Per Monica un caso di coscienza

Monica Pardo (nella foto) è stata scritturata dal regista Giovanni Grimaldi per interpretare, nel film « Un caso di coscienza », un personaggio femminile siciliano, Mariado' Favara. La storia è tratta dall'omonimo racconto di Leonardo Sciascia. La lavorazione del film comincerà in Sicilia verso la fine del mese

Nuovo film di Franco Giraldi

Senta Berger e Ugo Tognazzi «cuori solitari»

In settembre a Cadenabbia il primo giro di manovella

Franco Giraldi è al suo secondo film « d'impegno »: *Cuori solitari*, con Senta Berger e Ugo Tognazzi. Il suo primo film « d'impegno » — dopo quattro *western* girati così tanto per cominciare (ce lo ha confessato lui stesso nel corso di una conferenza stampa organizzata ieri pomeriggio a Roma per *Cuori solitari*, alla quale ha partecipato anche Tognazzi), ma c'è stato qualcuno che ha fatto rilevare che *7 pistole per i McGregor* ha incassato molto denaro e che era tra l'altro un film proprio da non disprezzare — *La bambolona*, ha già incassato un miliardo.

Tralasciando il livello di « commerciabilità » dei film-« giocattolo » precedenti, Giraldi ci parla della sua prossima pellicola: il primo giro di manovella sarà dato a Cadenabbia, in settembre. L'ambiente sarà quello di Bergamo e dintorni. Il titolo del film, *Cuori solitari*, deriva da quello del famoso *club* newyorkese fondato più o meno intorno agli anni trenta per permettere alle persone che si sentivano terribilmente sole di avere un luogo dove incontrare altre persone sole come loro e bisognose di affetto. Il medesimo titolo è stato accolto da un settimanale « per soli uomini » che, variando non di poco la formula originale, l'ha impaginata negli annunci pubblicitari in cui si sollecitano amicizie e compagnie più o meno « particolari ».

Cuori solitari — ci dice Giraldi — vuole analizzare la crisi di una coppia borghese e la « scelta » che l'uomo fa per evadere in quel « gioco » per cui si conquista la « libertà ». Il film — che intende indagare nel fenomeno proprio dall'inizio della sua configurazione — vuol dimostrare che la strada della libertà scelta da Tognazzi è puramente illusoria. L'equivoco in cui cade il protagonista, quindi, è quello di desiderare un'astratta libertà sessuale non sapendo di non aver risolto tutti quei problemi, e quelle contraddizioni, come dire, che sono a monte e che hanno determinato la crisi della sua condizione esistenziale.

Diffidiamo sempre — per esperienza — delle conferenze stampa, piene di promesse non mantenute. Il film — come ha sottolineato Tognazzi (« Anch'io ho desiderato una ammucchiata ») dovrebbe essere abbastanza *tipico*, in questa « epoca sessuale », ma — come ha obiettato qualcuno — a occhio e croce difetta forse di *prospettiva*. Di una prospettiva *ideologica*, aggiungiamo noi, anche perchè contraddittoriamente il regista ci ha detto a chiare lettere che *Cuori solitari* non sarà un film *politico* Ma allora, quelle contraddizioni che sono alle spalle di Tognazzi (delle quali il regista crede che il protagonista non abbia preso coscienza), di che segno sono? Averle individuate (se lo si è voluto fare...) vorrà dire aver optato per una precisa *ideologia*. Ma quale? Ai *Cuori solitari* l'ardua sentenza.

r. a.

Film giapponese bloccato dalla censura australiana

CANBERRA, 20.

La censura australiana continua a colpire i film stranieri. Stavolta è toccato alla pellicola giapponese *L'inferno del primo amore*, bloccata perchè « troppo audace ». Il film era destinato al Festival di Adelaide ma, ha detto un rappresentante del governo, gli organizzatori del Festival sanno bene che non possono presentare film che la censura ha integralmente respinto.

I risultati di un referendum

I jazzmen europei piacciono in America

Nello stesso tempo i musicisti del nuovo jazz americano sono costretti a cercare lavoro nel vecchio continente

Nostro servizio

NEW YORK, 20.

Mentre i musicisti del nuovo jazz americano sono spesso costretti a cercare lavoro e trovare un pubblico in Europa, i jazzmen europei, da qualche tempo, cominciano a riscuotere l'interesse del pubblico e della critica americana, oltre a quello degli stessi musicisti degli Stati Uniti, ben disposti ad accettarli nei loro complessi. E' recente l'ingresso di un contrabbassista inglese Dave Holland, che si è fatto un nome in patria, suonando nei complessi Rock, nel gruppo del celebre trombettista, Miles Davis.

Una riprova del favore incontrato in America dai musicisti di jazz europei viene dal referendum indetto fra i critici dal quindicinale specializzato Down Beat, *che è un po' l'organo ufficiale del jazz USA.*

Sono ben quattro gli europei che hanno conquistato il maggior numero dei voti nelle diverse categorie. Uno di essi è il sassofonista John Surman, considerato il massimo esponente del « Free jazz » britannico ed una delle voci nuove più originali del vecchio continente. Surman è stato votato, nella categoria « nuovi talenti », tanto quale miglior solista di sax baritono quanto di sax soprano.

Gli altri tre europei che hanno colto l'affermazione sono il violinista francese Jean-Luc-Ponty,, votato nella categoria « strumenti vari » riservata, questa volta, ai talenti già affermati, il contrabbassista norvegese Niels-Henning Orsted Pedersen e il batterista svizzero Daniel Humair, entrambi per i « nuovi talenti ». A rigore, l'Europa ha conseguito un'altra parziale affermazione anche nel campo delle nuove grosse orchestre, con il primo posto toccato all'orchestra di Francis Boland e Kenny Clarke. Quest'ultimo è un pioniere negro della moderna batteria, i musicisti della « big band » sono americani residenti in Europa, ma lo arrangiatore e animatore del complesso è il francese Boland.

Fra le novità di questo referendum è da segnalare innanzitutto l'affermazione, quale miglior vibrafonista, di Bobby Hutcherson, che pone fine all'egemonia durata quattordici anni, di Milton Jackson (del Modern Jazz Quartet).

Altri nuovi vincitori sono Lucky Thompson, sax soprano, Jimmy Hamilton, il clarinettista che ha da poco lasciato, dopo una lunga permanenza, l'orchestra di Duke Ellington (dove, fra l'altro, è appena entrato il trombettista Bennie Green, che ha avuto una certa notorietà negli anni del Bop), James Moody, flauto, Earl Hines, piano, Kenny Burrel, chitarra, Richard Davis, contrabbasso, e Elvin Jones, batteria (novità in genere rispetto all'anno scorso, perche alcuni avevano già vinto in anni precedenti).

Duke Ellington ha rivinto come miglior orchestra, miglior compositore e miglior arrangiatore, mentre, fra i piccoli complessi, la palma è andata a Miles Davis, votato anche miglior tromba. Scontate le affermazioni di Sonny Rollins, sax tenore, Johnny Hodges, sax alto, J.J. Johnson, trombone, Harry Carney, sax baritono e Jimmy Smith, organo.

Migliori cantanti sono stati eletti Ray Charles, Ella Fitzgerald e, per il Rhythm and blues, *Muddy Waters.*

John Knepper

Il governo interviene sulla vendita dei cinema romani

La notizia da noi data sulle intenzioni dell'industria di Hollywood di acquistare in blocco tutto il circuito delle sale cinematografiche romane appartenenti a Giovanni Amati ha avuto ieri una preoccupante conferma.

Infatti il nuovo sottosegretario al Turismo e allo Spettacolo, il democristiano Evangelisti, ha avuto un colloquio con l'industriale romano. Al termine dell'incontro con Amati, l'on. Evangelisti, interrogato da alcuni giornalisti, ha detto: « Si è trattato di uno scambio di idee a proposito dell'eventuale cessione del cospicuo circuito di sale cinematografiche di Amati ad industriali stranieri, eventualità giustamente paventata negli ambienti del settore per le conseguenze che ne deriverebbero. Ho ragione di ritenere — ha concluso il sottosegretario — che si cercherà con ogni mezzo di evitare che una tale ipotesi si realizzi e che al riguardo si potrà contare sulla migliore volontà da parte del commendator Amati ».

Prendiamo atto delle dichiarazioni e delle intenzioni del sottosegretario; ma non si può non rilevare che egli si è ben guardato dal rendere noto chi è che si batte « perchè tale ipotesi si realizzi ». Il governo non vuole, lo ambiente paventa, noi siamo contrari, Amati è animato dalla « migliore volontà », quindi, dato che la vendita dei cinematografi non è una fatale necessità né è stata ordinata all'industriale romano dal medico, il caso dovrebbe essere chiuso. E se non lo è, perchè?

La danza è finita

LONDRA — Susannah York fotografata all'aeroporto di Londra: l'attrice è in partenza per gli Stati Uniti, dove discuterà sulla sua partecipazione a un film. Susannah ha appena finito di interpretare « Love dance » (« Danza d'amore »)

Il Teatro di Ca' Foscari agli Incontri di Tolone

VENEZIA, 20.

Il Teatro universitario di Ca' Foscari rappresenterà, nell'ambito dei «Rencontres internationales mediterranéenes», che si terranno a Tolone entro questo mese, lo spettacolo: *Questo xe lo dose se ve piase* di Renato Padoan e Franco Miracco. Ciò è stato possibile in seguito ad accordi presi presso la sede dell'Unesco di Parigi e con il concorso e l'interessamento di « Italia nostra ».

La rappresentazione, il cui ricavato andrà a beneficio del Comitato internazionale per la salvaguardia delle opere d'arte di Venezia, è una ricostruzione esatta e storicamente rigorosa di una « momaria », cioè di un'antica festa patrizia veneziana, che restituisce all'uomo di oggi lo spirito e la grandezza dei riti e delle solennità della repubblica dei dogi.

Questa particolarissima messa in scena fu un omaggio dei giovani teatranti cafoscarini alla loro città all'indomani dell'alluvione ed è stata premiata al Festival mondiale di Nancy del '67 con la menzione d'onore dal direttore del Piccolo Teatro di Milano, Paolo Grassi. Con la « momaria » verrà ancora rappresentata la tanto discussa edizione del *Reduce* di Ruzante nell'ambientazione della grande guerra 1914-18; e questo per soddisfare la curiosità del pubblico francese dopo la grande rinascita teatrale di quest'anno del Ruzante in Francia.

Programmi

Controcanale

VECCHIA E NUOVA ETIOPIA — *Con la loro inchiesta, Gino Nebiolo e Giuliano Tomei stanno fornendo indubbiamente ai telespettatori moltissime informazioni sull'Etiopia: forse troppe, anzi. Abbiamo detto che in questa inchiesta i due autori tendono giustamente a documentare la realtà cercando alcuni esempi particolari e soffermandosi su quelli. Tuttavia, la scelta ci pare ancora poco decisa la vocazione alla « panoramica » continua a prevalere e gli esempi sono ancora troppo numerosi, trattati troppo in fretta, e non sempre tipici.*

Prendiamo il caso del lebbrosario: è stato l'esempio sul quale Nebiolo e Tomei si sono forse soffermati più a lungo, e invece avrebbero dovuto avere il coraggio di tralasciarlo addirittura, almeno in sede di montaggio finale del programma. Il tema non era privo di interesse, e avrebbe, per esempio, potuto costituire anzi la materia per un servizio di TV 7: ma ai fini del discorso sulla società etiopica in trasformazione era marginale.

La verità è, secondo noi, che Nebiolo e Tomei non sono stati capaci di trovare una chiave unitaria ed efficace per penetrare la realtà etiopica e di adoperarla con costanza. Hanno raccolto il più gran numero possibile di informazioni e le hanno messe insieme in un « giro di orizzonte »: lo prova anche il fatto che le interviste sono sempre puramente informative e sono anche piuttosto rare, mentre mancano del tutto i confronti di opinione e i dibattiti. Insomma, siamo ancora alla descrizione più che all'analisi: ed è per questo che, nonostante la ricchezza di informazione, l'inchiesta rischia di rimanere in superficie.

Nebiolo e Tomei avevano avuto una giusta intuizione quando s'erano soffermati, allo inizio, sulla nascita della borghesia etiopica e sui contrasti che si profilano nel paese in trasformazione: molto interessanti erano le pur brevissime interviste ai giovani nel locale del grande albergo e le notizie sulla crescente differenza tra città e campagna (particolarmente indicative quelle sul concentramento dei medici e dei posti letto nella capitale). Ma poi, il tema è stato abbandonato e, d'altra parte, il discorso è stato condotto in modo da presentare la realtà della nuova borghesia etiopica come un bene ancora ristretto che attende solo di essere diffuso. Le contraddizioni sono state, quindi, ancora una volta presentate come semplici contraddizioni tra vecchio e nuovo, mentre sono state tarsicurate le contraddizioni che sorgono proprio dal nuovo processo. Così, lo sviluppo capitalistico è apparso come l'avvenire migliore e anche come l'unico possibile per il paese, un « progresso » che non ha alternative. Il che, anche alla luce di quanto sta accadendo in altri paesi della stessa Africa, non è nemmeno vero.

g. c.

Televisione 1°

18,15 LA TV DEI RAGAZZI
a) Il teatrino del giovedì; b) Tre ragazzi nei mari del sud; c) La portaerei più grande del mondo.
19,15 ANTOLOGIA DI ORIZZONTI DELLA SCIENZA
19,45 TELEGIORNALE SPORT, Cronache italiane
20,30 TELEGIORNALE
21,00 IL TRIANGOLO ROSSO
Il telefilm di stasera — Fuga, diretto da Mario Maffei e interpretato, oltre che dai soliti protagonisti fissi, da Claudio Capone — è imperniato sulla fuga di due ladri che incappano in un tragico incidente.
22,00 CONTROFATICA
Regioni di turno: Puglia e Basilicata. Si parlerà delle Tremiti, della « strada dei briganti » e della pesca subacquea.
23,00 TELEGIORNALE

Televisione 2°

21,00 TELEGIORNALE
21,15 CIVILTA' SEPOLTE
La puntata, illustrata come di consueto dal tedesco Ceram, si occuperà della civiltà degli etruschi.
22,00 XI TORNEO INTERNAZIONALE DELLA CANZONE
Sagra canora presentata da Nuccio Costa. Luogo di svolgimento: il palazzo dello sport di Pesaro. E' una specie di concorso disputato tra terzetti di cantanti.
VI SEGNALIAMO: La Dirindina di Domenico Scarlatti e Chi dell'altrui si veste presto si spoglia di Domenico Cimarosa (Radio 3, ore 20,30). Dirige il maestro Riccardo Muti.

Radio

NAZIONALE

GIORNALE RADIO: ore 7, 8, 10, 13, 15, 17, 20, 23; 6 Mattutino musicale; 7,10 Musica stop; 7,45 Pari e dispari; 8,30 Le canzoni del mattino; 9,06 Colonna musicale; 10,05 Le ore della musica; 11,30 Una voce per voi: tenore Gianni Jaia; 12,05 Contrappunto; 12,31 Sì e no; 12,36 Intermezzo musicale; 12,42 Punto e virgola; 12,53 Giorno per giorno; 13,15 Il dramma di Praga; 14 Trasmissioni regionali; 14,37 Listino Borsa di Milano; 14,45 Zibaldone italiano; 15,10 Vetrina di « Un disco per l'estate »; 15,45 I nostri successi; 16 Programma per i ragazzi; 16,30 Siamo fatti così; 17,05 Per voi giovani; 19,13 L'uomo che amo; 19,30 Luna-Park; 20,15 Tutto il caldo minuto per minuto; 21 Concerto del violinista Claudio Laurita e del pianista Sergio Fiorentino; 21,45 Hit Parade de la chanson; 22 Grandi successi italiani per orchestra.

SECONDO

GIORNALE RADIO: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22, 24; 6 Prima di cominciare; 7,43 Billardino a tempo di musica; 8,13 Buon viaggio; 8,18 Pari e dispari; 8,40 Vetrina di « Un disco per l'estate »; 9,09 Come e perchè; 9,15 Romantica; 9,40 Interludio; 10 Il padrone delle ferriere; 10,17 Caldo e freddo; 10,40 Chiamate Roma 3131; 12,20 Trasmissioni regionali; 13 Scusi, Lei è favorevole o contrario?; 13,35 Partita doppia; 14 Juke-box; 14,45 Su e giù per il pentagramma; 15 La rassegna del disco; 15,15 Il personaggio del pomeriggio; 15,18 Appuntamento con Borodin; 15,35 Canzoni napoletane; 15,56 Tre minuti per te; 16 Una voce al vibrafono; 16,35 La discoteca del Radiocorriere; 17 Bollettino per i naviganti; 17,10 Le nuove canzoni dai concorsi per « Invito-ENAL »; 17,35 Pomeridiana; 18 Aperitivo in musica; 18,20 Non tutto ma di tutto; 19 Estate in città; 19,23 Sì o no; 19,50 Punto e virgola; 20,01 Riusciranno gli ascoltatori a seguire questo nostro programma senza addormentarsi prima della fine?; 20,45 Orchestra diretta da Giovanni De Martini; 21 Fumo, di Ivan Turgheniev; 21,35 Musica e ritmi; 21,55 Bollettino per i naviganti.

TERZO

Ore 8,30 Benvenuto in Italia; 9,25 Donne celebri viste dall'astrologo; 9,30 Un racconto per le vacanze; 10 Concerto di apertura; 11,15 I Quartetti per archi di Bela Bartok; 11,35 Tastiere; 12,10 Università internazionale G. Marconi; 12,20 Civiltà strumentale italiana; 13 Intermezzo; 14 Voci di ieri e di oggi; 14,30 Il disco in vetrina; 15,10 Concerto del tenore Petre Munteanu; 15,30 Pagine pianistiche; 16,15 Musiche italiane d'oggi; 17 Le opinioni degli altri; 17,10 Tre libri al mese; 17,20 R. Strauss; 18 Notizie del Terzo; 18,15 Musica leggera; 18,45 Storia dell'FBI, a cura di Ezio d'Errico; 19,15 Concerto di ogni sera; 20,30 La Dirindina. Musica di Domenico Scarlatti: Chi dell'altrui si veste presto si spoglia. Musica di Domenico Cimarosa; 22 Il Giornale del Terzo.

EDITORI RIUNITI

György Lukàcs

PROLEGOMENI A UN'ESTETICA MARXISTA

Nuova biblioteca di cultura
pp. 260 L. 2.500
Traduzione di Fausto Codino e Mazzino Montinari

Storia e teoria dell'estetica da Hegel ai nostri giorni nella elaborazione di un grande e discusso filosofo contemporaneo.

SCHERMI E RIBALTE

Nikita Magalof alla Basilica di Massenzio

Domani alle 21,30 alla Basilica di Massenzio concerto del pianista Nikita Magalof (stagione estiva dei concerti dell'Accademia di S. Cecilia, tagl. 16). In programma, Mozart: Variazioni su un minuetto di Duport. D. Scarlatti: Tre sonate; Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58. Prokofiev: Sonata n. 3 op. 28. Liszt: Six études d'exécution transcendante d'après Paganini. Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia — Via Vittoria 6 — dalle ore 9,30 alle 13,30 e dalle 17 alle 19 e presso l'American Express in Piazza di Spagna, 38.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Presso la Segreteria della Accademia (via Flaminia 118, telef. 312560) si possono rinnovare le associazioni per la stagione 1969-70. I posti saranno tenuti a disposizione dei soci fino al 15 settembre. La segreteria è aperta nei giorni feriali, tranne il sabato pomeriggio dalle 9 alle 13 e dalle 16,30 alle 19.

TEATRI

ALLA QUERCIA DEL TASSO (Gianicolo - Tel. 561.507)
Alle 21,30 ultima settimana Estate di prosa « Anfitrione » di Plauto. Regia Sergio Ammirata con Aloisi, Ammirata, Chiari, Donato, Larice, Pasquini, Bonini. Secondo mese successo.
FORO ROMANO (Suoni e luci)
Alle 21 italiano, inglese, francese, tedesco; alle 22,30 solo inglese.
MUSEO DELLE CERE CANINI (P.za Ss. Apostoli 6-7)
Alle 9-13 e 16-22 Emulo di Madame Toussand's di Londra e Grevin di Parigi statue di cera a grandezza naturale.
ROSSINI
Alle 21,45 la C.ia Er Piccolo de Roma in « La nottata movimentatella » di E. Liberti. Novità assoluta brillante con M. Pace, B. Ciangola, E. Liberti, E. Della Riccia, P. Pieracci, M. G. Bianchi. Regia B. Ciangola.
S. FRANCESCA ROMANA
Lunedì alle 21,15 prima rassegna di musica per organo, organista Stefano Innocenti.
TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA (Tel. 564003)
Alle 21,30 « Una più del diavolo » con Alberto Lupo e Paola Borboni. Regia Angelo Bonaccorso e Maurizio Mammì.
VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale - Tel. 674596)
Alle 21,30 XV Estate Romana di Checco e Anita Durante, Lella Ducci con « Vigili urbani » di Nando Vitali.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3318)
Top sensation, con M. de Belleroche (VM 18) DR ◆◆ e rivista Nino Donato

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Il pistolero di Dio, con G. Ford A ◆
ALFIERI (Tel. 290.251)
Il pistolero di Dio, con G. Ford A ◆
AMERICA (Tel. 586.168)
Le 10 meraviglie dell'amore con B. Skay (VM 18) S ◆
ANTARES (Tel. 890.947)
Io, mio figlio e la fidanzata con L. De Funes C ◆
APPIO (Tel. 779.638)
Agente 007 Thunderball, con S. Connery A ◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Chiusura estiva
ARISTON (Tel. 353.230)
Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ◆◆
ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Chiusura estiva
ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
La rivolta, con J. Brown DR ◆
AVANA (Tel. 51.15.105)
Incubo sulla città, con C. Bloom DR ◆
AVENTINO (Tel. 572.137)
Chiusura estiva
BALDUINA (Tel. 347.592)
Giochi d'amore
BARBERINI (Tel. 471.707)
Le calde amicizie, con B. Ogier (VM 18) S ◆
BOLOGNA (Tel. 426.700)
Intrigo a Cape Town, con C. Trevor G ◆
BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Grishi, con J. Gabin G ◆◆◆
CAPITOL (Tel. 393.280)
Le avventure di Ulisse, con B. Fehmiu DR ◆
CAPRANICA (Tel. 672.465)
Breve chiusura estiva
CAPRANICHETTA (T.672.465)
Frauein Doctor, con S. Kendall DR ◆◆
CINESTAR (Tel. 789.242)
Io, mio figlio e la fidanzata con L. De Funes C ◆
COLA DI RIENZO (T.350.584)
Grishi, con J. Gabin G ◆◆◆
CORSO (Tel. 671.691)
Chiusura estiva
DUE ALLORI (Tel 273.207)
Questa volta parliamo di uomini con N. Manfredi SA ◆◆
EDEN (Tel 380.188)
Le donne del pianeta preistorico, con W. Corey A ◆
EMBASSY (Tel. 870.245)
La bambola di pezza (prima)
EMPIRE (Tel. 858.622)
Prima che venga l'inverno con D. Niven DR ◆
EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
Questa volta parliamo di uomini con N. Manfredi SA ◆◆
EUROPA (Tel. 865.736)
Le notti di Satana
FIAMMA (Tel. 471.100)
Chiusura estiva
FIAMMETTA (Tel. 470.464)
Agente 007 Thunderball (in originale)
GALLERIA (Tel. 673.267)
Il gattopardo, con B. Lancaster DR ◆◆◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

GARDEN (Tel. 582.848)
Grishi, con J. Gabin G ◆◆◆
GIARDINO (Tel. 894.946)
Therese and Isabelle, con E. Persson (VM 18) S ◆
GOLDEN (Tel. 755.002)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Italiani è severamente proibito servirsi della toilette durante le fermate, con S. Dionisio SA ◆
IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)
Missione compiuta stop baciami Matt Helm, con Dean Martin SA ◆
IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.851)
Prima che venga l'inverno, con D. Niven DR ◆
MAESTOSO (Tel. 786.086)
Questa volta parliamo di uomini con N. Manfredi SA ◆◆
MAJESTIC (Tel. 674.908)
Chiusura estiva
MAZZINI (Tel. 351.942)
Intrigo a Cape Town, con C. Trevor G ◆
METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)
Per favore non mordermi sul collo, di R. Polanski SA ◆◆
METROPOLITAN (T. 689.400)
Il buono il brutto il cattivo, con C. Eastwood (VM 14) A ◆
MIGNON (Tel. 869.493)
Per favore non mordermi sul collo, di R. Polanski SA ◆◆
MODERNO (Tel. 460.285)
Vita segreta di una diciottenne, con M. Biscardi (VM 18) S ◆
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Un corpo caldo per l'inferno, con J. Valmont (VM 18) A ◆
MONDIAL (Tel. 834.876)
Chiusura estiva
NEW YORK (Tel. 780.271)
Le avventure di Ulisse, con B. Fehmiu DR ◆
OLIMPICO (Tel. 302.635)
Bisexual, con M. Yasuda (VM 18) DR ◆
PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Le 10 meraviglie dell'amore con B. Skay (VM 18) S ◆
PARIS (Tel. 754.368)
Il fango verde, con R. Horton A ◆
PASQUINO (Tel. 503622)
A yellow Roll's Royce (in originale)
KING
Domani inaugurazione: Non tirate il diavolo per la coda, con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
La battaglia di Okinawa DR ◆
QUIRINALE (Tel. 462.653)
Jerryissimo, con J. Lewis SA ◆◆
QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Rosemary's baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ◆◆
RADIO CITY (Tel. 464.103)
I cinque volti dell'assassino, con K. Douglas G ◆◆
REALE (Tel. 580.234)
Le avventure di Ulisse, con B. Fehmiu DR ◆
REX (Tel. 864.165)
Prossima apertura
RITZ (Tel. 837.481)
Le avventure di Ulisse
RIVOLI (Tel. 460.883)
2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ◆◆◆◆
ROUGE ET NOIR (T. 864.305)
La battaglia dell'Oder, con A. Kuznetsov DR ◆
ROYAL (Tel. 770.549)
Chiusura estiva
ROXY (Tel. 870.504)
Chiusura estiva
SAVOIA (Tel. 865.023)
Tempesta alla frontiera
SMERALDO (Tel. 351.581)
Io, mio figlio e la fidanzata, con L. De Funes C ◆
SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
La battaglia del deserto, con R. Hossein DR ◆
TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462.390)
Josephine, la ragazza dei miei sogni, con C. Deneuve S ◆
TREVI (Tel. 689.619)
Funny Girl, con B. Streisand M ◆◆
TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
UNIVERSAL
All'interno e ritorno, con A. Murphy A ◆
VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
L'isola del tesoro, con R. Newton A ◆◆

Seconde visioni

ADRIACINE: Riposo
AFRICA: Occhio per occhio dente per dente, con J. Stuart A ◆
ALFONE: Sfida negli abissi, con J. Caan DR ◆
ALASKA: Gli uccelli vanno a morire in Peru, con J. Seberg (VM 18) DR ◆
ALBA: I giganti della Tessaglia, con P. Carey SM ◆
ALCE: Gli implacabili, con J. Russell DR ◆
ALCYONE: Il figlio di Godzilla, con B. Malda A ◆
AMBASCIATORI: Commando suicida, con A. Ray DR ◆
AMBRA JOVINELLI: Top sensation, con M. de Belleroche (VM 18) DR ◆◆ e rivista
ANIENE: Imminente riapertura
APOLLO: Il seme della violenza, con G. Ford DR ◆◆◆
AQUILA: I due volti della vendetta, con M. Brando (VM 16) A ◆◆
ARAldo: Giallo cobra, con K. Baal G ◆
ARGO: Chiusura estiva
ARIEL: Sartana non perdona, con G. Martin A ◆
ASTOR: La vendetta di Fu Manciù
AUGUSTUS: Per un pugno di dollari, con C. Eastwood
AURELIO: Breve chius. estiva
AUREO: Inghilterra nuda (VM 18) DO ◆
AURORA: Per un pugno di donne, con E. Presley S ◆
AUSONIA: Uno sporco contratto, con J. Coburn (VM 18) DR ◆
AVORIO Segreti che scottano con P. Lawford G ◆
BELSITO: Le professionista, con K. Matsuo (VM 18) DR ◆
BOITO: L'amore è una cosa meravigliosa, con J. Jones S ◆
BRASIL: Un uomo per Ivy, con S. Poitier S ◆
BRISTOL: Tarzan e il grande fiume
BROADWAY: Tre contro tutti con F. Sinatra A ◆◆◆
CALIFORNIA: Viaggio al centro della terra, con J. Mason A ◆◆
CASSIO: Chiusura estiva
CASTELLO: Il più grande colpo della malavita americana, con G. Nader A ◆
CLODIO: Tre passi dalla sedia elettrica, con B. Gazzarra DR ◆◆
COLORADO: Il cervello da un miliardo di dollari, con M. Caine G ◆◆
CORALLO: Romolo e Remo, con S. Reeves SM ◆
CRISTALLO: Scacco internazionale, con T. Hunter G ◆
DELLE MIMOSE: Una iena in cassaforte, con D. Nabokov G ◆
DEL VASCELLO: Chius estiva
DIAMANTE: Incubo sulla città, con C. Bloom DR ◆
DIANA: Quei temerari sulle macchine volanti, con A. Sordi A ◆◆
DORIA: Brucia ragazzo brucia, con F. Prevost (VM 13) S ◆
EDELWEISS: Il teschio maledetto, con P. Cushing (VM 14) DR ◆
ESPERIA: Sette sporche canaglie
ESPERO Tarzan e il grande fiume
FARNESE: Il gladiatore invincibile con R. Harrison SM ◆
GIULIO CESARE: Una pallottola senza nome, con A. Murphy A ◆
HOLLYWOOD: Sfida negli abissi, con J. Caan DR ◆
IMPERO: Tre passi dalla sedia elettrica, con B. Gazzarra DR ◆◆
INDUNO: Io, mio figlio e la fidanzata
JOLLY: Le dolci notti DO ◆
JONIO: Stazione 3 top secret, con R. Basehart A ◆◆
LEBLON: La ruota di scorta della signora Blossom, con S. Mc Laine S ◆
LUXOR: Viaggio al centro della terra, con J. Mason A ◆◆
MADISON: Gli anni impossibili, con D. Niven S ◆
MASSIMO: Therese and Isabelle, con E. Persson (VM 18) S ◆
NEVADA: Gli amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ◆
NIAGARA: Le meravigliose favole di Andersen DA ◆
NUOVO: Il figlio di Godzilla, con B. Malda A ◆
NUOVO OLIMPIA: Trans Europa Express, con J.L. Trintignant (VM 18) DR ◆◆
PALLADIUM: Addio alle armi con J. Jones DR ◆
PLANETARIO: Chius estiva
PRENESTE: Thrilling, con A. Sordi SA ◆
PRIMA PORTA: Chius estiva
PRINCIPE: Io non perdono nucido
RENO: Comandamenti per un gangster, con L. Tadis (VM 18) A ◆
RIALTO: Asterix il gallico DA ◆
RUBINO: Chiusura estiva
SPLENDID: Il fantasma del pirata Barbanera, con Peter Ustinov A ◆
TIRRENO: Il vigile, con A. Sordi
TRIANON: OSS 117 segretissimo, con N. Sanders G ◆
TUSCOLO: Dillinger è morto, con M. Piccoli (VM 14) DR ◆◆◆◆
ULISSE: Chiusura estiva
VERBANO: Domani riapertura
VOLTURNO: Vendetta per vendetta

Terze visioni

COLOSSEO: Chiusura estiva
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE RONDINI: L'uomo di Hong Kong, con J.P. Belmondo A ◆◆◆
ELDORADO: Facce per l'inferno, con G. Peppard (VM 14) DR ◆◆
FARO: Il trionfo dei 10 gladiatori
FOLGORE: I guerrigliori dell'Amazzonia A ◆
NOVOCINE: L'ultimo safari, con S. Granger A ◆
ODEON: La notte infedele, con C. Minazzoli (VM 18) S ◆
ORIENTE: C'è un uomo nel letto di mamma, con D. Day S ◆
PLATINO: Chiusura estiva
PRIMAVERA: Chiusura estiva
PUCCINI: Attentato al pudore con J. Brel DR ◆
REGILLA: Costretto ad uccidere, con C. Heston A ◆◆
SALA UMBERTO: Pagati per morire

Sale parrocchiali

DON BOSCO: Biancaneve e i tre compari DA ◆
MONTE OPPIO: I prigionieri dell'orrore, con J. Philbrook A ◆
ORIONE: La battaglia di Alamo, con J. Wayne A ◆◆
PANFILO: Un leone nel mio letto, con T. Randall C ◆
TIZIANO: La battaglia sulla spiaggia insanguinata, con A. Murphy DR ◆
TRIONFALE: Prossima apertura

ARENE

ALABAMA: 20.000 leghe sotto la terra, con V. Price A ◆
CASTELLO: Il più grande colpo della malavita americana con G. Nader A ◆
CHIARASTELLA: Maciste il gladiatore più forte del mondo, con M. Forest SM ◆
DELLE PALME: La vendetta di Zorro A ◆
ESEDRA MODERNO: Vita segreta di una diciottenne, con M. Biscardi (VM 18) S ◆
FELIX: L'arte di arrangiarsi, con A. Sordi SA ◆◆
LUCCIOLA: La lunga estate calda, con P. Newman S ◆◆
MESSICO: King Kong il gigante della foresta, con R. Reason A ◆
NEVADA: Gli amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ◆
NUOVO: Il figlio di Godzilla, con B. Maeda A ◆
ORIONE: La battaglia di Alamo, con J. Wayne A ◆◆
PIO X: I due gladiatori
REGILLA: Costretto ad uccidere, con C. Heston A ◆◆
S. BASILIO: Zorro il ribelle, con F. Rabal A ◆
TARANTO: La morte non ha sesso, con J. Mills G ◆
TIZIANO: La battaglia sulla spiaggia insanguinata, con A. Murphy DR ◆◆

Paolo Poli prova « Brasile »

MILANO, 20

Paolo Poli ha iniziato le prove di uno spettacolo dal titolo *Brasile*, imperniato sull'attrice-ballerina Claudia Lawrence che per diversi anni è stata la sua *partner* in teatro. Lo spettacolo viene messo in scena per conto della Compagnia Contemporanea diretta da Mario Mattia Giorgetti che, per la prossima stagione, — oltre allo spettacolo curato da Paolo Poli — ha in programma *Saved / Salvato* di Edward Bond e *Il rumore di Boris Vian*.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle « sole » disfunzioni e