Il calendario della Mostra

Così i film a Venezia

Apertura il 23 con « Benito Cereno » - Tredici film all'informativa e sette alla sezione « tendenze del cinema italiano » - Retrospettiva di Hitchcock

VENEZIA, 19

Benito Cereno di Serge Roullet (Francia) inaugurerà, la sera del 23 agosto, la XXX Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Ecco il calendario delle proiezioni:

23 agosto: *Benito Cereno* di Serge Roullet (Francia).

24 agosto: *Dnevnye zvezdy* (« Stelle di giorno ») di Igor Talankin (URSS); *Genii* (« I diavoli ») di Stefan Uher (Cecoslovacchia).

25 agosto: *Del amor y otras soledades* (« Dell'amore e di altri sentimenti ») di Basilio M. Patino (Spagna); *Sotto il segno dello Scorpione* di Paolo e Vittorio Taviani (Italia).

26 agosto: *Cest a slava* (« Onore e gloria ») di Hynek Bocan (Cecoslovacchia); *Shonen* (« Il ragazzo ») di Nagisa Oshima (Giappone).

27 agosto: *Sirocco d'hiver* (« Scirocco d'inverno ») di Miklós Jancsó (Francia-Ungheria).

28 agosto: *Zaseda* (« La trappola ») di Zika Pavlovic (Jugoslavia); *Children's games* (« Un gioco infantile ») di Walter Welebit (USA).

29 agosto: *Tilltot teruelet* (« Zona vietata ») di Pál Gabor (Ungheria); *Cardillac* di Edgar Reitz (Germania federale).

30 agosto: *La primera carga al machete* (« La prima carica al machete ») di M. Octavio Gomez (Cuba); *Porcile* di Pier Paolo Pasolini (Italia).

31 agosto: *Two gentlemen sharing* (« Due signori in coabitazione ») di Ted Kotcheff (Francia); *Fadern* (« Il padre ») di Alf Sjöberg (Svezia).

1. settembre: *Sierra maestra* di Ansano Giannarelli (Italia); *La fiancee du pirate* (« La fidanzata del pirata ») di Nelly Kaplan (Francia).

2 settembre: *Sweet hunters* (« Dolci cacciatori ») di Ruy Guerra (Panama); *Paulina s'en va* (« Paolina se ne va ») di André Techiné (Francia).

3 settem.: *Dogadaj* (« L'avvenimento ») di Vatroslav Mimica (Jugoslavia); *Yawar mallku* (« Sangue di condor ») di Jorge Sjoberg (Bolivia).

4 settembre: *Os herdeiros* (« Gli ereditieri ») di Carlo Diegues (Brasile); *Fellini - Satyrycon* di Federico Fellini (Italia).

5 settem.: *Prologue* (« Prologo ») di Robin Spry (Canada); *Siuget dlia nebolsciogo rasskaza* (« Breve storia di un piccolo racconto ») di Serghei Jutkevic (URSS).

Tredici film di dieci paesi sono stati invitati a partecipare alla sezione informativa della Mostra. Si tratta, come in passato, di opere già presentate in altri festival oltre ad alcune opere inedite che verranno in questa sede presentate in anteprima mondiale. I film invitati sono i seguenti:

Baltagul (« La scure ») di Mircea Muresan, con Margarita Lozzano, Paul Missi e Folco Lulli, dal romanzo di Mihail Sadoveanu (Romania).

Bhuvan shome di Mrinal Sen, con Utpal Dutta e Sumasini Mulay (India).

I cannibali di Liliana Cavani, con Pierre Clementi, Britt Ekland e Tomas Milian, liberamente ispirato alla tragedia *Antigone* di Sofocle (Italia).

Une femme douce (« Una donna dolce ») di Robert Bresson, con Dominique Sanda, Guy Frangin, Jane Lobre (Francia).

Gladiatorerna (« I gladiatori ») di Peter Watkins, con Arthur Pentelow, Jeremy Child, Michael Cheuk (Svezia).

Historia de una chica sola (« Storia di una ragazza sola ») di Jorge Grau, con Serena Vergano e Michael Craig (Spagna).

L'indiscret (« L'indiscreto ») di François Reichenbach, con Kim, Jean-Jacques Fourgeaud, Simone Paris, François Reichenbach (Francia).

La macchia rosa di Enzo Muzii, con Giancarlo Giannini e Valeria Moriconi (Italia).

Macunaima di Joaquim Pedro de Andrade, con Grande Otelo e Paulo José, dal romanzo di Mario De Andrade (Brasile).

Salesman (« Commesso viaggiatore ») di Albert e David Maysles, con Paul Brennan e Charles McDevitt (USA).

Shinjer tenno Anijma (« La punizione del cielo ad Anijma) di Masahino Shinoda (Giappone).

La sua giornata di gloria di Edoardo Bruno, con Philippe Leroy (Italia).

A woman's case (« Il caso di una donna ») di Jacques Mory-Katmor, con Helit Katmor e Yossi Spector (Israele).

La sezione informativa si aprirà il 24 agosto con il film svedese *Gladiatorerna* di Peter Watkins, e si chiuderà il 5 settembre con *La sua giornata di gloria* di Edoardo Bruno.

Per le proiezioni della sezione dedicata alle « Tendenze del cinema italiano 1969 » (che godrà di un'apposita sede, il Supercinema del Lido) sono stati invitati i seguenti sette film:

Addio Alexandra di Enzo Battaglia, con Anna Maria Pierangeli, Glenn Saxon, Colette Descombes.

La cattura di Paolo Cavara, con David McCallum e Nicoletta Machiavelli.

La coppia di Enzo Siciliano, con Anita Sanders, Massimo Girotti, Christian Hay, Nicoletta Machiavelli, dal romanzo omonimo di Enzo Siciliano.

Pelle di bandito di Piero Livi, con Ugo Cardea, Giuliano Disperati, Arrigo Antona, Matteo Macciocco, Mavi, Giovanni Vannini, Giovanni Petrucci.

Immortalità per un prete guerrigliero: Camilo Torres di Mario Breccia, con Felipe Escobar e Maria Victoria Uribe.

Sai che faceva Stalin alle donne di Maurizio Liverani, con Helmut Berger, Margaret Lee, Silvia Monti, Benedetto Benedetti.

Lo stato d'assedio di Romano Scavolini, con Joan Collins, Mattieu Carrière, Frank Wolff, Massimo Serato.

La rassegna si inaugurerà il 27 agosto con il film *La coppia* di Enzo Siciliano e si chiuderà il 3 settembre con *La cattura* di Paolo Cavara.

Nell'ambito della XXX Mostra si svolgerà, inoltre, la retrospettiva dedicata ad opere del periodo inglese (1925-1939) del regista Alfred Hitchcock.

Il governo argentino espelle Dean Reed dal paese

BUENOS AIRES, 19.

Il cantante-attore nordamericano Dean Reed (nella foto), giunto ieri a Buenos Aires proveniente da Roma con un aereo dell'Alitalia è stato costretto dalla polizia argentina a far immediato ritorno alla città di partenza.

I motivi del provvedimento sono da ricercarsi nell'accusa di « comunismo » mossa a Dean Reed dalla « Faeda » (Federazione argentina delle organizzazioni democratiche anticomuniste), un raggruppamento fascista sostenuto e finanziato dal governo. Quattro anni or sono la casa di Reed — che allora si trovava in Argentina per lavoro — era stata messa a soqquadro da squadracce di nazionalisti per due volte.

Il cantante aveva allora risposto agli attacchi con una lettera ai giornali, nella quale, tra l'altro, affermava di essere oggetto di critiche e di persecuzioni soltanto perchè credeva « nell'autodeterminazione dei popoli e nell'uguaglianza delle razze », oltre ad essere « contrario alla guerra ». Questa volta egli è stato espulso prima ancora di poter mettere piede sul territorio argentino.

Beatrice e Thomas

Si sta girando a Roma, con la regia di Lucio Fulci, un film su Beatrice Cenci, la giovane nobildonna decapitata per ordine di suo padre nella Roma del XVI secolo. Ne è protagonista Adrienne La Russa qui con Thomas Milian in una scena del film

discoteca

Musica d'avanguardia

Sono passati gli anni in cui il disco di musica contemporanea costituiva una rarità eccezionale, un boccone prelibato da degustare come un manicaretto esotico. Oggi chi si interessa di musica d'avanguardia non ha che l'imbarazzo della scelta, e non è certamente lontanissimo il momento in cui l'industria discografica avrà esaurito totalmente anche questo pur vastissimo settore. La Philips inizia ad esempio una nutrita serie intitolata, in una lingua misteriosa, « Prospective 21° siècle » (sic!), che oltre a distinguersi per bellissime copertine platinate e fantasiosi disegni geometrici interessa anche per buona parte del suo contenuto. Tre dischi della collana sono dedicati alle « Percussions de Strasbourg », un gruppo di sei esecutori di percussione (in totale 140 strumenti) che da diversi anni si va facendo ammirare nelle principali sale da concerto come uno dei complessi più singolari dei nostri anni. Probabilmente nessuno dei pezzi contenuti in questi tre dischi si distingue per una reale importanza dal punto di vista strettamente musicale (le composizioni sono dei francesi Ohana e Puig, del cecoslovacco Kabelac, dello jugoslavo Stibilj, del giapponese Shinohara, dell'olandese Schat, del polacco Serocki e del russo Silverstrov, e in qualche caso si avvalgono dell'ausilio di voci o di altri strumenti): ma è straordinario l'interesse del mezzo timbrico maneggiato con sovrana maestria dai sei giovani esecutori, un mezzo che schiude atmosfere spesso affatto nuove e che può costituire un importante arricchimento delle risorse strumentali di oggi, anche se ovviamente la percussione è già da tempo — almeno con Varèse — entrata nel novero degli strumenti « nobili », capaci di espressione autonoma.

« Concerto collettivo »

Un altro disco si intitola « Concert collectif » ed è occupato in prevalenza da quattro ampie composizioni orchestrali di F. B. Mache, F. Bayle, I. Malec e L. Ferrari, musicisti del parigino « groupe de recherches musicales », che si servono di materiale proprio e di alcuni colleghi raggiungendo risultati in parte davvero convincenti (mi riferisco soprattutto ai lavori di Mache e Ferrari). I complessi orchestrali e cameristici sono diretti da Charles Bruck e Konstantin Simonovic.

Infine la riedizione di un disco di musica elettronica già noto e già recensito su queste colonne: esso contiene *Momenti* e *Omaggio a Joyce* di Berio, *Continuo* di Bruno Maderna, *Orient-Occident* di Xenakis e *Transition I* di Kagel, il che equivale a una rassegna se non esauriente però caratteristica della produzione elettronica europea intorno al 1959-'60.

Zubin Mehta dirige Ciaikovski

Un disco che attira l'attenzione per il prestigio dell'interpretazione è infine edito dalla Decca e contiene la *Sinfonia n. 5 in mi minore* di Ciaikovski nella direzione di Zubin Mehta a capo dell'Orchestra Filarmonica d'Israele. Il modo di dirigere di questo giovane indiano è intenso, controllato, ricco di amalto timbrico, cui contribuisce anche la prestigiosa orchestra israeliana con la splendida fusione dei suoi diversi settori.

g. m.

Preminger farà un film su Julius e Ethel Rosenberg

HOLLYWOOD, 19.

Il caso di Julius e Ethel Rosenberg, i due coniugi americani condannati a morte in pieno clima maccartista nel 1953 e giustiziati perchè accusati, senza prove, di aver comunicato al governo sovietico informazioni segrete sulla bomba atomica, costituirà l'argomento del prossimo film di Otto Preminger.

La sceneggiatura sarà basata sugli atti del processo e su un certo numero di libri pubblicati sull'argomento.

Due film sulla strage di Filetto

MONACO, 19.

Un film a colori, in coproduzione italo-tedesca, sarà girato verso la metà di settembre a Filetto, dove nel giugno 1944 avvenne l'esecuzione di 17 ostaggi, nella quale fu implicato l'allora capitano della Wehrmacht e ora vescovo ausiliare di Monaco, Matthias Defregger. Il film si intitolerà *Il capitano di Filetto* e sarà girato sulla base delle deposizioni dei testimoni oculari del massacro. Dirigerà Osvaldo Civirani. Il produttore tedesco del film, Theo Maria Werner, ha detto che il film sarà basato su documenti storici.

Non si tratta del solo film ispirato da questa drammatica vicenda d'attualità. Prossimamente infatti cominceranno le riprese di un'altra pellicola sullo stesso argomento, diretta dal regista tedesco di origine polacca Robert Adzerball. Il massacro di Filetto, com'è noto, sarà anche argomento di un dramma teatrale, dell'austriaco Hans-Georg Behr, che sarà presentato in un nuovo teatro di Bonn.

Programmi

Controcanale

NAPOLEONE CONTRO TUTTI — *Telefilm certamente inconsueto per i nostri teleschermi lo Waterloo di Jiri Sotola, diretto da Jiri Belka. Inconsueto per il livello di regia e di recitazione, nel complesso piuttosto alti, inconsueto anche per l'uso che dell'episodio storico faceva l'autore.*

La notte precedente la battaglia di Waterloo è stata ricostruita molto liberamente da Sotola in vista di uno scopo preciso: quello di delineare la smisurata sete di potere di Napoleone, di affermarne il totale distacco dal « popolo », e di mettere in rilievo i suoi rapporti con alcuni personaggi funzionanti da simbolo (Fouché: la polizia e l'apparato burocratico dello Stato; il medico: l'intellettuale lucido ma privo di coraggio, capace tuttavia di riscattarsi all'ultimo momento; i generali: il gruppo di potere che vorrebbe salvarsi ma non riesce ad affrancarsi dalla sua soggezione al « capo »; il vecchio soldato: sintesi di un « popolo » ingannato e insieme completamente cieco).

Tutto sommato, il quadro non era poi inedito, a ben pensarci. Ridotto all'essenziale, infatti, questa è la descrizione abbastanza convenzionale della situazione del «dittatore » sotto ogni cielo: non a caso, nelle ultime inquadrature Napoleone appariva chiaramente come un sansone deciso a morire insieme con tutti i filistei. Nel lavoro di Sotola non c'era ombra di analisi politica, nè storica; non c'era analisi delle forze sociali che sottendevano le azioni dei personaggi. E, diremmo, non c'era nemmeno una approfondita analisi psicologica (anzi, proprio nei momenti in cui l'autore cercava di indagare nell'animo dei personaggi, il dramma scadeva nel patetismo o nel romanticismo piccolo borghese, e la regia non riusciva a salvarlo). In fondo ciò che reggeva tutto il procedere della vicenda era quel « senso del fato » che l'imminente, sicuro disastro faceva pesare su tutto: la base della tragedia, dalle origini, dunque.

Ma Waterloo è stato scritto e trasmesso, in Cecoslovacchia, durante i giorni più accesi del « nuovo corso »: e allora, esso va visto in quel contesto, come un'arma polemica, soprattutto. In questa chiave, le battute di cui è gremito si colorano di significati allusivi, spesso sufficientemente scoperti: e la polemica appare funzionale non al passato ma al presente. Anche in questa chiave, però, le insufficienze restano: chè una polemica, per essere persuasiva, non può prescindere dall'analisi, a meno che non voglia semplicemente puntare alla reazione emotiva del pubblico. Forse, in fondo, quindi, questo Waterloo appare soprattutto interessante per ciò che rivela delle concezioni e della posizione e dei metodi di non ristretti gruppi di intellettuali cecoslovacchi in un periodo cruciale della storia più recente di quel paese.

g. c.

Televisione 1ª

16,00 CICLISMO
Adriano De Zan segue da Brno i campionati mondiali dilettanti su pista

18,15 LA TV DEI RAGAZZI
a) I racconti del Risorgimento; b) Nel Paese delle belve; Il ragazzaccio

19,45 TELEGIORNALE SPORT, Cronache italiane

20,30 TELEGIORNALE

21,00 ETIOPIA, AFRICA
Questa seconda parte dell'inchiesta di Gino Nebiolo e Giuliano Tomei si intitola « La fine degli abissini » e intende mostrare il processo di modernizzazione capitalistica che l'Etiopia va subendo

22,00 MERCOLEDI' SPORT

23,00 TELEGIORNALE

Televisione 2ª

21,00 TELEGIORNALE

21,15 UNA ROMANTICA AVVENTURA
Film. Regia di Mario Camerini. Interpreti: Assia Noris, Gino Cervi, Leonardo Cortese. Il film è del 1940: siamo, dunque, in pieno periodo fascista, nel clima del cinema dei « telefoni bianchi ». « Una romantica avventura », liberamente tratto da un racconto dello scrittore Thomas Hardy, narra, in chiave piuttosto convenzionale anche se con stile, la vicenda di una donna sposata che non riesce a distaccarsi dalle illusioni piccolo-borghesi create in lei da una avventura preconiugale. Il film rese popolare, ai suoi tempi, il motivo conduttore della colonna sonora, che per converso contribuì al suo successo.

22,45 QUINDICI MINUTI CON CLAUDE FRANCOIS

Radio

NAZIONALE

GIORNALE RADIO: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6 Mattutino musicale; 7,10 Musica stop; 7,47 Pari e dispari; 8,30 Le canzoni del mattino; 9,06 Colonna musicale; 10,05 Le ore della musica; 11,30 Una voce per voi: Soprano Mara Coleva; 12,05 Contrappunto; 12,31 Si o no; 12,36 Intermezzo musicale; 12,42 Punto e virgola; 12,53 Giorno per giorno; 13,15 Vetrina di « Un disco per l'estate »; 14 Trasmissioni regionali; 14,37 Listino Borsa di Milano; 14,45 Zibaldone italiano; 15,10 Vetrina di « Un disco per l'estate »; 15,35 Il giornale di bordo; 15,45 Parata di successi; 16 Programma per i piccoli; 16,30 Folklore in salotto; 17,05 Per voi giovani-estate; 19,13 L'uomo che amo; 20,15 Ti assolvo per insufficienza del giudice, di Mario Chiocchio; 21,35 Intervallo musicale; 21,45 « Luglio Musicale a Capodimonte ».

SECONDO

GIORNALE RADIO: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22, 24; 6 Svegliati e canta; 7,43 Biliardino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Vetrina di « Un disco per l'estate »; 9,05 Come e perchè; 9,15 Romantica; 9,40 Interludio; 10 Il padrone delle ferriere; 10,17 Caldo e freddo; 10,40 Chiamate Roma 3131; 12,20 Trasmissioni regionali; 13 Al vostro servizio; 13,35 Cetra-happening; 14 Juke-box; 14,45 Il portadischi; 15 Motivi scelti per voi; 15,15 Il personaggio del pomeriggio; 15,18 Concerti finali degli iscritti ai corsi di perfezionamento della Accademia Musicale Chigiana di Siena; 15,56 Vacanze in musica; 17 Bollettino per i naviganti; 17,10 Le canzoni del XVII Festival di Napoli; 17,35 Orfeo Negro; 18 Aperitivo in musica; 19 Il raggio verde; 19,23 Si o no; 19,50 Punto e virgola; 20,01 I Cavernicoli; 20,45 I virtuosi della fisarmonica; 21 Concerto di musica leggera; 21,55 Bollettino per i naviganti; 22,10 Quelli di Newport; 22,40 Le nuove canzoni dai concorsi per « Invito-ENAL »; 23,10 Novità discografiche americane.

TERZO

8,30 Benvenuto in Italia; 9,30 P. J. Cialkowski; 10 Concerto di apertura; 10,45 I poemi sinfonici di Franz Liszt; 11,05 Polifonia: Concerto del Coro da Camera della RAI, direttore N. Antonellini; 11,35 Archivio del disco; 12,05 L'informatore etnomusicologico; 12,20 Musiche parallele; 12,55 Intermezzo; 13,45 I maestri dell'interpretazione: Pianista Rudolf Serkin; 14,30 Melodramma in sintesi: I due baroni di Rocca Azzurra; 15,30 Ritratto di Joaquin Turina; 16,30 Musiche italiane d'oggi; 17 Le opinioni degli altri; 17,10 L'utopia di Françoise Sagan; 17,20 Concerto della pianista Marcella Pasquali; 18 Notizie del Terzo; 18,15 Musica leggera; 18,45 L'ospite desiderato. Inchiesta sul turismo in Italia; 19,15 Concerto di ogni sera; 20,30 Le ambiguità di Ulisse, a cura di Beniamino Placido; 21 Musiche per pianoforte a quattro mani; 22 Il giornale del Terzo; 22,30 Saba prosatore.

VI SEGNALIAMO: « Ti assolvo per insufficienza del giudice », commedia di Mario Chiocchio (Radio 1° ore 20,15) — Il lavoro, che narra la vicenda dell'« integrazione » di uno scrittore, è diretto da Ottavio Spadaro e interpretato da Valentina Fortunato e Alberto Lupo

in breve

La Heywood e la Dennis ancora insieme

HOLLYWOOD, 19

Anne Heywood, Sandy Dennis e D. H. Lawrence costituiscono un trio cinematografico ben assortito. Dopo il successo conseguito con « La volpe », le due attrici saranno nuovamente insieme nello adattamento cinematografico di un altro racconto di Lawrence, « The woman who rode away ».

Morta la moglie di Harold Lloyd

SANTA MONICA, 19

Mildred Lloyd, moglie del celebre comico Harold Lloyd e una brava attrice degli anni venti e trenta, è deceduta ieri a seguito di una lunga malattia. Non è stato reso noto quanti anni avesse.

Folco Lulli « gira » in Corsica

Folco Lulli ha firmato con la società di produzione francese « Comacico » di Parigi il contratto per interpretare, nel ruolo del protagonista, il film « L'asino di Zigliara » che sarà diretto da Canolle e girato in Corsica. Dal 5 settembre.

SCHERMI E RIBALTE

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Presso la Segreteria della Accademia (Via Flaminia 118, telef. 312560) si possono rinnovare le associazioni per la stagione 1969-70. I posti saranno tenuti a disposizione dei soci fino al 15 settembre. La segreteria è aperta nei giorni feriali, tranne il sabato pomeriggio, dalle 9 alle 13 e dalle 16,30 alle 19

TEATRI

ALLA QUERCIA DEL TASSO (Gianicolo - Tel. 561.507)
Alle 21,30 ultima settimana Estate di prosa « Anfitrione » di Plauto. Regia Sergio Ammirata con Aloisi, Ammirata, Chiari, Donato, Larice, Pasquini, Bonini. Secondo mese successo

FORO ROMANO (Suoni e luci)
Alle 21 italiano, inglese, francese tedesco, alle 22,30 solo inglese

MUSEO DELLE CERE CANINI (P.za Ss. Apostoli 6-7)
Alle 9-13 e 16-22 Emulo di Madame Toussand's di Londra e Grevin di Parigi statue di cera a grandezza naturale

ROSSINI
Alle 21,45 la C.ia Er Piccolo de Roma in « La nottata movimentatella » di E. Liberti. Novità assoluta brillante con M. Pace, B. Ciangola, E. Liberti, E. Della Riccia, P. Pieracci, M. G. Bianchi. Regia B. Ciangola

TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA (Tel. 564003)
Stasera alle 21,30, prima « Una più del diavolo » con Alberto Lupo e Paola Borboni. Regia di Angelo Bonaccorso e Maurizio Mammi

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale - Tel. 674596)
Alle 21,30 XV Estate Romana di Checco e Anita Durante, Leila Ducci con « Vigili urbani » di Nando Vitali.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Posta grossa a Dodge City, con H. Fonda A ◆ e rivista Nino Donato

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153) Il pistolero di Dio, con G. Ford A ◆
ALFIERI (Tel. 290.251) Il pistolero di Dio, con G. Ford A ◆
AMERICA (Tel. 586.168) Le 10 meraviglie dell'amore con B. Skay (VM 18) S ◆
ANTARES (Tel. 890.947) Io, mio figlio e la fidanzata
APPIO (Tel. 779.638) Agente 007 missione Goldfinger, con S. Connery A ◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567) Chiusura estiva
ARISTON (Tel. 353.230) Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ◆◆
ARLECCHINO (Tel. 358.654) Chiusura estiva
ATLANTIC (Tel. 76.10.656) Io, mio figlio e la fidanzata
AVANA (Tel. 51.15.105) La via lattea, di L. Buñuel DR ◆◆◆◆
AVENTINO (Tel. 572.137) Chiusura estiva
BALDUINA (Tel. 347.592) La guerra dei 6 giorni, con R. Fuller DR ◆
BARBERINI (Tel. 471.707) Le calde amicizie, con B. Ogier (VM 18) S ◆
BOLOGNA (Tel. 426.700) Partner, con P. Clementi (VM 18) DR ◆◆◆
BRANCACCIO (Tel. 735.255) Ad uno ad uno spietatamente, con P.L. Lawrence A ◆
CAPITOL (Tel. 393.280) Le avventure di Ulisse, con B. Fehmiu DR ◆
CAPRANICA (Tel. 672.465) Breve chiusura estiva
CAPRANICHETTA (T.672.465) Nel labirinto del sesso DO ◆
CINESTAR (Tel. 789.242) Io, mio figlio e la fidanzata
COLA DI RIENZO (T.350.584) Questa volta parliamo di uomini, con N. Manfredi SA ◆◆
CORSO (Tel. 671.691) Chiusura estiva
DUE ALLORI (Tel. 273.207) Ad uno ad uno spietatamente con P.L. Lawrence A ◆
EDEN (Tel. 380.188) Radiografia di un colpo d'oro, con G. Lockwood (VM 18) A ◆
EMBASSY (Tel. 870.245) Amarsi male, con S. Scott (VM 18) DR ◆
EMPIRE (Tel. 855.622) Prima che venga l'inverno con D. Niven DR ◆
EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986) Grisbì, con J. Gabin G ◆◆◆
EUROPA (Tel. 865.736) Le notti di Satana
FIAMMA (Tel. 471.100) Chiusura estiva
FIAMMETTA (Tel. 470.464) A 007 Goldfinger (in orig.)
GALLERIA (Tel. 673.267) Il gattopardo, con B. Lancaster DR ◆◆◆◆
GARDEN (Tel. 582.848) Questa volta parliamo di uomini con N. Manfredi SA ◆◆
GIARDINO (Tel. 894.946) La nebbia degli orrori, con E. Porter (VM 14) A ◆
GOLDEN (Tel. 755.002) Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326) Italiani è severamente proibito servirsi della toilette durante le fermate, con S. Dionisio SA ◆
IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745) Missione compiuta stop baci, Matt Helm, con Dean Martin SA ◆
IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681) Prima che venga l'inverno, con D. Niven DR ◆
MAESTOSO (Tel. 786.086) Ad uno ad uno spietatamente con P.L. Lawrence A ◆
MAJESTIC (Tel. 674.908) Chiusura estiva
MAZZINI (Tel. 351.942) Partner, con P. Clementi (VM 18) DR ◆◆◆
METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243) Per favore non mordermi sul collo, di R. Polanski SA ◆◆
METROPOLITAN (T. 689.400) Il buono il brutto il cattivo, con C. Eastwood (VM 14) A ◆
MIGNON (Tel. 869.493) Per favore non mordermi sul collo, di R. Polanski SA ◆◆
MODERNO (Tel. 460.285) Vita segreta di una diciottenne, con M. Biscardi (VM 18) S ◆
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285) Un corpo caldo per l'inferno, con J. Valmont (VM 18) A ◆
MONDIAL (Tel. 834.876) Chiusura estiva
NEW YORK (Tel. 780.271) Le avventure di Ulisse, con B. Fehmiu DR ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

OLIMPICO (Tel. 302.635) Nel labirinto del sesso DO ◆
PALAZZO (Tel. 49.56.631) Le 10 meraviglie dell'amore con B. Skay (VM 18) S ◆
PARIS (Tel. 754.368) Il fango verde, con R. Horton A ◆
PASQUINO (Tel. 503622) Murder at the Gallop (in originale)
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119) La battaglia di Okinawa DR ◆
QUIRINALE (Tel. 462.658) Jerryissimo, con J. Lewis SA ◆◆
QUIRINETTA (Tel. 670.012) Rosemary's baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ◆◆
RADIO CITY (Tel. 464.103) I cinque volti dell'assassino, con K. Douglas G ◆◆
REALE (Tel. 580.234) Le avventure di Ulisse, con B. Fehmiu DR ◆
REX (Tel. 864.165) Prossima apertura
RITZ (Tel. 837.481) Le avventure di Ulisse, con B. Fehmiu DR ◆
RIVOLI (Tel. 460.883) 2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ◆◆◆◆
ROUGE ET NOIR (T. 684.305) La battaglia dell'Oder, con A. Kuznetsov DR ◆
ROYAL (Tel. 770.549) Chiusura estiva
ROXY (Tel. 870.504) Chiusura estiva
SAVOIA (Tel. 865.023) Tempesta alla frontiera
SMERALDO (Tel. 351.581) Quel caldo maledetto giorno di fuoco, con R. Woods A ◆
SUPERCINEMA (Tel. 485.498) La battaglia del deserto, con R. Hossein DR ◆
TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462.390) Josephine, la ragazza dei miei sogni, con C. Deneuve S ◆
TREVI (Tel. 689.619) Funny Girl, con B. Streisand M ◆◆
TRIOMPHE (Tel. 838.0003) Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
UNIVERSAL All'inferno e ritorno, con A. Murphy A ◆
VIGNA CLARA (Tel. 320.359) La guerra dei mondi, con G. Barry A ◆◆

Seconde visioni

ADRIACINE: Riposo
AFRICA: Tarzan e il grande fiume
AIRONE: Le professioniste, con K. Matsuo (VM 18) DR ◆
ALASKA: Romolo e Remo con S. Reeves SM ◆
ALBA: La legge del più furbo, con G. Ford A ◆
ALCE: Le avventure di Scaramouche, con S. Granger A ◆◆
ALCYONE: Lady Desiré, con M. Taylor (VM 18) S ◆
AMBASCIATORI: Domani riapertura
AMBRA JOVINELLI: Posta grossa a Dodge City, con H. Fonda A ◆ e rivista
ANIENE: Chiusura estiva
APOLLO: Orgasmo, con C. Baker (VM 18) DR ◆
AQUILA: Gli imbroglioni, con W. Chiari C ◆◆
ARALDO: Execution, con J. Richardson A ◆
ARGO: Chiusura estiva
ARIEL: Rose rosse per il Führer, con A.M. Pierangeli A ◆
ASTOR: Cuore di mamma, con C. Gravina (VM 18) DR ◆◆◆
AUGUSTUS: Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆
AURELIO: Breve chius. estiva
AUREO: L'armata a cavallo, di M. Jancso (VM 14) DR ◆◆◆◆
AURORA: Il nostro agente a Casablanca, con L. Jeffries A ◆
AUSONIA: Gli uccelli vanno a morire in Perù, con J. Seberg (VM 18) DR ◆
AVORIO: Tutto sul rosso
BELSITO: Therese and Isabelle, con E. Persson (VM 18) S ◆
BOITO: Chiusura estiva
BRASIL: Tenderly, con V. Lisi (VM 14) S ◆◆
BRISTOL: La grande rapina alla torre di Londra, con K. Kinski G ◆
BROADWAY: Il seme della violenza, con G. Ford DR ◆◆◆
CALIFORNIA: Maciste gladiatore più forte del mondo
CASSIO: Chiusura estiva
CASTELLO: Ringo il cavaliere solitario, con P. Martell A ◆
CLODIO: Dillinger è morto, con M. Piccoli (VM 14) DR ◆◆◆◆
COLORADO: FBI operazione gatto, con H. Mills C ◆◆
CORALLO: La valle delle bambole, con B. Parkins (VM 14) S ◆
CRISTALLO: Tre gendarmi a New York, con L. De Funes C ◆
DELLE MIMOSE: Riposo
DEL VASCELLO: Chiusura estiva
DIAMANTE: Sei pallottole per sei carogne
DIANA: La via lattea, di L. Buñuel DR ◆◆◆◆
DORIA: Brucia ragazzo brucia
EDELWEISS: Uomini violenti con G. Ford A ◆◆
ESPERIA: Bourges operazione Gestapo, con H. Kruger DR ◆
ESPERO: Il gorilla di Soho, con H. Tappert (VM 18) G ◆
FARNESE: Il ritorno di Diabolik
FOGLIANO: Chiusura estiva

GIULIO CESARE: Muori lentamente te la godi di più
HOLLYWOOD: Le donne del pianeta preistorico, con W. Corey A ◆
IMPERO: Charlot il povero diavolo
INDUNO: Io, mio figlio e la fidanzata
JOLLY: Black Horror, con B. Karloff
JONIO: Tarzan e il grande fiume
LEBLON: Vedove inconsolabili in cerca di distrazioni
LUXOR: Flashback, con F. Robsham (VM 18) DR ◆◆
MADISON: L'ultimo safari, con S. Granger A ◆
MASSIMO: Incubo sulla città con C. Bloom DR ◆
NEVADA: Per 50.000 maledetti dollari
NIAGARA: Joko invoca Dio e muori, con R. Harrison A ◆
NUOVO: Therese and Isabelle con E. Persson (VM 18) S ◆
NUOVO OLIMPIA: Les amants con J. Moreau (VM 18) S ◆◆
PALLADIUM: Le 5 chiavi del terrore, con P. Cushing DR ◆
PLANETARIO: Chius. estiva
PRENESTE: Vendetta per vendetta
PRIMA PORTA: Chius. estiva
PRINCIPE: Arrest, con R. Taylor G ◆
RENO: Il gorilla di Soho, con H. Tappert (VM 18) G ◆
RIALTO: La notte infedele, con C. Minazzoli (VM 18) S ◆
RUBINO: Chiusura estiva
SPLENDID: Prega Dio e scavati la fossa
TIRRENO: Passa Sartana...
TRIANON: Arrivano i russi, con E.M. Saint SA ◆◆
TUSCOLO: Petulia, con J. Christie S ◆◆
ULISSE: Chiusura estiva
VERBANO: Imminente riapertura
VOLTURNO: Congiura di spie con L. Jourdan G ◆

Terze visioni

COLOSSEO: Chiusura estiva
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE RONDINI: OSS 117 minaccia Bangkok, con A. M. Pierangeli A ◆
ELDORADO: La vecchia legge del West, con J. Coburn A ◆◆
FARO: 20.000 leghe sotto i mari, con J. Mason A ◆◆
FOLGORE: Riposo
NOVOCINE: Rio Bravo
ODEON: Deadwood 76
ORIENTE: Il tigre, con V. Gassman (VM 14) S ◆
PLATINO: Chiusura estiva
PRIMAVERA: Chiusura estiva
PUCCINI: I giorni della violenza, con P.L. Lawrence A ◆
REGILLA: Costretto ad uccidere, con C. Heston A ◆◆
SALA UMBERTO: La moglie giapponese, con G. Moschin SA ◆

Sale parrocchiali

COLUMBUS: La sfida degli implacabili, con J. Martin A ◆
MONTE OPPIO: Yogy, Cindy e Bubu DA ◆◆
ORIONE: Il ragazzo che sapeva amare, con D. Perego M ◆
PANFILO: Daniel Boone, con F. Parker A ◆

ARENE

ALABAMA: Violence, con T. Laughlin (VM 18) DR ◆
CASTELLO: Ringo il cavaliere solitario, con P. Martell A ◆
COLUMBUS: La sfida degli implacabili
DELLE PALME: Riposo
ESEDRA MODERNO: Vita segreta di una diciottenne, con M. Biscardi (VM 18) S ◆
FELIX: Texas addio, con F. Nero A ◆
LUCCIOLA: Vivere da vigliacchi morire da eroi, con E. Borgnine A ◆
MESSICO: Vado l'ammazzo e torno, con G. Hilton A ◆
NEVADA: Per 50 000 maledetti dollari
NUOVO: Therese and Isabelle con E. Persson (VM 18) S ◆
ORIONE: Il ragazzo che sapeva amare, con D. Perego M ◆
PIO X: Riposo
REGILLA: Costretto ad uccidere, con C. Heston A ◆◆
S. BASILIO: Mi vedrai tornare, con G. Morandi S ◆
TARANTO: I tre che sconvolsero il West

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze sessuali). Consultazioni e cure rapide pre-matrimoniali.

Dott. PIETRO MONACO

Roma - Via del Viminale, 38, int. 4 (Stazione Termini) - Orario 8-12 e 15-19; festivi: 9-10 - Tel. 47.11.10 (Non si curano veneree, pelle ecc.)

SALE ATTESA SEPARATE

A. Com. Roma 16019 del 22-11-56

Medico specialista dermatologo DOTTOR **DAVID STROM**

Cura sclerosante (ambulatoriale senza operazione) delle **EMORROIDI e VENE VARICOSE**

Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose

VENEREE, PELLE

DISFUNZIONI SESSUALI

VIA COLA DI RIENZO n. 152

Tel. 354 501 - Ore 8-20; festivi 8-12 (Aut. M. San. n. 779/223186 del 29 maggio 1959)

ASCA ASSICURAZIONI

convenzionata organizzazioni democratiche con tariffe RC Auto eccezionali CERCA PRODUTTORI Roma Provincia. Telefonare ore ufficio 841.105 - 858.796.

CACCIATORI

La Sezione Provinciale di Roma ricorda che il tesseramento alla Federazione Italiana della Caccia si effettua:

- presso le migliori Armerie (chiedendo la polizza « PIUMETER »);
- presso le Sezioni Comunali e le Sottosezioni di Quartiere;
- presso la Sede centrale di Via S. Martino della Battaglia 4, tel. 479946 (orario 9-12,30, 17-20);
- presso gli uffici postali versando L. 2.800 sul c/c 1/53000 intestato alla Sezione Comunale Cacciatori di Roma.