

L'oratorio di Haendel alla Sagra umbra

Più meditazione che azione in «Deborah»

Un po' troppo distaccata la direzione di Riccardo Muti - Splendida prova del Coro filarmonico di Praga

Dal nostro inviato

PERUGIA, 25. Ecco nuovamente (così pare che sia) in mezzo a un fronte musicale suddiviso. Succede di questi tempi, ma il più bello è che succede non solo con le musiche contemporanee, ma anche — e il caso di oggi — con le musiche antiche che giungono qui, a Perugia, in prima ripresa moderna. Diciamo dell'accoglienza all'oratorio di Haendel, Deborah, che ha inaugurato ieri sera la XXIV Sagra musicale umbra.

Deborah, risalente al 1733 (Haendel ne aveva 48 e sarebbe vissuto per altri 26 anni), è sembrato, infatti, a chi eccelle, a chi noioso e scarso d'interesse.

La delegazione cecoslovacca a Sorrento smentisce una campagna di calunnie

SORRENTO, 25. La direzione della delegazione cecoslovacca presente agli Incontri internazionali del cinema di Sorrento ha diffuso oggi un comunicato nel quale si esprime «meraviglia e sdegno per la forma ed il tono di certi documenti in cui si parla della partecipazione cecoslovacca alla manifestazione e, in particolare, per il contenuto di due articoli di un inviato di un quotidiano romano: Giancarlo del Re e il Messaggero».

«A questo proposito — continua il comunicato — la Direzione della delegazione cecoslovacca, che il Ministero nazionale per la Cultura della Repubblica socialista cecoslovacca decide in piena autonomia sui problemi della politica culturale all'interno e su quelli che concernono la rappresentanza all'estero della cultura cecoslovacca, cioè anche del cinema cecoslovacco, che è una istituzione statale».

«Respingiamo tutte le calunnie — aggiunge il documento — come quella che altri Stati, la Unione Sovietica in primo luogo, intendevano nel tentativo di ostacolare la partecipazione cecoslovacca a Sorrento. Lo stesso diciamo per quanto riguarda la composizione della delegazione, che è di competenza esclusiva delle direzioni delle due cinematografie (ceca e slovacca) e dei rispettivi Ministeri della Cultura».

«La nostra opinione — conclude il comunicato — è che queste calunnie ed informazioni non veritiere ad altro mirino se non a guastare una iniziativa di notevole significato culturale e sociale, a provocare inutili tensioni e l'antibacimento dei rapporti amichevoli tra gli artisti italiani e quelli cecoslovacchi».

Il Balletto di Roma torna in Francia. Il Balletto di Roma, che questa sera comincia un ciclo di spettacoli al Teatro Eliseo, andrà poi in Francia per una tournée di due mesi, dal debutto a Tolosa e la chiusura a Parigi. Il successo ottenuto lo scorso anno oltreoceano al complesso coreutico romano questo nuovo invito. Nella foto sono riconoscibili, tra gli altri: Walter Zappalini, Franca Bartoloni, al centro, Rodica Simion e Dan Maise, entrambi primi ballerini dell'Opera di Stato di Bucarest.

le prime

Cinema

Simon Bolivar

Presentato in luglio al Festival di Mosca giunge ora sugli schermi italiani Simon Bolivar di Assanor Blaisetti. Con questo film il regista è voluto tornare per qualche verso all'ispirazione dei suoi anni giovanili che gli suggerì il memorabile 1892. La egli narra l'impresa dei Mille di Garibaldi, qua, in Simon Bolivar vorrebbe mettere a fuoco il personaggio di «liberatore» dell'America Latina.

Purtroppo, Simon Bolivar risulta essere un oggetto di confusione, condizionato oltretutto dal fatto che la Spagna ne è stata, per un periodo, una terra di martello (quasi di un martello, si direbbe) conficca un piolo di ferro nella tempia dell'ospite. Il colpo è così bene assestato che il capo di Siseria rimane inchiodato a terra. Vatti a fidare!

Confusione in questo oratorio qualcosa del campo melodrammatico, ma le possibilità per così dire teatrali sono decantate. Prende un suo volta l'oratorio che prescinde dall'azione ed è piuttosto meditazione sui fatti. A teatro avremmo certamente «visto» quel ciclopico colpo di martello, ma qui esso viene appena raccontato da Jael, in una sorta di recitativo dimesso, non vistoso; è già quasi un ricordo di cose da dimenticare al più presto.

Il coro finale, Haendel esprime stupendamente quella che diremmo una sua stessa titubanza sulle legittimità del trionfo ebraico. Le voci vanno e vengono, si prendono e si lasciano in una propensione a spegnere piuttosto che ad alimentare il canto. In genere, il compositore sta dalla parte di Siseria, come uno sta dalla parte di Ettore, destinato ad essere travolto da quella «protezione» da superare imbattibili. Così, il compositore ha un occhio (pietoso) di riguardo per coloro che sono avviati al macello (e le musiche che riflettono la sconfitta sono più ricche e profonde di quelle che punteggiano la vittoria). Alcune arie, poi, e quasi tutti i cori, e taluni momenti orchestrali, «lavorati» anche con un prezioso gusto timbrico, potrebbero entrare in un'antologia delle più belle musiche del mondo.

L'esecuzione è stata, nel complesso, di alto prestigio, ma particolarmente splendida per l'eccezionale bravura del Coro filarmonico di Praga. I solisti di canto sono apparsi talvolta un po' offuscati, ma Erika Uphaeg, Margarita Liton, Ileana Cotrubas, nonché Herman Winkler e Ladislav Andark hanno spesso primeggiato quando la musica penetrava nel vivo dei sentimenti con voci calde e vibranti. L'orchestra era quella del «Maggio», ed è apparsa particolarmente impegnata nell'assicurare pienezza e nitidezza fonica.

Il concertatore e direttore d'orchestra era il giovanissimo Riccardo Muti, recentemente solito a grande rinvio. Allievo di Franco Ferrara, rasomiglia al maestro anche nel gesto nervoso, e nello scatto. Ha però commesso un grosso errore: quello di esibirsi qui come direttore e anziano, distaccato, e quasi indifferente alle emozioni della musica. Così — pur tenendo l'esecuzione ad un buon livello — ha finito con lo sciupare, o per lo meno col non raccogliere, certe possibilità di accendere più drammaticamente il suono.

Molti gli applausi, eccezionalmente numerosi il pubblico. Domani, venerdì, concerto moderno, con novità di Stockhausen, Razzi, Testi e Petraschi.

Erasmus Valente

Il Balletto di Roma torna in Francia



Il Balletto di Roma, che questa sera comincia un ciclo di spettacoli al Teatro Eliseo, andrà poi in Francia per una tournée di due mesi, dal debutto a Tolosa e la chiusura a Parigi. Il successo ottenuto lo scorso anno oltreoceano al complesso coreutico romano questo nuovo invito. Nella foto sono riconoscibili, tra gli altri: Walter Zappalini, Franca Bartoloni, al centro, Rodica Simion e Dan Maise, entrambi primi ballerini dell'Opera di Stato di Bucarest.

le prime

Cinema

Simon Bolivar

Presentato in luglio al Festival di Mosca giunge ora sugli schermi italiani Simon Bolivar di Assanor Blaisetti. Con questo film il regista è voluto tornare per qualche verso all'ispirazione dei suoi anni giovanili che gli suggerì il memorabile 1892. La egli narra l'impresa dei Mille di Garibaldi, qua, in Simon Bolivar vorrebbe mettere a fuoco il personaggio di «liberatore» dell'America Latina.

Purtroppo, Simon Bolivar risulta essere un oggetto di confusione, condizionato oltretutto dal fatto che la Spagna ne è stata, per un periodo, una terra di martello (quasi di un martello, si direbbe) conficca un piolo di ferro nella tempia dell'ospite. Il colpo è così bene assestato che il capo di Siseria rimane inchiodato a terra. Vatti a fidare!

Confusione in questo oratorio qualcosa del campo melodrammatico, ma le possibilità per così dire teatrali sono decantate. Prende un suo volta l'oratorio che prescinde dall'azione ed è piuttosto meditazione sui fatti. A teatro avremmo certamente «visto» quel ciclopico colpo di martello, ma qui esso viene appena raccontato da Jael, in una sorta di recitativo dimesso, non vistoso; è già quasi un ricordo di cose da dimenticare al più presto.

Il coro finale, Haendel esprime stupendamente quella che diremmo una sua stessa titubanza sulle legittimità del trionfo ebraico. Le voci vanno e vengono, si prendono e si lasciano in una propensione a spegnere piuttosto che ad alimentare il canto. In genere, il compositore sta dalla parte di Siseria, come uno sta dalla parte di Ettore, destinato ad essere travolto da quella «protezione» da superare imbattibili. Così, il compositore ha un occhio (pietoso) di riguardo per coloro che sono avviati al macello (e le musiche che riflettono la sconfitta sono più ricche e profonde di quelle che punteggiano la vittoria). Alcune arie, poi, e quasi tutti i cori, e taluni momenti orchestrali, «lavorati» anche con un prezioso gusto timbrico, potrebbero entrare in un'antologia delle più belle musiche del mondo.

L'esecuzione è stata, nel complesso, di alto prestigio, ma particolarmente splendida per l'eccezionale bravura del Coro filarmonico di Praga. I solisti di canto sono apparsi talvolta un po' offuscati, ma Erika Uphaeg, Margarita Liton, Ileana Cotrubas, nonché Herman Winkler e Ladislav Andark hanno spesso primeggiato quando la musica penetrava nel vivo dei sentimenti con voci calde e vibranti. L'orchestra era quella del «Maggio», ed è apparsa particolarmente impegnata nell'assicurare pienezza e nitidezza fonica.

Il concertatore e direttore d'orchestra era il giovanissimo Riccardo Muti, recentemente solito a grande rinvio. Allievo di Franco Ferrara, rasomiglia al maestro anche nel gesto nervoso, e nello scatto. Ha però commesso un grosso errore: quello di esibirsi qui come direttore e anziano, distaccato, e quasi indifferente alle emozioni della musica. Così — pur tenendo l'esecuzione ad un buon livello — ha finito con lo sciupare, o per lo meno col non raccogliere, certe possibilità di accendere più drammaticamente il suono.

Molti gli applausi, eccezionalmente numerosi il pubblico. Domani, venerdì, concerto moderno, con novità di Stockhausen, Razzi, Testi e Petraschi.

Erasmus Valente

SCHERMIE RIBALTE

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA. Sono aperte le iscrizioni di associazioni per la stagione di concerti 1969-70 al teatro Olimpico che verrà inaugurata il 23 ottobre dall'Orchestra di Mosca con l'esecuzione dell'Arte della fuga di J. S. Bach. La Sagra Umbra è aperta tutti i giorni festivi dalle 9 alle 15 e dalle 16,30 alle 19. Giovedì 25 inizia la Filarmónica con il canto corale per bambini dai 4 ai 14 anni diretti da don Paolo Colino. Per informazioni rivolgersi alla Segreteria dell'Accademia, via Flaminia 118 tel. 02/50250.

ACCADEMIA DI S. CECILIA

Sono aperte, presso gli Uffici dell'Accademia, gli abbonamenti alla stagione sinfonica e di musica da camera 1969-70. Le condizioni e le prenotazioni si ricevono in Via Vittoria 6, tel. 02/50250, tutti i giorni, tranne la domenica. Per informazioni rivolgersi alla Segreteria dell'Accademia, via Flaminia 118 tel. 02/50250.

SOLISTI DI ROMA

Alle 21.15 X° ciclo di concerti musica da camera del XVII e XVIII secolo. Programma: Arnold, Vivaldi, J. C. F. Bach, Albinoni, Telemann.

TEATRI

B. 72. Alle 21.15 e da New York al Presentino il passo breve. 2 tempi di Graziella Di Prossero.

BORGIO S. SPIRITO

Domani e domenica alle 16.30 La Cia D'Origlia-Palmi, presentando il dramma in 3 atti di A. Grippi. Prezzi familiari.

ELISEO

Compagnia lirica con «Madama Butterfly». FILMSTUDIO 76 (Via Orti d'Alibonni) 76 (Via Orti d'Alibonni) di Roma. La mostra di teatro. Alle 19 «Cecilia e Ievrieva» di Stojanov (Bulgaria) alle 21 «Drakovic» di Draskovic (Jugoslavia).

FORO ROMANO

Alle 21 italiano, inglese, francese, tedesco: alle 22.30 solo inglese.

FILMSTUDIO

Alle 22 Folk brasiliano con Sebastião, film inglese con il gruppo Big Top ed altri. Alle 23 «Drakovic» di Draskovic (Jugoslavia).

GOLDONI

Alle 21.30 Golden Playes Repertory in «The Mousetrapp» di Augustin Christie.

IL POMERIGGIO DEL BALLETO

Alle 17 prima al teatro Eliseo «Il balletto di Roma» di Franca Bartoloni e Walter Zappalini con i coreografi Baroloni, Petta-Zappalini. Musiche: Ferro, Pugn, Macchi, Ciaikovsky, Bach.

PAROLIO

Alle 21.30 prima «Flora di Roma» di Carlo Di Stefano. Valeria Valeri, Antonio Fattori, Vanna Busoni, Adriana Facchetti, Carlo Di Stefano. Scene Giulio Cottelacci. Musica Mario Nascig.

1. SAGGEZIA DI RICERCA

TEATRALE (Nettuno - P.zza Colonna). Domani alle 20.30 «Missione psicopolitica» di Giuliano Valiselli. Ingresso libero.

QUIRINO

Venerdì 3 inaugurazione stagione alle 21.15 Domenico Modugno e Paola Quattrini in «L'arte della ragazza» nel piatto «di T. Frabry con Mimmo Craig Regia di Stefano Schell».

VILLA CELIMONTANA

Alle 21.30 «Cia in Teatro d'Arte di Roma presenta «La moschetta» del Ruzante con Paolo Montevino, G. Maestri, M. Tassinari, A. Marini, Regia Montevino.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.316). Le avventure di Ulisse, con B. Fehmiu DR e rivista Lola Gracy Valdi.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153). Attorno 41, un intrigo con Simon Bolivar, con Max Schell. ALFIERI (Tel. 290.251). Simon Bolivar, con Max Schell. AMERICA (Tel. 586.168). Simon Bolivar, con Max Schell. ANTARES (Tel. 889.493). Fanny girl, con B. Stinson. ARISTON (Tel. 351.654). Il punto di Remagen, con G. Segal. MAESTRO (Tel. 786.060). Franco Ciccio e la piazza Barberaria (prima). MAESTRO (Tel. 674.906). Fanny girl, con B. Stinson. MAZZINI (Tel. 351.942). Fanny girl, con B. Stinson. METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243). Vedo nudo, con N. Manfredi.

Secondo visioni

ACQUILA: Costretto ad uccidere con G. Heaton. ADRIACINE: Riposo, con E. Novati. AMERICA: Black Jack, con R. Woods. ANIEMI: Ose il mio amore, con J. Lewis. ALBA: Gli uccelli vanno a morire in Perù, con J. Seberg. ALICE: Colpe, con G. Harrison. ALICE: Colpe, con G. Harrison. ALICE: Colpe, con G. Harrison. ALICE: Colpe, con G. Harrison.

Le sigle che appaiono

Le sigle che appaiono nei titoli del film sono: DA = Disegno animato DR = Documentario DM = Drammatico G = Gioco M = Musical S = Sentimentale SA = Satire SM = Storico-mitologico

MONDIALI

CHUNG NEW YORK (Tel. 730.271). Simon Bolivar, con Max Schell. OLIMPIO (Tel. 302.635). Vedo nudo, con N. Manfredi.

PALAZZO

Ardenne 44 un intrigo, con B. Lancaster. PARIS (Tel. 754.388). Giovinetta, gozzovizza, con K. Moguy. PASQUINO (Tel. 503.622). The Happiest millionaire (in quattro parti).

QUATTRO FONTANE

Contrattoria con D. Bosciero. QUINQUA (Tel. 462.838). Sweet Charity, con S. Mc Lane. M. QUINQUA (Tel. 670.12). Anderson l'acclama magico (prima).

RADIO CITY

Metit, una sera a cena, con F. Holkan. REALE (Tel. 471.100). La donna scariata, con M. Vitti. FIAMMETTA (Tel. 470.464). Il mio amore è un film West.

GALLERIA

Indianapolis prima infernale, con K. Moguy. GARDEN (Tel. 522.548). Fanny girl, con B. Stinson. GIARDINO (Tel. 824.346). Fanny girl, con B. Stinson.

GOLDEN

Una sull'altra, con J. Sorel. HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 583.328). La prigione con E. Wiener. IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745). L'incredibile furto di M. G. G. con D. Van Dyke.

IMPERIALCINE N. 2

Giovinetta gozzovizza, con K. Moguy. MAESTRO (Tel. 786.060). Franco Ciccio e la piazza Barberaria (prima). MAESTRO (Tel. 674.906). Fanny girl, con B. Stinson. MAZZINI (Tel. 351.942). Fanny girl, con B. Stinson. METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243). Vedo nudo, con N. Manfredi.

METROPOLITAN

Dove salta tutta nuda, con M. G. Bucchella. MIGNON (Tel. 889.493). Per favore non mordermi sul collo, con R. Polanski. MODERNO (Tel. 460.285). Piagio, con M. Medici. MODERNO SALETTE (Telefono 460.285). Jettissimo, con J. Lewis.

AMERICA

Simon Bolivar, con Max Schell. AMERICA (Tel. 586.168). Simon Bolivar, con Max Schell. ANTARES (Tel. 889.493). Fanny girl, con B. Stinson. ARISTON (Tel. 351.654). Il punto di Remagen, con G. Segal. MAESTRO (Tel. 786.060). Franco Ciccio e la piazza Barberaria (prima). MAESTRO (Tel. 674.906). Fanny girl, con B. Stinson. MAZZINI (Tel. 351.942). Fanny girl, con B. Stinson. METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243). Vedo nudo, con N. Manfredi.

AVANTI

Simon Bolivar, con Max Schell. AVANTI (Tel. 686.745). L'incredibile furto di M. G. G. con D. Van Dyke.

IMPERIALCINE N. 2

Giovinetta gozzovizza, con K. Moguy. MAESTRO (Tel. 786.060). Franco Ciccio e la piazza Barberaria (prima). MAESTRO (Tel. 674.906). Fanny girl, con B. Stinson. MAZZINI (Tel. 351.942). Fanny girl, con B. Stinson. METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243). Vedo nudo, con N. Manfredi.

METROPOLITAN

Dove salta tutta nuda, con M. G. Bucchella. MIGNON (Tel. 889.493). Per favore non mordermi sul collo, con R. Polanski. MODERNO (Tel. 460.285). Piagio, con M. Medici. MODERNO SALETTE (Telefono 460.285). Jettissimo, con J. Lewis.

AMERICA

Simon Bolivar, con Max Schell. AMERICA (Tel. 586.168). Simon Bolivar, con Max Schell. ANTARES (Tel. 889.493). Fanny girl, con B. Stinson. ARISTON (Tel. 351.654). Il punto di Remagen, con G. Segal. MAESTRO (Tel. 786.060). Franco Ciccio e la piazza Barberaria (prima). MAESTRO (Tel. 674.906). Fanny girl, con B. Stinson. MAZZINI (Tel. 351.942). Fanny girl, con B. Stinson. METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243). Vedo nudo, con N. Manfredi.

AVANTI

Simon Bolivar, con Max Schell. AVANTI (Tel. 686.745). L'incredibile furto di M. G. G. con D. Van Dyke.

IMPERIALCINE N. 2

Giovinetta gozzovizza, con K. Moguy. MAESTRO (Tel. 786.060). Franco Ciccio e la piazza Barberaria (prima). MAESTRO (Tel. 674.906). Fanny girl, con B. Stinson. MAZZINI (Tel. 351.942). Fanny girl, con B. Stinson. METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243). Vedo nudo, con N. Manfredi.

METROPOLITAN

Dove salta tutta nuda, con M. G. Bucchella. MIGNON (Tel. 889.493). Per favore non mordermi sul collo, con R. Polanski. MODERNO (Tel. 460.285). Piagio, con M. Medici. MODERNO SALETTE (Telefono 460.285). Jettissimo, con J. Lewis.

AMERICA

Simon Bolivar, con Max Schell. AMERICA (Tel. 586.168). Simon Bolivar, con Max Schell. ANTARES (Tel. 889.493). Fanny girl, con B. Stinson. ARISTON (Tel. 351.654). Il punto di Remagen, con G. Segal. MAESTRO (Tel. 786.060). Franco Ciccio e la piazza Barberaria (prima). MAESTRO (Tel. 674.906). Fanny girl, con B. Stinson. MAZZINI (Tel. 351.942). Fanny girl, con B. Stinson. METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243). Vedo nudo, con N. Manfredi.

AVANTI

Simon Bolivar, con Max Schell. AVANTI (Tel. 686.745). L'incredibile furto di M. G. G. con D. Van Dyke.

IMPERIALCINE N. 2

Giovinetta gozzovizza, con K. Moguy. MAESTRO (Tel. 786.060). Franco Ciccio e la piazza Barberaria (prima). MAESTRO (Tel. 674.906). Fanny girl, con B. Stinson. MAZZINI (Tel. 351.942). Fanny girl, con B. Stinson. METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243). Vedo nudo, con N. Manfredi.

METROPOLITAN

Dove salta tutta nuda, con M. G. Bucchella. MIGNON (Tel. 889.493). Per favore non mordermi sul collo, con R. Polanski. MODERNO (Tel. 460.285). Piagio, con M. Medici. MODERNO SALETTE (Telefono 460.285). Jettissimo, con J. Lewis.

AMERICA

Simon Bolivar, con Max Schell. AMERICA (Tel. 586.168). Simon Bolivar, con Max Schell. ANTARES (Tel. 889.493). Fanny girl, con B. Stinson. ARISTON (Tel. 351.654). Il punto di Remagen, con G. Segal. MAESTRO (Tel. 786.060). Franco Ciccio e la piazza Barberaria (prima). MAESTRO (Tel. 674.906). Fanny girl, con B. Stinson. MAZZINI (Tel. 351.942). Fanny girl, con B. Stinson. METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243). Vedo nudo, con N. Manfredi.

AVANTI

Simon Bolivar, con Max Schell. AVANTI (Tel. 686.745). L'incredibile furto di M. G. G. con D. Van Dyke.

IMPERIALCINE N. 2

Giovinetta gozzovizza, con K. Moguy. MAESTRO (Tel. 786.060). Franco Ciccio e la piazza Barberaria (prima). MAESTRO (Tel. 674.906). Fanny girl, con B. Stinson. MAZZINI (Tel. 351.942). Fanny girl, con B. Stinson. METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243). Vedo nudo, con N. Manfredi.

METROPOLITAN

Dove salta tutta nuda, con M. G. Bucchella. MIGNON (Tel. 889.493). Per favore non mordermi sul collo, con R. Polanski. MODERNO (Tel. 460.285). Piagio, con M. Medici. MODERNO SALETTE (Telefono 460.285). Jettissimo, con J. Lewis.

AMERICA

Simon Bolivar, con Max Schell. AMERICA (Tel. 586.168). Simon Bolivar, con Max Schell. ANTARES (Tel. 889.493). Fanny girl, con B. Stinson. ARISTON (Tel. 351.654). Il punto di Remagen, con G. Segal. MAESTRO (Tel. 786.060). Franco Ciccio e la piazza Barberaria (prima). MAESTRO (Tel. 674.906). Fanny girl, con B. Stinson. MAZZINI (Tel. 351.942). Fanny girl, con B. Stinson. METRO DRIVE IN (Telefono 60.90.243). Vedo nudo, con N. Manfredi.

SUPERCINEMA

Fbi amico, e Nabata ha chiuso con L. Van Cleef A. TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 482.300). Fellini Satyricon, con M. Pappalardo. TREVI (Tel. 680.613). Vedo nudo, con N. Manfredi.

TRIOMPHE

Adorne 44, un intrigo, con B. Lancaster. UNIVERSAL. Simon Bolivar, con Max Schell. VIGNA CLARA (Tel. 320.150). Qui dur, con R. Burton.

Secondo visioni

ACQUILA: Costretto ad uccidere con G. Heaton. ADRIACINE: Riposo, con E. Novati. AMERICA: Black Jack, con R. Woods. ANIEMI: Ose il mio amore, con J. Lewis. ALBA: Gli uccelli vanno a morire in Perù, con J. Seberg. ALICE: Colpe, con G. Harrison. ALICE: Colpe, con G. Harrison. ALICE: Colpe, con G. Harrison. ALICE: Colpe, con G. Harrison.

Le sigle che appaiono

Le sigle che appaiono nei titoli del film sono: DA = Disegno animato DR = Documentario DM = Drammatico G = Gioco M = Musical S = Sentimentale SA = Satire SM = Storico-mitologico

MONDIALI

CHUNG NEW YORK (Tel. 730.271). Simon Bolivar, con Max Schell. OLIMPIO (Tel. 302.635). Vedo nudo, con N. Manfredi.

PALAZZO

Ardenne 44 un intrigo, con B. Lancaster. PARIS (Tel. 754.388). Giovinetta, gozzovizza, con K. Moguy. PASQUINO (Tel. 503.622). The Happiest millionaire (in quattro parti).

QUATTRO FONTANE

Contrattoria con D. Bosciero. QUINQUA (Tel. 462.838). Sweet Charity, con S. Mc Lane. M. QUINQUA (Tel. 670.12). Anderson l'acclama magico (prima).

RADIO CITY

Metit, una sera a cena, con F. Holkan. REALE (Tel. 471.100). La donna scariata, con M. Vitti. FIAMMETTA (Tel. 470.464). Il mio amore è un film West.

GALLERIA

Indianapolis prima infernale, con K. Moguy. GARDEN (Tel. 522.548). Fanny girl, con B. Stinson. GIARDINO (Tel. 824.346). Fanny girl, con B. Stinson.

GOLDEN

Una sull'altra, con J. Sorel. HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 583.328). La prigione con E. Wiener. IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 686.745). L'incredibile furto di M. G. G. con D. Van Dyke.

IMPERIALCINE N. 2

Giovinetta gozzovizza, con K.