

Un documentario di successo
Il PCI a congresso
sugli schermi cecoslovacchi

« Autostrade-tagliatelle-rivoluzione » di Alois Svoboda documenta la forza del nostro partito e i suoi profondi legami con la realtà italiana

PRAGA, 12. Autostrade, tagliatelle, rivoluzione è il titolo di un documentario ceco presentato in questi giorni a Praga. Un titolo alquanto insolito che non intende fornire un panorama, ma solo accennare ad alcuni dei numerosi argomenti affrontati dalla pellicola, che si ricollega poi in fondo a un tema unico: l'attività multiforme del Partito comunista italiano.

che stanno discutendo in attesa dell'inizio dei lavori. Parla quindi Lulio Longo. A questo punto, conclusa la parte introduttiva, il documentario potrebbe anche continuare, come succede spesso in corso dei lavori, con i resoconti dei vari discorsi e interventi, delle votazioni eccetera, e magari con qualche intervista negli intervalli. Il regista Alois Svoboda non è accontentato, tuttavia, di questa soluzione che sarebbe stata certo la più semplice. Il congresso del PCI, pur rimanendo sempre l'elemento dominante, gli offre infatti più che altro lo spunto per dimostrare come il partito traduce in pratica le sue tesi, come e in che condizioni svolge il suo lavoro quotidiano, in che modo questa attività incide sulla vita italiana. Tutta la pellicola risulta così estremamente dinamica.

Dai lavori nel Palazzo dello Sport - dove Svoboda intervista un delegato - si intravede come il partito comunista ha assicurato a Bologna la prosperità e ai suoi abitanti un sempre più alto livello di vita. Sullo schermo si susseguono ininterrottamente immagini della città e dei suoi monumenti storici finché l'obiettivo della cinepresa non inquadra il Palazzo dello Sport, dove si tiene il congresso. Poi si passa all'interno e con alcune carrelate l'operatore coglie vari gruppi di delegati

che stanno discutendo in attesa dell'inizio dei lavori. Parla quindi Lulio Longo. A questo punto, conclusa la parte introduttiva, il documentario potrebbe anche continuare, come succede spesso in corso dei lavori, con i resoconti dei vari discorsi e interventi, delle votazioni eccetera, e magari con qualche intervista negli intervalli. Il regista Alois Svoboda non è accontentato, tuttavia, di questa soluzione che sarebbe stata certo la più semplice. Il congresso del PCI, pur rimanendo sempre l'elemento dominante, gli offre infatti più che altro lo spunto per dimostrare come il partito traduce in pratica le sue tesi, come e in che condizioni svolge il suo lavoro quotidiano, in che modo questa attività incide sulla vita italiana. Tutta la pellicola risulta così estremamente dinamica.

in breve
Un film sul caso Defregger
MONACO, 12. Il caso Defregger, che già ha attirato l'attenzione di un autore di teatro, sarà trattato anche dal cinema. Entro un mese al più tardi cominceranno infatti le riprese del film sulle vicende del vescovo ed ex capitano della Wehrmacht, che nel 1944 trasmise l'ordine per l'uccisione di 17 ostaggi in Abruzzo. Il film sarà diretto da Robert Lang, il quale non ha voluto fornire particolari sull'opera, limitandosi a dire che essa non avrà carattere di documentario.

Gara mondiale di fisarmonica
NEW YORK, 12. Le finali mondiali della fisarmonica, svoltesi a New York, sono state vinte dal sovietico Valery Petrov. Seconda è giunta l'americana Sue Barker, e terzo un altro sovietico, Anatoli Sevan. Anche l'anno scorso la prova, svoltasi in Inghilterra, era stata vinta da un sovietico.

Giochi internazionali del folclore
PARIGI, 12. Sono in corso a Confolens nella Francia sud-occidentale, i dodicesimi Giochi internazionali del folclore, ai quali partecipano artisti e complessi di venti paesi europei ed extra-europei.

Festival triveneto del cinema d'amatore
UDINE, 12. Il quindicesimo Festival triveneto del cinema d'amatore ed il tredicesimo Convegno dei cineamatori triveneti, manifestazioni che si svolgono ogni anno alla fine dell'estate organizzate dal Cielclub Podice di Udine, sono quest'anno in programma dal 18 al 21 settembre.

Il generale Custer visto dagli indiani
HOLLYWOOD, 12. Ancora un film sul generale Custer, dopo quello celebre con Errol Flynn e quello più recente in cinema, senza contare e numerose apparizioni marginali di questo celebre personaggio della storia americana in altri pellicole.

Film western in Tunisia
TUNISI, 12. Un film western sarà prossimamente realizzato in Tunisia dal produttore Jacques Druyan, meglio conosciuto sotto il pseudonimo di Adam Saint-Moore. La località è la regione di Gafsa, famosa per le sue stampe. I titoli del film, i cui protagonisti saranno David Niven, William Holden, Curd Jurgens e forse anche Juliette Greco, sarà Le quattro vie dell'avventura. Il primo giro di manovella è stato fissato per il mese d'ottobre. Si parla anche di un'eventuale partecipazione di Orson Welles.



Claudia Lange aspetta sul terrazzo della sua vecchia casa in Trasevere il momento di recarsi sul set del film «Una storia d'amore» di Michele Lupo, del quale l'attrice francese è protagonista accanto ad Anna Moffo

discoteca

Primo e ultimo bop
Due dischi dell'interessantissima ed economica collana America distribuita in Italia dalla Fonit-Cetra ci propongono i primi e gli ultimi anni del bop. Le incisioni realizzate nel dopoguerra dal complesso dell'altosaxofonista Sonny Stitt hanno tutta la pregnanza e l'inesistente ricerca che caratterizza sempre le prime pagine, anche se Stitt, specie allora, era troppo esultante di Charlie Parker. Decisivo è il contributo solistico di Milt Jackson, il suono metallico del cui vibrarono, in quegli anni, scandalizzava più di un critico (America 33 giri stereo 6072). L'altro album è il frutto d'un concerto tenuto a Toronto nel maggio '53 da Bud Powell al piano, con Charles Mingus al basso e

Max Roach alla batteria (cui s'aggiunsero, nello stesso concerto, Gillespie e Parker, scollatisi in un precedente LP dell'America). Ci sono quei lucidissimi assoli a tempo velocissimi del miglior Powell, che discendono dalla lezione di Parker, accanto ad altri dove il pianista, come gli avveniva spesso negli ultimi anni, ama scoprire la sua passione per Art Tatum (America stereo 6056).

Mingus in concerto

Charles Mingus, posente accompagnatore di Powell, diventa primo attore e trascinate animatore dei suoi paritersi in altri due LP registrati in pubblico: il primo, Wonderland, alla Nonagon Art Gallery di New York; si apre con Nostalgia in Time Square che il contrabbassista aveva realizzato per la colonna sonora del film Ombre di Casavetes; se nel disco, il sax di John Handy è inferiore a quello di Shafi Hadi che s'accostava nel film, c'è sempre uno splendido assolo di Mingus, che si prolunga in un mirabile dialogo con la batteria di Danny Richmond (Solid State - Carosello stereo UAS 18019). Più recente, Live at the Workshop, dove, se New Fables (satira del governo reazista Faubus) non regge il confronto con la prima versione fatta assieme al compianto Eric Dolphy, il lungissimo Meditations che s'apre ai campi di concentramento costruiti in USA - è fra le pagine più belle di Mingus (la sua musica è l'anello di congiunzione fra il bop e il free jazz), accanto al quale emerge ancora Danny Richmond e la sua convincente anche il non originario Cliff Jordan al sax tenore (America stereo 6063).

Da Ellington a Monk

Nel 1955 Thelonious Monk, pioniere del jazz moderno, conosciuto al pubblico e compreso dalla maggior parte della critica, veniva ingaggiato dalla Riverside che gli faceva incidere questo album in cui il pianista, accompagnato dal batterista Kenny Clarke e dall'altissimo e robusto contrabbasso di Oscar Pettiford, interpreta composizioni di Duke Ellington, da Sophisticated Lady a Mood Indigo, da I Don't Mean a Thing as Solitude, disco adesso ripubblicato e distribuito in Italia dalla Phonogram (Riverside stereo 673014). Da questo e da un successivo in cui interpreta temi di canzoni nateva l'improvvisata popolarità di Monk, senza nessun compromesso, perché il pianista dimostra tutta la propria genialità di fronte a musiche e diverse a se stessi, partendo da toni sconosciuti. Il pubblico riusciva meglio a seguire il nuovo discorso proposto da Monk.

Leggete

GIORNALE RADIO: ora 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 22, 6 Mattino musicale; 7,10 Musica tempo; 7,10 Pari e dispari; 8,20 La canzone del mattino; 9,00 Carosello musicale; 10,05 Le ore della musica; 11 Una voce per voi; 12,05 Contrappunto; 12,31 Si o no; 12,35 Intervista musicale; 13,00 Musica parallela; 13,15 Giorno per giorno; 13,15 Valzina di un disco per l'ascolto; 14 Trasmissioni regionali; 14,27 Zibaldone italiano; 15,25 Il giornale di bordo; 15,45 Parata di spettacoli; 16 Il caniffa; 16,30 Folloria in salotto; 17,25 Per voi giovani; Estate; 19,13 L'ora del teatro; 19,20 Lunapark; 20,15 Vostra serata; 22,25 L'ora; 21,50 Concerto sinfonico diretto da Piero Bellugi.

SECONDO
GIORNALE RADIO: ora 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30. 22, 24, 6 Svegliati e canta; 7,43 Billarino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Valzina di un disco per l'ascolto; 9,05 Come a perché; 9,15 Romantica; 9,40 Intervallio; 10 Il padrone della musica; 10,40 Chiamata Roma 212; 11,25 Trasmissioni regionali; 12,05 Al vostro servizio; 12,25 Ceira - Hoppening; 14 Juke-box; 14,45 Reconnaisance in microscopio; 15 Melodi scelti per voi; 15,18 Concerti finali degli iscritti; 16 I corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena; 16,01 Mirando

GIORNALE RADIO: ora 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 22, 6 Mattino musicale; 7,10 Musica tempo; 7,10 Pari e dispari; 8,20 La canzone del mattino; 9,00 Carosello musicale; 10,05 Le ore della musica; 11 Una voce per voi; 12,05 Contrappunto; 12,31 Si o no; 12,35 Intervista musicale; 13,00 Musica parallela; 13,15 Giorno per giorno; 13,15 Valzina di un disco per l'ascolto; 14 Trasmissioni regionali; 14,27 Zibaldone italiano; 15,25 Il giornale di bordo; 15,45 Parata di spettacoli; 16 Il caniffa; 16,30 Folloria in salotto; 17,25 Per voi giovani; Estate; 19,13 L'ora del teatro; 19,20 Lunapark; 20,15 Vostra serata; 22,25 L'ora; 21,50 Concerto sinfonico diretto da Piero Bellugi.

GIORNALE RADIO: ora 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30. 22, 24, 6 Svegliati e canta; 7,43 Billarino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Valzina di un disco per l'ascolto; 9,05 Come a perché; 9,15 Romantica; 9,40 Intervallio; 10 Il padrone della musica; 10,40 Chiamata Roma 212; 11,25 Trasmissioni regionali; 12,05 Al vostro servizio; 12,25 Ceira - Hoppening; 14 Juke-box; 14,45 Reconnaisance in microscopio; 15 Melodi scelti per voi; 15,18 Concerti finali degli iscritti; 16 I corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena; 16,01 Mirando

GIORNALE RADIO: ora 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30. 22, 24, 6 Svegliati e canta; 7,43 Billarino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Valzina di un disco per l'ascolto; 9,05 Come a perché; 9,15 Romantica; 9,40 Intervallio; 10 Il padrone della musica; 10,40 Chiamata Roma 212; 11,25 Trasmissioni regionali; 12,05 Al vostro servizio; 12,25 Ceira - Hoppening; 14 Juke-box; 14,45 Reconnaisance in microscopio; 15 Melodi scelti per voi; 15,18 Concerti finali degli iscritti; 16 I corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena; 16,01 Mirando

GIORNALE RADIO: ora 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30. 22, 24, 6 Svegliati e canta; 7,43 Billarino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Valzina di un disco per l'ascolto; 9,05 Come a perché; 9,15 Romantica; 9,40 Intervallio; 10 Il padrone della musica; 10,40 Chiamata Roma 212; 11,25 Trasmissioni regionali; 12,05 Al vostro servizio; 12,25 Ceira - Hoppening; 14 Juke-box; 14,45 Reconnaisance in microscopio; 15 Melodi scelti per voi; 15,18 Concerti finali degli iscritti; 16 I corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena; 16,01 Mirando

GIORNALE RADIO: ora 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30. 22, 24, 6 Svegliati e canta; 7,43 Billarino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Valzina di un disco per l'ascolto; 9,05 Come a perché; 9,15 Romantica; 9,40 Intervallio; 10 Il padrone della musica; 10,40 Chiamata Roma 212; 11,25 Trasmissioni regionali; 12,05 Al vostro servizio; 12,25 Ceira - Hoppening; 14 Juke-box; 14,45 Reconnaisance in microscopio; 15 Melodi scelti per voi; 15,18 Concerti finali degli iscritti; 16 I corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena; 16,01 Mirando

GIORNALE RADIO: ora 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30. 22, 24, 6 Svegliati e canta; 7,43 Billarino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Valzina di un disco per l'ascolto; 9,05 Come a perché; 9,15 Romantica; 9,40 Intervallio; 10 Il padrone della musica; 10,40 Chiamata Roma 212; 11,25 Trasmissioni regionali; 12,05 Al vostro servizio; 12,25 Ceira - Hoppening; 14 Juke-box; 14,45 Reconnaisance in microscopio; 15 Melodi scelti per voi; 15,18 Concerti finali degli iscritti; 16 I corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena; 16,01 Mirando

GIORNALE RADIO: ora 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30. 22, 24, 6 Svegliati e canta; 7,43 Billarino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Valzina di un disco per l'ascolto; 9,05 Come a perché; 9,15 Romantica; 9,40 Intervallio; 10 Il padrone della musica; 10,40 Chiamata Roma 212; 11,25 Trasmissioni regionali; 12,05 Al vostro servizio; 12,25 Ceira - Hoppening; 14 Juke-box; 14,45 Reconnaisance in microscopio; 15 Melodi scelti per voi; 15,18 Concerti finali degli iscritti; 16 I corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena; 16,01 Mirando

GIORNALE RADIO: ora 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30. 22, 24, 6 Svegliati e canta; 7,43 Billarino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Valzina di un disco per l'ascolto; 9,05 Come a perché; 9,15 Romantica; 9,40 Intervallio; 10 Il padrone della musica; 10,40 Chiamata Roma 212; 11,25 Trasmissioni regionali; 12,05 Al vostro servizio; 12,25 Ceira - Hoppening; 14 Juke-box; 14,45 Reconnaisance in microscopio; 15 Melodi scelti per voi; 15,18 Concerti finali degli iscritti; 16 I corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena; 16,01 Mirando

GIORNALE RADIO: ora 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30. 22, 24, 6 Svegliati e canta; 7,43 Billarino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Valzina di un disco per l'ascolto; 9,05 Come a perché; 9,15 Romantica; 9,40 Intervallio; 10 Il padrone della musica; 10,40 Chiamata Roma 212; 11,25 Trasmissioni regionali; 12,05 Al vostro servizio; 12,25 Ceira - Hoppening; 14 Juke-box; 14,45 Reconnaisance in microscopio; 15 Melodi scelti per voi; 15,18 Concerti finali degli iscritti; 16 I corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena; 16,01 Mirando

Rai-Tv
Controcannale

ANNUNCIO ECONOMICO - Non ci stupisce che la replica del documentario cecoslovacco di Faruzzi e Ruzicka (Un annuncio economico - che ha aperto la rassegna del Premio Italia - abbia dato spunto a una sparata propagandistica, giungentevolmente svolta da Gino Nebiolo nella sua intraduzione: la televisione italiana è al servizio della classe dominante e assolve i compiti che la classe dominante le assegna. Tuttavia, non possiamo rinunciare a sottolineare che un'elementare rispetto dei telespettatori avrebbe dovuto consigliare a Nebiolo di assumersi almeno qualche informazione e di non dimenticare del tutto il pudore. E com'è mirabile il « nuovo corso » cecoslovacco mentre si lavora per la stampa borghese e per la televisione italiana ma una simile smitizzazione appare troppo strumentale - è, oltretutto, frettolosa - per risultare sincera. Nemmeno l'autore del documentario, Faruzzi, sarebbe grato a Nebiolo della sua presentazione, crediamo, dal momento che egli conduceva inchieste robustamente critiche già un anno o due anni prima che si aprisse il « nuovo corso ». Noi le abbiamo viste e ne abbiamo discusso con lui e Nebiolo? Se, invece di una sparata, al documentario fosse stata premezza una corretta introduzione informativa, il pubblico avrebbe potuto apprezzare, ad esempio, che questa inchiesta sollevò a suo tempo venticinque discussioni in Cecoslovacchia, prova ulteriore delle profonde contraddizioni esistenti in quella società. Una parte delle lettere giunte alla TV cecoslovacca dopo le trasmissioni (la inchiesta origina le conta due puntate e fu seguita da una seconda).

Controcannale
tizzata in vista del Festival televisivo di Praga e del Premio Italia) denunciate i lavori extradomestici del modo come causa della situazione descritta da Faruzzi: posizione che rivela come nella società cecoslovacca sopravviva una tipica testa di gallo. Parte della responsabilità di simili reazioni secondo noi era però dovuta anche allo stesso documentario, che ha i suoi pregi e i suoi limiti. Faruzzi condusse questa inchiesta con l'intento di impressionare l'opinione pubblica; e la sua denuncia, infatti, è venticinquesima nella sua appassata suntuosità e martellante. Interviste e montaggio delle immagini si integrano per rafforzare il discorso. Il limite del documentario, però, è proprio quello di non andare oltre la denuncia e, insieme, di accennare indiscriminatamente a tutti i limiti e a situazioni diverse, che avrebbero richiesto una analisi assai più approfondita delle loro radici. Di qui una certa confusione, l'assenza di qualsiasi indicazione; di qui, anche, la frettolosa formulazione di tesi aberranti, come quella secondo la quale la scarsa produttività degli universitari e della gente « istruita » abbasserebbe il « quoziente di intelligenza » dell'infanzia cecoslovacca. E tuttavia, noi ci accontenteremo se la televisione italiana producesse e mandasse in onda una inchiesta altrettanto vigorosa e sincera sulla situazione dell'infanzia in Italia. Perché non affidarla proprio all'occidentale? Gino Nebiolo, tanto entusiasta della « libertà » e del « nuovo corso ».

g. c.

Televisione 1

10,00 FILM (per Messina e zone collegate)
10,15 I TIRI DEI RAGAZZI
a) I racconti del Risorgimento; b) Nel paese delle belve; c) Gli evasi
19,30 TELEGIORNALE SPORT, Cronache italiane
20,25 TELEGIORNALE
21,00 TELEGIORNALE
Prima puntata di un'inchiesta di Gino Nebiolo e Giuliano Tomai sull'Etiofia di oggi. Gli autori si sono proposti di cogliere le trasformazioni in atto nella società etiopica, rivelando anche gli effetti che sul Paese ebbe la conquista coloniale fascista.
22,00 MERCOLEDÌ SPORT
22,10 TELEGIORNALE

Televisione 2

21,00 TELEGIORNALE
21,15 GRANDI MAGAZZINI
Film. Regia di Mario Camerini. Protagonisti: Assia Noris e Vittorio De Sica. Comincia il ciclo dedicato ad Assia Noris, diva degli anni trenta nell'area dominata dal fascismo. Lo presenteranno la stessa protagonista insieme con Giulio Cesare Castellani, « Grandi magazzini » storia d'amore di una commessa e di un ufficiale, complicata da alcuni inevitabili guai, è un film di « buoni sentimenti », che porta sullo schermo situazioni e personaggi tipicamente piccolo-borghesi di una realtà minuta e modesta. Per questo, in un periodo nel quale il fascismo non aveva il suo « eroico », può essere considerato un film non conformista: o, forse, sarebbe più giusto dire: un film di un diverso conformismo.
22,45 CINEMA IN PROVINCIA
Il film che la grande casa intendono lanciare nelle grandi città, ed è ancora a questo circuito che, per converso, viene destinata una produzione di serie B che nelle grandi città non compare mai.
VI SEGNALIAMO: il « maglie verde » Radio 2, ora 19) - E' una nuova rubrica presentata da Luisa Rivelli: alterna interviste e conversazioni con noti personaggi del mondo della cultura e dello spettacolo con le sette canzoni.

Radio

GIORNALE RADIO: ora 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 22, 6 Mattino musicale; 7,10 Musica tempo; 7,10 Pari e dispari; 8,20 La canzone del mattino; 9,00 Carosello musicale; 10,05 Le ore della musica; 11 Una voce per voi; 12,05 Contrappunto; 12,31 Si o no; 12,35 Intervista musicale; 13,00 Musica parallela; 13,15 Giorno per giorno; 13,15 Valzina di un disco per l'ascolto; 14 Trasmissioni regionali; 14,27 Zibaldone italiano; 15,25 Il giornale di bordo; 15,45 Parata di spettacoli; 16 Il caniffa; 16,30 Folloria in salotto; 17,25 Per voi giovani; Estate; 19,13 L'ora del teatro; 19,20 Lunapark; 20,15 Vostra serata; 22,25 L'ora; 21,50 Concerto sinfonico diretto da Piero Bellugi.

GIORNALE RADIO: ora 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30. 22, 24, 6 Svegliati e canta; 7,43 Billarino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Valzina di un disco per l'ascolto; 9,05 Come a perché; 9,15 Romantica; 9,40 Intervallio; 10 Il padrone della musica; 10,40 Chiamata Roma 212; 11,25 Trasmissioni regionali; 12,05 Al vostro servizio; 12,25 Ceira - Hoppening; 14 Juke-box; 14,45 Reconnaisance in microscopio; 15 Melodi scelti per voi; 15,18 Concerti finali degli iscritti; 16 I corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena; 16,01 Mirando

GIORNALE RADIO: ora 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30. 22, 24, 6 Svegliati e canta; 7,43 Billarino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Valzina di un disco per l'ascolto; 9,05 Come a perché; 9,15 Romantica; 9,40 Intervallio; 10 Il padrone della musica; 10,40 Chiamata Roma 212; 11,25 Trasmissioni regionali; 12,05 Al vostro servizio; 12,25 Ceira - Hoppening; 14 Juke-box; 14,45 Reconnaisance in microscopio; 15 Melodi scelti per voi; 15,18 Concerti finali degli iscritti; 16 I corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena; 16,01 Mirando

GIORNALE RADIO: ora 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30. 22, 24, 6 Svegliati e canta; 7,43 Billarino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Valzina di un disco per l'ascolto; 9,05 Come a perché; 9,15 Romantica; 9,40 Intervallio; 10 Il padrone della musica; 10,40 Chiamata Roma 212; 11,25 Trasmissioni regionali; 12,05 Al vostro servizio; 12,25 Ceira - Hoppening; 14 Juke-box; 14,45 Reconnaisance in microscopio; 15 Melodi scelti per voi; 15,18 Concerti finali degli iscritti; 16 I corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena; 16,01 Mirando

GIORNALE RADIO: ora 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30. 22, 24, 6 Svegliati e canta; 7,43 Billarino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Valzina di un disco per l'ascolto; 9,05 Come a perché; 9,15 Romantica; 9,40 Intervallio; 10 Il padrone della musica; 10,40 Chiamata Roma 212; 11,25 Trasmissioni regionali; 12,05 Al vostro servizio; 12,25 Ceira - Hoppening; 14 Juke-box; 14,45 Reconnaisance in microscopio; 15 Melodi scelti per voi; 15,18 Concerti finali degli iscritti; 16 I corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena; 16,01 Mirando

GIORNALE RADIO: ora 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30. 22, 24, 6 Svegliati e canta; 7,43 Billarino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Valzina di un disco per l'ascolto; 9,05 Come a perché; 9,15 Romantica; 9,40 Intervallio; 10 Il padrone della musica; 10,40 Chiamata Roma 212; 11,25 Trasmissioni regionali; 12,05 Al vostro servizio; 12,25 Ceira - Hoppening; 14 Juke-box; 14,45 Reconnaisance in microscopio; 15 Melodi scelti per voi; 15,18 Concerti finali degli iscritti; 16 I corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena; 16,01 Mirando

GIORNALE RADIO: ora 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30. 22, 24, 6 Svegliati e canta; 7,43 Billarino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Valzina di un disco per l'ascolto; 9,05 Come a perché; 9,15 Romantica; 9,40 Intervallio; 10 Il padrone della musica; 10,40 Chiamata Roma 212; 11,25 Trasmissioni regionali; 12,05 Al vostro servizio; 12,25 Ceira - Hoppening; 14 Juke-box; 14,45 Reconnaisance in microscopio; 15 Melodi scelti per voi; 15,18 Concerti finali degli iscritti; 16 I corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena; 16,01 Mirando

GIORNALE RADIO: ora 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30. 22, 24, 6 Svegliati e canta; 7,43 Billarino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Valzina di un disco per l'ascolto; 9,05 Come a perché; 9,15 Romantica; 9,40 Intervallio; 10 Il padrone della musica; 10,40 Chiamata Roma 212; 11,25 Trasmissioni regionali; 12,05 Al vostro servizio; 12,25 Ceira - Hoppening; 14 Juke-box; 14,45 Reconnaisance in microscopio; 15 Melodi scelti per voi; 15,18 Concerti finali degli iscritti; 16 I corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena; 16,01 Mirando

GIORNALE RADIO: ora 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30. 22, 24, 6 Svegliati e canta; 7,43 Billarino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Valzina di un disco per l'ascolto; 9,05 Come a perché; 9,15 Romantica; 9,40 Intervallio; 10 Il padrone della musica; 10,40 Chiamata Roma 212; 11,25 Trasmissioni regionali; 12,05 Al vostro servizio; 12,25 Ceira - Hoppening; 14 Juke-box; 14,45 Reconnaisance in microscopio; 15 Melodi scelti per voi; 15,18 Concerti finali degli iscritti; 16 I corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena; 16,01 Mirando

GIORNALE RADIO: ora 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 21,30, 22,30, 23,30, 24,30. 22, 24, 6 Svegliati e canta; 7,43 Billarino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Valzina di un disco per l'ascolto; 9,05 Come a perché; 9,15 Romantica; 9,40 Intervallio; 10 Il padrone della musica; 10,40 Chiamata Roma 212; 11,