le prime

Teatro

Anfitrione

Mentre alla Quercia del Tasso si spengono le ultime bat-tute dell'Anfitrione, la commedia plautina rinasce a nuova vita al Teatro Romano di Ostia Antica, con la regia di Mario Ferrero, nella traduzione di Ettore Paratore e « riduzione » di Giovanni Gigliozzi. Gli attori sono tutti di ribevo: Vittorio Congue (Mercurio), Aroldo Tie-ri (Soma), Nando Gazzolo (Giove). Giuliana Loiodice (Alemena), Renzo Montagnani (Anfitrione). Marcello Mandò (Blefamone) e Adriana Innocenti (Bromia). Ma non è questo il punto. Il discorso è ancora sul-« regia » e sulla problematica spinosissima della « riduzione », cioè sulla ricerca di una accettabile e vitale dimensione culturale, scenica e linguistica della commedia plautina. L'Anstrione di Mario Ferre-

ro – realizzato sotto l'egida dell'Istituto nazionale del dramme antico - si offre ancora co me uno soettacolo di routine nutrito abbondantemente cul condimento della cucina cclassica estiva». Tralasciamo di soffermarci sul tono uniformente fursesco, sulle figure di Anfitrione, sempre claudicante, di Alcmena, gallinella in fregola per di più interion. Ascoltia: mo alcuni flori, colti a caso, nel giardino della poetica gigliozzina: « Marchette previdenziali... Generali greci... Sei diventata stronza Alemena?... O cac-chio!... In orbita... Tu no... Il pisellino... Giove lo svelto... »; una poetica che vorrebbe ricalcare le orme del Belli!...

Eppure, l'Anfitrione, col temuna originale copo, acqu lorazione poetica, quasi struggente; una connotazione brica mai evidenziata - per cui l'uomo comune è visto nell'impari conflitto con la sua sovrastruttura mitologico-culturale. ma dalla quale presto si libererd. Gli applausi, al termine, non sono mancati.

Cinema

Amarsi male

E' un fatto che la contestamone giovanile in Italia non abbia ancora trovato il suo « poeta dello schermo » tra i registi più impegnati del cinema italiano, oggi ormai decomposto e trasformato in terra grassa per la generazione futura, o forse no. Di tutti i film d'impegno apparsi nell'ultimo decennio (forse anche molto prima) ci sarà difficile dimenticare la dolente lucidità e la crudezza della verità *ideologica* che promanano dal primo lungometraggio di Ansano Giannarelli, Sierra Maestra, non ancora entrato in circolazione. Non è un caso, quindi, che i temi della contestazione siano divenuti materia, merce di scambio e alla moda, di film mediocri in cui l'ambizione è direttamente proporzionale alla risibi-

lità dei risultati. Fernando Di Leo, dopo Brucia ragazzo brucia, ci offre ancora un saggio colorato sulla sua « visione politica » della realtà, in particolare della « contestazione universitaria romana». Amarsi male — interpretato da Susan Scott, Gianni Macchia, Micaela Pignatelli, Lucio Dalla (il più simpatico), Lea Lander e Gary Merrill — tenta di narrare la parabola involutiva (con risvolti positivi) di uno studente universitario, che dal rapporto con una ricca ragazza borghese passa all'idillio con la segretaria del padre della borghesuccia per poi ritornare, dopo equivoci psicologici, alla prima ma con la possibilità di riallacciare con la segretaria. Di tutto si parla nel film meno che del « senso comune > della contestazione, il quale s'impaluda nei vortici del romanticismo, del patetismo sentimentale e lacrimoso per finire inghiottito nei versi pseudo poetici di una sceneggiatura da contestare globalmente insieme al

Le avventure di Ulisse

Forse la piccolezza cinesco pica dello schermo televisivo rese meno evidente (« visibile »). lo stile fumettistico di questa « riduzione » tele cinematografi e dell'Odissea di Omero, autori Franco Rossi per la regia e Mario Prosperi per quanto reguarda i « dialoghi ». La critica. allora, fu troppo benevola, ma le polemiche non manearono. Si parló persino di un fantomatico e linguaggio televis.-30 > ul chiodo fisso di gran parte della critica televisiva visionecia), ma oggi il cattivo gusto cinematografico e televisivo riversato in un prodotto commerciale a colori (l'orrore eromatico è una delle cose meno sopportabili di un film dedicato all'infanzia) è visibile al mierescopio elevato all'ennesima potenza. L'« originale televisivo », come è noto, durava pa-

recchie ore, ma per lo afruttamento cinematografico è bastato tagliare qua e là, montare il tutto alla meno peggio pur-ché si raggiungesse la lunghezza consentita dalla sopportabicontro

canale

TRIANGOLO : GIALLO > -

Il triangolo rosso inclina que-

st'anno piuttosto ad essere un

triangolo « giallo », ci pare 1

telefilms di questa serie, è no-

to, nacquero l'anno scorso con

l'esplicito intento di impartire

al pubblico, attraverso alcune

storie tipo, lezioni elementari

di educazione stradale. Non fu-

una prova felice, secondo noi:

l'intento didascalico socrasta

va tutto il resto e i telefilms

non arevano alcuna consisten-

za autonoma, perche le storie

erano costruite troppo sche-

maticamente in vista della le-

zioneina finale. Quest'anno, ci-

pare, la formula è stata ro-

vescuita: si cerca di inserire

organicamente gli appunti di

educazione stradale in raccon-

ti che cercano di tenersi in

pied: sulle proprie gambe, si

che l'interesse dello spettatore

sia attirato dal meccanismo

stesso della vicenda. Questa

strada ha, senza dubbio, mi-

gliori prospettive della prece-

dente: in fondo, potrebbe na-

scere anche da qui il « giallo »

televisivo italiano. Siamo pe-

rò ancora piuttosto lontani da

Ce lo ha dimostrato il pri

mo telefilm della nuova serie:

Il segreto del lago, ideato da

Enzo Capaldo e Augusta La-

gostena Bassi, sceneggiato da

Nino Marino, diretto da Rug-

gero Deodato e interpretato

dal solito trio di attori: Ser-

nas, Garrone, Pandolfi, L'in-

tenzione degli autori di co-

struire una storia valida an-

che al di là delle notazioni

sulle regole del traffico e sul-

le violazioni del codice stra-

dale era evidente: l'impianto

era quello del « giallo » e la

lezione di educazione strada

le era tenuta in sordina, ri-

chiamata solo qua e là, quasi

marginalmente. Tuttavia, la

vicenda del sospetto assassi

nio del filatelico era piuttosto

debole e povera di idee. Tutto

si accentrava su due o tre

elementi e la tensione non riu

sciva mai a raggiungere il

lirello necessario. I punti di

forza di un racconto « giallo »

possono essere due: l'intrec-

cio o la psicologia dei perso-

naggi. In questo telefilm, i per-

sonaggi erano pure comparse

e l'intreccio era, insieme,

Comunque, la recitazione,

questa volta, ci è sembrata

meno artificiosa del solito, e

la regia di Deodato ha anno-

verato qualche brano efficace

(come la sequenza dell'inci-

dente) accanto a inutili insi-

stenze (come quelle sul nervo-

sismo del protagonista duran-

te l'interrogatorio). Vedremo

cosa ci porterà il prossimo te-

Tessuto torna

in testa alla

Settimana

del disco

BAGNI DI LUCCA, 14

Nuovo colpo di scena alla

Settimana nazionale del Di-

sco y in corso da dieci giorni

al Circolo forestieri di Bagni

di Lucca, e che si concluderà

domani con la proclamazione del

vincitore. Mario Tessuto che,

dopo essere rimasto al comando

per una settimana, era stato

spodestato l'altro jeri da Cate

rina Caselli, la cui canzone Tut

to da rifare aveva riportato

un successo strepitoso, è torna-

to con venti punti di vantaggio

a comandare la classifica, gra-

zie ancora a Lisa dagli occhi

Film bulgari

magiari e romeni

alla Mostra

di Pesaro

Le cinematografie pulgara,

magiara e romena partecipe-

ranno alla quinta edizione

della Mostra internazionale

del nuovo cinema che si svol-

gerà a Pesaro dal 15 al 21

settembre, I film sono stati

segnalati dalle associazioni

dei cineasti dei rispettivi paesi.

La cinematografia unghere-

rese presenterà il film Dome-

nica delle valme di Imre

Gyongyossy, Il glovane emeasta

esordisce con questo film nel

lungometraggio dopo essersi

segnalato come sceneggiatore

di diverse opere, tra cui Cor-

rente di Istvan Gaal e Dieci-

La cinematografia romena

sarà presente con Meandri

Per la cinematografia bul-

gara verrà proiettato il lun-

gometraggio Uccelli e levrieri

di Gheorghiu Stoianov, Si trat-

ta del primo racconto di lun-

mila soli di Ferenc Kosa.

di Mircea Saucan.

tonoma validità.

una simile meta.

htà umana. Abbiamo accennato allo stile fumettistico della «riduzione»: è lo stile inconfondibile des cen toni prodotti da Dino de Laurentus, il produttore italiano che si picca di lasciare segiore la sua orma inconfondibile nei film che confeziona. Infatti, que sta assurda e « impossibile « ri duzione » del poema omerico (una tipica operazione anticulturale che getta ai porci di Circe lo solendore della pagina noctica) ha l'andamento di una Ribbia in formato ridotto, dove la cartagesta sostituisce l'one ra di carpenteria. A scanso di equivoca, sara bene chearire che non ci aspettavamo certo che una produzione capitalistica ci offrisse la svirtude s e la conoscenza ≥ dell'uomo Ul.s se: se lo avesse fatto, sarebbe caduta in una impossibile contraddizione in termini.

Prima che venga l'inverno

Auguriamoci che prima che venga l'inverno la produzione cinematografica di consumo faccia un saltino di qualità. Prima che venpa l'inverno - girato a colors da J. Lee Thompson, in terpretato da David Niven, Topol. Anna Karina, John Hurt, Anthony Quayle - è stato tratto da una novella apparsa sul New Yorker. The interpreter, di Frederik L. Keefe. Non conosciamo il precedente lettera. rio, ma c'è da giurare che sia migliore della «traduzione» cinematografica, condotta abbastanza convenzionalmente, e dove la perizia di alcuni interpreti è soffocata dalla imperizia della regia.

L'azione ha luogo in Austria. nel 1945, durante l'occupazione alleata, precisamente in un campo smistamento profughi, guardato a vista anche da una guarnigione sovietica. J. Lee Thompson tenta di descrivere, senza successo, i problemi umani ed esistenziali di centinara di profughi, inviati dopo sommari accertamenti burocratici nella loro nazione d'origine, anche se questo per molti di essi potrebbe comportare, per vari e intuibili motivi. la morte.

La problematica tenta di vivificarsi con la presenza dialetbica di un giovane ufficiale idealista e galantuomo, ma poco pratico delle cose militari. La fraternizzazione » tra le forze viene portata a termine da Anna Karina, la quale resta sempre, purtroppo, una creatura di Godard, il solo che la sappia trasformare in un'immagine espressiva cinematografica.

La battaglia del deserto Sopravvissuti tedeschi e ingle-

si (quello che rimane di due battaglioni) sono costretti a convivere nel deserto, e a sopportare insieme la sete che non li lascerà mai durante la lunga marcia. Secondo le regole più collaudate, i due capitani l'uno contro l'altro armati ma in condizione di non poter spararsi un solo colpo di pistola - rivelano le rispettive particolarità di carattere, per non dire di « razza »: il tedesco è un sadico erotomane, mentre l'inglese è malvagio ma con una punta di amarezza. C'è anche un ragazzo ferito che sarà costretto al suicidio per economia d'acqua. Il filmetto colorato - diretto anonimamente da Mino Loy, e

interpretato da Robert Hossein. George Hilton, Frank Wolff orrebbe contrabbandare l'ipotesi che il nazista ha partecipato alla seconda guerra mondiale spinto unicamente da motivazioni psicologiche individuali e sen-

All'inferno senza ritorno

Riemergiamo invece dal buio della sala cinematografica per dire qualcosa su questo film « bellico » diretto a colori da Kenneth Richardson, interpretato da Jim Brewer, James Mc Larty, Jim Westerbrook e Charles Lasater. Un gruppo di conquistadores americani ha il compito di far saltare una base tedesca radar oltre le linee della Francia occupata. La missione, naturalmente, verrà portata a termine con sacrificio di tutti i componenti del commandos Il genere « bellico » — lo ripetiamo -- non ha più niente da dire a nessuno così mummificato in vecchi schemi narrativi e stereotim dai quali non potrà mai salvarsi. Da rilevare come in film del « genere » i nazisti (visti in una dimensione mistificata e irreale, tra l'altro) fungano ogni volta da bersaglio su cui la falsa coscienza « democratica » dei produttori vorrebbe sempre trionfare.

— in breve ——

Film USA al Festival di Edimburgo

HOLLYWOOD, 14. The learning tree (« L'albero della scienza ») è stato scelto per rappresentare gli Stati Uniti al Festival cinematografico di Edimburgo, in programma dal 24 agosto al 7 settembre. Il film è interamente opera del letterato di colore Gordon Parks, il primo negro ad aver diretto un film negli Stati Uniti.

Fantascienza al museo d'arte moderna NEW YORK, 14.

Per celebrare la conquista della Luna, la Cineteca del Museo d'arte moderna di New York ha deciso di presentare fino a tutto settembre film di fantascienza. Questa retrospettiva comprende una sessantina di opere. La più antica è Le voyage vers la Lune di Georges Melies, del 1905.

Renald Neame abbandona il « set »

CANNES, 14. Per divergenze artistiche con la casa produttrice, la « Fox ». il regista inglese Ronald Neame ha improvvisamente abbandonato la lavorazione del film Hello, good bye, che stava dirigendo

nei pressi di Cannes da alcune settimane. I produttori hanno immediatamente deciso di sostituire il dimissionario (il cui ultimo film I bei anni di Miss Bodie ha rappresentato la Gran Bretagna al Festival di Cannes del maggio scorso) con il regista Jean Negulesco.

Rai-Tv

Programmi

Oggi

Televisione 1.

11,00 PROGRAMMA RELIGIOSO 11.30 MESSA

16.00 CICLISMO Da Brno, in Cecoslovacchia, Adriano De Zan segue i campionati mondiali su pista dilettanti; da Lugano Nando Mar-

tellini segue il Giro dei Ticino 18.15 LA TV DEI RAGAZZI a) Lauterna magica; b) Hobby; c) il carissimo Billy. 19.45 TELEGIORNALE SPORT - Cronache Italiane

20.30 TELEGIORNALE 21.00 BENZA RETE Protagonista dello spettacolo è, stasera, Miranda Martino Sono con iel, oltre al solito Raffaele Pisu, Al Corvin,

Massimo Ranieri, Rocky Roberts, Claudio Villa. 22.00 LE VACANZE DEGLI ITALIANI In questo servizio speciale del Telegiornale Francesco De Feo prende in esame i problemi delle ferie in Italia.

Televisione 2

21,00 TELEGIORNALE 21.15 GEMINUS

Telefilm, prima puntata, Regia di Luciano Emmer, Interpreti: Walter Chiari e Ira Furstenberg. Questa storia a puntate ha come protagonista un fotografo e si svolge, molto avventurosamente, nella Roma sotterranea. 22,24 CAPOLAVORI NASCOSTI

VI SEGNALIAMO: « Glochi e divertimenti del Medio Exo » (Radio 3, ore 21), programma di Paolo Bernobini e Bianca Ser-monti; regia di Marco Lami.

Radio

NAZIONALE

GIORNALE RADIO: ore \$, 13, 15, 29, 23; 6 Mattutino musicale; 7,10 Musica stop; 7,47 Pari e dispari; 8,30 Le canzoni del mattino; 9.06 Musica per archi; 9.30 Messa, 1015 Le ore della musica; 11.30 Una voce per vol; 12 Contrappun-to; 12,36 Si o no; 12,12 Intermerro musical; 12,17 Punto e virgola; 13.15 Appuntamento con Iva Zanicchi; 14 Il Gior-nale di bordo; 14,20 Zibaldone italiano; 15,45 Canzoni in casa vostra: 16 Valzer celebri: 16.30 Estate nanoletana: 17.05 Per voi Giovani - Estate: 19.13 L'uomo che amo: 19.30 Lunapark; 20.15 Montale parla di Montale; 20,45 Le occasioni di Gianni Santuccio; 21,15: Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan. Orchestra filarmonica di Berlino.

troppo semplice e un po' for-BECONDO zato. Ne derivava una notevo-GIORNALE RADIO: ore 7,30. le lentezza del racconto, che 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 18,30, 19,30, 22, 24; 6 Svegliati la regia di Deodato non è riue canta; 7,43 Biliardino a tem-po di musica; 8.13 Buon viagscita a superare (ricordiamo, tra tutte, la lunghissima segio; 8.18 Pari e dispari; 8.40 Vetrina di un « Disco per l'equenza dell'elicottero, sproporstate »; 9.05 Come e perché; 9,15 Romantica; 9,35 Interiuzionata alla conclusione). Evidentemente occorrono maggio dio: 16 li padrone delle fer-riere; 18.35 Chiamate Roma re fantasia e maggiore coragaio per conciliare mealio lo 12.15 Fantasia musicale: 13 Hit Parade; 13.35 Il tema di schema didascalico con una Lara; 14 Juke-box; 14,45 Per vicenda che abbia una sua augli amici del disco; 15 Per la vostra discoteca; 15,18 Duo pia-

nistico Vitja Vronsky - Victor

Habini; 16 Rapsodia; 16,35 Va-canze in Musica; 17 Bollettino per i naviganti; 17.10 Le can-Napoli; 17,35 Juke-box della poesia; 18 Aperitivo in musica; 19 Silvana Pampanini presenta: Stasera si cena fuori; 19.23 Si o no: 19.50 Punto e virgola; 20,01 Alberto Lupo presenta: Io e la musica; 20.15 Passaporto; 21 I racconti della radio; 21,30 Per sola orchestra; 21.55 Bollettino per i naviganti: 22.10 1 cantautori: Pino Donaggio; 23 Dal V Canale della Filodiffusione: Musi-

\$,30 Henvenuto in Italia; \$,30 N. Paganini; 10 Concerto di apertura; 16,45 Musica e imma-gini; 11,15 Concerto dell'organista Helmuth Walcher; 11.45 Musiche italiane d'oggi; 12,10 Meridiano di Greenwich; 12,20 L'epoce del pianoforte; 14.30 Ritratto di autore: Darius Miihaud; 15,15 Giacomo Carissi-mi: Dives Malus, Lorenzo Perosi: Transitus animae; 16.35 C. M. von Weber; 17 C. Debus-sy; 17,16 Quai è l'erigine del-in guida Baccoker?; 17.30 Mu-siche di Alpinoni, Stamitz, Pu-gnani e Telemann; 18 Musica leggera; 18.45 Caro calcio; 19.15 Concerto di ogni sera; 20,30 Al confini della vita: 21 Glochi e divertimenti del Modio Evo: 22 Il giornale del Ter-20; 22,30 Poesia nel mondo; 22,50 Rivista delle riviste.

Domani Televisione 1.

10.00 Flf.M (Per Messing e zone collegate) 18.15 LA TV DEI RAGAZZI

a) Damaquiz; b) Le gru emigrano verso il sud 19.30 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19.35 TEMPO DELLO SPIRITO 19.50 TELEGIORNALE SPORT - Crosache italiane

20.30 TELEGIORNALE 21,00 AIUTO, E' VACANZA

Lo spettacolo, cui partecipano Chiari, Simonetti, la Biagini e Felice Andreasi, continua con le scenette e 1 « numeri » consueti. Ospite della serata è Sergio Endrigo, 22.15 UN VOLTO, UNA STORIA 23.00 TELEGIORNALE

Televisione 2

21.13 RASSEGNA DEL PREMIO ITALIA La selezione delle opere presentate negli anni scorsi al Premio lidia prosegue con due balletti: uno francese, «Il croupier innamorato», di uno dei più fantasiosi e prestigiosi registi francesi Jean-Christophe Averty, e uno avedese, Riedniglia . Ambedue sono opere interessanti (il primo rende di più a colori, com'è nell'originale), che avrebbero meritato un'alternativa migliore del varietà,

Da Verona, Paolo Rosi segue l'incontro Italia-Gran Bretagna-Cecoslovacchia.

VI SEGNALIAMO: «Il rumore», radiodramma di Ludwig Harig (Radio 3., ore 22,30). La regia è di Alessandro Brissoni Inter-preti Paolo Rossi e Giuliana Rivera,

Radio

NAZIONALE

GIORNALE RADIO: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; Mattutino musicale; 7.16 Musica stop: 7,47 Pari e dispari; 8.30 Le canzoni del mattino; 9 Ferragosto, ferie di Augusto; 9.66 Musica e immagini; 9.30 Colonna musicale: 10.05 Le ore punto: 12,31 \$1 o no: 12,36 In-termezzo musicale; 12,42 Pun-to e virgola; 12,53 Giorno per giorno: 13,15 Millegiri: 14 Trasmissioni regionali: 14.40 Le canzoni del XVII Festival di Napoli: 15.45 Behermo musicale: 16 Programma per i rascienza; 16,40 Un certo ritmo ..; 17,10 Piccolo trattato degli animall in musica; 17.45 Orchestra diretta da Roberto Pregadio; 18 Gran Varietà; 19.20: Musica per archi; 19.30 Luna-park; 20,15 li girasketches; 21 Grandi successi Italiani per orchestra; 22 Lettere di Ernest Hemingway: 22.26 Compositori italiani contemporanei.

SECONDO GIORNALE RADIO: ore 630 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.13, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 22, 24: 6 Prima di cominciare; 7,43 Billardino a tempo di musica: 8.13 Euon viaggio; 8,18 Pari e dispari; gometraggio del giovane cineasta di Sofia che ha già al suo attivo il film in tre episodi intitolato Il caso Penlive.

8.40 Vetrina di « Un discu per l'estate »; 9.05 Come e perchè; 9.15 Romantica: 9,40 Chiamato Roma 3131; 12.20 Trasmissioni regionali; 13 L'avventura; 13,35

Ornella per voi; 14 Juke-box; 14.45 Angolo musicale; 15 Re-. invito-ENAL .. TERZO

na; 12,10 Università Interna-zionale; 12,20 Piccolo mondo musicale; 13.05 Intermezzo; 13.45 Concerto del violoncellista Gaspar Cassado; 14.35 11 sasso pagano, testo e musica di Giulio Viozzi; 1635 Pagine piani-stiche; 17 Le opinioni degli al-tri; 17.18 Civilità religiosa del Canadel; 17,20 G. B. Viotti; 18 Notizie del Terzo; 18,15 Musica leggera; 18,45 A. Rejcha; 19,15 Concerto di ogni sera; 20,10 Taccuino, di Maria Bel-lonci; 20,20 Concerto sinfonico diretto da William Steinberg; 22 Il Giornale del Terzo; 22,16

iax a 45 giri; 15,18 Direttore John Barbirolli; 16 Il gioco dei 3 cantoni; 16,33 serio ma non troppo; 17 Bollettino per i na-viganti; 17,16 Pomeridiana: viganti; 17,10 Pomeridiana: 17.46 Bandiera gialia; 18,35 Aperitivo in musica: 19 Piano bar; 19.23 Si o no; 19.50 Punto e virgola: 20.61 La grande Olga: 28.40 Orchestre dirette da Tony Osborne, Caravelli e l'arpa di Dino Garcia: 21.16 Jazz concerto; 21,55 Bollettino per l naviganti; 22 L'Avventura; 22,46 Il palio di Siena; 23 Le nuove canzoni dai concorsi per

9 Benvenuto in Italia; 9.36 R. Schumann; 16 Concerto di apertura; 11,15 Musiche di sce-Orsa Minore: « Il rumore », ra-diodramma di Ludwig Harig; 83,18 Rivista delle riviste. Chiusura estiva MAZZINI (Tel. 351.942) La chamade, con C. Deneuve domani: Flashback, con F

MAJESTIC (Tel. \$74.30\$)

SCHERMIE RIBALTE

ALLA QUERCIA DEL TASSO (Gianicolo - Tel. 561,507) Oggi e domani alle 19 popo-lare ultime repliche Estate METRO DRIVE IN (Telefoprosa «Anfitrione» di no 60,30,243) Il circe, con C Chaplin Plauto Regia Sergio Ammi-rata con Alous, Ammirata, Chiari, Donato, Larice, Padomani Per favore non morsquint, Bonini Secondo medermi sul celle, di R. Po-lanski SA ++

(ono 460.285)

PORO ROMANO (Suoni e luci) METROPOLITAN (T. 689.460) Oggi e domani alle 21 ita-Il buono il brutto il cattivo. hano, inglese, francese, te-MUSEO DELLE CERE CANI-MIGNON (Tel. 869.493) NI (P.zs Ss. Apostoli 6-7) Oggi e domani alle 9-13 e 16-22 Emulo di Madame Toussaund's di Londra e Grevin di Parigi statue di cira a grandezza naturale

ROSSINI Oggi e domani alle 19 famil la Cia Er Piccolo de Roma . f.a nottata movimentatella = di E Liberti novità assoluta brillante con M Pace, B. Ciangola, E. Liberti, E. Della Riccia, P. Pieracci. M.G. Bianchi Regia B Cian-TEATRO ROMANO DI OSTIA

TEATRI

ANTICA (Tel. 564003) Oggi e domani alle 21,30 **Anfirione ** di Plauto con V. Congia, N. Gazzolo, A. Innocenti. G. Lojodice M. Mando, R. Montagnani, A. Tieri. Regia M. Ferrero VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale - Tel, 674506) Oggi e domani alle 18,30 21.30 ultime repliche XV Estate romana di Checco e Anita Durante, Leila Ducci

con « in campagna è un'al-

tra cosa - grande successo comico di Ugo Palmerini

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316) La cortina di hambu, con D Duryea A • e rivista Giusti Pagani, domani: Radiografia di un colpo d'oro, con G. Lockwood (VM 18) A + e rivista Giusti-Pagani

Pubblichiamo i programmi cinematografici di oggi e di domani Dove è annunciato un solo film significa che sarà ripetuto per sutti e due i giorni.

CINEMA

Prime visioni ADRIANO (Tel. 362.153) Bruciatelo vivo (prima) ALFIERI (Tel. 290.251) Dio perdoni la mia pistola, con W. Preston A & AMERICA (Tel. 586.168)

ANTARES (Tel. 890.947) li sottomarino giallo DA +++ domani : Mille aquile su Kreistag con C George A ++ APPIO (Tel. 779.638) I.a guerra dei mondi, con G. Barry A ++
domani: L'uomo dall'occhio

di vetro, con H. Tappert (VM 14) G • ARCHIMEDE (Tel. 875.587) Chiusura estiva ARISTON (Tel. 353.230) Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ++ ARLECCHINO (Tel. 358.654) Chiusura estiva ATLANTIC (Tel. 76.10.656) Odissea sulla terra, con F. Grüber A + domani: La cortina di bam-bù, con D Duryea A +

AVANA (Tel. 51.15.105) Arrest, con R. Taylor G & domani: Il medico della mu-AVENTINO (Tel. 572.137) **BALDUINA (Tel. 347.592)** L'impiegato, con N. Manfredi

domani: La cortina di hamhu, con D. Duryea BARBERINI (Tel. 471,707) Le calde amicizie, con BOLOGNA (Tel. 426,700) La chamade, con C Deneuve domani: Flashback, con F.

Robsham (VM 18) DR ♦♦ BRANCACCIO (Tel. 735.255) Susanna e i suoi dolci vizi alla corte del re, con T. Tor-day (VM 14) A • domani: Il giorno più lungo con J Wayne Di CAPITOL (Tel. 383,280) DR ++ I cinque volti dell'assassino. con K. Douglas G 🍑 CAPRANICA (Tel. 672.465) CAPRANICHETTA (T.672.465)

Bora Bora, con C. Pani (VM 18) 8 domani: Nel labirinto del CINESTAR (Tel. 789.242) Dio perdoni la mia pistola, con W Preston A + domani. Quel caldo giorno COLA DI RIENZO (T.350.584) Flashback, con F Robsham (VM 18) DR ++ domani Sciarada, con Cary Grant G +++ CORSO (Tel. 671.691)

Chiusura estiva DUE ALLORI (Tel. 273.207) A qualsiasi prezzo, con W. Pidgeon A + domani Il giorno più lungo, con J Wayne EDEN (Tel. 380.188) Mille aquile su Kreistag, con C George A ++ EMBASSY (Tel. 870.245) Amarsi male, con S. Scott (VM 18) DR + EMPIRE (Tel. 855.622) Prima che venga l'inverno Niven EURCINE (Plassa Italia 6 EUR - Tel. 591.0986)

Un professore fra le nuvole, con F. Mc Murray C ++ domani: Sacro e profano con G Inlighrigida EUROPA (Tel. 865.736) Testa o croce, con J. Ericson domani: Le notti di Satana FIAMMA (Tel. 471.100)

FIAMMETTA (Tel. 470.464) GALLERIA (Tel. 673.267) Il gattopardo, con B. Lanca **GARDEN (Tel. 582.848)** Flashback, con F Robsham (VM 18) DR ++

domani: Sciarada, con C GIARDINO (Tel. 894.946) La virtu sdralata, con C Sharif (VM 14) DR domani La chamade, con C. GOLDEN (Tel. 755.002) (VM 14) 8Å HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)

Italiani è severamente proibito servirsi della tollette durante le fermate (prima) IMPERIALCINE N. 1 (Tele-(ono **686**,745) All'inferno senza ritorno con J. Brewer DR + IMPERIALCINE N. 2 (Telefone \$74.681) Prima che venga l'inverno, con D. Niven DR MAESTOSO (Tel. 786.066)

A qualsiasi prezzo, con W.
Pidgeon A
domani: Sciarada, con Cary
Grant G
\$\displays{0}{\pmathcal{Q}}\delta

con C. Eastwood (VM 14) A • Per favore non morderni sal collo, di R. Polanski SA •• MODERNO (Tel. 460,285) Vita segreta di una diciottesne, con M. Biscardi

MODERNO SALETTA (Tele-

li monaco di Monza con Toto

MONDIAL (Tel. #34.876) Chiusura estiva NEW YORK (Tel. 780.271) Le aventure di Ulisse, con B Fehmin DR 4 OLIMPICO (Tel. 202.535) Ultima notte a Warlock, con H Fonda A de domani: Nel labirinto del PALAZZO (Tel. 49.56.831) Bruciatelo vivo (prima) PARIS (Tel. 754.366)

Il fango verde (prima) PASQUINO (Tel. 563622) The Sinfull Davey (in orig) domani: The vampire killers QUATTRO FONTANE (Telefomo 499.119)

L'estate del leone, con E. Persson (VM 18) 8 + QUIRINALE (Tel. 462.658) QUIRINETTA (Tel. 670.012) Alexandre un uomo felice, con P Noiret 5A 66 RADIO CITY (Tel. 464.193) l cinque voiti dell'assassino, con K Douglas G ♦♦ REALE (Tel. 580.234) Le avventure di Ulisse, con B. Fehmin DR + REX (Tel. 164.165)

Chiusura estiva RITZ (Tel. 837.481) Il fango verde (prima) RIVOLI (Tel. 460.m/3) 2001: odissea nello spazio, con K Dullea A +++ ROUGE ET NOIR (T. 884.305) Le avventure di Ulisse, con

ROYAL (1el. 770.549) ROXY (Tel. 870.504) SAVOIA (Tel. 865.023) L'uomo dall'occhio di vetro, con H. Tappert (VM 11) G + domani : 36 ore all'inferno,

con Rex Harrison SMERALDO (Tel. 351.581) Odissea sulla terra, con F. Grüber SUPERCINEMA (Tel. 485.498) I.a hattaglia del deserto, con TIFFANY (Via A. De Pretis Tel. 462.390) Josephine, la ragazza del miel sogni, con C Deneuve S .

TREVI (Tel. 689.619) Funny Girl, con B Streisand TRIOMPHE (Tel. 838.0003) Serafino, con A Celentano (VM 14) SA 💠 UNIVERSAL Dio perdoni la mia pistola, con W. Preston A +

VIGNA CLARA (Tel. 320,350) II circo, con C. Chaplin domani. La guerra dei mon-

Seconde visioni

ADRIACINE: Joko invoca il domani: riposo

domant: Buona sera signora Campbell, con G. Lollobri-AIRONE: Citty citty bang bang con D Van Dyke SA �� domani: Mille aquile su Kreistag. con C. George A ++
ALASKA: Sartana non perdona. con G Martin A • domani I 7 gladiatori, con R. Harrison ALBA: Chiusura estiva ALCE: Il pianeta delle scim-mie, con C. Heston A ++ domani: Il giorno della vio-ALCYONE: Guardia guardia

scelta brigadiere marescial-lo, con V. De Sica C + domani: La virtu sdralata, con O. Sharif (VM 14) DR • AMBASCIATORI: Breve chius estiva ANIENE: Chiusura estiva APOLLO: I 7 baschi rossi domani: Spartacus, con K DR +++ AQUILA: Katango domani: Catherine, un solo

impossibile amore, con O G. Picot (VM 14) A + ARALDO: Vendetta per vendomani: L'incendio di Mosea, con S. Bondareuk ARGO: Chiusura estiva ARIEL: I complessi, con N. Manfredi SA 🍑 Manfredi SA ♦♦ domani. Calma ragazze 6ggi mi sposo, con L. De Funes ASTOR: La cortina di hambu con D. Duryea A • domani: Tenderly, con V.

Lisi (VM 11) 8 ++
AUGUSTUS: Citty citty hang
bang, con D. Van Dyke domani. Brucia ragazzo brucia, con F. Prevost
(VM 18) S • AURELIO: riposo domani: L'invasione dei mostri A +4
AUREO: Odissea sulla terra, domani: La cortina di ham-bu, con D Duryea A bû, con D Duryea A ♦ AURORA: Non ti scordar di

AUSONIA: Inghiterra nuda (VM 18) DO • domani: Dillinger è morto, con M. Piccoli (VM 14) DR ++++ AVORIO: Per un pugno di dol-lari, con C. Eastwood A •• BELSITO: La virtu sdralata, con O. Sharif (VM 14) DR 4 domani. Guardia, guardia scelta, brigadiere e mare-sciallo, con V De Sica C + BOITO: Chiusura estiva BRASIL: Katango Probabilità zere,

domani. Gangaster per un

massacro, con B Harris A 💠

BRISTOL: Il figlio di Godzilla con B Malda domani: L'incendio di Mosca, con S. Bondarciuk DR ++ BROADWAY: L'impiegato, c N. Manfredi C N. Manfredi domani Black horror, con B Karloff (VM 18) G ◆ CALIFORNIA: La chamade, con C Deneuve S & domani: 1 4 dell'Ave Maria. con E. Wallach A ♦
CASSIO: Chiusura estiva CASTELLO: Maciste gladiatore più forte del mondo, con M Forest SM
domani: Per un pugno di CLODIO: Brucia ragazzo brucia, con F. Prevost
(VM 18) 8
domani: La cortina di bam-

bù, con D. Duryes A & COLORADO: Tarzan e il figlio

domani: Proba

della giungia, con M. Henry domani Faustina, con V CORALLO: El Verduge, con J Brown (VM 14) A + domani' Sartana non perdena, con G. Martin CRISTALLO: La scogliera del desideri, con E Taylor

domani. Le calde aetti di Lady Hamilton, con M. Mercier (VM 14) \$ 4 DELLE MIMOSE: Un trene per Durango DEL VASCELLO: Chiusura DIAMANTE: Stephane una

moglie infedele. con S. Audran (VM 14) DE ++
domani: Senza un attimo di
tregus, con L. Marvin
(VM 14) G ++ DIANA: Arrest, con R. Taylor domani La chamade, con C Deneuve Deneuve DORIA: L'urio dei giganti. con J Palance DR • domain Dillinger e morto.
con M Piccoli
(VM 14) DR ++++
EDELWEISS: I professionisti.
con B Lancaster A ++
domain: Paperino nel Far
West West DA + ESPERIA: Mille aquile su Kreistag, con C George

domani: Quel caldo maledetto giorno di fuoco ESPERO: L'ultimo killer, con A. Ghidra A • domani Banditi a Milano. con GM Volonte DR ++ FARNESE: Antar l'invincibile domani: Il figlio di Godzilia con B Malda A .
FOGLIANO: Chiusura estiva GIULIO CESARE: Guardia guardia scelta brigadiere

marescialio, con V De Sica domani. Gli uccelli vanno a morire in Peru, con J Se-berg (VM 18) DR + HARLEM: np HOLLYWOOD: Spartacus, con K Douglas DR +++
domani: La notte del giorno

dopo, con M. Brando (VM 11) G • IMPERO: Tarzan e il grande domani: Vendetta per vendetta INDUNO: Odissea sulla terra. con F Grüber A • domani: Il sottomarino giallo JOLLY: Pendulum, con G. Peppard
JONIO: 1 compless, con N.

Manfredi 8A + LEBLON: Probabilità zero. domani: La pecora nere.

V. Gassman SA

LUXOR: La chemade, con C.

S Deneuve S \$\displays \displays \disp domani: La signora nei cemento, con F. Sinatra MASSIMO: La virtù sdrai

con O. Sharif
(VM 14) DR
domani: La chamade, con C. NEVADA: Uno di più all'inferno, con G. Hilton A + domani. Helga DO ++ NIAGARA: Ercole, Sansone Maciste, Ursus gli invinci-bili, con A. Steel SM + domani: Il lungo glorno del MASSACTO NUOVO: Arrest, con R. Taylor Deneuve

domani: La chamade, con NUOVO OLIMPIA: Niagara,
con M. Monroe
domani: La fuga
PALLADIUM: Per chi suona ALLADIUM: Ret Con G Cooper DR ++ domani: chiusura estiva PLANETARIO: Chius estiva PRENESTE: Guardia guardia

scelta brigadiere e maresciallo, con V De Sica C & domani: Il medico della mutua, con A. Sordi PRIMA PORTA: Chius, estiva PRINCIPE: Uno di piu all'inferno. con G. Hilton A domani: La chamade, con C. Deneuve S \$\$ RENO: Il figlio di Godzilla, con B. Malda A

domani: Non faccio la guer-

ra faccio l'amore, con C RIALTO: Citty citty bang bang, con D. Van Dyke domani: Tenderly, con V. Lisi (VM 14) 8 ++ RUBINO: Chiusura estiva SPLENDID: La notte dell'agguato, con G. Peck DR + domani: Angelica e il gran

TIRRENO: L'alibi, con V. Gandomani: Tenderly, con V.
Lisi (VM 14) 8 \$\displaystyle \phi \phi
TRIANON: Buona sera signora Campbell, con G. Lollodomani: I dieci gladiatori. con G. Rizzo SM + TUSCOLO: L'amante di Gramigna, con GM Volonte (VM 14) DR ++ domani: n.p. ULISSE: Chiusura estiva

VERBANO: Chiusura estiva VOLTURNO: Guardia guardia scelta brigadiere e maresciallo, con V De Sica C domani: I due vigili, con

Terze visioni ARIZONA: n.p.

COLOSSEO: Chiusura estiva DEI PICCOLI; domani. Cartoni DELLE RONDINI: La congiuntura, con V. Gassman 8A • domani; L'oro del mondo, con Al Bano S d ELDORADO: Les biches, con S Andrau (VM 18) DR ♦ domani: La fratellanza, con K. Douglas (VM 14) DR ♦ FARO: E venne l'ora della ven-detta, con J Cotten A de domani: L'incendio di Mosca, con S. Boudarciuk DR ++

FOLGORE: Chiusura estiva NASCE': n.p. NOVOCINE: La notte dell'agguato, con G. Peck DR & domani: I quattro volti della vendetta, con L. Barker G. . ODEON: I 4 dell'Ave Maria, con E Wallach A ♦ domani: Se incontri Sartana prega per la tua morte, con J. Garko (VM 18) A + ORIENTE: Il profeta, con Gassman SA domani: Racconti a due piaz ze, con S. Koscina (VM 18) PLATINO: Chiusura estiva PRIMAVERA: Chiusura estiva PUCCINI: I sette gladiatori, con R Harrison domani. 190 stormo bambar-REGILLA: I dieci comandamenti, con C. Heston SM ϕ domani: I due deputati, con Franchi e Ingrassia C ϕ SALA UMBERTO: Tre passi nel delirio, con T. Stamp

DR +++

domani- La scuola della violenza, con S Poitier DR .

Sale parrocchiali COLOMBO: 1 2 gladiatori

domani: Wanted, con G. Gem-ma (VM 18) ma (VM 18) A **♦**COLUMBUS: Indovina chi viene a merenda, con Franchi e Ingrassia

C

domani: In gamba marinaio,
con D. Mc Clure

A

MONTE OPPIO: Il giro dei
mondo in 36 giorni, con D

Niveo con D. Day

ORIONE: La spia fantasma, co R Lausing G 4 deman: Supercolpo da 7 mi-PANFILO: Il fume russa, con doman L'ultime guarte TIZIANO: li piu felice dei mi-liardari, con F Mc Murray domant La montagua di iuce.

ARENE

ALABAMA: I due deputati. con Franchi e Ingrassia domant I famtastick 3 supermen, con T. Kenda!! CASTELLO: Maciste il gladiatore piu forte del mondo, con M Forest bM & domani: Per un pugno di del-lari, con C Eastwood A ++ CHIARASTELLA: 1 due pom-pieri, con Franchi e Ingras-R:4 COLUMBUS: Indovina chi Viene a merenda, con Franchi e Indomani: In gamba marinate. con D Mc Clure A • DELLE PALME: L'ultimo apache, con B Lancaster A ++ domani 8fida al re di Castigita, con M. Damon A. 4. ESEDRA MODERNO: Vita segreta di una diciottenne, con M. Biscardi (VM 18) 8 4 FELIX: Mayerling, con O Sha-

LUCCIOLA: I berretti verdi domant: Comanceros, con J Wayne A 64 randi
NEVADA: Uno di più all'inferno, con G Hilton A ф
domani Helga DO ф
NUOVO: Arrest, con R Taylor demani: La chamade, con C

Deneuve S ++
ORIONE: La spia fantasma, con Russin H domani: Supercolpo da 7 mi Sinatra domani. E intorno a ini fu con C Heston SM ϕ demant I due deputati, con Franchi e Ingrassia C + 8. BASILIO: Franco, Ciccio + ie vedove allegre, con D Boschero domani: Il ragazzo che saneva amare, con D. Perego. M. .

ANNUNCI EGRMANINA

TIZIANO: Il più felice dei mi-

liardari, con F. Mc Murray

domani. La montagan di luce.

ACQUISTI E VENDITE APPARTAMENTI TERRENI

Gassman

con R Harrison

AFFARONEI Vendesi villino via Proserpina 46. Torre Angela - Ro ma 615.17.55.

AVVISI SANITARI

diagnosi e cura delle e sole a distun nervosa, psichica, endocrine (neu

rastenie, deficienze sessuali). Consul-tazioni e cure rapide pre-matrimoniali. Dott. PIETRO MONACO

Rome - Vie del Viminale, 38, Int. (Stazione Termini) - Orario 8-12 e 15-19; festivi: 9-10 - Yel. 47.11.10 SALE ATTESA SEPARATE A. Com. Roma 16019 del 22-11-56

Medice specialista dermatologe DOTTOR DAVID STROM

Cura scierosante (ambulatoriale emza operazione) delle EMORROIDI e VENE VARICOSE Cura delle complicazioni: ragadi.

VENERER, PELLE DISFUNZIONI SESSUAL VIA COLA DI RIENZO n. 152 Tel. 354 501 - Ore 8-30; feetivi 8-12 (Aut. M San. n 779/223154 del 29 maggio 1959)

ASCA ASSICURAZIONI

convenzionata organizzazioni democratiche con tariffe RC Auto eccezionali CERCA PRODUTTORI Roma Pro vincia. Telefonare ore uffi cio \$41.105 · \$58.795.

EDITORI RIUNITI

Nella collana Nuova biblioteca di cultura Serie scientifica

Ivan P. Paviov PSICOPATO-LOGIA E **PSICHIATRIA**

A cura di E. Popov e L. Rochlin pp. 436, L. 3 800

∠'interpretazione pavioviana delle sindromi psicope tologiche e delle malattie mentali. Il grande fisiologo russo affronta i problemi dell'attività nervosa superiore, dell'inibizione, del sonno e dell'ipassi.

Nella collana II punto

Josip Broz Tito SOCIALISMO JUGOSLAVO

Prefazione di Franco Petrone pp. 224, L 500

Il rapporto di Tito ai IX Congresso della Lega: la piattaforma della via jugoslava al socialismo, la Lega del comunisti jugoslavi nei me vimento operajo internazio-