Incontri di Sorrento

Il cinema di Praga riflette sul passato

« Lo scherzo » di Jires è un film duro e cupo mentre « L'uomo che cremava i cadaveri » di Herz è una commedia nera

Dal nostro inviato

Aragon). Lo « scherzo », di cui

al titolo, è quello che il prota-

gonista della vicenda, Ludvik,

fa alla ragazza dei suoi sogni:

per irridere all'ingenuo fanati-

smo di lei, le manda una car-

tolina nella quale, dopo aver

affermato che «l'ottimismo è

l'oppio dei popoli», inneggia

ironicamente a Trotski. Ma sia-

mo negli anni '50, e dire bat-

tute del genere non è lecito.

Ludvik viene posto sotto accu-

sa, cacciato dal Partito e dalla

anni nei e battaglioni di disci-

plina » e in miniera. Parzial-

mente riabilitato, e con un la-

voro dignitoso, ma pieno an-

cora di amarezza per le ingiu-

stizie subite. Ludvik ripercorre, ormai alle soglie dei qua-

rant'anni, le tappe della pro-

uno dei suoi massimi per-

secutori. Ma costei gli ri-

vela di essere già da tem-

po separata dal marito, e per

di più gli si appiccica con la

nentevole svenevolezza. Lud-

vik tronca subito la relazione:

e si ritrova solo, stizzito, ma-

fallimento suo e dei suoi coe-

tanei: anche di quelli che era-

no stati dalla parte dei carne-

« Lo scherzo » è un film duro

e cupo, come e forse più del

romanzo, che vanta una maa-

giormente articolata proble-

matica e multilaterale strut-

tura narrativa. Si avverte tut-

tavia che la sofferenza del re-

aista è autentica, pur se gli

entusiasmi giovanili dell'imme-

diato dopoguerra vengono da

lui degradati, un po' col a sen-

ne di poi », ai limiti della ca-

ricatura, fuori d'una reale pro-

spettiva non soltanto storica,

ma psicologica (che sembra di-

fettare anche là dove si allu-

de, quantunque con simpatia,

alla natura dei giovani di og-

gi). La passione della denun-

cia, se suggerisce a Jires pa-

gine di acre vigore (come nel-

la storia del giovane caparbia-

mente comunista, perseguitato

per le ipotetiche colpe di suo

padre, e che muore suicida),

sembra raffrenare una più pro-

fonda elaborazione stilistica,

ma anche concettuale, quale il

regista ci aveva proposto nel

suo notevolissimo lungometrag-

gio di esordio, « Il primo gri-

do » orvero « Il ragito » (Can-

Con « L'uomo che cremava i

cadaveri > di Juraj Herz (an-

che qui, l'origine è letteraria:

un racconto di Ladislav Fuks)

compiamo un ulteriore salto in

dietro: alla vigilia dell'occupa-

zione nazista della Cecoslorac

chia e. quindi, della querri

Il signor Kopfrkingl prepara-

tore di salme. è un esempio di

perbenismo: non beve, non fu-

ma, è un tenero marito, e un

buon padre per i suoi due fi

gli. Vero è che si concede qual-

che vacanza sessuale, in un

bordello di lusso. Proprio fa-

cendo leva, tra l'altro, sul suo

represso erotismo (ma è pur

questo l'aspetto più « commer-

ciale » della situazione rappre-

sentata), un er commilitone, a-

pertamente filonazista, convin-

ce Kopfrkingl che, avendo egli

gocce di sangue tedesco nolle

vene, il suo posto è tra i fauto-

ri dell's ordine nuovo » hitle-

riano Questo « ordine nuovo ».

del resto, si accorda bene sia

con le ambizioni di carriera del

protagonista (che diventa così

direttore del forno crematorio),

sia con le sue lugubri tendenze

a considerare il proprio mestie-

re come una missione liberato-

ria. E dunque Kopfrkingl, pre-

cursore dei campi di sterminio

sia sul piano tecnico sia su

quello morale, comincia con lo

uccidere la moglie, sospetta di

essere per metà ebrea, e il fi-

glio. La figlia sfugge, provvi-

Il film è sin troppo folto di

motivi e di stimoli, non tulli

e Alain Delon

saranno Carbone

e Spirito

Sono cominciate a Marsiglia.

sotto la regia di Jacques De-ray, le riprese di Borsalino», film dedicato alle vicende di

due celebri gangster marsiglie-

si. Carbone e Spirite, interpre-

tati da Jean-Paul Belmondo e

Alain Delen.

MARSIGLIA. 24

soriamente, alle sue mani...

nes, 1964).

SORRENTO, 24 Una dolorosa riflessione sui passato sembra improntare le opere più significative viste sinora in questi incontri con il cinema cecoslovacco. Nello « Scherzo », Jaromil Jires plasma la scottante materia dello omonimo romanzo di Milan Kundera, pubblicato, in patria, sul finire del '67 (e apparso recentemente anche nella verma vi si riconosce un notevole sione italiana, con una emoziopolso di autore, soprattutto avnata nota introduttiva scrita. per quella francese, da Louis

dente, ma anche il meglio espresso, è l'identificazione del iascismo come « ideologia della morte » (in trasparenza, è ovvio, vi si può leggere un'accusa più generale, contro l'intolleranza e la violenza in senso lato) Certo, questa commedia nera non ha la perspicuità e la universalità dei classici modelli di un Chaplin (« Monsieur Verdoux ») o di un Bufiuel (« Estasi di un delitto »);

di egual calibro: il più evi- i vertibile nella incisiva ricostruzione ambientale, e nella direzione degli attori, fra i quali ja spicco l'eccellente Rudolj Hrusinsky.

A completare la giornata, è stato proiettato « La morte del parroco » di Evald Schorm, di cui dicemmo la primavera scorsa da Cannes: opera decisamente minore, d'intonazione aneddotica e rusticana, dell'autore del memorabile « Coraggio quotidiano ».

Aggeo Savioli

Il juke-box tutto d'oro



SALSOMAGGIORE TERME, 24 La rassegna internazionale del juke-box, giunta alla nona edizione, si è svolta ieri sera a Salsomaggiore Terme. Sulla passerella del Teatro Nuovo sono sfilati molti dei più e gettonati » cantanti. I divi della canzone hanno ripetuto i motivi di successo del loro reper- | ai complessi I Camaleonti e I torio ricevendo calorosi ap- Rogers.

plausi. Molto festeggiata Shirley Bassey (nella foto) che ha ricevuto uno speciale jukebox d'oro. Jukek-box d'oro sono stati assegnati anche a Fred Bongusto, Ombretta Colli, Mario Tessuto. Maurizio, Carmen Villani, Lucio Battisti, Gastone Parigi, Sandro Massimini ed

La guerra di Rosi in «Uomini contro»

Il regista si appresta a portare sullo schermo il libro di Emilio Lussu « Un anno sull'altipiano »

Dopo tre anni Francesco i tagonisti del film) a pensare Rosi torna al cinema con un film contro la guerra tratto da un romanzo di Emilio Lussu. Per la prima volta il regista si cimenterà anche come coproduttore; « per potermi esprimere più liberamente - ha affermato Rosi nel corso della conferenza stampa. In realtà - ed il discorso non è affatto nuovo - per superare « certe lentezze burocratiche > che sono ormai una cosa vecchia del cinema italiano. Francesco Rosi, infatti, si era rivolto prima alla Italnoleggio, « ma rinviato di consiglio in consiglio di amministrazione ha detto il regista - mi sono cadute le braccia quando mi è stato detto che per avere una decisione dovevo aspettare che certi funzionari tientrassero dalle ferie al mare ».

Il film, come abbiamo det-Jean Paul Belmondo to, è tratto dal romanzo di Emilio Lussu « Un anno sull'altipiano ». Rosi, però, si muoverà dietro la macchina da presa con una certa libertà, pur rispettando totalmente quelli che sono i valori intrinseci dell'opera lettera ria. Si tratta non di un romanzo sulla guerra '15-'18, ma di un libro di ricordi, di memorie, dal quale vengono fuori (oltre che un discorso generale contro la guerra) tutti quei motivi, quei passaggi, quei moti di coscienza

che portano gli uomini (i pro-

ed anche ad agire contro la

Il film sarà costosissimo e verrà girato, in esterni, in Jugoslavia. Rosi vuole portare sullo schermo un discorso nuovo contro la guerra, facendolo partire dagli uomini, dal loro mondo interiore più che dal solito (an che se necessario) discorso sull'inutile spargimento di

Sarà un film - ha detto aucura Francesco Rosi perfettamente aderente con il mio linguaggio cinematografico. E. a mio avviso, che potrà servire a dimostrare che il cinema italiano non è affatto in crisi quando si affrontano argomenti di un certo peso». Il regista ha pensato molto a questo film. Era in progetto ancor prima che Rosi si recasse in Sud America per «tentare» la realizzazione di un film su Che » Guevara, Quando quest'ultimo progetto è « saltato » per varf impedimenti il regista ha ripreso a pensare

al libro di Lussu. Gli interpreti del film (il cui operatore sarà Pasqualino De Santis), saranno Marc Frechette, Gian Maria Voionté, Alain Cuny, Franco Graziosi ed una schiera di altri cinquanta attori.

a, gi.

rafino vogliamo ritirare medesimo dal festival con ciò provando proprio senso democratico e

offrendo concreta solidarietà

ez presidente festival greco.

Fioritura di Festival

Un denso ottobre jazzistico

In programma manifestazioni internazionali a Bologna, Praga, Milano e Lugano

L'autunno fa pensare al tramonto: ma non per il jazz; l'ottobre, intat', presentera una vera fior tura di festival. Ci sarà, innanzitutto, il Festival di Boloena, poi quello di Praga, concentrato, quest'anno, in quattro giornate, con la partecipazione di Duke Ellington, la rassegna di Milano, alla sua seconda edizione, senza contare quella di Lugano. Il consueto appuntamento

oon Bologna, che giunge alla

sua undicesima edizione, è fis-

sato per il 3, 4 e 5 ottobre. Il cartellone è abbastanza guarnito: diremmo, soprattutto, omogeneo, senza gli alti e bassi che, in passato, convivevano nel programma. E possismo ancora aggiungere che Bologna ha tenuto fede a quella che è sempre (o quasi) stata la sua caratteristica, cioe di tenersi, in ben magcioe di tenersi, in ben mag-gior misura delle altre mani-festazioni, al passo con i tem-pi, rinunciando a puntare so-lo sui soliti nomi stagionati e ormai familiari, per sceglie-re, piuttosto, quelli, se non altro al loro debutto in Itaaltro, al loro debutto in Italia. Ricordiamo, ad esempio, che proprio Bologna ebbe il « coraggio » l'anno scorso di cepitare il pianista Cecil Taylor che Mulano « oserà » presentare solo quest'autumno. Con i nomi di George Russell, Ornette Coleman, Robin Kenyatta, Lucky Thompson.

Gary Burton, Keith Jarrett, il Festival internazionale del jazz di Bologna si è assicurato un panorama indiscutibilmente dignitoso. C'è, però, una grossa lacuna: l'assenza di una proposta, almeno per l'Italia, radicalmente nuova, ohe dovrebbe, invece, essere sempre tenuta in considerazione in un festival che non vuole essere semplicemente una rassegna. Manca, per es-Cecil Taylor, che avrebbero potuto essere o il saxofonista Albert Ayler o l'orchestra di Sun Ra oppure qualcuno dei rappresentanti della nuova scuola di Chicago (Roscoe Mitchell, ad esempio), questi ultimi addirittura quasi ina-

acoitati, da noi, anche attra-

verso i dischi. La prima serata, quella di venerdì 3 ottobre, si aprirà con un gruppo europeo, il quartetto di Wolfgagng Dauner, che suona pianoforte ed electra melodica, con Eberhard Weber, violoncello, Jurgen Karg, basso, e Fred Braceful, batteria. Concluderà la « big band » euroamericana di Kennedy Clarke e Francis Boland (batterista senza bisogno di presentazioni il primo, arrangiatore e pianista francese il secondo) che annovera, fra gli altri, i trombettisti Idress Sulieman e Art Farmer, il trombonista svedese Ake Persson, Johnny Griffin e Sahib Shihab ai saxofoni, Jimmy Woode al contrabbasso. Nel mezzo, il trio (con Woode e Clarke) di Luckv Thompson (ohe aveva partecipato, in estate, al Festival di Pescara). I tempi d'oro di questo tenorsaxofonista (che oggi suona sempre più frequentemente anche il sax soprano) appartengono al dopoguerra, ma è sempre un mu sicista che merita di essere

di scena il quartetto di Charles Tolliver, tromba, con Stanley Cowell, piano, Steve Novosal basso, e Jimmy Hopps, batteria, poi il trio di Kelth Jarrett (un pianista che si era messo in luce nel mediocre ma fortunato quartetto di Charles Lloyd), con Charlie Haden, basso, e Paul Motian, batteria. Haden farà parte anche del quintetto di Ornette Coleman, che concluderà la serata, quintetto che costituisce una novità per l'Italia, anche se Coleman, altosaxofonista, violinista e trom bettista, è già ampiamente conosciuto per varie tournées nel nostro Paese. Infatti, il gruppo segna la « riappacificazione » artistica fra Coleman e il suo primo partner, il trombettista Don Cherry. Alla batteria si riascolterà Eddie Baickwell. Al sax tenore figura Dewey Redman, con cui Coleman ha inciso recentemente.

Sabato 4 ottobre, saranno

ascoltato.

Il Festival si concluderà il 5 ottobre con i complessi di Robin Kenyauta, George Russell e Gary Burton, quest'ultimo meritatamente noto e ascoltato nel novembre scorso ai Festival di Milano. A parte il contrabbassista Steve Swallow, gli altri due partner del vibrafonista sono nuovi e cioè il chitarrista David Pritchard e il batterista William Goodwin, Kenvatta è

Chiesto il ritiro di « Serafino » dal Festival di Atene

ciazione dei giuristi democratici ha inviato a Pietro Germi e all'AACI (Associazione autori cinematografici italiani) il seguente telegramma: Presa conoscenza lettera all'Espresso del Comitato demo cratico lavoratori cinema greco. associamoci giusta richiesta et formuliamo voti a che produzione et regista film Se-

La sezione romana dell'Asso-

un buon sax alto, ma non fra le voci più originali del nuovo jazz, mentre Russell, pianista e arrangiatore, ha fatto pariare anni fa per le sue originali elucubrazioni musicali. Kenyatta e Russell si avvaleranno di collaboratori europei. Il primo, assieme a Thompson, Tolliver, Jarreth e Burton, suonerà anche al Festival di Lugano, in programma il 15, 16 e 17 otto-bre: nel suo cartellone, fra gli altri, figurano Walter Davis. Philly Joe Jones, Steve Kuhn, il gruppo pop jazz bel -ga « Joel Vandroogen-broeck's Third Eclipse », Slide Hampton, fi « Flamenco Jazz » di Pedro Itturalde (Spagna) e, per l'Italia, il quintetto di Giorgio Amolini con Eraldo

Daniele Ionio

Sospese a Milano le proiezioni dell'« Armata a cavallo»

Quanti si sono recati al cinema Rubino per assistere alla programmata proiezione de L'armata a cavallo hanno dovuto tornarsene a casa senza aver potuto vedere il film dell'ungherese Miklòs Jancsò, annunciato dal locale da ben venticinque giorni. Dapprima si è pensato che il riitro della pellicola fosse la conseguenza di un sequestro: si è poi appreso, invece, che nessun procedimento giudiziario ha colpito il film, la cui copia è stata ritirata pochi minuti prima della proiezione al Rubino dalla stessa società distributrice, la Italnoleggio (ente, come è noto, di Stato). Motivo del ritiro sarebbe stato il ti-

more di possibili interventi della censura: in altri termini, si tratterebbe di un'autentica forma di autocensura da parte dell'Italnoleggio, atteggiamento che non può non destare serie perplessità, tenuto conto anche del fatto che L'armata a cavallo, già ampiamente programmato in Italia, è considerato uno del capolavori della più recente cinematografia d'arte e che le rare scene di nudo sono di una ineccepibile castità.

Accademia Filarmonica Sono aperte le iscrizioni di

associazioni per la stagione di concerti 1969 70 al Teatro Olim pico che verrà inaugurata il 23 ottobre dalla Orchestra di Mosca con lesecuzione dell'Arte della fuga di J. S. Bach. La segreteria è aperta tutti giorni feriali tranne il sabato pomeriggio dalle 9 alle 13 e dalle 16,30 alle 19.

I set della grande rapina, con J. Brown (VM 14) G ++ BRANCACCIO (1e), 735-256) I sei della grande rapina, con J Brown (VM 14) G \$\$ CAPITOL (Fel. \$93,200) Simon Boltvar (prima) CAPRANICA (Tel. 672.466) Porcile, con P Clementi (VM 18) DR ++ CAPRANICHETTA (1478.445)

La bambola di pessa con D Ameche (VM 14) G • CINENTAR (Tel. 789.242) Serafino, con A Celentano (VM 14) SA • COLA DI RIENZO (LASOSA) I sei della grande rapina, con J Brown (VM 14) G \$\rightarrow\$ CORSO (Fel. 671.691)

Un detective, con F Nero (VM 14) G DUE ALLORI (Tel. 273,297) I set della grande rapina, con J Brown (VM 14) G ++ EDEN (1et 380,188) La casa degli amori partico-lari, con A Wakao (VM 12) DR 4

EMBASSY (Tel. 870.245) Fellini Satvricon, con M. Potter (VM 13) DR +++
EMPIRE (Tel 855.627) Sento che mi sta succededo qualche cosa (prima) EURCINE (Piazza Italia 6

EUR Tel 591.09%)

Marcello - Tel #58.328)

La prigioniera, con E Wiener (VM 18) DR +

IMPERIALCINE N. 1 (Tolo

fono (115.745) L'incredibile furto di Mr. Gi-

rasole, con D. Van Dyke

IMPERIALCINE N. 2 (Tolo-

fono 674.681) Angeli bianchi..angeli neri..

Il ponte di Remagen, con G Segal DR • MAES (USO (Tel. 786.086)

fi dito sulla plaga, con K Kinski DR ♦

Vedo nudo, con N Manfredi

Ardenne '44: un inferno, con

Ardenne 14 un inferno, con B Lancaster DR + PASQUINO (Tel 503622)

Laufel and Hard laughting

(VM 13) G +

PALAZZO (Tel. 49.56.631)

B Lancaster PARIS (Tel. 754.388)

MAJESTIC (Tel. 674.908)

I sei della grande rapina, con J Brown (VM 14) G ++ EUROPA (Tel. 165.734) Um detective, con F Nero (VM 14) G FIAMMA (Tel. 471.100)

La donna scariatta con M Vitti SA 46 FIAMMETTA (Tel. 478-464) Unce upon a time in the West GALLERIA (Tel 673.207) Indianapolis pista infernale, con P Newman S (GARDEN (Tel 502.548) cese, tedesco, alle 22,30 solo Funny girl, con B Streisand

Alle 22 per la serie Jazz a Roma, Marcello Rosa pre-senta Toto Torquati. G Schiaffino, B Piriaco B GIARDINO (Tel. 1894,946) Funny girl, con B Stressand GOLDEN (Tel. 755,002) Serafino, con A Celentano (VM 14) 84 4 HOLIDAY (Largo Benedetto

Domani alle 17 al teatro Eli-seo « Il balletto di Roma»

dir. Franca Bartolomei e Walter Zappolini, coreogr.
Bartolini. Petipa-Zappolini
Musiche Ferro, Pugni. Macchi. Ciaikowsky, Bach
PARIOLI

TEATRALE (Nettuno - P.za METRO DRIVE IN (Telefo-Colonna) L'uomo di kiev, con A Bates psicopolitica - di Giuliano Va-(VM 18) DR ♦ METROPOLITAN (T. 889.496) Ss. Giovanni e Paolo) Alle 21.30 C.ig Teatro d'Arte di Roma presenta « La mo-scheta » del Ruzante con G. Mongiovino, G. Maestà, M Temperal, A. Marani, Regia G. Masstà.

VARIETA'

AMBRA JUVINELLI (Telefono 730,3316) Intrige a Cape Town, con C Trevor G & a rivista Lola Gracy-Valdi

CINEMA

ADRIANO (Tel. 162.152) E Lancaster ALFIERI (Tel. 290.281) Simon Bolivar (prima) AMERICA (Tel. 584-148)

La calda notte dell'ispettore Tibbs, con S Poitier G ++
APPIO (Tel. 779.838) Vedo nudo, con N Manfredi ARCHIMEDE (Tel. 875,567) True grit (original version) ARISTON (Tel. 353.230) La prigioniera, con E. Wiener (VM 18) DR 4
ARLECCHINO (Tel. 258-54) Fellini Satyricon, con M. Potter (VM 18) DR +++
ATLANTIC (Tel. 76.10.656) Serafino, con A Celentano (VM 14) SA

AVANA (Tel. 51.15.105) Fai in fretta ad uccidermi ho freddo, con M. Vitti **AVENTINO** (Tel. 572.137) Funny, con B Stressand BALDUINA (Tel. 347.502) Montecristo 70, con M. Auclair BARBERINI (Tel. 471.707) Giovinezza giovinezza, con K Moguy DB ++

-in breve-

Bellini celebrato a Catania

L'anniversario della morte di Vincenzo Bellini e stato celebrato ieri a Catania. A causa del maltempo orchestrali e coristi del Teatro Massimo e le autorità comunali, hanno percorso in macchina il tragitto dalla casa natale del musicista al monumento di Piazza Stesicoro, ove è stata deposta una corona d'alloro.

Le celebrazioni della morte di Vincenzo Bellini si sono concluse in serata nella chiesa monumentale di San Nicolò L'Arena, con un concerto di brani dai Puritani diretto dal maestro Ferruccio Scaglia. Con l'orchestra del Teatro Massimo hanno cantato il soprano Cecilia Fusco, il tenore Anionio Cucuccio, il baritono Ugo Savarese ed il basso Silvano Pagiuca.

I « Cantori di Assisi » a Vienna

VIENNA, 24 Il coro dei Cantori di Assisi, sotto la direzione di padre Evangelista Niccolini, na dato un concerto nella chiesa italiana dei Minoriti, eseguendo cantate, saggi, mottetti, di compositori antichi e moderni dal Cantico delle Creature a Laudi di Lorenzo Perosi. davanti a un pubblico attento e appassionato di connazionali e di

Rascel al teatro di Belgrado

Il Teatro Contemporaneo di Belgrado ha iniziato la nuova stagione con la commedia musicale Amore all'italiana di Renato Ra-scel. Nella parte principale si è esibito Dusan Jaksic, che è ritornato al teatro dopo una lunga assenza. La regia è stata curata da

Non entusiasmano a Londra i nudi femminili

La più notevole esibizione di nudi femminili nel teatro londinese si è vista in questi giorni au un palcoscenico del West End. Se in Hair si vedevano alcuni giovani, uomini e donne, apparire nudi per brevissimi istanti e in penombra, qui si vedono quattro donne nude per lungo tempo, in piena luce. Il pretesto lo offre la commedia americana Pyjama topa, elaborazione di un originale francese forse più castigato. Il rubblico ha applaudito con cortesia, ma senza

Mary Hopkin al festival eurovisive

LONDRA, 24 La giovane cantante gallese Mary Hopkin rappresenterà la Gran Bretagna al Festival eurovisivo della canzone, che si tarrà il 21 marzo 1970 in Olanda. La Hopkin è stata scelta perchè e è molto brava e assai popolare in Europe s.

SCHERMINE MENTILE

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA BUMANA Presso la Segreteria dell'Ac-cademia (Via Flaminia 118 telef 312560) sono aperte le iscrizioni di associazioni per iscrizioni di associazioni per la stagione di concerti 1964-1970 al Teatro Olimpico che verrà inaugurata il 23 ottobre dall'Orchestra di Mosca con l'esecuzione dell'Arte della fuga, di JS Bach La Segre-teria è aperta tutti i giorni feritata per all'antito comp feriali tranne il sabato pome-riggio dalle 9 alle 13 e dalle 16:30 alle 19 SOLISTI DI ROMA (Basilica

S. Francesca Romana) Oggi e domani alle 21.15 Xº cielo di concerti musica da camera sec XVII e XVIII in sche Scarlatti. Ariosti Vivaldi. J. Ch. Fr. Bach, Albinoni. Telemann

TEATRI

Alle 21.15 c Dr. New York al Prenestino il passo è breve » 2 tempi di Graziella Di Pro-BORGO S. SPIRITO Sabato e domenica alle 16.30 la Cia D'Origlia-Palmi pre-senta « La favola del cielo »

3 atti di A Greppi. Prezzi Alle 2! Compagnia lirica con FILMSTUDIO 70 (Via Orti

d'Alibert 1-c) Alle 19-21-23 e La maschera della morte rossa - di Corman PURU RUMANC Alle 21 italiano, inglese, fran-

inglese FOLKSTUDIO

Tominaso Ospite Dino Piana. Alle 21,30 Goldoni Playes Repertory in a The Mousetrap of Agatha Christie

IL NOCCIOLO Alle 22 musica jazz. Tiao chitarrista brasiliane, Jimmy Holder folk americano
I POMERIGGI DEL BAL-LETTO

Domani alle 21.30 • Fiore di cactus • con Alberto Lupo, Valeria Valeri Antonio Fat-torini, Vanna Busoni, Adriana Facchetti Regi (Carlo Di Stefano Scene Giulio Coltel-Jacci Musica Mario Nasci-

Chiusura estiva MAZZINI (Tel. 351,942) Funny girl, con B Streisand 1. RASSEGNA DI RICERCA VILLA CELIMONTANA (P.ZA

Dove vai tutta nuda (prima) MIGNON (Tel. #69.493) Per favore non mordermi sui collo, di R Polanski SA ♦♦ MODERNO (Tel. 460.285) L'airra faccia del peccato (VM 18) DO +++ MODERNO SALETTA (Tele-(one 460.285) Jertyssimo, con J Lewis

KING

8A ++ MONDIAL (Tel. 834.876) Chiusura estiva NEW YORK (Tel. 780.271) Simon Holivar (prima) OLIMPICO (Tel. 302.635)

Prime visioni Ardenne '44: un inferno, con Simon Bolivar (prima) ANTARES (Tel. 890.947)

20's (in originale)
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119) Contronatura con D. Boschero QUIRINALE (Tel. 462.858) Sweet Charity, con S Mc Laine M +4
QUIRINETTA (Tel 670.012)

Quarta parete con P Turco (VM 18) DR ϕ RADIO CITY (Tel 464.103) Metti, una sera a cena. con F Bolkan (VM 13) DR ♦♦ REALE (Tel. 580.234) Hen Hur, con C Heston REX (Tel. 864.165) RITZ (Tel. 837.481)

Alexandre un uomo felice, Indianapolis pista infernale, con P Newman

DOMANI STRAORDINARIA ANTEPRIMA EUROPEA ai cinema

BARBERINI REALE RITZ **PAUL NEWMAN**





RIVOLI (Tel. 468.HIS)
Il cervelle, con J P Belmondo HOUGE ET NOIR (T. CALIES) L'incredibile furte di Mr. Gi-risole, con D Van Dyke

ROYAL (Tel. 778.540) H mucchio solvaggio, con W Holden (VM 14) A ++

ROXY (Tel. 870.504)

Il ponte di Remagen, con G

Segal DR + SAVUIA (Tel. 886.883) La lunga ombra gialla, con G Peck

SMERALDO (Tel. 351.501) Serafino, con A Celentano (VM 14) 84 4 SUPERCINEMA (Tel. 415.496) Ehl amico, c'è Sabata hai chiuse, con L. Van Cleef A & TIFFANY (Via A. De Pretis Tel 462.300) Fellini - Satyricon, con M.

Potter (VM :8) DR +++
TREVI (Tel. (39.619)
Vedo nudo, con N Manfred: TRIOMPHY (Tel XXX HAUS) Ardenne '44: un inferno, con B Lancaster DR + UNIVERSAL

Simon Bolivar (prima) VIGNA CLARA (Tel 120.456) Quel due, con R Burton

Seconde visioni

ACILIA: Costretto ad uccidere con C Heston ADRIACINE: Riposo AFRICA: Lo scatenato il hastardo il rinnegato AIRONE: I 4 del Texas, con F Sinatra A 44
ALASKA: Sinuhe l'egiziano, con E Putdom SM + ALBA: Montecriste 79, con M Auclair A + ALCE: Vado l'ammazzo e torno. con G Hilton A • ALCYONE: Il disrio proibito di Fanny, con J Len (VM 18) S + AMBASCIATORI; Petulia, con J Christie 8 ♦♦ AMBRA JOVINELLI: Intrigo a Cape Town, con C Trevor G \(\phi \) e rivista

ANIENE: Maciste il gladiatore più forte del mondo, con
M. Forest SM \(\phi \)

APOLLO: Sei pallottole per 6 carogne
AQUILA: Il seme della violenza, con G Ford DR +++
ARALDO: Il fantasma del pirata Barbanera, con P Usti-

Le sigle che appaiene ge-canto al titeli dei film corrispondone alla se-guente dissificazione per generi: A = Avventurese C = Comice DA = Disegno animate
DO = Documentario DR = Drammatico
G = Gialio

5 = Sentimentale SA = Batirico SM m Sterico-mitelegies Il nostre giudizie sui film viene espresso nel mede segments: ++++ = eccezionale

M = Musicale

+++ = ottime ++ = buono ++ = discreto - mediacre VM 18 m vietato ai mimori di 18 anni ARGO: Mille aquile su Kreistag, con C. George A ++
ARIEL: Montecristo 70, con M Auclair
ASTOR: I due volti della vendetta, con M Brando (VM lb) 1 \$\displaystyle \delta \delta

calda pelle
AURELIO: I proibiti amori di
Tokio, di Y Watanabe
(VM 18) DR + AUREO: Seratino, con A. Celentano (VM 14) SA & AURORA: La gatta dagli artigli d'oro, con D. Gaubert AUSONIA: Il gattopardo, con B Lancaster DR \$\$\displaystyle \displaystyle \dintarting \displaystyle \displeq \displaystyle \displaystyle \displaystyle \displaystyle \displ (VM 18) DR ++ BELSITO: I i del Pater Nostro

con P. Villaggio C + BOITO: Contratto per uccidere, con A. Dickinson (VM 18) G • BRASIL: Attenzione arrivano i mostri A + BRISTOL: Zorro il ribelle, con BROADWAY: Vortice di sabbia
CALIFORNIA: Sequestro di
persona, con F Nero

DR **♦**♦♦ CASSIO: Una sera un treno. con Y Montand DR +++
CASTELLO: La fratellanza, con K Douglas
(VM 14) DR

CLODIO: Is morte viene dal pianeta Aytin, con J Stuart COLORADO. Le salamandre,

con B Cunningham
(VM 18) DR CORALLO: Black Jack, con R Woods (VM 18) A • CRISTALLO: Il sergente, con R Steiger (VM 14) DR ++ DELLE MIMOSE: Vedove inconsolabili in cerca di distrazioni DEL VASCELLO: Baci rubsti

DIANA: Heiga DO 64 DORIA: I placeri della notte, con N Bengell (VM 18) DR 6 EDELWFISS' Tarran e il grande flume ESPERIA: Serafino con A Celentano (VM 14) SA 4 ESPERO Cielo giallo con G FARNESE: E venne l'ora della vendetta. con J. Cotten A . GIULIO CESARE: Un giorno HOLLYWOOD: I vichinghi, con T Curtis A +
IMPPRO: I due volti della vendetta, con M Brando (VM 16) A 🍑 INDUNO: Jerryssimo, con

Lewis SA 🍑
JOLLY: Arrest. con R Taylor JONIO Cavalcarono insieme N Manfredi C ... mo di uomini, con N Man-MADISON: Spettacolt ad in-MASSIMO: Baci rubati, con J. NFVADA: Veneri proihite (VM 18) DO • NIAGARA: Hollywood party CON P Seliers C & A NUOVO: Parliamo di uomini, con N Manfredi SA & NUOVO OLIMPIA: Satellite di

PAULADIUM: Come far carriera senza lavorare, con R PI ANETARIO: Gli infermieri della mutua, con B Valori PRENESTE: Diario proibito di Famev, con J Len (VM 18) S 🍁 PRIMA PORTA: Roma come Chicago, con J Camavetes (VM 14) DR 4 PRINCIPE: Non tirate il diavote per la ceda, con Yves Montand (VM 14) SA ++ RENG: La morte viene dal

planets Aytin, con J Stuart

FILMSTUDIO 70 degli Orti d'Alibert 1/C (V. Lungara) tel. 650.444 ORE 17 - Spettacele unice ANNA CHRISTIE con GRETA GARBO ORE 21 . 23 IL FILM DEL TERRORE LA MASCHERA DELLA MORTE ROSSA di ROGER CORMAN

con VINCENT PRICE

SPLENDID: Una notte per 5 rapine, con F Interlenght TIRRENO Mille aquile su Kreistag, con C Ge ge TRIANON: Warkili cer G Montgomery DR ◆
TUSCOLO Sei pallottole per sei carogne ULISSE il libro della giungla VERBANO. Quattro bissoiti VOLTURNO II diario proibi-to di Fanny, con J. Len (VM 13) 5. ♦

Terze visioni

COLOSSEO: China ira estiva DEL PICCOLI: Ripos
DELLE RONDINI: Satanik.
con M Konopka G +
FLDORADO: Quella notte che inventarable le spogliarello.
con B Ekland 44 646
FARO: Tre contro tutti. con F Sinatra A + + + + + FOI GORE: I barbieri di Sici-Ol GORE: I barbieri w = ... lia, con Franchi-Ingrassia C • NOVOCINE: Da qui all'eter-nita, con B Lanca-ter-DR +++ ODEON: Sapevano solo ucol-ORIENTE: Pellirossa alla frontiera A
PI ATINO: Chiusura estiva PRIMAVERA: Chiusura estiva PUCCINI: Black Horror con B Karloff (VM 18) G • REGILIA: Marinal donne •

Sale parrocchiali

dre, con B Cunningham (VM 18) DR 4

guai, con U Tognazzi C + SALA UMBERTO: Le salaman-

BELLARMINO: Il treno, con B Lancaster DR
BELLE ARTI: La spia fantasma, con R Lansing G
COLOMBO: Il ritorno di Dia-CRISOGONO: Un uomo chismato Flintstone DA &
DELLE PROVINCIE: Marcellino pane e vino, con P Calvo DEGLI SCIPIONI: Ollio sposo mattacchione C ++ DON HOSCO: Rosie, con R Russell C DUE MACELLI: Riposo ERITREA: Doringo, con T ovest, con L. Bacall A & GIOV. TRASTEVERE: Vip mio fratello superuomo DA \$\$\$ MONTE OPPIO: Playtime, con J. Tati MONTE ZEBIO: Le spie vengono dal cielo, con R. Vaughn NOMENTANO: Il ponte sul

fiume Kwai, con W Holden DR +++ NUOVO D OLIMPIA: le non proteste le ame, con C Ca-ORIONE: Miliardario ma bagnino, con E Preslev S + PANFILO: The Eddie Chapman story, con C Plummer Ot'IRITI: I viaggi di Gullives con K Matthews A A RIPOSO: Masquerade, con R Harrison G ++
SALA S SATURNINO: La battaglia di El Alamein, con F Stafford DR • SAVERIO: Spaceman contro 1 vampiri dello Spazio

5ESSORIANA: Ladri sprint,

con D Van Dyke S

TIZIANO: Per qualche topolino in più TRASPONTINA, Ladri sprint,

con D Van Dyke 5 + TRASTEVERE. I cavalieri del-In spazio
TRIONFALE: Le avventure • gli amori di Miguel Cervan-tes, con H Buchholz A +

ARENE

CASTELLO: La fracellanza, con K Douglas (VM 14) DR . DELLE PALME: Marinal in coperta, con L Tony 5 + FELIX: Gli occhi della notte. con A Hepburn (VM 14) 8 💠 NEVADA: Veneri proibite
(VM 18) DO
PIO X: Super colpo da 7 miliardi, con B Haris A
TIZIANO: Per qualche topoli-

............... **COMUNICATO**

respinti possono ecuperare i anno scolastico presso l'Istituto Fevela, autorizzato dalla Pubhlica Istruzione. Delle due secu di Via Fabio Massimo, 72, telefono 252.967 e di Via Torre-vecchia, 147, tel. 33.78.656. Corsi diurni e serali per ogni ordine e grado di scuola - Diplomi di stenodattilografia - Corsi di lingua inglese - Insegnanti

ASCA ASSICURAZIONI

convenzionata organizzazioni democratiche con tariffe RC Auto eccezionali CERCA PRODUTTORI Rome Previncia. Telefonare ore ufficie 841.105 - 858.795.

AVVISI SANITARI

Studio e Gebinetto Medice per la diagnosi e cura delle e sole a distun-zioni e debolezze sessuali di nature nervosa, psichica, endocrine (neu-rastenie, deficienze sessuali). Consultazioni e cure repide pre-me Dolf. PIETRO MONACO

Rome - Vie del Viminete, 38, Int. 4 (Stezione Termini) - Orerio 6-13 e 15-19: festivi: 8-10 - Tel, 47.11.10 (Non si cureno veneres, pelle ecc.) SALE ATTESA SEPARATE

A. Com. Boms 10019 del 23-11-86 CRIRURGIA PLASTICA

difetti del vice e dei corpo macchie e tumori della pelle DEPILAZIONE DEFINITIVA RIALTO: Sciarada, con C Grant G +++ Dr. USA Roma, v.le B. Bucest & RIWINO: La tenica, con J Simmons SM + Avacriss. Prof. Side - S-10-68