Tony C ◆
TARANTO: La ballata del boia, con N. Manfredi (VM 13) SA ◆◆◆
TIZIANO: Prigionieri dell'orrore, con J. Philbrook A ◆

ASCA ASSICURAZIONI
convenzionata organizzazioni democratiche con tariffe RC Auto eccezionali CERCA PRODUTTORI Roma Provincia. Telefonare ore ufficio 841.105 - 858.795.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze sessuali). Consultazioni e cure rapide pre-matrimoniali.
Dott. PIETRO MONACO
Roma - Via del Viminale, 38, int. 4 (Stazione Termini) - Orario 9-12 e 15-19; festivi 9-10 - Tel. 47.11.10 (Non si curano veneree, pelle ecc.)
SALE ATTESA SEPARATE
A. Com. Roma 16019 del 22-11-56