

LA STAGIONE DELL'OPERA

Cartellone aggiornato ed economico

Molte le novità in programma - Sedici opere per cento spettacoli

E' stato comunicato, ieri, il cartellone della stagione lirica del Teatro dell'Opera. Si profila una stagione di rilievo, con un cartellone di indubbio interesse culturale. Obiettivo, è il primo cartellone, dopo l'entrata in vigore della legge sugli Zeti linei, che non profitti delle ristrettezze economiche per rinunciare ad un impegno di cultura. Tra l'altro - è questa l'impressione che viene dalla conferenza stampa del sovrintendente Ennio Palmisani, illustrativa del programma - è anche un cartellone fuori della routine, fuori di un certo « giro » tradizionale, e anche economico. Mentre si parla di cento milioni per un allestimento d'opera, il sovrintendente Palmisani ha annunciato che tutta la stagione romana, per quanto riguarda le scene, costa meno di duecento milioni, cioè il 5 per cento delle spese generali. E sul piano dell'economia sono anche le spese per i cantanti.

La stagione si inaugura il 20 novembre con un'opera del Verdi giovane: « I Lombardi alla prima crociata ». Sul podio Gianandrea Gavazzeni: regia di Luigi Squarzina, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Tra gli interpreti: Renata Scotto, Luciano Pavarotti, Ruggero Lionardi. L'opera è nuova per Roma, almeno in questo secolo. Segue - ed è un'altra novità per Roma - « La sposa sartejada » di Ferruccio Busoni, con scene di Mischka Scarcella e regia di Giovanni Poli. Protagonista dell'opera è Nicoletta Panni. Tra gli altri interpreti figura anche il baritono Giuseppe Zecchiello.

Sarà quindi la volta del primo spettacolo di balletti: un « Triciteo » con le danze di Roberto il diavolo di Meyerbeer; Drakon di Giorgio Gaslini e Toh, guardi! di un giovane compositore tedesco (suona per il momento nell'orchestra del Massimo di Palermo), Helmut Laberer. La coreografia è di Ugo Dell'Ara. Essendo Aurelio Milloss cessato dall'incarico di direttore del corpo di ballo romano.

In gennaio, vedremo un nuovo Don Giovanni, con Sesto Bruscantini, divi, rigabue, Paolo Montarsolo, Alberto Biondi. Regia di Carlo Piccinato, scene di Marcello Mascheroni. Ancora in gennaio, un nuovo « Triciteo »: il ballo delle ingrate di Monteverdi. Il Cordovano di Petrasci (nuovo per Roma) e Il tabarro di Puccini. Regia di Mario Missiroli, con scene di Colasanti Moore, Gianni Polidori, Francesco Rondelli. L'impegno nei confronti di Rossini (l'anno scorso fu eccitante lo spettacolo del Tuco in Italia) viene mantenuto con un'opera mai rappresentata al Teatro dell'Opera: il conte Ory, diretto da Carlo Franci. Novità assoluta è l'Idiotia di Luciano Chailly, diretto da Nino Sanzogni, che è anche lui nuovo per il Teatro romano. La straniera di Bellini - nuova per Roma - sarà rappresentata nella splendida edizione apprezzata a Palermo. Dirige ancora Sanzogni, con Renata Scotto, con Renato Cioni, Elena Zilberstein.

Nel mese di marzo si avrà - anch'essa nuova per Roma - una speciale edizione della Carmen di Bizet, in lingua francese e con il ripristino delle parti recitate. La regia è di Sandro Bolchi; le scene e i costumi sono affidati a Renato Guttuso. Cantano Grace Bumbry, Richard Tucker, Mietta Sighes, e Giangiacomo Gelfi; dirigerà Mario Rossi.

La ripresa del Vascello fantasma (allestimento del Teatro alla Scala) di Wagner sarà caratterizzata dalla esecuzione in italiano. Il secondo spettacolo di balletti è in onore di Carla Fracci, interprete di due novità per Roma: Il gabbiano di Roman Vlad (di Chechov) e Coppelia di Delibes (di Hoffmann). In prima per l'Italia è La morte di Danton del compositore austriaco Gottfried von Einem. Dirige Bruno Bartoletti, al quale sono anche affidati, per la stagione romana, Maria Stuarda di Donizetti, con Monserat Caballé e l'operaetta Boccaccio di Suppé. A Fernando Previtali è affidata la ripresa dell'Ernani, e a Franco Mannino - a chiusura - il Werther di Massenet.

Un cartellone, dunque, di tutto lavoro per tutti i settori del Teatro dell'Opera: i sedici spettacoli avranno complessivamente cento repliche e gli studenti - che già sono il grosso degli abbonati - potranno, a turno, assistere alle prove generali. Sono già prenotati, complessivamente, circa 25.000 nuovi spettatori. Nel foyer del teatro, inoltre, solisti dell'orchestra esibiranno, di volta in volta, pagine dei singoli autori delle opere.

« Intimità » e « A porte chiuse » sulle scene S'allarga l'inferno domestico di Sartre

Alla Scala solo « leggerezze » amministrative?

Nuove riserve sulla spettacolare violenza con la quale magistrati e polizia hanno condotto l'operazione

Dalla nostra redazione MILANO, 16. Nella Direzione del Teatro alla Scala c'è oggi una stanza in cui nessuno può entrare. La porta è sigillata coi bolli della Finanza e dentro sono custoditi gli incriminati amministrativi dell'ultimo ventennio: armadi, cassi-

Il sindaco risponde sul caso Strehler

L'affare Strehler ha avuto ieri nuovi sviluppi. Il compagno Piero Della Seta ha presentato al sindaco di Roma una interrogazione al fine di conoscere i motivi per i quali non è stato reso conto della questione quanto meno alla commissione dei capigruppo consiliari. Della Seta chiede che sia offerta da parte del sindaco una informazione su quanto accaduto dal 16 luglio - data nella quale il Consiglio di amministrazione decise all'unanimità di affidare a Strehler la direzione del Teatro Stabile - ad oggi.

le prime Cinema Una donna tutta nuda

Da un po' di tempo a questa parte alcuni film commerciali vengono presentati dalla pubblicità senza paternità: nome del regista, nome del titolo, dal nome dell'attore o della attrice. Nel caso di Una donna tutta nuda (un classico film tabu) ha sostituito la schiuma dei giorni che ha registrato un insuccesso parossico di pubblico. Ira Furstenberg è « la donna che vive solo per il piacere di essere amata » e il suo nome campeggia incontrastato. Per la cronaca, diremo che il film è interpretato anche da Gérard Blain, Serge Marquand, Paul Hubschmid, Ricky Cooper. Ancora per la cronaca, diremo che Ira Furstenberg, oltre a non caratterizzarsi come una ninfomane, appare più coperta del solito: volti della pubblicità! Nelle trame cartoline di uno stile coloristico affiora la storia colorata di un fotoreporter inquisito nel controspionaggio.

I due testi sono stati proposti con impegno e intelligenza dalla Compagnia del Malinteso, regista Nello Rossati

Dopo Camus, Sartre. La Compagnia del Malinteso (malbarata l'insegna del suo primo successo) prosegue nella esplorazione del teatro dell'esistenzialismo: ai Satiri, a Roma, presenta in questi giorni, ripropettendosi una lunga serie di repliche, Intimità a porte chiuse; spettacolo che - già dato recentemente con ottimo esito a Firenze, in apertura della stagione alla Pergola - riunisce appunto due testi: l'adattamento teatrale del racconto Intimità e il celebre atto unico Huis clos (letteralmente tradotto Porta chiusa, ma più noto in Italia col titolo A porte chiuse).

I fantocci di Saigon e quelli di Roma

Chi volesse rendersi conto, ancora una volta, del modo come i fogli fascisti nostrani ammissioniscono al pubblico borghese le loro immunità, si legga l'articolo apparso sulla terza pagina del « Tempo » il 14 ottobre.

Cinema Una donna tutta nuda

« C'è stata una certa confusione tra i due piani? Questa è l'impressione che si ricava dal succedersi degli avvenimenti. Sembra cioè che gli inquirenti stiano cercando affannosamente le prove che avrebbero dovuto ragionevolmente possedere prima di scattare l'arresto del massimo teatro italiano. Sinora, a quanto si mormora, sarebbe stato trovato qualche contratto non registrato e qualche recita, al contrario, registrata e non effettuata. Son cose di cui si mormora da anni e che rivelerebbero la stessa leggerezza amministrativa che si ritrova dovunque corrono quattrini dello Stato; ma che non giustificano la spettacolare violenza con cui è stata lanciata l'inchiesta.

HERMIE RIBALTE

Segovia all'Opera

Questa sera, alle 21.15 secondo recital del chitarrista Andrew Segovia per l'Istituto Universitario del Concerti. I biglietti sono in vendita ai botteghini del Teatro dell'Opera e dell'Aula Magna.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA. Domenica alle 17. Concerto vocale « Il melodramma in Italia dal 1800 in poi » di partecipiandovi artisti: Lella e Caterina Roscella; Ottaviano Ricceri; Materassi, Galati, Donatoni. Con il pianista Bruno Casareo.

CONCERTI

ASS. AMICI CASTEL S. ANGELO. Domenica alle 17. Concerto vocale « Il melodramma in Italia dal 1800 in poi » di partecipiandovi artisti: Lella e Caterina Roscella; Ottaviano Ricceri; Materassi, Galati, Donatoni. Con il pianista Bruno Casareo.

CONCERTI

ASS. AMICI CASTEL S. ANGELO. Domenica alle 17. Concerto vocale « Il melodramma in Italia dal 1800 in poi » di partecipiandovi artisti: Lella e Caterina Roscella; Ottaviano Ricceri; Materassi, Galati, Donatoni. Con il pianista Bruno Casareo.

METROPOLITAN (T. 609.400) Dove vai tutta sud? con M. T. Buccioli (VM 13) DR. MIGNON (Tel. 509.483) Il circo, con C. Chaplin...

CINEMA Prime visioni ADRIANO (Tel. 362.153) Il commissario Pepe, con U. Tognazzi SA. ALYONE (Tel. 611.850) Spettacolo gratuito Generoso Alfieri (Tel. 280.251) Burch Cassidy, con P. Newman DR.

TEATRI ALLA RINGHIERA (Via de' Riari, 81) Lunedì alle 21.45 Franco Miele presenta Giovanna Marini in « La parata truccata » di E. Sanna e G. Marini...

Secondo visioni ACILIA: Tarzan e il grande fiume. ABRACANE: Il lungo duello. AFRICA: Fai in fretta ad uccidermi ho freddo, SA. AIRONE: Un giorno di prima mattina, con J. Andrews...

Terze visioni COLOSSEO: Chiuso. DELLE PICCOLLE: Cartoni animati. FLOREDO: I due volti dell'assassino, con K. Douglas...

DOMANI 18 OTTOBRE ORE 21,15 GRANDIOSO DEBUTTO del Circo ORCA di LIANA NANDO e RINALDO a 3 PISTE

Deborah al « Dollaro » Sabato, 18 ottobre 1969, alle ore 21.30, nei locali de « El Dollaro » (via Principe Umberto, n. 67), avrà luogo un grande party in onore della stampa...

Morto il produttore di « Picnic » HOLLYWOOD, 16 E' morto a Hollywood, per un cancro al polmone, il produttore americano Fred Hollmar...

OGGI PRIMA EUROPEA AL CINEMA 4 FONTANE - ROYAL DUE GIGANTI DELLO SCHERMO NEL PIU' ENTUSIASMANTE FILM D'AZIONE JOHN WAYNE ROCK HUDSON I DUE INVINCIBILI

ASCA ASSICURAZIONI convenzionata organizzazione democratiche con tariffe RC Auto eccezionali CERCA PRODUTTORI Roma - Provincia. Telefonare o ufficio 487.936 - 487.872.

AVVISI SANITARI Medico specialista dermatologo DOTTOR DAVID STROM Cura ultrasonica (ambulatorio) delle EMORROIDI e VENE VARICOSE