Si è aperto alla Fenice, in tono minore

Orientato a senso unico il Festival della musica

Due classiche composizioni di Schoenberg e Skriabin fanno da introduzione alle opere nuove

Dal nostro inviato

VENEZIA, 8

Chiuso il Festival del Cinema si è aperto quello della musica. Gli « stagisti » si sono trasferiti dal Lido al centro storico. Questi « stagisti » sono, per così dire, il rachitico frutto della contestazione dello scorso anno. Per evitar guai (mentre i magistrati mandano avanti i processi contro gli sconsigliati che han riso in faccia al rappresentante del governo) sono stati reclutati, per uno « stage » di un mese, ottanta giovani per tre quarti all'estero e per un quarto nei Conservatori italiani. Costoro dovrebbero sperimentare il Novecento artistico e, per quel che riguarda la musica, rinnovare l'ambiente abitualmente muffito.

Per il momento, strategicamente disseminati, han riempito i vuoti dei palchi della Fenice. Stamane, poi, i più volenterosi si sono regalmente annoiati ad una sorta di servizio funebre per la morte della musica, celebrato da Fedele d'Amico e Mario Messinis in veste di disputanti in un pubblico dibattito. Vedremo il seguito. Questo è solo l'inizio e, a Venezia, le giornate inaugurali servono soltanto da introduzione alle future novità, quando il pubblico resta a casa e in sala si assiepa il melanconico gruppetto di musicisti e critici.

Come introduzione, quest'anno, abbiamo avuto Schoenberg e Skriabin stile 1900 1910. Cioè, per intenderci, gli estremi germogli floreali nati sulla decomposizione del *Tristano e Isotta*; poi — per la riconosciuta impossibilità di andare avanti in questa direzione — vi fu la grande rottura col passato e l'inizio di tutti gli esperimenti rivoluzionari: atonali, seriali, aleatori, informali, di cui avremo ampia messe nei prossimi giorni. Scopo di questo primo concerto è stato perciò quello di mostrare dove termina la strada aperta dal wagnerismo e dove comincia la via opposta. Come lavori pilota sono stati eseguiti i *Sei lieder per canto e orchestra op. 8* di Schoenberg e il *Prometeo Poema del fuoco* di Skriabin.

I *Sei lieder* sono tipici dello Schoenberg trentenne. Composti nel 1903, stanno cronologicamente tra la *Quinta sinfonia* di Mahler e la *Salomè* di Strauss; ma strutturalmente sono più vicini al Wagner dell'*Anello*, specialmente nella linea vocale. L'empito passionale di Isotta, l'eterna corsa verso l'irraggiungibile, è rotto qui da corrucciate esplosioni che rammentano piuttosto la Brunilde del *Crepuscolo*. E l'elemento più curioso, quasi paradossale, è l'utilizzazione per tre dei sei lieder di sonetti del Petrarca, le cui « dolci acque » si intorbidano di tutti i veleni dell'espressionismo tedesco.

Il *Prometeo* di Skriabin, datato 1911, è ad un tempo più nuovo e più vecchio. Skriabin prende alla lettera la parte più dilettantesca (per dirla con Thomas Mann) della teoria di Wagner sulla unità delle arti e accompagna la musica con proiezioni colorate che dovrebbero rendere il « clima » dell'opera. Più tardi penserà di aggiungere anche i profumi e il contatto fisico in una specie di « happening » anticipato di mezzo secolo. Il *Prometeo* si accontenta delle luci e della musica (fondata su un mistico accordo di sei note, al limite della tonalità) e, dal punto di vista delle intenzioni, è un lavoro sorprendente: contiene cioè l'intuizione delle musiche psichedeliche e una simile carica erotica e letteraria. Ma non raggiunge l'effetto per la limitazione della tecnica del tempo, ancora ferma alla lanterna magica. Comunque offre una ulteriore e interessante riprova della derivazione *liberty* dell'arte informale dei nostri giorni.

In questo senso, forse, l'introduzione del Festival è andata oltre le intenzioni, rivelando come la « nuova musica » non sia soltanto una negazione del wagnerismo, ma ne rimanga — nonostante le intenzioni rivoluzionarie — una lontana sua conseguenza. Lo si vedrà meglio nei prossimi giorni, dato che il programma del Festival è orientato tutto a senso unico, come documentazione di quelle premesse e nella voluta esclusione di ogni altro sviluppo artistico.

Per la cronaca registriamo che il concerto era completato da due lavori « minori » di Schoenberg (due *Corali* trascritti da Bach e la *Musica da film op. 34*). Gabriella Ragazzi ha cantato i lieder con voce bella, ma talora un po' insufficiente di volume. Ettore Gracis ha diretto l'orchestra.

Rubens Tedeschi

Milva «pargola» tra gli «angeli»

E' un matrimonio che dura, quello di Garinei e Giovannini. La coppia ha celebrato, il 1° settembre, venticinque anni di vita e di lavoro in comune, cominciando le prove del quarantaduesimo spettacolo, dal curioso titolo di Angeli *in bandiera, che, « tradotto », suona pressappoco « protettori felici ». « Angeli », infatti, sono i « protettori » (il termine è inventato di sana pianta), mentre essere « in bandiera », nel linguaggio della « mala », significa essere felici. Comunque* Angeli *in bandiera si avvale della partecipazione, oltre che di Gino Bramieri « capo degli angeli », di Milva (Esmeralda Eulalia). Sì, proprio Milva, che ieri ha detto, con tutta franchezza, di aver preferito lo spettacolo di Garinei e Giovannini ad una ripresa del Fantoccio lusitano di Peter Weiss. « Strehler — ha dichiarato ella candidamente — mi ha chiesto se fossi intenzionata a riprendere in autunno lo spettacolo, messo in scena dal Gruppo Teatro e Azione, ma io considero la mia esperienza finita e quindi non più interessante ». E ha aggiunto che, su un piano diverso,* Angeli *in bandiera è altrettanto « interessante » (Questo aggettivo ricorre spesso nell'eloquio della cantante).*

La trama di questa commedia musicale, di cui Garinei e Giovannini sono autori e registi e che andrà in scena nella prima decade di ottobre al Sistina di Roma e, successivamente, sarà portata al Manzoni di Milano, al Verdi di Firenze, all'Alfieri di Torino, al Politeama Margherita di Genova, al Duse di Bologna, al Politeama Giacosa di Napoli e in numerose altre città italiane, è semplice « E' una favola d'amore alla Peynet, ma anche una favola in chiave di paradosso — dice Garinei (Giovannini ha perso la voce alla contrastata partita Roma Lazio e aspetta la vittoria del la Roma per farsela ritornare) — ambientata ai nostri giorni a Roma o dove volete. Protagonisti sono gli « angeli » e le « pargole », cioè le donne di questi ultimi. Gli uni e le altre vivono come in una comunità governata da una ferrea costituzione e da un profondo orgoglio della professione ». Il processo al « capo », che ha tradito, la strenua difesa della pargola-Milva, le testimonianze di Bella-La-Vita (Giusi Raspani Dandolo) di Vanessa (Solveig D'Assunta) e di Figurino (Toni Ucci) costituiscono lo svolgimento della storia, il cui finale vuole essere una sorpresa. Accanto a questi attori compariranno sedici ballerini e un pappagallo. Naturalmente ci saranno molte canzoni e in questo campo la parte del leone l'ha fatta Milva, che spera di poterne portare una, e precisamente Qualcosa di mio, a « Canzonissima ». E così anche la pubblicità è assicurata.

Le musiche sono di Bruno Canfora, alla stesura del testo ha collaborato Iaia Fiastri, le coreografie sono di Gino Landi, scene e costumi sono stati affidati a Enrico Job.

m. ac.

Nella foto: *Milva e Bramieri.*

Ancora un festival in crisi

Contestato il Premio Bergamo

Il PCI, le ACLI, la CGIL, la CISL chiedono un ampio dibattito sulla politica culturale cittadina

Dal nostro corrispondente

BERGAMO, 8.

Il dodicesimo Gran Premio Bergamo di cinematografia si è iniziato domenica sera, ed è stato, come era prevedibile, contestato da un folto gruppo di giovani i quali, accogliendo le critiche da più parti mosse, hanno « gridato » la inutilità di questa manifestazione. Una parte dei Circoli culturali cittadini si è pronunciata per la « trasformazione » del Gran Premio, facendo partecipare al Comitato organizzatore i rappresentanti dei diversi circoli culturali. Altre forze invece — e tra queste il nostro partito — ritengono che il Gran Premio deve essere abolito, e che si deve lavorare alla costruzione del « circuito alternativo », nel quale il cinema sia realmente inteso come fatto culturale. Inoltre, non si può affrontare solo la trasformazione del settore cinematografico della cultura, ma deve essere avviata una discussione su tutta la vita culturale cittadina, esaminando quali compiti debbono essere svolti dagli enti locali, dalle istituzioni culturali, dai Circoli, dalle forze sociali e politiche. La contestazione del Premio si va estendendo e complicando. Anche il presidente della giuria, Giancarlo Vigorelli, si è dimesso, scindendo le proprie responsabilità da quelle degli organizzatori. Perfino gli ambienti della curia, che nel passato avevano esaltato la manifestazione, sembrano ora porsi sul terreno di uno sganciamento. Si tratta di una posizione ambigua, che prende lo spunto dalla presunta licenziosità di alcuni film in proiezione, ma che ai più appare intesa a realizzare diversi scopi: anzitutto quello di un più diretto e rigido controllo del settore cinematografico. Anche il Comune non sembra voler difendere con l'usato vigore questa sua creatura. Dietro le quinte del Gran Premio è dunque in atto una lotta sotterranea, che riguarda anche i criteri di gestione dei fondi destinati a sostenere l'iniziativa. Sarebbe comunque necessario che queste posizioni uscissero allo scoperto, anche per evitare confusioni. La contestazione genuina, i suoi obiettivi li indica e discute pubblicamente. I comunisti, in particolare, hanno ripetutamente e chiaramente indicato come sia tutta la politica culturale della città ad essere posta in discussione. Essi si riallacciano alle posizioni e alle proposte via via assunte dal loro gruppo in Consiglio comunale, intese a far uscire la vita culturale bergamasca dalla palude nella quale la Democrazia cristiana l'ha relegata per oltre un ventennio.

Le organizzazioni provinciali ACLI, CISL e CGIL hanno oggi inviato alla presidenza del Gran Premio Bergamo il seguente telegramma: « ACLI, CISL, CGIL Bergamo chiedono entro mercoledì 10 settembre sospensione proiezioni per consentire ampio dibattito su natura et funzione Gran Premio Bergamo in rapporto problemi divulgazione cultura et effettiva libertà circolazione film ». Le ACLI, la CISL, la CGIL di Bergamo, di fronte ai problemi che il Gran Premio Bergamo, ha sollevato, e che devono essere resi espliciti attraverso il dibattito richiesto hanno deciso, allo scopo di evitare qualsiasi strumentalizzazione, di sospendere la loro partecipazione alla preannunciata iniziativa intesa a protrarre di tre giorni le proiezioni, riservandole ai lavoratori.

r. m.

« Orlando furioso »: successo a Belgrado

BELGRADO, 8

L'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto, nella esecuzione della compagnia del « Teatro libero di Roma », ha ottenuto grande successo nel quadro del Festival intitolato alle « nuove tendenze teatrali ». Nel Palazzo dello Sport, a Nuova Belgrado, duemila persone hanno « partecipato » ieri sera allo spettacolo, che, come è noto, si svolge in mezzo al pubblico, direttamente coinvolgendolo nella rappresentazione. Sui giornali della capitale jugoslava non sono ancora apparse recensioni, ma già il cronista teatrale dell'agenzia *Tanjug* annota che « l'impressione è assai favorevole », giudicando « eccelente la regia di Luca Ronconi, magnifici gli attori, impegnati sino in fondo ».

Morta a Roma l'attrice Vera Carmi

E' morta a Roma, nell'astanteria del Policlinico, dove era stata ricoverata poche ore prima, l'attrice cinematografica Vera Carmi. Il suo vero nome era Vera Doglioli; era nata a Torino il 23 novembre 1917.

Negli anni della seconda guerra mondiale e in quelli immediatamente successivi, Vera Carmi interpretò una nutrita serie di film, segnalandosi per le sue doti di contenuta espressività. Il suo esordio avvenne in *Addio giovinezza* di Poggioli (1941). Tra i titoli di maggior rilievo della sua carriera, durata circa tre lustri, si ricordano *Le miserie del signor Travet* di Soldati e *'O sole mio* di Gentilomo (entrambi del '46), *Domenica d'agosto* di Emmer (1950) e *Amici per la pelle* di Rossi (1955). Vera Carmi aveva recitato anche in teatro, nella compagnia di Eduardo De Filippo, e in spettacoli di rivista.

Rai-Tv

Controcanale

IL « CASO » KUZNETZOV — *Dopo essere stato, due settimane fa, protagonista di una delle interviste di* Un volto, una storia, *Anatoli Kuznetzov è stato al centro dell'ultima trasmissione di* Incontri: *e pur di strumentalizzare ancora il « caso » di questo scrittore fuggito dall'URSS in Inghilterra, i dirigenti televisivi hanno ordinato una puntata della rubrica del tutto inconsueta per stile e linea di condotta. In realtà, infatti, la trasmissione, tanto per cominciare, includeva due incontri, uno con Kuznetzov e l'altro col giornalista italiano Enzo Forcella. Lo stesso colloquio con Kuznetzov, d'altronde, era ripreso dai programmi della BBC: e, nonostante gli sforzi dei tecnici, le voci sorapposte e mal sincronizzate con le immagini davano non poco fastidio. Infine, lo strumentalismo propagandistico appariva chiaramente nei voli lirico mistici della regia di Enzo Tarquini (le letture dietro le sbarre) e del commento musicale: molta « suggestione » ma ben poca analisi politica e culturale.*

Anche il commento di Forcella, infatti, ha eluso i più interessanti interrogativi generali che stanno dietro il « caso » individuale dello scrittore fuggito: interrogativi che spingono a una analisi certo non facile, ma assolutamente necessaria per chi voglia cavare da questa vicenda qualcosa di più di una generica speranza per un futuro « liberale » della cultura in URSS. Kuznetzov ha dimostrato di nutrire una concezione mitica dell'« artista » e della sua funzione individuale, che apparirebbe ingenua perfino ai sopravvissuti cultori dell'« arte per l'arte » qui da noi: dove e come l'ha assorbita? Le opere di Kuznetzov venivano, secondo quanto afferma l'autore, gravemente manomesse dalla censura sovietica: ma sono state anche stampate in ben sette milioni di copie e poi diffuse. Come si spiega una simile contraddizione? Una critica marxista-leninista militante potrebbe trovare molti argomenti persuasivi per sottolineare dinanzi alle masse la ispirazione borghese dei « valori » sostenuti da Kuznetzov, per condannare il disprezzo da lui manifestato per la «politica»: perchè in URSS, invece, si è sempre ricorsi, nel suo caso come in altri, alle semplici misure amministrative?

Questioni come queste, purtroppo, non sono state affrontate nemmeno nell'intervista inglese, che mirava a delineare più che altro un ritratto del personaggoi. Ritratto, peraltro, poco nitido: è difficile dire, infatti, dopo avere ascoltato domande e risposte, se Kuznetsov sia un caso patologico (fin dall'età di quattro anni voleva, dice lui stesso, espatriare), un furbastro opportunista (manovrò per salvarsi e gli sembra che « non guasti » essere amato dagli inglesi), o semplicemente uno squallido narcisista. Certo è che egli non ha nulla a che fare col marxismo e col comunismo: chissà che un giorno non si debba concludere che era soltanto un « amico dei gatti » (secondo la tessera dell'organizzazione che egli orgogliosamente ostenta).

g. c.

Programmi

Televisione 1°

10,00 FILM (per Milano e zone collegate)

18,15 LA TV DEI RAGAZZI
a) Mario e il circo; b) L'arcipelago

19,45 TELEGIORNALE SPORT, Cronache italiane

20,30 TELEGIORNALE

21,00 LA NUORA
Dramma di David H. Lawrence. Regia di Edmo Fenoglio. Interpreti: Lilla Brignone, Leda Negroni, Eros Pagni. Questo testo, dell'autore del famoso « L'amante di Lady Chatterley », è imperniato su un conflitto coniugale determinato dal rapporto di amore-soggezione di un figlio nei confronti della madre (tema ricorrente nell'opera dello scrittore inglese). Soltanto una violenta chiarificazione tra la suocera e la nuora riuscirà a rimettere in sesto le cose. Il dramma è ambientato in un villaggio inglese di minatori, agli inizi del secolo, e si svolge sullo sfondo di dure lotte operaie.

22,45 QUINDICI MINUTI CON ALAIN BARRIERE

23,00 TELEGIORNALE

Televisione 2°

21,00 TELEGIORNALE

21,15 FAME IN AMERICA
Questa inchiesta documentaria di Charles Kurault, presentata al Premio Italia dagli Stati Uniti, suscitò a suo tempo oltreoceano vivo scalpore. L'autore mette il dito sul rovescio della ricca « società affluente » americana, la quale non solo lascia sopravvivere, ma in realtà spinge sempre più indietro e rende croniche larghe zone geografiche e sociali di vero e proprio « sottosviluppo », caratterizzate dalla fame. L'inchiesta non estende l'analisi alle radici del problema (cosa che avrebbe costretto l'autore a investire le basi stesse del sistema) anche perchè a produrlo è stato uno dei tre più grandi organismi televisivi americani, la CBS. Tuttavia, la descrizione dei fatti e delle situazioni è robusta e la denuncia investe anche l'organizzazione e la qualità dell'« assistenza sociale » approntata dal governo federale.

22,05 LE ILLUSIONI PERDUTE
Cominciano le repliche di un altro teleromanzo francese. Tratto dal famoso romanzo di Balzac, il programma è diretto da Maurice Cazeneuve.

Radio

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6 Mattutino musicale; 7,10 Musica stop; 8,30 Le canzoni del mattino; 9,06 Colonna musicale; 10,05 Le ore della musica; 11,30 Una voce per voi; 12,05 Contrappunto; 12,53 Giorno per giorno; 13,15 Per voi dolcissime; 14 Trasmissioni regionali; 14,45 Zibaldone italiano; 15,45 Un quarto d'ora di novità; 16 Programma per i ragazzi; 16,30 Due; 17,05 Per voi giovani-estate; 19,13 Fabiola; 19,30 Luna-park; 20,15 I quattro rusteghi.

SECONDO

Giornale Radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22, 24; 6 Prima di cominciare; 7,43 Biliardino a tempo di musica; 8,40 Vetrina di « Un disco per l'estate »; 9,05 Come e perchè; 9,40 Interludio; 10 A piedi nudi; 10,17 Caldo e freddo; 10,40 Chiamate Roma 3131; 12,20 Trasmissioni regionali; 13 Margherita e il suo maestro; 13,35 Little Tony Story; 14 Juke-box; 14,45 Appuntamento con le nostre canzoni; 15 Pista di lancio; 15,18 Giovani cantanti lirici; 15,35 Servizio speciale; 16 Il Club degli ospiti; 16,35 L'approdo musicale; 17,10 Le nuove canzoni; 18 Aperitivo in musica; 19 Ping-pong; 19,50 Punto e virgola; 20,01 Voci in vacanza; 21,10 Le due città; 22,10 Monsieur Aznavour; 22,40 Nascita di una musica; 23 Cronache del Mezzogiorno.

TERZO

10 Concerto di apertura; 11,15 Musiche per strumenti a fiato; 11,55 Archivio del disco; 12,20 Itinerari operistici; 12,55 Intermezzo; 13,55 Musiche italiane d'oggi; 14,30 Il disco in vetrina; 15,30 Concerto sinfonico; 17 Le opinioni degli altri; 17,20 L. Berio: P. Boulez; 18 Notizie del lavoro; 18,30 Musica leggera; 18,45 Psicologia del lavoro; 19,15 Concerto di ogni sera; 20,25 I virtuosi di Roma; 21 Musica fuori schema; 22 Il Giornale del Terzo.

LEGGETE

noi donne

SCHERMI E RIBALTE

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert, 1-c (Via Lungara) - Tel. 650.464
ORE 19 - 21 - 23
La bellezza del diavolo
di RENE' CLAIR
con GERARD PHILIPE

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Presso la Segreteria dell'Accademia (Via Flaminia 118, tel. 312560) si possono rinnovare le associazioni per la stagione 1969-70. I posti saranno tenuti a disposizione dei soci fino al 15 settembre. La Segreteria è aperta tutti i giorni feriali, tranne il sabato pomeriggio, dalle 9 alle 13 e dalle 16,30 alle 19

ASS. MUSICALE ROMANA
Domani alle 21,30 Chiostro de' Genovesi concerto di chiusura dell'Ensamble Instrumental de France

S. FRANCESCA ROMANA
Giovedì alle 21,15 concerti di musica per organo Organista John Tickner

SOLISTI DI ROMA
Alle 21,15 Basilica S. Francesca Romana decimo ciclo concerti musica da camera sec. XVII e XVIII. Musiche Vivaldi, Geminiani, Felici, Sammartini, Boccherini, Scarlatti

TEATRI

BEAT 72
Alle 21,15 il Gruppo Teatro nel « Woyzeck » di Buckner Regia Gianfranco Mazzoni.

BORGO S. SPIRITO
Sabato e domenica alle 17 la C.ia D'Origlia-Palmi presenta « Rosa da Viterbo » 3 atti in 15 quadri di Lebrun-Simene. Prezzi familiari.

ELISEO
Alle 21 Compagnia lirica con « Madama Butterfly » di Puccini

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1 - Tel. 650464)
Alle 19-21-23: « La bellezza del diavolo » di René Claire con Gerard Philipe.

FOLKSTUDIO
Alle 22 Jazz a Roma.

FORO ROMANO (Suoni e luci)
Alle 21 italiano, inglese, francese, tedesco: alle 22,30 solo inglese

IL NOCCIOLO
Giovedì 11 riapertura

LUNA PARK EUR - GIARDINO PICAR (Tel. 595616)
Domani alle 21,30 C.ia Teatro d'Arte di Roma presenta « La moscheta » del Ruzante con G. Mongiovino, G. Maestà, M. Tempesta, A. Marani. Regia G. Maestà

MUSEO DELLE CERE CANINI (P.za Ss. Apostoli 6-7)
Alle 9-13 e 16-22 Emulo di Madame Toussand's di Londra e Grevin di Parigi statue di cera a grandezza naturale

ROSSINI
Alle 21,45 2° mese C.ia Er Piccolo de Roma in « La nottata movimentatella » di E. Liberti. Novità assoluta brillante con M. Pace, B. Ciangola, E. Liberti, E. Della Riccia, P. Pieracci, M.B. Bianchi. Regia B. Ciangola

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale - Tel. 674596)
Alle 21,30 ultime recite XV Estate romana di Checco e Anita Durante, Leila Ducci con « Chi se contenta gode » novità comicissima di Giovanni Cenzato.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Il figlio di Godzilla, con B. Maeda A ◆ e rivista Fredo Pistoni

CINEMA

Prime visioni

- **ADRIANO (Tel. 362.153)** Indianapolis pista infernale con P. Newman S ◆
- **ALFIERI (Tel. 290.251)** Indianapolis pista infernale con P. Newman S ◆
- **AMERICA (Tel. 586.168)** Indianapolis pista infernale con P. Newman S ◆
- **ANTARES (Tel. 890.947)** Istambul Express, con G. Barry A ◆
- **APPIO (Tel. 779.638)** Non tirate il diavolo per la coda, con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆
- **ARCHIMEDE (Tel. 875.567)** Chiusura estiva
- **ARISTON (Tel. 353.230)** H 2 S, con L. Stander SA ◆
- **ARLECCHINO (Tel. 358.654)** Erotissimo, con A. Girardot (VM 18) SA ◆◆
- **ATLANTIC (Tel. 76.10.656)** Il gattopardo, con B. Lancaster DR ◆◆◆◆
- **AVANA (Tel. 51.15.105)** C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆
- **AVENTINO (Tel. 572.137)** Custer eroe del West
- **BALDUINA (Tel. 347.592)** Cuore di mamma, con C. Gravina (VM 18) DR ◆◆◆
- **BARBERINI (Tel. 471.707)** Una sull'altra, con J. Sorel (VM 18) G ◆
- **BOLOGNA (Tel. 426.700)** Fraulein Doktor, con S. Kendall DR ◆◆
- **BRANCACCIO (Tel. 735.255)** Custer eroe del West
- **CAPITOL (Tel. 393.280)** « Z » - L'orgia del potere, con Y. Montand DR ◆◆◆
- **CAPRANICA (Tel. 672.465)** Il buono il brutto il cattivo, con C. Eastwood (VM 14) A ◆
- **CAPRANICHETTA (T.672.465)** Il coltello nell'acqua, con L. Niemczyk (VM 14) SA ◆◆◆
- **CINESTAR (Tel. 789.242)** Il « Grinta », con J. Wayne A ◆
- **COLA DI RIENZO (T.350.584)** L'isola del tesoro, con R. Newton A ◆
- **CORSO (Tel. 671.691)** Una estate in quattro, con G. Bjornstrand DR ◆
- **DUE ALLORI (Tel. 273.207)** Custer eroe del West
- **EDEN (Tel. 380.188)** Nazarin, con F. Rabal DR ◆◆◆◆
- **EMBASSY (Tel. 870.245)** Quei due, con R. Burton DR ◆
- **EMPIRE (Tel. 855.622)** Ben Hur, con C. Heston SM ◆◆
- **EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)** Il buono il brutto il cattivo, con C. Eastwood (VM 14) A ◆
- **EUROPA (Tel. 865.736)** Una estate in quattro, con G. Bjornstrand DR ◆
- **FIAMMA (Tel. 471.100)** La donna scarlatta, con M. Vitti SA ◆◆
- **FIAMMETTA (Tel. 470.464)** Romeo & Juliet (in originale)
- **GALLERIA (Tel. 673.267)** Duello nel Pacifico, con T. Mifune DR ◆◆
- **GARDEN (Tel. 582.848)** L'isola del tesoro
- **GIARDINO (Tel. 894.946)** C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆
- **GOLDEN (Tel. 755.002)** Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
- **HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)** Femina ridens, con P. Leroy (VM 18) DR ◆
- **IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745)** Angeli bianchi..angeli neri.. DO ◆
- **IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)** Angeli bianchi..angeli neri.. DO ◆
- **KING** Non tirate il diavolo per la coda, con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆
- **MAESTOSO (Tel. 786.086)** L'isola del tesoro, con R. Newton A ◆◆
- **MAJESTIC (Tel. 674.908)** Chiusura estiva
- **MAZZINI (Tel. 351.942)** Fraulein Doktor, con S. Kendall DR ◆◆
- **METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243)** Il pistolero di Dio, con G. Ford A ◆
- **METROPOLITAN (T. 689.400)** La lunga ombra gialla, con G. Peck A ◆
- **MIGNON (Tel. 869.493)** Per favore non mordermi sul collo, di R. Polanski SA ◆◆
- **MODERNO (Tel. 460.285)** L'altra faccia del peccato (VM 18) DO ◆◆◆
- **MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)** Tarzana sesso selvaggio
- **MONDIAL (Tel. 834.876)** Chiusura estiva
- **NEW YORK (Tel. 780.271)** Indianapolis pista infernale con P. Newman S ◆
- **OLIMPICO (Tel. 302.635)** La bambola di pezza, con D. Ameche (VM 14) G ◆
- **PALAZZO (Tel. 49.56.631)** Il « Grinta », con J. Wayne A ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

- **PARIS (Tel. 754.368)** Isabella duchessa dei diavoli con B. Skay (VM 18) A ◆
- **PASQUINO (Tel. 503622)** Thank a fool (in originale)
- **QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)** Femina ridens, con P. Leroy (VM 18) DR ◆
- **QUIRINALE (Tel. 462.653)** La pelle giovane con A. Lynn (VM 18) S ◆◆
- **QUIRINETTA (Tel. 670.012)** Rosemary's baby, con Mia Farrow (VM 14) DR ◆◆
- **RADIO CITY (Tel. 464.103)** Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ◆◆
- **REALE (Tel. 580.234)** Ben-Hur, con C. Heston SM ◆◆
- **REX (Tel. 864.165)** Le avventure di Ulisse, con B. Fehmin DR ◆
- **RITZ (Tel. 837.481)** « Z » - L'orgia del potere, con Y. Montand DR ◆◆◆
- **RIVOLI (Tel. 460.883)** Il cervello, con J. P. Belmondo C ◆◆
- **ROUGE ET NOIR (T. 684.305)** Le pistole dei magnifici 7, con G. Kennedy A ◆
- **ROYAL (Tel. 770.549)** Le pistole dei magnifici 7, con G. Kennedy A ◆
- **ROXY (Tel. 870.504)** Il dito nella piaga, con K. Kinski DR ◆
- **SAVOIA (Tel. 865.023)** La bambola di pezza, con D. Ameche (VM 14) G ◆
- **SMERALDO (Tel. 351.581)** Vergogna schifosi! con L. Capolicchio (VM 18) DR ◆◆
- **SUPERCINEMA (Tel. 685.498)** Il ponte di Remagen, con G. Segal DR ◆
- **TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462.390)** Erotissimo, con A. Girardot (VM 18) SA ◆◆
- **TREVI (Tel. 689.619)** Non tirate il diavolo per la coda, con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆
- **TRIOMPHE (Tel. 838.0003)** Il « Grinta », con J. Wayne A ◆
- **UNIVERSAL** Isabella duchessa dei diavoli, con B. Skay (VM 18) A ◆
- **VIGNA CLARA (Tel. 320.359)** Divorzio all'americana

Seconde visioni

- **ACILIA:** Vergogna schifosi! con L. Capolicchio
- **ADRIACINE:** Riposo
- **AFRICA:** Buio oltre il sole
- **AIRONE:** La battaglia dell'ultimo panzer, con S. Cooper DR ◆
- **ALASKA:** Addio alle armi, con J. Jones DR ◆
- **ALBA:** Passo falso, con M. Caine A ◆
- **ALCE:** Le donne del pianeta preistorico, con W. Corey A ◆
- **ALCYONE:** Black Horror, con B. Karloff (VM 18) G ◆
- **AMBASCIATORI:** Il grande inquisitore, con V. Price (VM 18) DR ◆
- **AMBRA JOVINELLI:** Il figlio di Godzilla, con B. Maeda A ◆ e rivista
- **ANIENE:** Il 7° viaggio di Simbad, con K. Mathews A ◆
- **APOLLO:** Caccia senza pietà, con G. Cattand A ◆
- **AQUILA:** Il magnaccio, con F. Citti (VM 18) DR ◆
- **ARALDO:** Il teschio di Londra con J. Fuchsberger G ◆
- **ARGO:** Dove osano le aquile con R. Burton (VM 14) A ◆
- **ARIEL:** E intorno a lui fu morte, con W. Bogart A ◆
- **ASTOR:** Ora X pattuglia suicida, con P. Richard A ◆
- **AUGUSTUS:** Io mio figlio e la fidanzata, con L. De Funes C ◆
- **AURELIO:** Metempsico, con A. Albert (VM 18) A ◆
- **AUREO:** Eva, la venere selvaggia
- **AURORA:** Il grande colpo della malavita americana
- **AUSONIA:** La notte del giorno dopo, con M. Brando (VM 14) G ◆
- **AVORIO:** Black Horror, con B. Karloff (VM 18) G ◆
- **BELSITO:** Un giorno in pretura, con A. Sordi SA ◆◆
- **BOITO:** Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆
- **BRASIL:** Viaggio al centro della terra, con J. Mason A ◆◆
- **BRISTOL:** Tre pistole per Cesare, con T. Hunter A ◆
- **BROADWAY:** Salvare la faccia, con A. La Russa (VM 18) G ◆
- **CALIFORNIA:** Agguato nel sole
- **CASSIO:** La nebbia degli orrori, con E. Porter (VM 14) A ◆
- **CASTELLO:** Execution, con J. Richardson A ◆
- **CLODIO:** Non bisogna scambiare i ragazzi del buon Dio per delle anatre selvatiche, con F. Rosay SA ◆◆
- **COLORADO:** Dove vai sono guai, con J. Lewis C ◆◆
- **CORALLO:** Racconti d'estate, con A. Sordi C ◆
- **CRISTALLO:** Poker di sangue con D. Martin A ◆
- **DELLE MIMOSE:** Caccia ai violenti
- **DEL VASCELLO:** Spettacoli ad inviti
- **DIAMANTE:** Con la morte alle spalle
- **DIANA:** C'era una volta il West con C. Cardinale A ◆
- **DORIA:** Rita la figlia americana, con R. Pavone M ◆
- **EDELWEISS:** Per un pugno di dollari, con C. Eastwood
- **ESPERIA:** I vichinghi
- **ESPERO:** Per chi suona la campana, con G. Cooper DR ◆◆
- **FARNESE:** Gli amanti, con M. Mastroianni (VM 14) S ◆
- **GIULIO CESARE:** Tre pistole contro Cesare, con T. Hunter A ◆
- **HOLLYWOOD:** Black Jack, con R. Woods (VM 18) A ◆
- **IMPERO:** Vìscount furto alla banca mondiale, con F. Lulli G ◆
- **INDUNO:** Il gattopardo con B. Lancaster DR ◆◆◆◆
- **JOLLY:** Sciarada, con Cary Grant G ◆◆◆
- **JONIO:** Vera Cruz, con Gary Cooper A ◆
- **LEBLON:** L'alibi, con V. Gassman SA ◆
- **LUXOR:** Il castello di carte, con G. Peppard G ◆
- **MADISON:** Non aspettare Django spara
- **MASSIMO:** C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆
- **NEVADA:** I misteri della giungla A ◆
- **NIAGARA:** Tre superman a Tokio, con G. Martin A ◆
- **NUOVO:** C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆
- **NUOVO OLIMPIA:** Per il re e per la patria, con T. Courtenay DR ◆◆◆◆
- **PALLADIUM:** La battaglia di Alamo, con J. Wayne A ◆◆
- **PLANETARIO:** Fino a farti male, con I. Thulin (VM 14) S ◆
- **PRENESTE:** Le salamandre, con B. Cunningham (VM 18) DR ◆
- **PRIMA PORTA:** Assassinio al terzo piano, con S. Signoret (VM 14) G ◆
- **PRINCIPE:** C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆
- **RENO:** La guerra dei 6 giorni con R. Fuller DR ◆
- **RIALTO:** Alle 4 di mattina due uomini e due donne, con N. Rodway DR ◆◆◆
- **RUBINO:** The Cardinal (in originale)
- **SPLENDID:** La primula rossa
- **TIRRENO:** Il seme della violenza
- **TRIANON:** Un dollaro d'onore con J. Wayne A ◆◆◆
- **TUSCOLO:** Il dolce corpo di Deborah, con C. Baker (VM 18) G ◆
- **ULISSE:** Il ranch degli spietati, con R. Horn A ◆
- **VERBANO:** 20.000 leghe sotto i mari, con J. Mason A ◆◆
- **VOLTURNO:** Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆

Terze visioni

- **COLOSSEO:** Chiusura estiva
- **DEI PICCOLI:** Riposo
- **DELLE RONDINI:** Squadra omicidi sparate a vista, con R. Widmark DR ◆
- **ELDORADO:** Passa Sartana... è l'ombra della tua morte, con J. Cameron A ◆
- **FARO:** Orgasmo, con C. Baker (VM 18) DR ◆
- **FOLGORE:** Guerra amore e fuga, con P. Newman SA ◆
- **NOVOCINE:** Orgoglio e passione, con F. Snatra S ◆
- **ODEON:** Pochi dollari per Django
- **ORIENTE:** Party Grant agente di ferro, con P. Holden A ◆
- **PLATINO:** Chiusura estiva
- **PRIMAVERA:** Chius estiva
- **PUCCINI:** La guerra dei sei giorni, con R. Fuller DR ◆
- **REGILLA:** I due mafiosi, con Franchi-Ingrassia C ◆
- **SALA UMBERTO:** Tarzan e il grande fiume

Sale parrocchiali

- **CRISOGONO:** La corsa del secolo, con Bourvil C ◆
- **DELLE PROVINCIE:** Il marito è mio e l'ammazzo quando mi pare, con C. Spaak SA ◆
- **DON BOSCO:** Delitto d'amore con A. Nazzari DR ◆
- **NOMENTANO:** Prossima riapertura
- **NUOVO D. OLIMPIA:** Viva Zapata, con M. Brando DR ◆◆◆
- **S. SATURNINO:** Silvestro e Gonzales in orbita DA ◆
- **TIZIANO:** Il commissario non perdona, con G. Barray C ◆
- **TRIONFALE:** Clint il solitario, con G. Martin A ◆

ARENE

- **ALABAMA:** La 13.a vergine, con L. Barker (VM 18) G ◆
- **CASTELLO:** Execution, con J. Richardson A ◆
- **DELLE PALME:** Riderà, con L. Tony S ◆
- **ESEDRA MODERNO:** L'altra faccia del peccato (VM 18) DO ◆◆◆
- **FELIX:** Il padre di famiglia, con N. Manfredi S ◆◆
- **LUCCIOLA:** Due per la strada
- **MESSICO:** La cieca di Sorrento, con A. Lauldi DR ◆
- **NEVADA:** I misteri della giungla A ◆
- **NUOVO:** C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆
- **PIO X:** Fantasia DA ◆◆
- **REGILLA:** I due mafiosi, con Franchi-Ingrassia C ◆
- **TARANTO:** Sfida a Rio Bravo con G. Madison A ◆
- **TIZIANO:** Il commissario non perdona, con G. Barray G ◆

ASCA ASSICURAZIONI
convenzionata organizzazioni democratiche con tariffe RC Auto eccezionali CERCA PRODUTTORI Roma Provincia. Telefonare ore ufficio 841.105 - 858.795.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica, endocrine (neurastenie, deficienze sessuali). Consultazioni e cure rapide pre-matrimoniali.
Dott. PIETRO MONACO
Roma - Via del Viminale, 38, int. 4 (Stazione Termini) - Orario 9-12 e 15-19; festivi: 9-10 - Tel. 47.11.10 (Non si curano veneree, pelle ecc.)
SALE ATTESA SEPARATE
A. Com. Roma 16019 del 22-11-56

Medico specialista dermatologo
DOTTOR DAVID STROM
Cura sclerosante (ambulatoriale senza operazione) delle
EMORROIDI e VENE VARICOSE
Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose
VENEREE, PELLE
DISFUNZIONI SESSUALI
VIA COLA DI RIENZO n. 152
Tel. 354.501 - Ore 8-20; festivi 8-13
(Aut. M. San. n. 779/[illegible] del 29 maggio 1959)