la ditta americana che tratta con Amati?

NEW YORK, 12 La «Trans Beacon», una società di distribuzione americana di Beverly Hills, in California, sarebbe la ditta statunitense in trattative con l'industriale romano Giovanni Amati per l'acquisto del suo vasto circuito di sale cinematografiche (una sessantina) nella capitale italiana. Lo afferma il periodico specializzato Variety, argomentando che, sebbene l'identità della società americana rimanga avvolta nel mistero, numerosi elementi la farebbero riconoscere nella « Trans Beacon ». Si mormora anzi che questa ultima mediterebbe un'azione legale contro Amati, per il ritardo da costui frapposto alla vendita del circuito, pur dopo il raggiungimento d'un accor-

do di principio. Negli ambienti politici e cinematografici romani, la conferma di Variety alle rivelazioni (fatte dal nostro giornale per primo) sull'operazione tuttora in corso è destinata a riaccendere allarmi e polemiche. E' da ricordare che, con opportune interrogazioni, il problema è stato sollevato anche dai parlamentari comunisti, e che, qualche tempo fa. Giovanni Amati è stato convocato dal sottosegretario allo Spettacolo, Evangelisti, per chiarimenti sulla eventuale cessione; che, come abbiamo softolineato più volte, toccherebbe interessi generali, in questa fase di accentuata co-Ionizzazione del nostro cinema da parte della potente industria hollywoodiana.

Cinema

Il mucchio

selvaggio

Una banda di rapinatori, gui-

confine tra Stati Uniti e

data dal maturo Pike, opera

Messico; dopo un colpo andato

a vuoto, i malviventi accettano

l'incarico d'impadronirsi d'un

trasporto di armi e munizioni.

e di consegnarlo dietro lauto

compenso al «generale» Ma-

pache, un canagliesco seguace

di Huerta, avversario di Pan-

cho Villa. La banda se la deve

vedere però anche con certi

cacciatori di taglie, capeggiati

da Thornton, già amico di Pike

ed ora suo fiero rivale. Il duel-

lo Pike-Thornton, tuttavia, non

ci sarà. Il primo, con i suoi uo-

mini, perirà combattento contro

la gente di Mapache, per ven-

dicare l'atroce morte del gio-

vane messicano Angel, che dal

carico d'armi aveva sottratto

(Pike consenziente) fucili e bom-

be per i rivoluzionari schierati

dalla parte di Villa. Unico su-

perstite, un vecchio di nome

Sykes si unisce a Thornton, di-

sgustato a sua volta dei *killers*.

Insieme, i due si dedicheranno

L'autore del Mucchio selvag-

gio, Sam Peckinpah, si era af-

fermato all'inizio del decennio.

che or volge al termine, con un

paio di western inconsueti. Ma

già nel '65 Sierra Charriba ave-

va deluso: vero è che di que-

sta superproduzione, il regista

nunciando i limiti posti alla

sua libertà creativa. Non sap-

piamo come stiano le cose, sot-

to tal profilo, per Il mucchio selvaggio. Certo, le due batta

glie, o meglio i due massacri,

che aprono e chiudono il lungo

spettacolo, recano il segno di

una personalità non soltanto ar-

tigianale, e alludono con evi-

denza a una desolata visione

della ferocia umana, cui si col

legano altri appunti, anche in

chiave di tetro umorismo, spar

si nel corso della vicenda. Ma

le zone grigie sono molte, e pe-

santi (quasi un riflesso dei

western nostrani) le grossola-

nità della sceneggiatura e dei

dialoghi, le approssimazioni sto-

riche, le incongruenze narrati-

ve. Sullo schermo grande, a co-

lori, fanno comunque buona mo-

l'età (come i vini), sembrano

raggiungere l'eccellenza: WWil

nam Holden, Robert Ryan,

Edmond O' Brien, Ernest Bor

gnine, il messicano Emilio Fer-

Sullo schermo

il romanzo di

Milena Milani

« La ragazza

di nome Giulio»

Tra una ripresa e l'altra del

mente in lavorazione a Cinecit-

tà, il giovane attore Gianni Dei

si è recato a Venezia per in-

contrare Milena Milani, autrice

del romanzo La ragazza di nome

Giulio che tra breve sarà ri-

dotto per lo schermo. Il libro.

a causa del contenuto ritenuto

osceno, fu quattro anni fa al

centro di un clamoroso processo.

Milena Milani fu dapprima con-

dannata a sei mesi di reclusione

gazza di nome Giulio sarà diret-

to dal regista Tonino Valerii e

per l'interprete femminile si

parla di Mia Farrow o della Politoff.

e poi assolta in appello. La ra-

rifiutava la responsabilità, de

forse a più nobili attività.

Identificata | Il Festival di musica contemporanea

Concerto tedesco: chiasso per

Gli studenti invitati dalla Biennale rifiutano l'integrazione - Lancio di manifestini in teatro

Stockhausen

Dal nostro inviato

VENEZIA, 12. Un momento culminante del Festival doveva essere il concerto tedesco, o, meglio, il concerto di Karlheinz Stockhausen, attesissimo anche per il dibattito che vi era con-

Una novità di questo festival è costituita dai dibattuti. come si è detto, e questo su Stockhausen si configurava come un «duello» tra Fedele D'Amico e Mario Bortolotto, presentatore di Stockhausen. Senonché, la cosa è andata diversamente in quanto: primo, Stockhausen ha fatto sapere che, finito il concerto, sarebbe ripartito (era un po irritato per l'esito della serata); secondo, perché il concerto stesso è risultato inferiore alle attese. E' piaciuto poco - si è saputo - persino

a Bortolotto. Nelle linee generali, la tendenza di Donatoni (progressiva cancellazione del « materiale » sonoro, per quanto sapientemente costruito) si rivela anche nel settore elettronico o pseudo-elettronico. Stockhausen, dopo la meraviglia di Hymnen, si è dato da l fare — con i suoi interpreti

nandez, cui si affiancano Jaime

Sanchez, Warren Oates, BBen

Sweet Charity

Sweet Charity è la trascri-

zione cinematografica (su scher

mo panoramico e colorato) del-'omonimo musical, nato a

Broadway, e ispirato alle Notti

di Cabiria del nostro Federico

Fellini. La protagonista è,

dunque, una piccola prostituta

sentimentale, destinata alle peggiori delusioni ed anche a

rischi mortali: ma. nonostante

tutto, piena di ottimismo e di

fiducia nella vita. Il suo nome

è, del resto. Charity (carità.

pietà) Hone (speranza) Va-

L'aneddotica è, più o meno,

quella dell'originale: non manca

nemmeno l'incontro con il ce-

Cabiria era Amedeo Nazzari.

qui è pure italiano (benchè la

vicenda si svolga, ovviamente.

a New York), si chiama Vit-

torio Vitale ed è incarnato con

un certo spiritaccio da Ricardo

Montalban. « Sweet Charity »,

« Dolce Carità », è Shirley Mac

Laine, umanamente simpatica

anche nelle vesti di canterina

e ballerina, quantunque il re-

gista-coreografo Bob Fosse e il

musicista Cy Coleman non le

offrano grandi occasioni; anzi

tendano ad annegare il perso-

naggio e la sua vicenda sotto

dosi massicce di melassa.

lebre divo, che nelle Notti di

Johnson e altri.

lentine.

le prime

(formano un complesso specializzato) - per « cancellare » le bellezze raggiunte e messe insieme non senza fatica e ingegno, preferendo ormai una musica lasciata non proprio alla «improvvisazione », quanto all'« intuito » degli interpreti che l'autore stesso pungola, non disdeanando di sedere tra gli ese-

ra a un panchetto come un ciabattino e li, dàgli a limare

care ali esecutori, frammischiando, a quelli che veni-

piena libertà. Nel secondo pezzo, Setz die

Per la distribuzione in Europa (e quindi in Italia). Sweet Charity è stato ridimensionato e alleggerito. Il nostro pubblico ama sempre meno il musical. con qualche rara eccezione Anzi, è questo uno dei pochi casi in cui esso sembra svincolarsi dalla sudditanza alle persuasioni, non troppo occulte, dell'industria cinematografica americana.

Doppia immagine

nello spazio Una sonda automatica solare scopre l'esistenza di un pianeta simile alla Terra: stesse caratteristiche, stessa orbita, ecc. Naturali l'interesse e l'impazienza di andare a visitarlo Ma chi organizza il viaggio, l'Ente spaziale europeo (l'attuale MEC, più l'Inghilterra), non ha fondi sufficienti. Solo se colstra di sè alcuni attori che, con laborerà la NASA, l'impresa potrà essere effettuata. Dapprima gli americani nicchiano, poi, venendo a sapere che l'URSS (o la Cina") conosce ogni dettaglio della faccenda. sganciano i soldi e impongono un loro astronauta Costui. Glenn Ross, parte con uno scienziato britannico: ma l'ar rivo sull'oscuro pianeta è cata strofico. Si salva il solo Ross. il quale scopre di essere at terrato... sulla Terra: ovvero su un «doppione» del nostro mondo: tutto vi è uguale, ma rovesciato come un'immagine riflessa dallo specchio Nessuno crede all'astronauta, tranne lo organizzatore capo della spedi zione, il quale gli consente di effettuare un nuovo sopralluogo. E oui facciamo punto, per non guastare allo spettatore il film I peccati di Roma, attualcolpo di scena finale. Il tema del «doppione» temporale o

della vita «parallela» non è

nuovo per la fantascienza. Que

sto film si distingue per una

serie di trucchi e di anima-

zioni alquanto pregevoli, che al-

l'insieme danno una patina di

verosimiglianza, necessaria e

sufficiente a non rendere ridi-

cola la vicenda La puntigliosa

regia di Robert Parrish copre

le magagne della recitazione

(tra gli attori: Ian Hendry, Lynn

Loring, Patrick Wymark) e

mette in evidenza la spettaco-

Colore.

larità di alcune situazioni.

cutori e di « intuire » con essi. Nel primo brano eseguito. Intensitaet, Stockhausen sede-

un pezzo di legno e a infilarvi fino in fondo numerosi chiodi, con martellate ben ritmicamente scandite. In blusa bianca egli voleva raffigurare la bonaria incarnazione di un Hans Sachs, maestro dei maestri cantori. In un senso forse peggiorativo, la scena adombrava quelle dell'officina nibelungica, con Stockhausen e i suoi adepti protesi alla conquista dell'oro, di un oro fonico — si capisce —, splendente e puro come il sole. In teatro, però, la situazione dell'autore è stata accostata anche a quella di un mastro Geppetto, con conseguente tentativo di dileggio. Le cose si son messe male, ma non per Stockhausen che ha assunto anche il ruolo di vittima, quanto proprio per la serietà della manifestazione. Una parte del pubblico (anche ascoltatori qualificati che però si squalificavano) si è ritenuta autorizzata a rimbec-

vano dagli strumenti e dagli aggeggi disposti sul palcoscenico, rumori e schiamazzi, all'insegna della più volgare maleducazione che, nella eccitazione del momento, raggiungeva toni addirittura triviali. Dopotutto, a un Festival di musica contemporanea, peт scalcinato che sia, questo c'è da aspettarsi: tentativi, esperimenti, ricerche foniche, E' sciocco interrompere Stockhausen con frasi scurrili, o fischiettando motivi di Bach e Beethoven. Possiamo non condividere certe musiche, ma guai a non consentire che esse si svolgano in

Segel zur Sonne (un'ansia di raggiungere musicalmente l'incandescenza solare), il clima fonico non è cambiato e, scocciati dalle accoglienze, gli esecutori si sono divertiti a controrimbeccare i disturbatori, riprendendo con gli strumenti il timbro e il ritmo delle interruzioni, quasi a dire che si trattava, dopotutto, di atteggiamenti facili e puerili. Tuttavia, dall'uno e dall'altra pezzo, si sono afferrati alcuni momenti buoni, alcune fasce sonore più profondamente vibranti. Ci auguriamo di poter riascoltare queste composizioni. magari nella e reazionaria» sala dell'Accademia di Santa Cecilia dove certe manifestazioni di inciriltà da parte del pubblico (che non quello « specializzato » dei festival) non si sono mai verificate nei confronti di Stock-

Stasera c'è il concerto diretto da Bruno Maderna, con pagine di Ives, di Maderna stesso, di Brown e di Renosto. La Biennale quest'anno ha ospitato alcune decine di studenti italiani e stranieri con l'intento di soddisfare certe rivendicazioni avanzate dai giovani. La gente-bene si è meravigliata che gli « ingrati», ieri sera, abbiano fatto piovere in teatro manifestini nei quali denunciavano il tentativo della Biennale di integrare i giovani nella sua organizzazione borghese, impedendo così quelle più fondamentali riforme dell'ente le quali sembrano, peraltro, quanto mai lontane dall'esse-

re prese in considerazione. Erasmo Valente

« Adriana Lecouvreur » allo Sperimentale di Spoleto

Per la ventitreesima stagione del teatro lirico Sperimentale al « Nuovo » di Spoleto, gremito di pubblico, è andata in scena la prima della Adriana Lecouvreur di Francesco Cilea. L'opera è stata diretta dai maestro Alberto Paoletti con la regia di Giuseppe Giuliano. Gli interpreti principali sono stati due giovani cantanti, vincitori del concorso sperimentale di quest'anno: soprano Jone Jori di Imperia e tenore Umberto Scalavino di Roma. Lo spettacolo verrà replicato

domenica 14 e venerdi 19 set-



LONDRA — Ursula Andress fotografata durante un ricevimento per il « lancio » del suo prossimo film, delle cui riprese è imminente l'inizio. Il film s'intitolerà « Un perfetto venerdi » e narrerà di tre persone che, vivendo al di sopra dei loro mezzi, si troveranno coinvolte in un assal originale piano di rapina ad una banca.

A Mantova

Lunedì il «via» al Premio Italia

Vi partecipano quarantuno organismi radio-televisivi di trentuno Paesi

Reims festeggia anni di Chevalier



REIMS, 12 Maurice Chevalier, il più celebre chansonnier di Francia compie oggi 81 anni. Ieri sera. Chevalier che si è definito come «il più giovane fra i vecchi » è stato festeggiato dalle autorità di Reims che lo hanno fatto membro dell'ordine del paese dello champagne

Lunedì cominciano le trasmissioni radiofoniche e le projezioni televisive delle opere presentate al Premio Italia 1969. La rassegna internazionale, che quest'anno si tiene a Mantova, conta sulla partecipazione di 41 organismi di 31 Paesi: essendo il Premio Italia organizzato come un Club tra organismi radiotelevisivi privati e pubblici, alla edizione di quest'anno sono presenti, come sempre, gli organismi iscritti che sono in regola con le quote, L'assente di maggior peso, come già nel passato, sarà l'URSS, che non fa parte del

Le opere radiofoniche si ripartiscono in quattro sezioni: musicali, che sono 23; drammatiche che sono 33; documentari che sono 13. Esiste anche una sezione stereofonica, nella quale possono essere ripresentate, appunto in edizione stereofonica, opere già iscritte in una delle altre sezioni: questa sezione conta quest'anno 12 opere.

Le tre sezioni televisive annoverano in questa edizione 1969: 14 opere musicali, 16 teledrammi o telefilm, 19 documentari. Sedici opere televisive sono a colori. La consegna dei premi avverrà il 25 settembre.

Modugno maturo « show-man » della tv inglese Domenico Modugno non sarà

più Don Chisciotte, ma un ma-

turo « show man » della tele visione inglese. Poiché è anda to in fumo il progetto di pre sentare in Italia la commedia musicale americana The man of the Mancha + L'uomo della Mancia *) di Joe Darin, di cai il cantante attore avrebbe do vuto essere il protagonista fossia una specie di moderno Don-Chisciotte), egli ha accettato di interpresare un ruolo di show-man : in Mi è cascata una ragazza nel piatto. E' que sto il titolo della commedia di Terence Frisby che, dopo avere tenuto cartellone a Londra quat tro anni, andrà in scena per ta prima volta in Italia il 3 ottobre prossimo al Teatro Quirino di Roma, con la regia di Wilham Franklyn. Le musiche della edizione italiana sono state composte dallo stesso Modugno, che si esibirà, tra l'altro, in una canzone inedita. Simpatia, destinata - a suo parere - ad otte nere lo stesso successo di Nel blu dipinto di blu. Accanto a « Mister volare » che, per amo re del teatro, non ha rinunciato alla sua attività canora (parteciperà infatti a Canzonissima), reciterà Paola Quattrini. L'exbambina prodigio ha ceduto volentieri il ruolo della « gatti na > ad Alida Chelli nella commedia Il gufo e la gattina di Bill Manhoff.

« Cavalleria » | in piazza ad Acqui

Ursula

assalta

la banca

Nostro servizio

Teatro per tutti l'altra sera ad Acqui, con Caralleria rusticana di Giovanni Verga. nel nuovo allestimento scenico della Compagnia Gruppo dello Stabile di Torino. Circa duemila persone si sono radunate nella caratteristica piazza della fonte bollente.

I giovani teatranti della «équipe» tormese, nello scegliere questo testo, sotto molti aspetti rischioso, quale lavoro di esordio della loro ricerca, di un linguaggio comune, teatralmente essenzializzato, libero dai facili condizionamenti delle mode correnti, ma nel contempo cosciente della diversa sensibilità del pubblico d'oggi, hanno mantenuto intatta l'essenza drammaturgica verghiana. cercando di astrarne una chiave psico - sociologica più generalizzata in grado di esprimere, in tutta la sua negatività, la soggezione dei personaggi all'incombente ritualità di un'oppressione dalle profonde radici. Da ciò la perseguita scarnificazione del dramma, attuata nell'ambito di un'elaborazione registica collettiva, evidente sin dall'impianto scenico realizzato dallo scultore Enzo Sciavolino impostato sull'opposizione di un'ampia struttura chiesastica rispetto ad altre dalle linee più libere (le case, il paese) e nei costumi realizzati da Angelo Delle Piane in linee e colori semplici a sottolineare per sfumature le differenti psicologie. Coerentemente alle indicazioni visive. l'interpretazione si è sviluppata in una continua contrapposizione tra certi recuperi naturalistici nella recitazione, particolarmente ac-

D'Offizi, e una gestualità sempre attenta alla caratterizzazione psicologica. Particolarmente efficaci ci sono parse le interpretazioni di Rino Sudano in compare Alfio. Piero Sammataro in Turiddu. Anna D'Offizi e Maria Teresa Sonni, rispettiva-

mente in Santuzza e Lola.

centuati nel personaggio di

Santuzza affidato ad Anna

Nino Ferrero

Mario Del Monaco in Brasile scambiato per un guerrigliero

SAN PAOLO, 12 Il tenore Mario Del Monaco, in Brasile per partecipare alle rappresentazioni del teatro San Carlo di Napoli, è stato scambiato per un guerrigliero e fermato sull'autostrada Rio De Janeiro-San Paolo. Per convincere il drappello della polizia militare della sua identità, il tenore non ha trovato altro mezzo che mettersi a cantare e soltanto dopo aver eseguito a gran voce « O sole mio », è stato creduto e lasciato proseguire. Del Monaco, terminate le re-

cite a Rio, viaggiava verso San Paolo in auto con la moglie, quando ha trovato un posto di blocco. Mentre la signora Del Monaco, che era al volante, aveva con sé i documenti, il marito ne era sprovvisto avendo lasciato il passaporto presso una compagnia aerea. Il comandante del drappello, insospettito, ha condotto i due viaggiatori in una garritta, confrontando il profilo del tenore con quello di uno dei guerrigheri ricercati dopo i recenti avvenimenti di Rio. Effettivamente c'era una vaga somiglianza ed a nulla sono valse le insistenze di Del Monaco perché gli credessero sulla parola. Non sapendo più cosa fare, il tenore ha allora attac cato O sole mio, fra la sorpresa dei militari i quali si sono scusati, lasciandolo proseguire. Avvertito della presenza di altri posti di blocco prima di San-Paolo, ove canterà ancora in Otello nei prossimi giorni, Del Monaco ha chiesto al comandante del drappello un lasciapassare, ma l'ufficiale gli ha rispo sto: « Se la fermano, lei canti ancora». Il viaggio è proseguito comunque normalmente ed il tenore ha raggiunto senza ulteriori inconvenienti il resto della troupe del San Carlo a San

Spett. Soc. « LA NUOVA FAVELLA »

Via Borgospesso, 11-U/1 e U/3 - 20121 Milano Vogliate inviarmi, gratis e senza impegno, il Vostro Opuscolo illustrato con tutti i dettagli sul Metodo simultaneo Linguaphone, nonchè il disco dimostrativo con la sintesi di alcune lezioni. Vogliste invisrmi in PROVA, per otto giorni, un Corso completo del Vostro Metodo simultaneo nella lingua

(Tracciare una crocetta sul quadratino corrispondente alla richia-Sia ben chiaro che, trascorsi otto giorni dalla data del rice-vimento, potrò resttuirvi il Corso, senza spiegazioni e senza addebiti, purché sia in perfetto stato e nell'imballo originale. Se vorrò trattenerio dopo gli otto giorni, vi invierò mediante il bollettino che troverò nel pacco, la prima di tredici rate

mensili consecutive di lire 4.760 ciascuna, in tal caso, mi

invierate immediatamente in dono un mangiadischi brevettato irradiette con ripetitore per il riascotto delle frasi. Pren-do nota che questa e un'unica OFFERTA SPECIALE riservata strettamente ai lettori di questo giornale.

SCHERMI E RIBALTE

TEATRI

BEAT 72 Alle 21 of Gruppo Teatro nel «Woyzeck» di Buckner Regia Gianfranco Mazzoni BORGO S. SPIRITO Oggi e domani alle 17 la Cia D'Origha - Palmi presenta « Rosa da Viterbo - 3 atti m 15 quadri di Lebrun-Simene Prezzi familiari. ELISEO

Via 2. Compagnia lirica con - La Traviata - di G. Verdi FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1-c) Alle 19-21-23 • I figli della violenza e di Louis Bunuel **FOLKSTUDIO**

Alle 22 serata brasiliana con Juca Chaves il menestrello FORO ROMANO (Suoni e luci) Alle 21 italiano, inglese, fran-cese, tedesco, alle 22,30 solo inglese
IL NOCCIOLO

Alle 22 musica jazz, chitar-rista americano Stefan Grossman e folk americano con Jimmy Holder LUNA PARK EUR - GIARDI NO PICAR (Tel. 595616) Alle 21,30 Cia Teatro d'Arte di Roma presenta La mo-scheta del Ruzante con G. Mongiovino. G. Maestà. M. Tempesta. A. Marani. Regia G Maestà.

ROSSINI Alle 21.45 2º mese C ia Ei Piccolo de Roma in . La nottata movimentatella . di E Liberti Novità assoluta bril-lante con M. Pace, B. Ciangola, E. Liberti, E. Della Ric-cia, P. Pieracci, M.B. Bian-chi, Regia B. Ciangola.

VARIETA

AMBRA JOVINELLI (Telefo mo 730.3318)

CINEMA Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153) Indianapolis pista infernale, con P Newman 8 4 ALFIERI (Tel. 290.251) Indianapolis pista infernale con P Newman AMERICA (Tel. 586.168) Indianapolis pista infernale, con P Newman ANTARES (Tel. 890.947) Una ragazza pluitosto com-plicata, con C Spaak (VM 18) DR • APPIO (Tel. 779.638)

Vedo nudo, con N Manfredi ARCHIMEDE (Tel. 875.567) Chiusura estiva ARISTON (Tel. 353.230) In 2 si in 3 no (prima)
ARLECCHINO (Tel. 358.654) Porcile, con P Clementi (VM 18) DR ++ ATLANTIC (Tel. 76.10.656)

AVANA (Tel. 51.15.105) Fraulein Doktor, con S. Ken-AVENTINO (Tel. 572.137) Il buono il brutto il cattivo, con C Eastwood (VM 14) A ◆ BALDUINA (Tel. 347.582) Quel caldo maledetto giorno di fuoco, con R. Woods A + BARBERINI (Tel. 471,707) Giovinezza giovinezza, con K.

BOLOGNA (Tel. 426.700) Non tirate il diavolo per la coda, con Y Montand (VM 14) 8A +4
BRANCACCIO (Tel. 725.388) Non tirate il diavolo per la coda, con Y Montand (VM 14) SA ++ CAPITOL (Tel. 393.280)

Una sull'altra, con J Sorel (VM 18) G \(\phi\) CAPRANICA (Tel. 672.465) Funny Girl, con B Streisand CAPRANICHETTA (T.672.463) Non tirate il diavolo per la coda, con Y Montand (VM: 14) ≤4. ◆◆ CINESTAR (Tel. 789.242) Zingara COLA DI RIENZO (T.350.584)

Non tirate il diavolo per la coda, con Y Montand (VM 14) SA •• CORSO (Tel. 671.691) Un detective, con F Nero (VM 14) G DUE ALLORI (Tel. 273.207) Non tirate il diavolo per la coda, con Y Montand (VM 14) SA 🍁 EDEN (Tel. 380.188) Il gattopardo, con B Lanca-

EMBASSY (Tel. 870,245) Quel due, con R Burton EMPIRE (Tel. 855,622) Ben Hur, con C Heston EURCINE (Piazza Italia 6 EUR - Tel. 591.0986)

Non tirate il diavolo per la coda, con Y Montand
(VM 14) 53 \$\dialor{\phi}{\phi}\$ EUROPA (Tel. 865.736) Un detective, con F Nero (VM 14) G FIAMMA (Tel. 471.100)
La donna scarlatta con M.
Vitti SA FIAMMETTA (Tel. 470.464) The Bridge at Remagen GALLERIA (Tel. 673,267)

Il « Grinta », con J Wavne GARDEN (Tel. 582,848) Il buono il brutto il cattivo, con C Eastwood (VM 11) A . GIARDINO (Tel. 894.946) Il buono il brutto il cattivo, con C Eastwood (VM 14) A + GOLDEN (Tel. 755,002) Scrafino, con A Celentano HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)

In 2 st in 3 no (prima) IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745) Angeli bianchi, angeli neri IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.681)

KING Vedo nudo, con N Manfredi MAESTOSO (Tel. 786,086) Funny Girl, con B Streisand MAJESTIC (Tel. 674.908) MAZZINI (Tel. 351.942)

Il buono il brutto il cattivo, con C Eastwood (VM 11) A & METRO DRIVE IN (Telefono **60.30.243**) Erotissimo, con A. Girardot (VM. 18) SA. 44 METROPOLITAN (T. 689,406) La lunga ombra gialla, con G Peck A & MIGNON (Tel. 869.493) Per favore non morocermi sul collo. di R. Polanski 8A ++ MODERNO (Tel. 469.285)

L'altra faccia del peccato (VM 18) DO ***
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285) Tarzana sesso selvaggio, con MONDIAL (Tel. 834.876) Chiusura estiva NEW YORK (Tel. 780.271)

Indianapolis pista infernale, con P Newman S • OLIMPICO (Tel. 302.635) Vedo nudo, con N Manfredi PALAZZO (Tel. 49.56.631) Isabella duchessa dei diavoli PARIS (Tel. 754,368) L'uomo di Kiev (prima) PANQUING (Tel SKM22)

Citty citty bang bang (in ori-QUATTRO FONTANE (Telefono 489.119) Doppia immagine nello spa-zio, con I Hendry A ++ QUIRINALE (Tel. 462.538) Sweet Charity, con S Mc

QUIRINETTA (Tel. 670.012) Rosemary's Baby, con Mia Farrow RADIO CITY (Tel. 464.103) Metti, una sera a cena, con F. Bolkan (VM 18) DR ++

Le sigle che appaiene ac-canto ai titoli dei film corrispondono alla se-guente classificazione per A = Avventurose DA = Disegno animate DO = Documentarie DR = Drammatico G = Giallo M = Musicale 8 = Sentimentale SA = Satirico SM = Storico-mitologica Il nostro giudizio sui film viene espresso nel mode seguente: ++++ = eccezionale +++ = ottime +++ = buono ♦ = discrete = mediocre

REALE (Tel. 580.234) REX (Tel. 864.165) Lewis Jerryssimo, con J. RITZ (Tel. 837.481) Una sull'altra, con J. Sorel (VM 18) G • R1VOLI (Tel. 460.883) Il cervello, con J.P. Belmondo ROUGE ET NOIR (T. 684.305) L'uomo di Kiev (prima) ROYAL (Tel. 770.549)

Il mucchio selvaggio, con W. Holden (VM 14) A ++
ROXY (Tel. 870.504) Erotissimo, con A Girardot (VM 18) SA ++ SAVOIA (Tel. 865.023) Funny girl, con B Streisand SMERALDO (Tel. 351.581) Zingara SUPERCINEMA (Tel. 485.498) Il ponte di Remagen, con G Segal DR Segal DR TIFFANY (Via A. De Pretis Tel. 462,390)

Porcile, con P Clementi (VM 18) DR ++ TREVI (Tel. 689.619) TRIOMPHE (Tel. 838.0003) i nervi a pezzi, con H. Ben-(VM 18) G ◆◆ UNIVERSAL Il dito più veloce del West, con J. Garner C ...

VIGNA CLARA (Tel. 320.358) Vedo nudo, con N. Manfredi

Seconde visioni ACILIA: Vedove inconsolabili in cerca di distrazioni

ADRIACINE: Riposo AFRICA: Dove osano le aqui-le, con R. Burton (VM 14) A • AIRONE: Il gattopardo, con B. Lancaster DR •••
ALBA: 2001: odissea nello spazio, con K Dullea A ****
ALCE: La cortina di bambu, con D Duryea A ALCYONE: C'era una volta il West, con C Cardinale A AMBASCIATORI: La notte del giorno dopo, con M. Brando (VM 14) G ◆
AMBRA JOVINELLI: La porta
del cannone, con J. Garko DR + e rivista ANIENE: Il fantasma del pirata Barbanera, con P. Usti-APOLLO: Uno di piu all'inferno, con G Hilton A 💠 AQUILA: Il mignaccio, con F Citti (VM 18) DR •

AQUILA FRANCO IL MAGNACCIO IL SUCCESSO DEL GIORNO

ARALDO: C'era una volta il West, con C Cardinale A + ARGO: Il figlio di Godzilla, con B Maeda A ARIEL: I 600 di Balaklava.
con D. Hemmings DR \$\displaystyle \displaystyle \ con A Heywood (VM 18) DR •
AUGUSTUS: C'era una volta
il West con C Cardinale A •
AUREFIO: Goldface il fantastico supermen, con R. Anthony A •
AUREO: Zingara
AURORA: 100.000 dollari per
Ringo. con R Harrison A •
AUSONIA: Confessioni intime

di fre giovani spose, con R Vallee (VM 18) S AVORIO: Bullitt, con S BELSITO: C'era una volta il West, con C. Cardinale A + BOITO: El Verdugo, con J Brown (VM 14\ A + BRASIL: Gli eredi qi King Kong A + BRISTOL: La guerra del 6 gloral, con R Fuller DR + BROADWAY: Il gattopardo, CALIFORNIA: 11 buono hrutto ii cattivo, con Clint Eastwood (VM 14) A + CASSIO: Gli anni impossibili, con D Niven 5 + CASTELLO: Citty citty bang bang, con D Van Dyke DR +++

CLODIO: Spartacus, con K Douglas
COLORADO: Mayerling, con
DR + O Sharif DR + CORALLO: Passa Sartana . + l'ombra della tua morte, con J Cameron A + CRISTALLO: Dove osano le aquile, con R. Burton (VM 14) A + DELLE MIMOSE: Organio, con C. Baker (VM 18) DR + lativi betteghial.

FILMSTUD.O /0 Via degli Orti d'Alibert 1/0 (V Lungara) tel. 650.464 Ore 19 - 21 - 23 I FIGLI DELLA VIOLENZA (Los Olvidados) (1958) di LUIS BUNUEL

DEL VASCELLO: La piscina-con A Dolon (VM : DR + DIANA: Roma come Chicago, con J Casaletes
(VM 4) DR 4
DIANA: Il buono ii brutto il
cattivo, con C Easthood
(VM 14) A 4 DORIA: Uno sporco contratto. con J. Cobuin

(VM 13) DR

EDELWEISS. I due nemici,
con A Sord, SX

ESPERIA: Zingara ESPERO: Tarzan e il figlio della giungia, con M. Henry FARNESE: I cannoni di San Sebastian, con A Quinn 1 of GIULIO CESARE Le ragazze dalla calda pelle HOLLYWOOD Gli infermieri della mutua, con B Valori IMPERO: Jerry 8 e 3/4, con J. Lewis C ++
INDUNO: Una ragazza piuttosto compileata, con C Spyak (VM 13) DR • JOLLY: C'era una volta il West con C Cardinale A + JONIO: La tunica, con J Simmons SM & LEBLON: Il figlio di Godzilla. con B. Maeda A ◆
LUXOR: I 4 che non volevano morire MADISON: Il giorno più lungo, con J. Wayne DR ••

MASSIMO: Fraulein Doktor,
con S Kendall DR ••

NEVADA: Il giro del mondo
in 80 giorni, con D Niven NIAGARA: Una lunga tila di NIAGARA: Una lunga tila di
croci, con A Steffin A
NUOVO: Fraulein Doktor, con
S. Kendall DR
NUOVO OLIMPIA: Il dottor
Stranamore, con P Sell'rs
SA
PALLADIUM: Citty citty bang
bang, con D Van Dyke
SA
PLANETARIO: La necura ne-PLANETARIO: La pecora nera. con V. Gassman SA ♦
PRENESTE: C'era una volta PRIMA PORTA: Therese and Isabelle, con E Persson (VM 18) S + PRINCIPE: Fraulein Doktor. con S Kendall DR ♦♦
RENO: Colpo maestro al servizio di S.M Britannica, con R. Harrison G ++
RIALTO: Stephane una moglie infedele, con S Audran (VM 14) DR ++ RUBINO: La ragazza con la pistola. con M Vitti SA + SPLENDID: Mary Poppins. con J Andrews M ++
TIRRENO: Dio perdoni la mia pistola, con W. Preston A ◆ TRIANON: I berretti verdi TUSCOLO: Intrigo a Cape Town, con C Trevor G ULISSE: L'Amante di Gran gna, con GM Volonte (VM 14) DR ++ VERBANO: Il gattopardo, con
B. Lancaster DR ++++
VOLTURNO: C'era una volta
il West, con C. Cardinale

Terze visioni

COLOSSEO: Chiusura estiva DEI PICCOLI: Bidolini e Car-DELLE RONDINI: Joko invoca Dio e muori, con R. Harrison A + ELDORADO: Nude si muore, con M. Damon G •
FARO: Solo contro Roma, con P Leroy SM .
FOLGORE: I due pompieri. con Franchi-Ingrassia C + NOVOCINE: La ruota di scorta della signora Blossom. con S Mc Laine S & ODEON: Il figlio di Godzilla, con B Maeda A + ORIENTE: La spada di Gra-PLATINO: Chiusura estiva PUCCINI: Ora X pattuglia sui-cida, con P Richard A + REGILLA: Cinque per l'infer-SALA UMBERTO: La pulce nell'orecchio, con R. Harri-son

Sale parrocchiali BELLARMINO: L'oro del mondo, con Al Bano S
COLOMBO: Utsus nella terra
di fuoco, con C. Mori SM
COLUMBUS: Mezzogiorno di
fuoco, con G Cooper

DR
CRISOGONO: Come le foglie al vento DELLE PROVINCIE: Il ciarlatano, con J Lewis C ◆◆
DEGLI SCIPIONI: My Fair
Lady, con A. Hepburn M ◆◆ DON BOSCO: Non per soldi ma per denaro, con J. Lein-mon SA +++ mon SA +++
EUCLIDE: I tre avventurieri, con A Delon A ++
GIOV TRASTEVERE: I sette senza gloria, con M. Came

LIBIA: Lord Jim. con Peter O'Toole DR ++ MONTE OPPIO: Il trionfo dei

10 gladiatori MONTE ZEBIO: I berretti NOMENTANO: La battaglia di El Alamein, con P. Staffor i NUOVO D. OLIMPIA: Don Chi sciotte e Sancho Panza, con Franchi-Ingrassia C + ORIONE: Mc Lintock, con Wayne A 44
PANFILO: I 4 del Pater Noster, con P. Villaggio C + RIPOSO: La via del West, con K Douglas A ••
SALA S. SATURNINO OSS
117 minaccia Hangkok, con con T Power A •
SESSORIANA: Khartoum. con L Olivier DR ++
TIZIANO: I coltelli del vendicatore TRASPONTINA: La regina del Far West, con B. Stanwych TRASTEVERE: Vera Cruz, con G Cooper A ••
TRIONFALE: I tre #vventurieri, con A Delon \ ♦♦
VIRTUS: Joe l'implacabile, con
R. Van Nutter A ♦

ALABAMA: Una colt in pugno CASTELLO: Citty citty bang bang, con D. Van Dyke CHIARASTELLA: Cielo giallo. con G Peck A ♦
COLUMBUS: Mezzogiorno di fuoco, con G Cooper DELLE PAIME: Cuore matto con L Tony 8 + ESEDRA MODERNO: L'altra faccia del peccato (VM 18) DO +++
FELIX: Il caso Thomas Crown con S Mc Queen SA • MESSIMO: Il figlio di Godzilla con B Maeda A • NEVADA: 11 giro del mondo in 80 giorni, con D Niven NUOVO: Fraulein Doktor, con S Kendall DR ++
ORIONE: Mc Lintock, con J CINEMA CHE CONCEDONO CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ARCI, ENAL E AGIS: Cassio, Nuovo Olympia, Pasquino, Pianetario, Piana, Prima Porta, Roma, Tissiano, Tuscolo, TEATRI: Miduzioni ed informazioni di Polatici battachini