Il Festival di musica contemporanea

Coi Solisti veneti il concerto dei «romani»

Novità di Bortolotti, Baggiani, Panni, Scelsi, Guàccero e del «milanese» Donatoni Fedele D'Amico moderatore del dibattito

Dal nostro inviato

VENEZIA, 10.

C'è stato ieri il concerto subito qui detto «dei romani» per via della residenza (ma non soltanto) dei compositori. Era però suonato dai «Solisti veneti» e terminava con un pezzo di Franco Donatoni, milanese.

A Roma — dicono — c'è la burocrazia, sicchè, quando da Roma arriva qualcosa al Nord, scatta il sillogismo: è burocratica. La burocrazia è anche registrazione, protocollo, archivio. E in questo senso, sì, le musiche di ieri si sono svolte come un'attenta registrazione di pratiche musicali, non però diverse da quelle che si svolgono in tutto il mondo, di questi tempi, almeno quando ci sono di mezzo gli strumenti ad arco. Tuttavia, non tutto era burocraticamente uguale.

Links di *Mauro Bortolotti è il tentativo di circondare un violino e un contrabbasso, in vena di esibizionismi solistici, di un sottofondo pigolante, spesso lasciato al capriccio («autogestione», dice l'autore) del direttore e degli altri strumentisti. In musiche di questo genere conta molto la specializzazione degli esecutori, e i «Solisti veneti» tendono a volgere le cose in chiave tradizionale, con «strappate» ed «arcate» di stampo «sentimentale». Ciò è successo anche con la* Metafora di *Guido Baggiani, che è una metafora alla lettera, cioè una trasposizione continua di certi atteggiamenti fonici: quasi un incastro, paziente e laborioso, ma anche propenso a lungaggini che diresti mahleriane, tardo-romantiche. Sarà colpa delle esecuzioni, ma affiora spesso il sospetto che certe musiche siano la deformazione o la mascheratura di atteggiamenti scontati. Non diversamente è accaduto con* Agremens *di Marcello Panni, che vuol essere una sorta di «studio» per strumenti ad arco (ogni strumento ha il suo difficile compito da svolgere) e che tuttavia diventa, non senza eleganza, un* Sestetto per archi.

Un particolare successo ha ottenuto Natura renovatur *di Giacinto Scelsi, il quale continua una sua appassionata ricerca di micro-oscillazioni tonali. I suoni si sviluppano in una intensa ansia di rinnovamento, ma anche di stabilità. Sembrano immutabili in un continuo variare. Scelsi ascolta le stelle e ne traccia musicalmente la vicenda, sempre uguale, sempre diversa. Agli applausi si sono uniti i formidabili «bravo» lanciati all'autore da Sylvano Bussotti e da Morton Feldman che ridacchiava (senza rimedio) nell'ascolto di altri pezzi.*

Con qualche perplessità è stata accolta la novità di Domenico Guàccero, Variazioni 3. *A Guàccero piace sempre una certa spettacolarità scenica e un certo rituale esteriore ed interno. C'è il numero tre e i multipli del tre: tre improvvisatori, nove strumenti, ecc. Perdippiù, gli esecutori stanno in piedi, in modo da formare un triangolo; e la triangolarità della cosa, anzi, dovrebbe disporsi in modo da formare la stella di David: due triangoli incrociati. All'interno di questo apparato fermenta l'estro di Guàccero, particolarmente acceso, qui, nel provocare rumori di vario genere, spesso inediti e sempre ironici, forse nell'adombrare risultati elettronici usando appena schiaffetti sulle guance, pernacchiette, gridolini, risatine con l'acqua gorgogliante in bocca. Una maggiore stringatezza avrebbe evitato cedimenti ad un clima un tantino dilettantesco.*

Di Franco Donatoni è stato presentato Solo, *un pezzo per dieci strumenti che, a tutta prima, ha sorpreso per il piglio stravinskiano e anche per una testardaggine alla Hindemith. Veniva fuori un Donatoni «costruttivo», contrappuntistico, quasi disperatamente smanioso di accendere una Grande fuga. A poco a poco le acque si sono calmate e tutta la costruzione si è messa in modo da cancellarsi, da autodistruggersi, fino a rimanere in vita per quel tanto che le consentiva lo spazio di un'ultima «arcata».*

Stamattina c'è stato il dibattito sul concerto «romano»; ma la parte del leone l'ha fatta Donatoni. Fedele D'Amico svolge le funzioni di moderatore e sembra aver perduto la sua consueta aggressività a vantaggio di una ironia bonaria quanto pungente. A chi gli accampava le meraviglie tecniche da osservare in questa o in quella musica, ha risposto che il risultato è quello che conta: la musica che si sente. Allo stesso modo, dice, giriamo la chiavetta per accendere la luce, senza essere costretti ad «inventare» ogni volta l'elettricità. Dice Alberto Pironti, a proposito di questi dibattiti, che essi sono simili a quelli che potrebbero tenere i vescovi sulla fede, avendo per moderatore un ateo.

Erasmo Valente

A Pesaro una tavola rotonda sul cinema politico

Nell'ambito della quinta «Mostra internazionale del nuovo cinema», che si aprirà il 15 settembre a Pesaro, si svolgerà a partire da martedì 16 una tavola rotonda sul tema «Cinema e politica».

Introdurranno il dibattito tre relazioni tenute da Pio Baldelli su «Il cinema politico ed il mito della sovrastruttura», da Filippo Maria De Sanctis su «Il cineasta, il critico, l'operatore culturale» e da Morando Morandini su «Libertà e servitù del critico cinematografico». Alle relazioni introduttive seguiranno comunicazioni di Valentino Orsini (Italia), Julio Garcia Espinosa (Cuba), Glauber Rocha (Brasile), Stig Björkman (Svezia), Ugo Gregoretti (per il collettivo del cinegiornale libero *Apollon*) ed altri.

Nel corso della tavola rotonda verranno proiettati come «concreto materiale di dibattito» tre film politici svedesi: *No* di Stig Björkman, *La verità di Baastad* di Lars Westman e *Terry Whitmore per esempio* di Bill Brodie.

«Ondata» in Marocco

Paolo Modugno, Jean Seberg e il regista Nelo Risi, colti dall'obiettivo durante una pausa del film «Ondata di calore». Le riprese sono finite da pochi giorni e il film è ora in fase di montaggio. Il regista ha ambientato la storia — un giallo psicologico — ad Agadir, la città del Marocco già distrutta dal terremoto. Accanto alla Seberg sono Paolo Modugno, un giovane attore del teatro e della televisione alla sua prima esperienza cinematografica, e Luigi Pistilli

La supercensura dilaga

Altri due film sequestrati ieri

Sono «Femina ridens» e «Una sull'altra» L'iniziativa è della Procura di Roma

Altri due film sono stati sequestrati, a Roma, per ordine della Procura, e il provvedimento si estende, secondo la prassi, a tutto il territorio nazionale: si tratta di *Femina ridens* di Piero Schivazappa e di *Una sull'altra* di Lucio Fulci; il primo era in cartellone dalla fine della scorsa settimana, l'altro già da una ve..tina di giorni (anzi, avrebbe dovuto essere «smontato» comunque domani, dal locale di prima visione dove veniva presentato, per poi passare in «proseguimento»). Il magistrato avrebbe ordinato, per *Una sull'altra*, il taglio di tre sequenze. Se le sue richieste verranno «esaudite» il film potrà immediatamente riprendere a circolare. Sette giorni fa, lo stesso procuratore romano aveva posto sotto sequestro *La donna invisibile* di Paolo Spinola, dopo aver chiesto vanamente tagli per venticinque minuti complessivi di proiezione.

La nuova ondata repressiva minaccia dunque di allargarsi, prendendo a pretesto come di consueto la supposta oscenità di determinate sequenze dei film incriminati. All'inizio della stagione, il cinema si trova ancora una volta sotto l'attacco dei supercensori in toga, mentre la censura ministeriale è ben lungi dall'essere abolita, e anzi dà sinistri segni della sua esistenza (come dimostra il caso recente di *If....*, il film inglese di Lindsay Anderson, che, vincitore a Cannes, ha potuto esser visto a Venezia solo in sede privatissima). L'abolizione dei controlli di tipo «amministrativo» e una riforma in senso moderno del Codice penale appaiono più che mai necessarie ed urgenti. Il discorso sulla degradazione ideale ed estetica di tanta parte del nostro cinema attuale — discorso esso pure necessario ed urgente — non può e non deve essere confuso in alcun modo con interventi ispirati a un medioevale concetto di certi temi e problemi, inclusi quelli che riguardano il sesso.

Lo Stabile di Bolzano ripropone «Chicchignola» di Petrolini

BOLZANO, 10.

Il Teatro Stabile di Bolzano ha reso noto, nel corso di una conferenza stampa, il suo programma di attività per la stagione 1969-70.

La direzione artistica del Teatro Stabile è stata affidata al regista Maurizio Scaparro, che ha presentato il primo attore della Compagnia, Mario Scaccia, Premio San Genesio 1969, legato negli ultimi anni a prestigiose e moderne interpretazioni come quelle del *Mercante di Venezia* di Shakespeare, di *Rosencranz e Guildenstern sono morti* di Stoppard, del *Candelaio* di Giordano Bruno e del *Prezzo* di Miller. Accanto a lui un gruppo di validi attori, fra i quali Gianna Giachetti, Carla Macelloni, Silvana De Santis, Ireneo Petruzzi, Fernando Pannullo, Torivio Travaglini. La stagione sarà inaugurata il 16 ottobre con uno spettacolo di particolare interesse e curiosità, *Chicchignola* di Ettore Petrolini, che vuole essere un contributo alla rivalutazione di un repertorio italiano legato alla migliore tradizione del teatro satirico, e un omaggio alla figura modernissima di un illustre e singolare uomo di teatro.

Lo spettacolo, con Mario Scaccia protagonista, sarà diretto da Maurizio Scaparro. Va notato che con *Chicchignola*, per la prima volta, viene riproposto da una compagnia professionistica un testo del noto autore-attore romano dopo la sua morte. Lo spettacolo sarà presentato in numerose città d'Italia, anche in abbonamento presso alcuni teatri stabili, e naturalmente a Roma.

Lo Stabile di Bolzano presenta nel suo cartellone anche *Il ladro di Monaco* di Karl Valentin, il singolare autore tedesco al quale Brecht ha legato le sue prime esperienze teatrali, nello stimolante mondo del *cabaret* e del *music hall*, e *Magia rossa* la celebre farsa tragica di Michel de Ghelderode. Completa il programma di attività uno spettacolo per ragazzi: *Capitano, c'è un uomo in cielo* di Maurizio Costanzo e Gianni Rodari, dal romanzo di Rodari *Il pianeta degli alberi di Natale*.

Un «hippy» per un western italiano

Giulio Petroni, specializzato in western, si accinge a girare uno dei più violenti film di questo «genere» che siano mai stati realizzati. Si chiamerà «La notte dei serpenti» e per scegliere il protagonista Petroni si è recato in America dove lo ha trovato fra gli «hippies» di Los Angeles. Si tratta di Luke Askew, un giovane attore molto popolare in TV ma che ha interpretato anche alcuni film.

E' morto il maestro Schinelli

MILANO, 10

Il maestro Achille Schinelli è morto nella sua abitazione di Milano a 87 anni. La notizia è stata data, per espressa volontà dell'estinto, a funerali avvenuti. Nato a Breme Lomellina (Pavia), il maestro Schinelli si era diplomato in composizione musicale presso il Conservatorio di Torino e in canto corale in quello di Parma. Compositore, musicologo, era titolare della cattedra di composizione polifonica vocale al conservatorio Verdi di Milano.

le prime

Cinema

Porcile

Di *Porcile* i lettori sono stati ampiamente e recentemente informati da Venezia, per la penna di Ugo Casiraghi (*l'Unità* del 31 agosto). Ricordiamo qui che l'ultima fatica cinematografica di Pier Paolo Pasolini s'articola come un duplice apologo sulla mostruosità della società (anzi, si direbbe, di tutte le società storicamente note o ipotizzabili) e sulla necessità e, insieme, disperata inanità della ribellione.

Due racconti si svolgono paralleli, sopra lo schermo largo e a colori: dell'uno è protagonista un apocalittico cavaliere appiedato, che si ciba di carne umana, esercita il brigantaggio, ed è destinato a soccombere egli stesso (ma refrattario al pentimento) nel modo più crudele. Nell'altra novella, che dal fosco Medioevo ci fa compiere un balzo sino ai giorni nostri, troviamo lo erede d'una potente dinastia industriale tedesca, timido e irresoluto, incapace di aderire alla missione impostagli dal genitore, ma anche di rifiutarsi ad essa virilmente. Suo padre ricatta un pericoloso concorrente, per via dei trascorsi nazisti di costui; ma è ricattato a sua volta, perchè il suo rampollo è preda di vergognosi impulsi (lo attrae, fisicamente, la specie suina), il cui pubblico rivelarsi non sarebbe meno scandaloso. Così mentre i due capitalisti, superata la ostilità nel reciproco interesse festeggiano l'unione delle loro fortune, il giovane zoofilo finisce sbranato dai maiali.

La prima storia ha una maggior tensione dinamica e figurativa, ma è anche quella più insidiata dalla «maniera» pasoliniana, e produce a volte una sensazione di «già visto». Il relativo splendore della forma (anche per la torva suggestione che si esprime dal desolato paesaggio dell'Etna) sublima un contenuto non privo d'ovvietà. Più concettoso il secondo episodio, dove la metafora s'ispessisce di molti rimandi culturali (alla grafica di Grosz, per esempio, che effigiava come porci i capitalisti tedeschi), senza tuttavia riuscire a farli precipitare in uno stile limpido e autonomo. Lo strazio del giovane eroe, la situazione «animalesca» che lo divora, sono esposti con alquanta freddezza, in un clima di arzigogolo letterario: tra il libero verseggiare dei personaggi e le loro immagini si stabilisce di rado un rapporto dialettico, illuminante, veramente poetico.

Certo *Porcile* è sempre un film d'autore: ma di un autore in crisi, e al quale la padronanza del «mezzo» sembra ormai nuocere più che giovare: fornendogli un elegante strumento di registrazione immediata dei suoi più diversi rovelli, invece di spingerlo a maturarli in una ricerca tematica e linguistica d'interesse generale.

Da citare fra gli interpreti, Pierre Clementi, Jean Pierre Leaud, Alberto Lionello, Ugo Tognazzi e, in una gustosa apparizione, il regista Marco Ferreri.

ag. sa.

A piazza Navona si gira «Metello»

In un appartamento della vecchia Roma, nei pressi di piazza Navona, ma che nella finzione scenica dovrà apparire un ambiente fiorentino dell'ultimo Ottocento, Mauro Bolognini ha cominciato, in questi giorni, a «girare» il suo nuovo film, *Metello*, tratto dal romanzo omonimo di Vasco Pratolini.

Nel ruolo del protagonista recita il giovane cantante Massimo Ranieri, al suo debutto come attore cinematografico. Altri interpreti del *Metello* sono Lucia Bosè, Ottavia Piccolo, Frank Wolff.

La lavorazione del film, dopo le prime riprese romane, si svolgerà quasi interamente a Firenze.

17 Paesi a Trento per i film della montagna

TRENTO, 10

A Trento la Commissione di selezione del XVIII Festival internazionale dei film di montagna e di esplorazione ha iniziato la visione dei film iscritti.

Qualche dato: le nazioni partecipanti sono diciassette e precisamente Austria, Belgio, Brasile, Bulgaria, Francia, Germania occidentale, India, Svizzera, Stati Uniti, Inghilterra, Irlanda, Jugoslavia, Italia, Polonia, Svezia, Sud Africa, URSS. Metà dei film sono in 35 mm e l'altra metà in 16 mm; sei i lungometraggi e netta la preponderanza dei soggetti di montagna su quelli di esplorazione.

Nell'elenco dei film iscritti non figurano *Man on the moon* («L'uomo sulla luna»), della durata di trenta minuti, che illustra la storica impresa spaziale dell'Apollo 11.

LEGGETE

noi donne

SCHERMI E RIBALTE

Le iscrizioni alla Scuola di Danza

Sono aperte le iscrizioni alla Scuola di Danza del Teatro dell'Opera per l'anno 1969-1970. Per essere ammessi gli aspiranti devono, se maschi non avere meno di nove anni e non più di quattordici, se femmine non meno di nove e non più di dodici a partire dal 1 ottobre del corrente anno. Le domande devono essere presentate entro il 10 ottobre alla Direzione della Scuola stessa allegando i documenti di rito (Per informazioni rivolgersi in Via Ozieri 8 tel. 772203).

CONCERTI

ACCADEMIA DI S. CECILIA
Sono aperti, presso gli Uffici dell'Accademia, gli abbonamenti alla stagione sinfonica e di musica da camera 1969-1970. Le conferme e le prenotazioni si ricevono in Via Vittoria 6 - tel 673617 — dalle ore 9 alle 13 dei giorni feriali

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Presso la Segreteria dell'Accademia (Via Flaminia 118, tel 312560) si possono rinnovare le associazioni per la stagione 1969-70. I posti saranno tenuti a disposizione dei soci fino al 15 settembre. La Segreteria è aperta tutti i giorni feriali, tranne il sabato pomeriggio, dalle 9 alle 13 e dalle 16.30 alle 19

S. FRANCESCA ROMANA
Stasera alle 21,15 concerti di musica per organo. Organista John Tickner.

SOLISTI DI ROMA
Domenica e lunedì alle 21.15 — Basilica S. Francesca Romana — X ciclo concerti musica da camera sec. XVII e XVIII. Musiche Albinoni, Locatelli, Telemann, Guglielmi, Cherubini

TEATRI

BEAT 72
Alle 21.15 il Gruppo Teatro nel «Woyzeck» di Buckner. Regia Gianfranco Mazzoni.

BORGO S. SPIRITO
Sabato e domenica alle 17 la C.ia D'Origlia-Palmi presenta «Rosa da Viterbo» 3 atti in 15 quadri di Lebrunsunne. Prezzi familiari

ELISEO
Al. 2 Compagnia lirica con «Rigoletto» di G. Verdi

FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 20-21-23 «Taira clan saga» di Mizoguchi (versione originale)

FOLKSTUDIO
Alle 22 Jazz a Roma

FORO ROMANO (Suoni e luci)
Alle 21 italiano, inglese, francese, tedesco alle 22.30 solo inglese

IL NOCCIOLO
Stasera alle 22 musica jazz chitarrista americano Stefan Grossman, Tiao chitarrista brasiliano.

LUNA PARK EUR - GIARDINO PICAR (Tel. 595616)
Alle 21.30 C.ia Teatro d'Arte di Roma presenta «La moscheta» del Ruzante con G. Mongiovino, G. Maestà, M. Tempesta, A. Marani. Regia G. Maestà

MUSEO DELLE CERE CANINI (P.za Ss. Apostoli 6-7)
Alle 9-13 e 16-22 Emulo di Madame Toussand's di Londra e Grevin di Parigi statue di cera a grandezza naturale.

ROSSINI
Alle 21.45 2° mese C.ia Er Piccolo de Roma in «La nottata movimentatella» di E. Liberti. Novità assoluta brillante con M. Pace, B. Ciangola, E. Liberti, E. Della Riccia, P. Pieracci, M.B. Bianchi. Regia B. Ciangola

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale - Tel. 674596)
Alle 21.30 ultime recite XV Estate romana di Checco e Anita Durante, Leila Ducci con «Chi se contenta gode» novità comicissima di Giovanni Cenzato

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3316)
Hollywood party, con P. Sellers C ◆◆ e rivista Fredo Pistoni

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153) Indianapolis pista infernale, con P. Newman S ◆
ALFIERI (Tel. 290.251) Indianapolis pista infernale, con P. Newman S ◆
AMERICA (Tel. 586.168) Indianapolis pista infernale, con P. Newman S ◆
ANTARES (Tel. 890.947) Istambul Express con G. Barry A ◆
APPIO (Tel. 779.638) Vedo nudo con N. Manfredi C ◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567) Chiusura estiva
ARISTON (Tel. 353.230) R 2 S con T. Stander SA ◆
ARLECCHINO (Tel. 358.654) Porcile, con P. Clementi (VM 18) DR ◆◆
ATLANTIC (Tel. 76.10.656) Non bisogna scambiare i ragazzi del buon Dio per delle anatre selvatiche, con F. Rosay SA ◆◆
AVANA (Tel. 51.15.105) Partner, con P. Clementi (VM 18) DR ◆◆◆
AVENTINO (Tel. 572.137) L'isola del tesoro con R. Newton A ◆◆
BALDUINA (Tel. 347.592) Le salamandre, con P. Cunningham (VM 18) DR ◆
BARBERINI (Tel. 471.707) Giovinezza giovinezza (prima)
BOLOGNA (Tel. 426.700) Non tirate il diavolo per la coda, con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆
BRANCACCIO (Tel. 735.255) Non tirate il diavolo per la coda, con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆
CAPITOL (Tel. 393.280) «Z» - L'orgia del potere, con Y. Montand DR ◆◆◆
CAPRANICA (Tel. 672.465) Funny Girl, con B. Streisand M ◆◆
CAPRANICHETTA (T.672.465) Il coltello nell'acqua con L. Niemczyk (VM 14) SA ◆◆◆
CINESTAR (Tel. 789.242) Il «Grinta», con J. Wayne A ◆
COLA DI RIENZO (T.350.584) Non tirate il diavolo per la coda, con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆
CORSO (Tel. 671.691) Un detective (prima)
DUE ALLORI (Tel. 273.207) Non tirate il diavolo per la coda, con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆
EDEN (Tel. 380.188) Il fango verde, con R. Horton A ◆
EMBASSY (Tel. 870.245) Quei due, con R. Burton DR ◆◆
EMPIRE (Tel. 855.622) Ben Hur con C. Heston SM ◆◆
EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986) Non tirate il diavolo per la coda, con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆
EUROPA (Tel. 865.736) Un detective (prima)
FIAMMA (Tel. 471.100) La donna scarlatta, con M. Vitti SA ◆◆
FIAMMETTA (Tel. 470.464) The night They raided minsky's
GALLERIA (Tel. 673.267) *Duello nel Pacifico*, con T. Mifune DR ◆◆
GARDEN (Tel. 582.848) Custer eroe del West, con R. Shaw DR ◆◆
GIARDINO (Tel. 894.946) C'era una volta il West, con C. Cardinale
GOLDEN (Tel. 755.002) Serafino con A. Celentano (VM 14) SA ◆
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326) Omicidio a pagamento (prima)
IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745) Angeli bianchi, angeli neri. DO ◆
IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681) Angeli bianchi angeli neri DO ◆
KING Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆
MAESTOSO (Tel. 786.086) Funny Girl con B. Streisand M ◆◆
MAJESTIC (Tel. 674.908) Chiusura estiva
MAZZINI (Tel. 351.942) Il diario proibito di Fanny con L. ... (VM 18) S ◆
METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243) Il pistolero di Dio, con G. Ford A ◆
METROPOLITAN (T. 689.400) La lunga ombra gialla, con G. Peck A ◆
MIGNON (Tel. 869.493) Per favore non mordermi sul collo, di R. Polanski SA ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

MODERNO (Tel. 460.285) L'altra faccia del peccato (VM 18) DO ◆◆◆
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285) Tarzana sesso selvaggio, con K. Clark (VM 14) A ◆
MONDIAL (Tel. 834.876) Chiusura estiva
NEW YORK (Tel. 780.271) Indianapolis pista infernale, con P. Newman S ◆
OLIMPICO (Tel. 302.635) Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆
PALAZZO (Tel. 49.56.631) Il «Grinta» con J. Wayne A ◆
PARIS (Tel. 754.368) Isabella duchessa dei diavoli con B. Skay (VM 18) A ◆
PASQUINO (Tel. 503622) Masquerade (in originale)
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119) La spiaggia insanguinata
QUIRINALE (Tel. 462.658) La pelle giovane con A. Lynn (VM 18) S ◆◆
QUIRINETTA (Tel. 670.012) Rosemary's baby con Mia Farrow (VM 14) DR ◆◆
RADIO CITY (Tel. 464.103) Metti una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ◆◆
REALE (Tel. 580.234) Ben-Hur, con C. Heston SM ◆◆
REX (Tel. 864.165) Jerryssimo, con J. Lewis SA ◆◆
RITZ (Tel. 837.481) «Z» - L'orgia del potere, con Y. Montand DR ◆◆◆
RIVOLI (Tel. 460.883) Il cervello, con J.P. Belmondo C ◆◆
ROUGE ET NOIR (T. 864.305) Le pistole dei magnifici 7, con G. Kennedy A ◆
ROYAL (Tel. 770.549) Le pistole dei magnifici 7, con G. Kennedy A ◆
ROXY (Tel. 870.504) Erotissimo con A. Girardot (VM 14) SA ◆◆
SAVOIA (Tel. 865.023) Funny girl con B. Streisand M ◆◆
SMERALDO (Tel. 351.581) Attenzione arrivano i mostri A ◆
SUPERCINEMA (Tel. 485.498) Il ponte di Remagen, con G. Segal DR ◆
TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462.390) Il porcile, con P. Clementi (VM 18) DR ◆◆
TREVI (Tel. 689.619) *Vedo nudo*, con N. Manfredi C ◆
TRIOMPHE (Tel. 838.0003) Il «Grinta», con J. Wayne A ◆
UNIVERSAL Isabella duchessa dei diavoli con B. Skay (VM 18) A ◆
VIGNA CLARA (Tel. 320.359) Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆

Seconde visioni

ACILIA: Ercole contro Roma
ADRIACINE: Riposo
AFRICA: Le spie vengono dal cielo, con R. Vaughn G ◆
AIRONE: La forza può attendere, con J. Hurt A ◆◆

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert 1/C
(V. Lungara) tel. 650.464
Ore 18 - 20,30 - 23
I CAPOLAVORI DEL CINEMA GIAPPONESE
TAIRA CLAN SAGA
di KENTJI MIZOCUCHI (v.o.)

ALASKA: L'inferno degli eroi con R. Beymar DR ◆◆
ALBA: 20 000 leghe sotto i mari, con J. Mason A ◆◆
ALCE: Execution, con J. Richardson A ◆
ALCYONE: A qualsiasi prezzo con W. Pidgeon A ◆
AMBASCIATORI: Sexy baby, con B. Skay (VM 14) S ◆
AMBRA JOVINELLI: Hollywood party, con P. Sellers C ◆◆ e rivista
ANIENE: Paperino e C. nel Far West DA ◆◆
APOLLO: La strana coppia, con J. Lemmon SA ◆◆
AQUILA: Sette sporche carogne
ARALDO: Therese and Isabelle, con E. Persson (VM 18) S ◆
ARGO: Pagati per morire
ARIEL: La ruota di scorta della signora Blossom, con S. Mc Laine S ◆
ASTOR: I vichinghi, con T. Curtis A ◆
AUGUSTUS: Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆
AURELIO: Spogliarello per una vedova, con L. Caron (VM 14) S ◆
AUREO: Il fango verde, con R. Horton A ◆
AURORA: I due sergenti del generale Custer, con Franchi-Ingrassia C ◆
AUSONIA: Confessioni intime di tre giovani spose, con R. Vallee (VM 18) S ◆
AVORIO: Con la morte alle spalle
BELSITO: C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆
BOITO: I due vigili, con Franchi-Ingrassia C ◆
BRASIL: I due volti della vendetta, con M. Brando (VM 16) A ◆◆
BRISTOL: Gli imbroglioni, con W. Chiari C ◆◆
BROADWAY: L'armata a cavallo, di M. Jancso (VM 14) DR ◆◆◆◆
CALIFORNIA: Le salamandre, con B. Cunningham (VM 18) DR ◆
CASSIO: Biancaneve e i tre compari DA ◆
CASTELLO: Cuore di mamma, con C. Gravina (VM 18) DR ◆◆◆
CLODIO: Lo strangolatore di Londra, con W. Peters (VM 14) G ◆
COLORADO: I bastardi, con G. Gemma (VM 18) G ◆
CORALLO: Salvare la faccia, con A. La Russa (VM 18) G ◆
CRISTALLO: Tre pistole contro Cesare, con T. Hunter A ◆
DELLE MIMOSE: La casa delle vergini dormienti, con T. Tamura (VM 18) DR ◆◆
DEL VASCELLO: Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo, con V. De Sica C ◆
DIAMANTE: Thrilling, con A. Sordi SA ◆
DIANA: Partner, con P. Clementi (VM 18) DR ◆◆◆
DORIA: Rose rosse per il Fuhrer, con A.M. Pierangeli A ◆
EDELWEISS: Roma come Chicago, con J. Cassavetes (VM 14) DR ◆
ESPERIA: Il trafficante di Manila, con B. Reynolds A ◆
ESPERO: Uomini violenti, con G. Ford A ◆◆
FARNESE: Spettacoli ad inviti
GIULIO CESARE: L'attacco dei 1000 bombardieri
HOLLYWOOD: Non bisogna scambiare i ragazzi del buon Dio per delle anatre selvatiche, con F. Rosay SA ◆◆
IMPERO: Muori lentamente te la godi di più
INDUNO: Il gattopardo, con B. Lancaster DR ◆◆◆◆
JOLLY: C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆
JONIO: L'ultimo killer, con A. Ghidra A ◆
LEBLON: Orgasmo, con C. Baker (VM 18) DR ◆
LUXOR: Uno sporco imbroglio con M. York (VM 14) G ◆
MADISON: Testa di sbarco per 8 implacabili, con P. Lee Lawrence A ◆
MASSIMO: Fraulein Doktor, con S. Kendall DR ◆◆
NEVADA: I 600 di Balaklava, con D. Hemmings DR ◆◆◆◆
NIAGARA: Invito ad una sparatoria, con Y. Brynner A ◆◆◆
NUOVO: Fraulein Doktor, con S. Kendall DR ◆◆
NUOVO OLIMPIA: Morire a Madrid DR ◆◆◆◆
PALLADIUM: Barbarella, con J. Fonda (VM 14) A ◆
PLANETARIO: Chiedi perdono a Dio e non a me con G. Ardisson A ◆
PRENESTE: C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆
PRIMA PORTA: Johnny Banco, con H. Buchholz SA ◆
PRINCIPE: La guerra dei sei giorni, con R. Fuller DR ◆
RENO: Vado l'ammazzo e torno con G. Hilton A ◆
RIALTO: Svegliati e uccidi, con R. Hoffman (VM 18) DR ◆◆
RUBINO: The Bounty killer con T. Milian A ◆
SPLENDID: Masquerade, con R. Harrison G ◆◆
TIRRENO: Tenderly, con V. Lisi (VM 14) S ◆◆
TRIANON: Viaggio al centro della terra, con J. Mason A ◆◆
TUSCOLO: La prima volta di Jennifer, con J. Woodward (VM 14) DR ◆◆
ULISSE: El Cisco con W. Berger A ◆
VERBANO: La notte del giorno dopo, con M. Brando (VM 14) G ◆
VOLTURNO: Sexy report, con E. Schuman (VM 18) DR ◆

Terze visioni

COLOSSEO: Chiusura estiva
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE RONDINI: Tobruk, con R. Hudson DR ◆
ELDORADO: Ora X pattuglia suicida, con P. Richard A ◆

FARO: Maciste alla corte dello Zar, con K. Morris SM ◆
FOLGORE: FBI contro i gangster con D. Murray DR ◆◆
NOVOCINE: Tarzan e il grande fiume A ◆
ODEON: Le dolci notti DO ◆
ORIENTE: I predoni della città, con R. Scott A ◆
PLATINO: Chiusura estiva
PRIMAVERA: Chiusura estiva
PUCCINI: Operazione Normandia, con R. Taylor DR ◆
REGILLA: Quella sporca storia di Joe Cilento, con G. Nader G ◆
SALA UMBERTO: Summit con G.M. Volontè (VM 18) DR ◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO: Mc Lintock, con J. Wayne A ◆◆
COLOMBO: Per qualche topolino in più DA ◆
CRISOGONO: La valle del mistero, con R. Egan A ◆ e Cartoni animati
DELLE PROVINCIE: Privilege, con P. Jones DR ◆◆◆
DON BOSCO: Tutti pazzi meno io, con A. Bates SA ◆◆
EUCLIDE: Prossima apertura
LIBIA: Prossima apertura
MONTE OPPIO: Ladri sprint, con D. Van Dyke S ◆
MONTE ZEBIO: La rapina al treno postale, con S. Baker G ◆
NOMENTANO: Prossima apertura
NUOVO D. OLIMPIA: I due gladiatori
ORIONE: L'affare Goshenko, con M. Clift G ◆
PANFILO: Attentato ai tre grandi con K. Clark A ◆
RIPOSO: Lafayette una spada per due bandiere, con E. Purdom A ◆
SALA S. SATURNINO: Il carnevale dei ladri, con S. Boyd SA ◆
S. FELICE: Un trono per Cristine, con C. Kauffman DR ◆
SESSORIANA: Non per soldi ma per denaro, con J. Lemmon SA ◆◆◆
TIZIANO: L'ora della furia, con H. Fonda A ◆
TRASPONTINA: La leggenda di Lobo, di W. Disney A ◆
TRASTEVERE: Non per soldi ma per denaro, con J. Lemmon SA ◆◆◆
TRIONFALE: Rapina al treno postale, con S. Baker G ◆

ARENE

ALABAMA: Per 100 000 dollari t'ammazzo, con G. Hudson A ◆
CASTELLO: Cuore di mamma, con C. Gravina (VM 18) DR ◆◆◆
DELLE PALME: La furia di Ercole, con B. Harris SM ◆
ESEDRA MODERNO: L'altra faccia del peccato (VM 18) DO ◆◆◆
FELIX: Roma come Chicago, con J. Cassavetes (VM 14) DR ◆
MESSICO: Il figlio di Godzilla, con B. Maeda A ◆
NEVADA: I 600 di Balaklava, con D. Hemmings DR ◆◆◆◆
NUOVO: Sexy report, con E. Schuman (VM 18) DR ◆
ORIONE: L'affare Goshenko, con M. Clift G ◆
PIO X: Rapina al treno postale, con S. Baker G ◆
REGILLA: Quella sporca storia di Joe Cilento, con G. Nader G ◆
TARANTO: Lo sperone nero, con L. Darnell A ◆
TIZIANO: L'ora della furia, con H. Fonda A ◆

Le prime cinque puntate di «Canzonissima»

Anche se il programma delle puntate di *Canzonissima* sarà definito di volta in volta, si sanno già i nomi dei partecipanti alle prime cinque trasmissioni. I turni saranno completati quando saranno noti tutti i 42 cantanti concorrenti.

Saranno in gara, nella prima puntata, Little Tony, Shirley Bassey, Fausto Leali, Rossana Fratello, Ombretta Colli e Don Backy.

Nella seconda puntata dovrebbero essere in gara Milva, Dory Ghezzi, Massimo Ranieri, Mal e Jimmy Fontana; nella terza: Patty Pravo, Bobby Solo, Dalida, Maurizio, Tony Astarita e Robertino; nella Quarta: Iva Zanicchi, Sylvie Vartan, Lara Saint Paul, Domenico Modugno e Mario Tessuto; per la quinta puntata i nomi più probabili sono quelli di Marisa Sannia, Orietta Berti, Herbert Pagani e Mino Reitano.

ASCA ASSICURAZIONI
convenzionata organizzazioni democratiche con tariffe RC Auto eccezionali CERCA PRODUTTORI Roma Provincia. Telefonare ore ufficio 841.105 - 858.795.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze sessuali). Consultazioni e cure rapide pre-matrimoniali.
Dott. PIETRO MONACO
Roma - Via del Viminale, 38, int. 4 (Stazione Termini) - Orario 8-12 e 15-19; festivi: 9-10 - Tel. 47.11.10 (Non si curano veneree, pelle ecc.)
SALE ATTESA SEPARATE
A. Com. Roma 16019 del 22-11-56

CHIRURGIA PLASTICA
ESTETICA
difetti del viso e del corpo macchie e tumori della pelle DEPILAZIONE DEFINITIVA
Dr. USAI Roma, v.le B. Buozzi 49 Appuntamento t. 877365
Autorizz. Pref. 23151 - 30-10-52

COMUNICATO SCOLASTICO
Si comunica che gli alunni respinti possono recuperare l'anno scolastico presso l'**Istituto Fevola,** autorizzato dalla Pubblica Istruzione, nelle due sedi di **Via Fabio Massimo, 72, telefono 352.967** e di **Via Torrevecchia, 147, tel. 33.78.656.**
Corsi diurni e serali per ogni ordine e grado di scuola. Diplomi di stenodattilografia - Lingue straniere

Istituti Parificati COPERNICO
MEDIA - GINNASIO - LICEO CLASSICO - SCIENTIFICO ARTISTICO - ISTITUTO COMMERCIALE PER GEOMETRI
Collegio MANIERI
CORSI DI RECUPERO ANNI SCOLASTICI
ROMA - Via Faleria, 21 - Tel. 778 032
Piazza Vittorio Emanuele, 107 - Tel. 833.961
Corsi superiori di studi amministrativi e di relazioni pubbliche.
Istituto artistico di mosaico e di arredamento

MAMME!
per gli studi dei vostri figli scegliete la
SCUOLA ELEMENTARE E MEDIA
del Collegio G. PASCOLI di Cesenatico
Per informazioni Tel. 80836 - CESENATICO Tel. 74703 - BOLOGNA Tel. 200096 - MILANO