Dario Fo ha presentato il suo «Mistero buffo»

SESTRI LEVANTE, 2

A conclusione dell'assemblea nazionale dei dirigenti dell'ARCI, Dario Fo ha presentato *Mistero buffo*, che sarà immesso nel circuito alternativo patrocinato dell'Associazione. *Mistero buffo*, uno spettacolo-lezione sul teatro che ha come unico interprete il versatile autore-attore milanese, sarà dato anche a Roma e nell'Italia meridionale, insieme con altri quattro lavori.

Nella foto: Dario Fo in un momento di *Mistero buffo*.

Hanno risposto alla commissione parlamentare di vigilanza

Sandulli e Bernabei sulla RAI-TV

Una «dichiarazione di buone intenzioni» - Le obiezioni del compagno Giancarlo Pajetta - I casi di «Alfa Tau» e dell'incontro con Spock

La commissione parlamentare di vigilanza sulla RAI-TV, proseguendo nelle udienze conoscitive, ha ascoltato ieri il prof. Sandulli e il dott. Bernabei, rispettivamente presidente e direttore generale dell'ente radiotelevisivo. Dal colloquio, come ha rilevato in particolare il compagno Gian Carlo Pajetta, sono emerse alcune informazioni e ammissioni interessanti, ma non certo tali da esaurire i problemi sollevati ogni giorno dall'orientamento e dalle scelte politiche e culturali della RAI-TV.

Sandulli, dopo aver dichiarato che l'ente è un servizio «di cui è titolare il popolo italiano», si è detto d'accordo sulla necessità di porre lo strumento televisivo a disposizione delle varie componenti del corpo sociale, e di favorire il confronto delle opinioni. In questo senso, egli ha anche espresso la sua disponibilità ad approfondire il problema in un pubblico dibattito alla TV, forse nella rubrica «Faccia a faccia». Per quanto riguarda alcuni fra i più recenti casi che sono stati oggetto di polemica — il grave veto alla trasmissione dell'incontro con Benjamin Spock, e i cedimenti alla destra per «Alfa Tau» e il documentario sui Kennedy — Sandulli ha dato un'impressione di imbarazzo. Comunque, egli ha assicurato che l'incontro col celebre pediatra americano sarà finalmente trasmesso. Marcia indietro, del resto, anche sulla questione della TV a colori, a proposito della quale il prof. Sandulli ha precisato di essersi riferito al 1971 solo come all'anno di inizio del prossimo piano quinquennale e che ogni decisione in merito spetta al Parlamento.

A sua volta, Bernabei ha sostenuto che le questioni sindacali vengono impostate ora in maniera nuova, sulla base di una consultazione preventiva con i rappresentanti dei lavoratori. Altre informazioni: la RAI-TV ha pagato 50 milioni per un documentario che il produttore non ha realizzato, e non riesce a riavere il denaro versato; la pubblicità aumenterà l'anno prossimo sino al 4 per cento circa.

Queste risposte sono state definite nel loro insieme dal compagno Pajetta come «una dichiarazione di buone intenzioni», ma profondamente venata di paternalismo, e con la rivendicazione, specie da parte di Sandulli, di una discrezionalità che non esclude la soggezione a pressioni politiche e favoritismi. Si parla di apertura verso tutte le forze sociali: bene, allora i sindacati partecipino più largamente, sia loro consentito di esprimersi anche al di là delle questioni contrattuali, la TV riconosca la necessità di un contatto diverso con le associazioni democratiche, con i partiti, con gli utenti. Una viva protesta è stata inoltre avanzata per l'esibizione recente di Rumor alla TV, ed è stato sollecitato il dibattito sui fitti prima del voto alla Camera.

L'indagine della commissione proseguirà nelle prossime settimane. Saranno sentite le organizzazioni sindacali.

Il 7 ottobre a Roma il processo per «H2S»

Al 7 ottobre è stato fissato **davanti alla IV sezione penale del Tribunale di Roma** (presidente Testi, P.M. Occorsio) **il processo per** il sequestro del film *H 2 S*. Dinanzi ai giudici compariranno i produttori Gianni Hecht Lucari e Maurizio Lodi Fe amministratori della Documento Film; il regista Roberto Faenza e il rappresentante per l'Italia della Paramount film, distributrice della pellicola, Arthur Francis Pierce. Le accuse sono di spettacolo e pubblicazione osceni. La pellicola è stata sequestrata dalla Procura della Repubblica il 13 settembre scorso. Alla difesa sono il sen. Giovanni Leone e gli avvocati Ferdinando Giovannini, Osvaldo Fassari, Carlo D'Agostino e Aldo Recchi.

L'11 la finalissima

A Castrocaro cinque donne e sette uomini

Cinque donne e sette uomini prenderanno parte alla finalissima del concorso «Voci Nuove» di Castrocaro per conquistarsi il diritto a partecipare al prossimo Festival di Sanremo.

I dodici finalisti rappresentano il prodotto finale di una grande selezione fatta dall'organizzazione di Gianni Ravera tra quasi diecimila iscritti al concorso. Attraverso audizioni regionali e provinciali i candidati sono diventati settantaquattro; il loro numero si è poi ulteriormente ridotto, dopo le quattro semifinali svoltesi a Castrocaro il 2, 9, 16 e 23 settembre, a venti elementi. Questi venti giovani sono stati ammessi all'ascolto discografico e dopo questa ultima selezione, il loro numero è sceso a dodici.

Essi sono: Dino Drusiani di Carpi, Gianna Cavallaro di Catania, Marilena Monti di Castelvetrano, Lucia Rizzi di Torino, Enzo Brunelli di Sestri Levante, Stefania Grassi di La Spezia, Valeria Rigano di Messina, Emilio Insolvibile di Bolzano, Umberto Grancagnolo di Catania, Giuseppe Lanzafame di Messina, Giovanni D'Errico di Brindisi e Pino Trioli di Cosenza. La Sicilia ha il maggior numero di candidati (cinque) seguita dalla Liguria con due e poi da Emilia, Piemonte, Trentino - Alto Adige, Calabria e Puglia ciascuna con un finalista.

La finalissima del concorso si svolgerà a Castrocaro l'11 ottobre. Lo spettacolo sarà presentato da Pippo Baudo mentre la orchestra sarà diretta dal maestro Fineschi. I due vincitori della manifestazione parteciperanno di diritto alla prossima edizione del Festival della canzone di Sanremo.

«Austerità» alla Comédie Française

PARIGI, 2.

L'«austerità», che non ha permesso ai francesi di scritturare Maria Callas per interpretare "La Traviata" al Palais Garnier rischia di provocare anche una drastica riduzione dell'attività della Comédie Française. Il bilancio del celebre teatro si presenta infatti in passivo e se, come sembra, il governo rifiuta di aumentare la propria sovvenzione, i responsabili dell'istituzione dovranno ridurre i loro programmi.

Catherine nell'Eden

PARIGI — Catherine Jourdan (nella foto) è una delle due interpreti principali (l'altra è Juliette Villard) del nuovo film di Alain Robbe-Grillet «L'Eden et après» («L'Eden e dopo»). Quasi tutte le scene in esterni sono state girate in Slovacchia e in Tunisia. Attualmente la «troupe» è a Parigi.

in breve

Vertenza legale per i Beatles

LONDRA, 2

I Beatles, sempre al centro della cronaca musicale e legale, sono di nuovo sul piede di guerra. Si tratta per la verità di solo due di loro, John Lennon e Paul McCartney, gli autori delle canzoni interpretate dal celebre quartetto. La loro società, la *Maclen Ltd* (la sigla è basata sui loro cognomi) ha citato in giudizio la *Northern Songs*, sorta nel 1965 per iniziativa degli stessi Beatles, delle cui creazioni detiene i diritti d'autore. L'accordo del 1965 prevedeva che la *Maclen* cedesse il diritto d'autore alla *Northern Songs*, in cambio di danaro. Sembra che quest'ultima società non abbia pagato. La vertenza è sorta perché la *Northern Songs* è passata sotto il controllo di una società televisiva indipendente, la *Associated Television*.

Terence Young affronta il western

HOLLYWOOD, 2

Terence Young affronta il western. Il noto regista inglese girerà in aprile *Il sole si leva a occidente*, una storia piuttosto singolare, ma sostanzialmente vera. Il primo ambasciatore degli Stati Uniti in Giappone, oltre un secolo fa, sbarcato a San Francisco prese il treno per tornare a Washington. Il convoglio venne attaccato, e il diplomatico salvò la vita grazie a due samurai che lo accompagnavano, e che restarono uccisi. Toshiro Mifune e, forse, Clint Eastwood saranno i protagonisti del film.

Liz e Burton in teatro in Canadà

TORONTO, 2

Elizabeth Taylor e Richard Burton lavoreranno probabilmente insieme in teatro nel 1971, nella città canadese di Toronto, in una versione del dramma di Sartre *Il Diavolo e il buon Dio*.

Lorin Maazel si è sposato

NEW YORK, 2

Il celebre direttore d'orchestra Lorin Maazel, noto a tutto il pubblico musicale d'Italia, ha sposato nei giorni scorsi, in America, la pianista israeliana Israela Margalit.

III Festival della canzone di Malta

LA VALLETTA, 2

Il terzo Festival internazionale della canzone di Malta si terrà il prossimo luglio a La Valletta. Nel 1968, parteciparono a questo «Oscar della canzone» dieci paesi, che quest'anno sono saliti a sedici, e che l'anno prossimo dovrebbero essere venti o venticinque. Parteciperanno alla manifestazione noti cantanti, ognuno dei quali presenterà tre canzoni, una delle quali non del suo paese, ma adattata nella sua lingua.

Al sovietico Kiess il Trofeo Rastelli

BERGAMO, 2

In una congiunta decisione fra i giornalisti esperti delle attività circensi, l'EPT di Bergamo e Pino Correnti, direttore del «Festival dei giocolieri», il Trofeo Rastelli 1969 è stato assegnato, per chiara fama, al giocoliere sovietico Alexander Kiess, che si esibisce attualmente con la partner Valentina nel Circo di Stato di Mosca. La consegna del premio avverrà a Bergamo domani.

Duke Ellington a Barcellona

BARCELLONA, 2

Il complesso jazz diretto da Duke Ellington sarà presente a Barcellona per la quarta edizione del «Festival internazionale del jazz» che si svolgerà nella capitale catalana dall'8 al 24 novembre. Duke Ellington eseguirà un concerto nella Basilica di Santa Maria del Mare.

discoteca

Schönberg giovane

Mentre le opere radicali di Arnold Schönberg, quelle del cosiddetto periodo della libera atonalità e alcune tra quelle della dodecafonia, appartengono alle prospettive più avanzate della musica del nostro secolo, quelle della sua prima gioventù, ancorate alla tonalità, rimangono in repertorio come frutti rilevanti della grande stagione musicale dell'ultimo romanticismo. Tra queste va posto il *Quartetto n. 1*, per archi composto nel 1904 (Schönberg aveva trent'anni giusti), che incontriamo ora nuovamente in disco in un'edizione Philips affidata all'interpretazione del Nuovo Quartetto d'Archi di Vienna. Si tratta di una composizione vastissima, pregna di aneliti pre-espressionisti, e memore di soluzioni wagneriane, ricchissima di folgoranti intuizioni melodiche non disgiunte da una sapiente elaborazione contrappuntistica, che ne fanno *un'opera chiave* dello Schönberg alle soglie dell'emancipazione della dissonanza». Esemplare l'esecuzione del quartetto viennese, che dipana agevolmente e con ottimi risultati musicali il denso intreccio della partitura.

Abbiamo già parlato altra volta della serie «Prospective 21.e siecle» della Philips, che intende proporre alcune pagine rilevanti della musica dell'avanguardia internazionale. Altri due dischi della collana giungono ora sul nostro tavolo: il primo è dedicato a brani del francese Pierre Henry, noto per la sua attività allo studio di musica concreta della radio francese e per aver fondato 10 anni fa un nuovo studio elettronico a Parigi, l'*Apsome*, oltre che per le sue collaborazioni con Béjart. I brani contenuti nel disco si valgono prevalentemente di mezzi concreti (cioè suoni e rumori fissati su nastro magnetico e poi elaborati variamente): più che *La Noire à soixante*, interessa segnalare *Granulométrie*, basata sulle invenzioni vocali (grida, mormorii, ragli, borborigmi, soffi) di François Dufrêne, noto rappresentante degli «après-lettristes», che intendono liberarsi dai vincoli della parola per dare via libera alle pure possibilità fonetiche dell'apparato vocale.

L'altro disco contiene quattro brani del compositore jugoslavo Ivo Malec, attivo a Parigi da parecchi anni: si va dalla pagina per orchestra (*Sigma* del 1963), a quella per pochi strumenti (*Miniatures pour L. Carroll*, del 1964), a quella per voce, arpa e nastro (*Cantate pour elle* del 1966) a un lavoro puramente elettronico, *Dahovi* del 1961. La personalità di Malec è tra le più rilevanti del gruppo parigino delle «recherches musicales», e questo disco ne è una testimonianza importante che certamente gioverà a una solida affermazione del compositore oggi 44enne.

g. m.

EDITORI RIUNITI

Galvano della Volpe

LOGICA COME SCIENZA STORICA

A cura di Ignazio Ambrogio
Nuova biblioteca di cultura
pp. 328 L. 2.500

Una delle opere più importanti del pensiero contemporaneo, un fondamentale contributo della ricerca marxista. Il saggio dellavolpiano noto con il titolo «Logica come scienza positiva» seguito da altri studi più recenti, «Sulla dialettica» «Chiave della dialettica storica» e «Dialettica in nuce».

le prime

Cinema

Il commissario Pepe

In una città del Veneto, dietro la cui facciata rispettabile si concentrano tutte le possibili prurigini della provincia italiana, il commissario di polizia Antonio Pepe si trova ad indagare su tristi e sporchi affari, di case d'appuntamento per ragazze squillo; di traffici di minorenni, di professionisti omosessuali; di ville patrizie trasformate in luoghi di convegni orgiastici; di monache dalle tendenze particolari. Il commissario Pepe è un uomo colto e civile, ma non un moralista in senso stretto (lui stesso, separato dalla moglie, nasconde a fatica la sua relazione con la piacente Matilde); e se si appassiona, relativamente, a quell'intrico di casi, è proprio perché vi sono coinvolti uomini e donne della buona società, tanto più colpevoli, ai suoi occhi, di coloro che invece sono spinti dal bisogno all'esercizio dei più bassi mestieri.

Lontano parente di Maigret, insomma, per questa sua or cordiale or severa umanità (che, invero, ha scarsi riscontri statistici nel quadro dirigente della polizia nostrana), il commissario Pepe è dunque destinato alla sconfitta: la sua inchiesta è bloccata, per motivi politici, dall'alto; e il suo scacco viene accresciuto dalla rivelazione che anche la bella Matilde, sia pure in misura ridotta, è partecipe della corruzione generale.

Già autore di prodotti dozzinali del genere comico, o sedicente tale, Ettore Scola si è impegnato stavolta di più, come sceneggiatore e come regista. Benché la figura del commissario Pepe sia più mitica che tipica, e il suo livello intellettuale risulti decisamente inconsueto, la pittura d'ambiente che ci si offre, attraverso lo sguardo scrutatore del protagonista, non manca d'una sua pungenza. Come in *Signore e signori* di Germi, bigottismo ed erotomania del borghese (o dell'aristocratico) della regione più cattolica d'Italia fanno le spese una satira abbastanza facile, ma qui priva, o quasi, di volgarità. In più occorre dire che, con la sua calibratissima interpretazione, Ugo Tognazzi riesce a rendere credibile, e simpatico, il proprio personaggio. Nel contorno (folto di visi presi dalla vita) fa spicco Giuseppe Maffioli (registra teatrale e gastronomo), che ben rileva l'efficace carattere del mutilato di guerra, confidente della polizia e delatore anonimo, il quale si nutre dell'odio proprio, e del disprezzo altrui. Colore, scherzo largo.

Il leone d'inverno

Nei crudi giorni d'un lontano Natale inglese — anno 1183 —, Enrico II Plantageneto (lo stesso personaggio che appare, come antagonista dell'arcivescovo Thomas Becket, in *Assassinio nella cattedrale* di Eliot, nonché in *Becket e il suo re* di Anouilh) convoca la moglie, Eleonora d'Aquitania, e i tre figli, Riccardo, Goffredo, Giovanni. Anziano ancorché valido, il re vuol scegliere il suo successore e dargli in moglie — per mantenere il dominio sui possedimenti d'oltre Manica — la propria amante Alice, che è di nobile ceppo francese. Le preferenze di Enrico II vanno al figlio minore, Giovanni, quelle di Eleonora a Riccardo. Tra la regina, che è praticamente in segregazione da dieci anni, e suo marito vige un complesso rapporto di odio-amore, variamente impastato di gelosia coniugale e di interessi o propositi politici divergenti. Donde un dibattito sempre teso, talora sferzante, e che rischia spesso di degenerare in alterco o rissa. Gli intrighi del giovanissimo re di Francia, Filippo, il quale non può restare indifferente alla destinazione del trono britannico, complicano ulteriormente la faccenda; finché, istigati dalla madre, i tre figli rivali ritrovano la loro unità contro il sovrano genitore. Che li imprigiona, e giunge ad alzare sul loro capo la sua pesante spada. Ma il gesto terribile non si compie. E la tumultuosa riunione di famiglia si scioglie, per ora, con un nulla di fatto.

Tratto da un testo teatrale di James Goldman, e diretto da Anthony Harvey, *Il leone d'inverno* ha i pregi e i limiti di quelle libere e un tantino snobistiche ricostruzioni di episodi storici, le quali hanno soprattutto successo nei paesi anglosassoni: sia per la loro tematica, sia perché si affidano in sostanza all'abilità del dialoghista e alla persuasività di interpreti specialmente adatti allo scopo, come appunto Peter O'Toole e Katharine Hepburn. Tale è la loro bravura, che si arriva a dimenticare l'oggetto del contendere: e il duello mimico-verbale tra i due attori-personaggi diventa un esercizio quasi astratto di professionismo al massimo livello. Il contorno è adeguato; fotografia (colore e schermo grande), scenografia, costumi, colonna sonora sono di qualità dignitosa, anche se la più intensa «spettacolarità» del dramma sembra concentrarsi nel volto segnato e negli occhi d'acciaio della grande Katharine.

ag. sa.

TV a colori nella RDT

BERLINO, 2.

Nel quadro delle celebrazioni del 20.mo anniversario della RDT sarà inaugurato venerdì il secondo canale a colori della TV.

SCHERMI E RIBALTE

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
Sono aperte le iscrizioni di associazioni per la stagione di concerti 1969-70 al Teatro Olimpico che verrà inaugurata il 23 ottobre dall'Orchestra di Mosca con l'esecuzione dell'Arte della fuga di J.S. Bach. La Segreteria (Via Flaminia 118 tel. 312580) è aperta tutti i giorni feriali tranne il sabato pomeriggio dalle 9 alle 13 e dalle 16,30 alle 19.

TEATRI

B. 72
Riposo
BORGO S. SPIRITO
Domani e domenica alle 17 la Cia D'Origlia-Palmi presenta «Giocasta» 3 atti di Ignazio Meo. Prezzi familiari
ELISEO
Alle 21 prima la Cia del Quattro con «La dame de Chez Maxim» regia Franco Enriquez
FILMSTUDIO 70 (Via Orti d'Alibert 1-c)
Alle 18,30-20,30-22,30: «Il vagabondo» e «Charlot ortolano» di Charlie Chaplin
FORO ROMANO
Alle 21 italiano, inglese francese, tedesco; alle 22,30 solo inglese
FOLKSTUDIO
Alle 22 I Blues di Curtis Jones, folk brasiliano con Sebastiao e ospite la chitarra classica di Marco Boi
GOLDONI
Alle 21,30 The Norfolk Repertory Company in «Spring and port Wine» con Anthony Cundel, Naughton, Tom Dukinson
IL NOCCIOLO
Alle 22 musica jazz folk argentino Mariano, folk americano Bob O'Tule.
PALAZZO SPORT - EUR
Alle 21,30 «Orlando furioso» di L. Ariosto Rid. E. Sanguinetti. Regia Luca Ronconi
PARIOLI
Alle 21,15 «Fiore di cactus» con Alberto Lupo e Valeria Valeri, Antonio Fattorini, Vanna Busoni, Adriana Facchetti. Regia Carlo Di Stefano. Scene Giulio Coltellacci. Musica Carlo Nascinbene
QUIRINO
Inaugurazione della stagione alle 21,15 Domenico Modugno e Paola Quattrini in «Mi è cascata una ragazza nel piatto» di T. Frisby con Mimmo Craig. Regia W. Frankiyn
S. FELICE (Tel. 210193)
Sabato alle 19 C.ia Teatro d'Arte di Roma presenta «Il sorgere di un sole» (S. Francesco Iacopone da Todi) con G. Mongiovino, G. Maestà, A. Marani, L. Rabbi. Regia G. Maestà

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Telefono 730.3318)
Il «Grinta», con J. Wayne A ◆ e rivista Nino Terzo

CINEMA
Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Il commissario Pepe, con U. Tognazzi SA ◆◆
ALFIERI (Tel. 290.251)
Il commissario Pepe, con U. Tognazzi SA ◆◆
AMERICA (Tel. 588.168)
Il commissario Pepe, con U. Tognazzi SA ◆◆
ANTARES (Tel. 890.947)
Paperino Show DA ◆◆
APPIO (Tel. 779.638)
Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
3 into 2 Won't go (original version)
ARISTON (Tel. 353.230)
Amore mio aiutami (prima)
ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Fellini Satyricon, con M. Potter (VM 18) DR ◆◆◆
ATLANTIC (Tel. 76.10.656)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
AVANA (Tel. 51.15.105)
Funny Girl, con B. Streisand M ◆◆
AVENTINO (Tel. 572.137)
Ad uno ad uno spietatamente, con P.L. Lawrence A ◆
BALDUINA (Tel. 347.592)
Krakatoa est di Giava, con M. Schell A ◆
BARBERINI (Tel. 471.707)
Butch Cassidy, con P. Newman DR ◆◆
BOLOGNA (Tel. 426.700)
Nel labirinto del sesso DO ◆
BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Nel labirinto del sesso DO ◆
CAPITOL (Tel. 393.280)
Doppia immagine nello spazio, con J. Hendry A ◆◆
CAPRANICA (Tel. 672.465)
La lunga ombra gialla, con G. Peck A ◆
CAPRANICHETTA (T. 673.468)
Quei due, con R. Burton DR ◆◆
CINESTAR (Tel. 789.242)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
COLA DI RIENZO (T. 350.584)
Nel labirinto del sesso DO ◆
CORSO (Tel. 671.691)
L'investigatore Marlowe, con J. Garner (VM 14) G ◆
DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Nel labirinto del sesso DO ◆
EDEN (Tel. 480.188)
Una ragazza piuttosto complicata, con C. Spaak (VM 18) DR ◆
EMBASSY (Tel. 870.245)
Fellini Satyricon, con M. Potter (VM 18) DR ◆◆◆
EMPIRE (Tel. 855.622)
Sento che mi sta succedendo qualcosa, con J. Lemmon S ◆
EURCINE (Piazza Italia 6 - EUR - Tel. 591.0986)
Nel labirinto del sesso DO ◆
EUROPA (Tel. 865.736)
L'investigatore Marlowe, con J. Garner (VM 14) G ◆
FIAMMA (Tel. 471.100)
Il leone d'inverno, con K. Hepburn DR ◆◆
FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The lion in Winter
GALLERIA (Tel. 673.267)
Indianapolis pista infernale con P. Newman S ◆
GARDEN (Tel. 582.848)
I 6 della grande rapina con J. Brown (VM 14) G ◆◆
GIARDINO (Tel. 894.946)
Fraulein Doktor, con S. Kendall DR ◆◆
GOLDEN (Tel. 755.002)
Una sull'altra, con J. Sorel (VM 18) G ◆
HOLIDAY (Largo Benedetto Marcello - Tel. 858.326)
Amore mio aiutami (prima)
IMPERIALCINE N. 1 (Telefono 696.745)
Simon Bolivar, con M. Schell DR ◆
IMPERIALCINE N. 2 (Telefono 674.661)
Giovinezza giovinezza, con K. Moguy DR ◆◆
KING
La donna scarlatta, con M. Vitti SA ◆◆
MAESTOSO (Tel. 786.086)
La lunga ombra gialla, con G. Peck A ◆
MAJESTIC (Tel. 674.908)
Chiusura estiva
MAZZINI (Tel. 351.942)
I 6 della grande rapina, con J. Brown (VM 14) G ◆◆
METRO DRIVE IN (Telefono 60.30.243)
C'era una volta il West, con C. Cardinale A ◆
METROPOLITAN (T. 689.400)
Dove vai tutta nuda? con M. G. Buccella (VM 14) S ◆
MIGNON (Tel. 869.493)
Repulsione, con C. Deneuve (VM 18) DR ◆◆◆
MODERNO (Tel. 460.285)
Plagio, con M. Medici (VM 18) DR ◆
MODERNO SALETTA (Telefono 460.285)
Isabella duchessa dei diavoli, con B. Skay (VM 18) A ◆
MONDIAL (Tel. 834.876)
Chiusura estiva
NEW YORK (Tel. 780.271)
Il commissario Pepe, con U. Tognazzi SA ◆◆
OLIMPICO (Tel. 352.635)
Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆
PALAZZO (Tel. 49.56.631)
Doppia immagine nello spazio, con J. Hendry A ◆◆
PARIS (Tel. 754.368)
Giovinezza giovinezza, con K. Moguy DR ◆◆
PASQUINO (Tel. 503822)
North Northwest (in origin.)
QUATTRO FONTANE (Telefono 480.119)
Quei temerari sulle loro pazze scalcinate cariole, con T. Thomas C ◆
QUIRINALE (Tel. 462.653)
Isadora, con V. Redgrave (VM 14) DR ◆
QUIRINETTA (Tel. 679.012)
Il capitano di lungo sorso, con D. Niven SA ◆
RADIO CITY (Tel. 464.103)
Il commissario Pepe, con U. Tognazzi SA ◆◆
REALE (Tel. 580.234)
Butch Cassidy, con P. Newman DR ◆◆
REX (Tel. 864.165)
Una sull'altra, con J. Sorel (VM 18) G ◆
RITZ (Tel. 837.481)
Butch Cassidy, con P. Newman DR ◆◆
RIVOLI (Tel. 460.883)
Il cervello, con J.P. Belmondo C ◆◆
ROUGE ET NOIR (T. 864.305)
L'incredibile furto di Mr Girasole, con D. Van Dyke SA ◆◆
ROYAL (Tel. 770.549)
Ben Hur, con C. Heston SM ◆◆
ROXY (Tel. 870.504)
La donna scarlatta, con M. Vitti SA ◆◆
SAVOIA (Tel. 865.023)
La lunga ombra gialla, con G. Peck A ◆
SMERALDO (Tel. 351.581)
Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Ehi amico, c'è Sabata, hai chiuso! con L. Van Cleef A ◆
TIFFANY (Via A. De Pretis - Tel. 462.390)
Fellini Satyricon, con M. Potter (VM 18) DR ◆◆◆
TREVI (Tel. 689.619)
Vedo nudo, con N. Manfredi C ◆
TRIOMPHE (Tel. 838.0003)
Indianapolis pista infernale, con P. Newman S ◆
UNIVERSAL
Simon Bolivar, con M. Schell DR ◆
VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
La lunga ombra gialla, con G. Peck A ◆

Seconde visioni

ACILIA: Una bara per Ringo, con L. Barker A ◆
ADRIACINE: Il favoloso dottor Dolittle, con R. Harrison A ◆◆
AFRICA: Jerry 8 e 3/4, con J. Lewis C ◆◆
AIRONE: Paperino Show DA ◆◆
ALASKA: Sale e pepe superspie hippy, con S. Davis jr C ◆
ALBA: Tre contro tutti, con F. Sinatra A ◆◆◆
ALCE: La vendetta di Spartacus
ALCYONE: Funny Girl, con B. Streisand M ◆◆
AMBASCIATORI: I vichinghi, con T. Curtis A ◆
AMBRA JOVINELLI: Il «Grinta», con J. Wayne A ◆ e rivista
ANIENE: L'amante di Gramigna, con G.M. Volonté (VM 14) DR ◆◆
APOLLO: Intrigo a Cape Town con C. Trevor G ◆
AQUILA: L'armata a cavallo di M. Janco (VM 14) DR ◆◆◆◆
ARALDO: 2001: odissea nello spazio, con K. Dullea A ◆◆◆◆
ARGO: Sinuhe l'egiziano, con E. Purdom SM ◆
ARIEL: Per chi suona la campana, con G. Cooper DR ◆◆
ASTOR: Le avventure di Ulisse, con B. Fehmiu DR ◆
AUGUSTUS: Non tirate il diavolo per la coda, con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆
AURELIO: Le false vergini, con V. Price (VM 18) DR ◆
AUREO: Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆
AURORA: Io non perdono uccido
AUSONIA: Una ragazza piuttosto complicata con C. Spaak (VM 18) DR ◆
AVORIO: Tre contro tutti, con F. Sinatra A ◆◆◆
BELSITO: Non tirate il diavolo per la coda con Yves Montand (VM 14) SA ◆◆
BOITO: I 600 di Balaklava con D. Hemmings DR ◆◆◆◆
BRASIL: La cortina di bambù con D. Durvea A ◆
BRISTOL: Maciste il gladiatore più forte del mondo, con M. Forest SM ◆
BROADWAY: Krakatoa est di Giava, con M. Schell A ◆
CALIFORNIA: Helga DO ◆◆
CASTELLO: Vendetta per vendetta
CLODIO: Inghilterra nuda
COLORADO: Spartacus, con K. Douglas DR ◆◆◆
CORALLO: I mercenari di Macao con J. Palance A ◆
CRISTALLO: Sfida negli abissi, con J. Caan DR ◆
DELLE MIMOSE: I fratelli Cervi
DEL VASCELLO: Funny Girl con B. Streisand M ◆◆
DIAMANTE: L'oro di Mackenna, con G. Peck A ◆◆
DIANA: I 6 della grande rapina, con J. Brown (VM 14) G ◆◆
DORIA: La fratellanza, con K. Douglas (VM 14) DR ◆
EDELWEISS: I fanciulli del West, con Stanlio-Ollio C ◆◆◆
ESPERIA: Serafino, con A. Celentano (VM 14) SA ◆

FILMSTUDIO 70
Via degli Orti d'Alibert, 1-c (Via Lungara) - tel. 650.464
ore 18,30 - 20,30 - 22,30
IL VAGABONDO
CHARLOT ORTOLANO
CHARLOT BEONE
di CHARLIE CHAPLIN

ESPERO: 20.000 leghe sotto i mari, con J. Mason A ◆◆
FARNESE: La fratellanza, con K. Douglas (VM 14) DR ◆
GIULIO CESARE: Hollywood party, con P. Sellers C ◆◆
HOLLYWOOD: Criminal face, con J.P. Belmondo DR ◆
IMPERO: La forca può attendere, con J. Hirt A ◆◆
INDUNO: Paperino Show DA ◆◆
JOLLY: Non tirate il diavolo per la coda con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆
JONIO: Spartacus, con Kirk Douglas DR ◆◆◆
LEBLON: Montecristo 70, con M. Auclair A ◆
LUXOR: La resa dei conti
MADISON: Gli spietati, con G. Cooper A ◆◆
MASSIMO: Funny Girl con B. Streisand M ◆◆
NEVADA: I comanceros
NIAGARA: L'infallibile ispettore Clouseau, con A. Alcine SA ◆
NUOVO: Non tirate il diavolo per la coda, con Y. Montand (VM 14) SA ◆◆
NUOVO OLIMPIA: Il mio caro John, con J. Kulle S ◆◆
PALLADIUM: Vincitori e vinti con S. Tracy DR ◆◆◆◆
PLANETARIO: La via lattea, di L. Buñuel DR ◆◆◆◆
PRENESTE: Brutti di notte, con Franchi-Ingrassia C ◆
PRINCIPE: Funny Girl, con B. Streisand M ◆◆
RENO: Svegliati e uccidi, con B. Hoffman (VM 14) DR ◆◆
RIALTO: Buona sera signora Campbell, con G. Lollobrigida (VM 14) S ◆
RUBINO: 55 days in Peking (in originale)
SPLENDID: Surcouf eroe dei sette mari
TIRRENO: I 5 volti dell'assassino, con K. Douglas G ◆◆
TRIANON: Il teschio di Londra, con J. Fuchsberger G ◆
TUSCOLO: Gioco di massacro con J.P. Cassel (VM 14) SA ◆◆
ULISSE: Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆
VERBANO: Una ragazza piuttosto complicata con C. Spaak (VM 14) DR ◆
VOLTURNO: Katango

Terze visioni

COLOSSEO: Chiusura estiva
DEI PICCOLI: Cartoni animati
DELLE RONDINI: Viva viva Villa! con Y. Brynner A ◆◆
ELDORADO: Tre notti violente
FARO: I vichinghi, con Tony Curtis A ◆
FOLGORE: Domani I dieci comandamenti, con C. Heston SM ◆
NOVOCINE: Il volo della fenice, con J. Stewart DR ◆◆
ODEON: Rapina al treno postale, con S. Baker G ◆
ORIENTE: Gli ospiti di mia moglie, con J. Carmichael C ◆
PLATINO: Chiusura estiva
PRIMAVERA: Chiusura estiva
PUCCINI: Il lungo duello, con Y. Brynner A ◆◆
REGILLA: La vendetta del vampiro, con F. Tucker (VM 14) A ◆
SALA UMBERTO: Black Horror, con B. Karloff (VM 18) G ◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO: I giorni della paura, con R. Horton A ◆
BELLE ARTI: Non siamo angeli, con H. Bogart DR ◆◆
COLUMBUS: Guerra e inferno al parallelo X
CRISOGONO: Vip mio fratello superuomo DA ◆◆◆
DELLE PROVINCIE: Attacco alla costa di ferro, con L. Bridges DR ◆
ERITREA: L'uomo di Rio, con J.P. Belmondo A ◆
EUCLIDE: Il gobbo di Parigi
ORIONE: L'ora delle pistole, con J. Garner A ◆◆
PANFILO: La tunica, con J. Simmons SM ◆

ARENE

FELIX: Il moralista, con A. Sordi SA ◆◆
NEVADA: I comanceros

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ARCI, ENAL, AGIS: Alaska, Adriacine, Aniene, Bristol, Cristallo, Delle Rondini, Jonio, Niagara, Nuovo Olympia, Oriente, Orione, Palazzo, Pasquino, Planetario, Platino, Prima Porta, Regillа, Reno, Roma, Traiano di Fiumicino, Tuscolo, Ulisse. TEATRI: Riduzioni ed informazioni ai vari botteghini.

«l'Unità» non è responsabile delle variazioni di programma che non vengano comunicate tempestivamente alla redazione dell'AGIS e dai diretti interessati.

ASCA ASSICURAZIONI
convenzionata organizzazioni democratiche con tariffe RC Auto eccezionali CERCA PRODUTTORI Roma - Provincia. Telefonare ore ufficio 487.936 - 487.872.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE
Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica, endocrine (neurastenia, deficienze sessuali). Consultazioni e cure rapide pre-matrimoniali.
Dott. PIETRO MONACO
Roma - Via dei Viminale, 38, int. 4 (Stazione Termini) - Orario 8-13